ДНИ
и
ГОДЫ
П.И.ЧАЙКОВСКОГО

летопись
жизни и творчества

33 333

ВКЛЮЧЕНА
В
КАТАЛОГ

Провер.-

78
415

+
03

ИСКЛЮЧЕНА
ИЗ
КАТАЛОГ

ДНИ и ГОДЫ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ и ТВОРЧЕСТВА

333933
48959
Музучилище имени
БИБЛИОТЕКА

1970

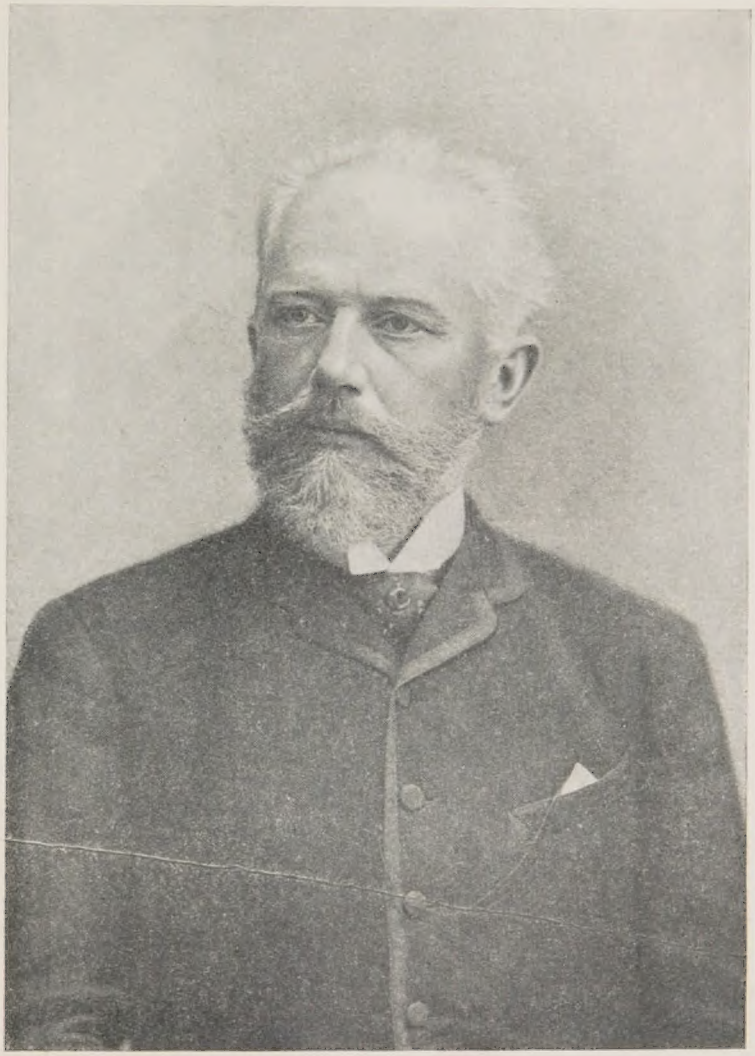
СОСТАВИЛИ.
Э. Зайденшнур, В. Киселев,
А. Орлова, Н. Шеманин

ПОД РЕДАКЦИЕЙ В. ЯКОВЛЕВА

Музгиз — Москва — Ленинград
1940

БИБЛИОТЕКА
МУЗУЧИЛИЩА ЛОЛГК
ИНВ. № 48959

Труды Дома-музея
П. И. Чайковского в Клину



Петр Ильич Чайковский.
1889 г.

ОТ РЕДАКТОРА

Мысль о необходимости создания «Летописи жизни и творчества П. И. Чайковского» была вызвана отсутствием до настоящего времени научно разработанной биографии великого композитора.

С тех пор как в первое десятилетие со дня смерти Чайковского вышло известное трехтомное издание, инициатором и составителем которого был брат композитора Модест Ильич Чайковский, не появилось ни одной новой работы, документально охватывающей ту же биографическую тему.

Можно указать лишь на две работы, в задачи которых входила выработка цельной концепции жизни и творчества Чайковского, однако с ограниченным выявлением новых документаций. И это понятно, во-первых, потому, что в основе этих работ лежала мысль об освещении творчества в связи с жизнью, а не наоборот; во-вторых, по недостаточности подготовительных специальных студий для всего вопроса в целом. Здесь имеются в виду книга Игоря Глебова (Б. В. Асафьева), вышедшая в 1922 г. (изд. «Мысль», П.), и Рихарда Штейна (Штутгарт, 1927). Новый пересмотр документальных данных, произведенный проф. Б. В. Асафьевым, неутомимым исследователем и талантливым истолкователем творчества русских композиторов, имел немаловажное значение в литературе о Чайковском. Но биографическая часть обеих книг не могла, как сказано, претендовать на ту полноту и новизну, которая становится возможной в наши дни, при все усиливающемся интересе к изучению документов о Чайковском.

За двадцать три года, прошедших со времени Великой Октябрьской социалистической революции, в нашей печати появилось немало публикаций, преимущественно эпистолярного характера, подготовивших серьезную почву для более широких и разносторонних осведомлений о жизни—в связи с творчеством—автора «Пиковой дамы» и шестой симфонии.

В 1923 г. вышли «Дневники» Чайковского, впрочем, без надлежащих комментарий, а из его писем и переписок опубликованы—к В. В. Бесселю, Н. А. и А. И. Губерт, частично к М. М. Ипполитову-Иванову и В. М. Зарудной; к Н. Ф. фон-Мекк, Э. Ф. Направнику, А. Н. Островскому, В. П. Погожеву, Н. Г. Рубинштейну; частично к И. В. Шпажинскому, к П. И. Юргенсону (один том). Если прибавить к этому вышедшую ранее переписку с М. А. Балакиревым, В. В. Стасовым и С. И. Танеевым (последняя не полная), то главный список публикаций этого рода будет исчерпан. Не упоминаем многих, отрывочно изданных или ограниченных по объему ма-

териалов в которых имеются, однако, интересные данные о творческих мыслях и суждениях Чайковского, к числу которых можно отнести публикации писем к И. А. Всеволожскому, Э. К. Павловской, К. Ф. Вальцу, А. А. Федотову и др.

По мемуарной литературе следует иметь в виду новые воспоминания Н. Д. Кашкина («Прошлое русской музыки», 1918—1920), восстановление статей этого рода у Г. А. Лароша (1922) и книгу под редакцией Игоря Глебова «Чайковский» (Гос. ак. фил. Л. 1924) с воспоминаниями А. К. Глазунова и В. П. Погожева. Подробная оценка этих источников завела бы нас слишком далеко; остановимся на более существенном.

«Жизнь П. И. Чайковского», подготовленная в течение самых ближайших лет после того как окончились дни величайшего мастера музыкального искусства, не могла не отразить на себе как этой близости по времени к объекту темы, так и личности автора издания и его сотрудников,— в той или иной степени спутников жизни композитора.

Модест Ильич Чайковский был намного моложе своего брата: образовав себя, быть может, не без некоторого его влияния, в области разных искусств, преимущественно театрального и изобразительного, с годами сделавшись осведомленным музыкальным любителем и известным драматургом, а в дальнейшем и автором либретто, в том числе «Пиковой дамы», — М. И. Чайковский обладал незаурядным литературным дарованием. Характер его дарования отразился как на всем плане его крупной биографической работы, так и в ее изложении.

Один из участников той же работы, Г. А. Ларош, рассказывал, что их задача была такова, чтобы биограф от себя говорил как можно меньше. Внешним образом это так и было, в действительности же автор, при наличии документальности, неизбежно отражал разнообразные тенденции, в зависимости от весьма субъективных, неосознанных, а часто и сознательных подходов к материалам, имевшимся в его распоряжении. Короче говоря, книга в основном представляет собой вкусовой отбор из обширнейшей коллекции писем самого П. И. Чайковского, а в остальном искусно составленный Модестом Ильичом и его близкими мемуар, но с акцентом на объективную достоверность и полноту суждений и фактов.

Несколько примеров могут дать понятие о приемах освещения материалов, даваемых в этом популярном трехтомном издании.

Подчеркнуто отрицая музыкальную наследственность у композитора, автор, видимо, исходит из принятого в западной литературе понимания генетической преемственности лишь у лиц, в роду которых были профессионалы, как будто только этим наличием в семье представителей профессионального искусства, как у Бахов и Моцарта, можно объяснить возможность образования крупного музыкального дарования,—в данном случае по отношению к П. И. Чайковскому, проявившемуся как бы результатом некоего «чуда». По его данным, например, мать П. И. «немного играла на фортепиано и очень мило пела», и у него проходит невыделенным, что в ее школьных тетрадях, здесь же приводимых, главное значение отводится музыке. Из сопоставления материалов той же книги М. И. Чайковского можно заметить, как сила ее вокального исполнения действовала на сына и что композитор всю жизнь без глубокого волнения не мог вспомнить об этих часах, проведенных в детстве у рояля, с пением Александры Андреевны. Сейчас имеются косвенные данные, подтверждающие вполне естественную мысль сколько-нибудь внимательного читателя биографии о выдающемся художественном влиянии ее пения, тем более при том повышенном эмоциональном отношении у П. И. Чайковского ко всему, что касалось его матери.

И, наконец, степень музыкальности среды и условия дальнейшего развития, к которым с какой-то предвзятостью подходит с точки зрения «специалиста» Модест Чайковский,—чем они ниже условий развития в музыкальном отношении, например, Бородина или Мусоргского?

Но при избранном приеме раскрытия материала «литературный эффект» о переходе Чайковского на путь композитора становится у биографа ярче и многозначительнее—это была, может быть, не вполне осознанная задача художественного повествования». И в данном случае, как и во многих других, реальные черты жизненных условий композитора, самим же автором приводимые, проходят у него незамеченными, иногда, возможно, из скрытого опасения «прозы» в «романтизированной» биографии.

Не вина первого биографа, что детские годы освещены им односторонне, если принять во внимание, что он по своей разнице в возрасте с братом не мог быть непосредственным свидетелем этого периода. Автор сам наводит нас на мысль об энергии, страстности, настойчивости в своих стремлениях великого композитора, каким мы его понимаем теперь, через ряд поколений, более широко и остро воспринимающие объем и силу его творческих задач. Однако, в привлекаемом автором материале нельзя отделаться от впечатлений «изящного элегизма», с каким он рисует в «женских письмах» и в подборе выписок облик юного Чайковского. И хотя он вносит некоторые поправки, но и в дальнейшем эта «элегичность» становится заметною чертою, например, в выбранных им письмах Чайковского из Москвы, в первые годы его композиторства, полных бурного творческого натиска. Такое выделение этой черты принимает в отдельных местах книги даже оттенки сентиментализма, чего больше всего боялся сам автор «Манфреда».

Но, как известно, именно эти черты «изящной грусти» были восприняты с наибольшей легкостью его современниками, являлись также предметом настойчивого подчеркивания и его противниками, умалявшими наличие глубоких, стихийных порывов, мощи его творений и создавших ему одностороннюю славу привлекательного меланхолика.

Консерваторские годы освещены по преимуществу Г. А. Ларошем. Отдавая должное его компетентности, надо иметь в виду, что несмотря на его выдающуюся талантливость как музыкального писателя и мемуариста, он далеко не всегда видит то, что мог бы заметить менее литературно-одаренный, менее самоуверенный, но более уравновешенный и трезвый наблюдатель. Оценить это можно, конечно, путем ряда сопоставлений биографических фактов, иногда мелких по внешности, но значительных по существу.

Более скромным и осторожным явился другой мемуарист, также один из друзей композитора—Н. Д. Кашкин, оставивший свои вышедшие еще ранее труда Модеста Чайковского «Воспоминания». Его небольшая книжка произвела громадное впечатление на всех ценителей творчества автора Онегина» и имела большое и положительное влияние на оценку личности Чайковского. Некоторые запамятования Н. Д. Кашкина не уменьшают того значения, которое сохранил этот теплый и художественно написанный этюд, как и последующие его дополнения к «Воспоминаниям», далеко не всем известные, затерянные в старых периодических изданиях. Если в заключение к этой небольшой оценке первой обширной биографии, в которой принимали известное участие упомянутые Г. А. Ларош и Н. Д. Кашкин, добавить, что М. И. Чайковский не имел возможности развить, а иногда и не без намерения сокращал тему взаимоотношений композитора с музыкальными кругами и прессой, отзывался на эту тему довольно беглыми штрихами, давая категорические выводы; если вспомнить, что

он лишь изредка касался ответных материалов в корреспонденции П. И., что он не только по необходимости делал извлечения из писем, но и по разным причинам переставлял фразы, вносил поправки и даже искажения в публикуемые документы, иногда ради литературности изложения и внешней закругленности высказываний,—то недостатки его труда с точки зрения последующего научного изучения жизни и деятельности П. И. Чайковского станут очевидными.

Но автор настоящей статьи и редактор издания не может вместе с другими исследователями не вспомнить с чувством благодарности то яркое и незгладимое впечатление, какое оставили выходившие в начале 900-х годов небольшие выпуски «Жизни П. И. Чайковского», превратившиеся затем в трехтомный книжный массив, до наших дней не замененный другим крупным биографическим трудом. Эти выпуски в синих обложках были восприняты как художественная повесть о любимом и великом музыканте, за десять лет перед тем ушедшем вместе со своими возможными при более долгой жизни новыми музыкальными сокровищами в небытие. И сила этого впечатления сохранилась доныне, несмотря на давно сознанную необходимость пересмотра и переоценки с исследовательской точки зрения оставленной Модестом Ильичом работы.

Если биографическая концепция не получила в дальнейшем такого развития, при котором можно было бы говорить о замене этого первого, упоминаемого нами труда по Чайковскому, то в отношении частичного пополнения материалами дело обстоит, конечно, иначе. В течение сорока прошедших лет появился, как уже было сказано, ряд публикаций, имеющих в целом немаловажное значение для изучения жизни и деятельности Чайковского. Письма Чайковского публиковались в связи с ответной корреспонденцией (особенно ценны тексты М. А. Балакирева, С. И. Танеева, В. В. Стасова и Э. Ф. Направника) и воспроизводились по подлинникам, раскрывая ряд существенных моментов (в особенности интересных для музыкантов), недостаточно освещенных первым биографом, хотя им очень часто цитировались многие значительные места из этих же писем самого Чайковского. Но перепечатанные в контексте с ответами, со многими восстановленными пропусками (впрочем, и здесь не всегда так) и в более полном виде, материалы эти вносят существенную новизну.

В отношении систематизации материалов к биографии и творчеству имеются работы в рукописях, в частности, Н. М. Шеманина.

Тем не менее и до сего времени мы имеем дело лишь с материалами, так как опубликованные комментарии в большинстве случаев не подводят к цельной биографии, да и не ставят себе такой задачи, тем более, когда они не исходят из творческого портрета композитора (как исключение у Игоря Глебова), а зачастую даже уходят в сторону, чрезмерно расширяясь в области узко бытовых мелочей, как бы вовсе не связанных с творчеством величайшего музыкального деятеля. Получились, таким образом, разной ценности, иногда обильные дополнения к несуществующей новой биографии, вне цельной концепции.

Перед такой задачей—создания научного биографического исследования—поставлены были советские музыкальные работники в последнее десятилетие; столетний юбилей сделал более интенсивным документальное изучение жизни Чайковского.

В Москве и Ленинграде в последние годы идет подготовка ряда изданий по исследованию творчества Чайковского, по сценической истории его произведений, в области личной биографии, по воспроизведению литературных текстов, не говоря уже, разумеется, об академическом собрании музыкальных произведений композитора.

Несколько лет назад по мысли редактора настоящего издания образовалась группа в составе В. А. Киселева, Н. М. Шеманина и В. В. Яковлева, до того в разных планах работавших по изучению Чайковского; учитывая недостаточность сроков и неполноту разработки архивных материалов для создания научной биографии, группа пришла к решению подготовить издание хронобиографии—«Дни и годы. Летопись жизни и творчества Чайковского» по типу уже существующих в литературоведении—Белинского, Достоевского, Некрасова, А. Н. Островского, Л. Толстого, Тургенева, Тютчева, Чернышевского и др.

В 1938 г. организацию подготовки к печати «Летописи жизни и творчества П. И. Чайковского» взял на себя Дом-музей П. И. Чайковского, и по соглашению с редактором издания В. В. Яковлевым ввел в состав авторской группы еще двух составителей из числа своих сотрудников, работавших по архиву, что должно было способствовать ускорению темпов подготовки этой книги. Отдел художественной документации был поручен Г. П. Орлову.

Таким образом группа смогла приступить к работе лишь летом 1938 г.

Материал настоящего издания распределяется между авторами следующим образом: период с 25 апреля ст. ст. 1840 по 31 декабря 1876 г.— Э. Е. Зайденшнур; с 1 января 1877 по 31 декабря 1881 г.—А. А. Орлова; с 1 января 1882 по 6 сентября 1885 г.—Э. Е. Зайденшнур; с 7 сентября 1885 г. по 8 июня 1890 г.—Н. М. Шеманин; с 9 июня 1890 г. по 25 октября 1893 г. и «посмертное» (до конца 1893 г.)—В. А. Киселев. В издание была дополнительно введена новая работа—«Нотография и библиография произведений П. И. Чайковского», составленная Н. М. Шеманиным, давно работающим в этой области.

Как и в других изданиях этого типа, вопрос об объеме, форме и приемах выявления документов находился в зависимости от объема, степени концентрации и разработки материалов формально-документальных, эпистолярных, мемуарных, по периодике и пр., что оказывало влияние на возможность раскрытия хронологических дат более или менее точно, содержательно и полно (при всей краткости изложения в огромном большинстве случаев).

Дом-музей Чайковского в Клину, архивный фонд которого перед тем начал разрабатываться более систематически, дал возможность авторам использовать накопленные и вновь поступающие материалы; однако, всем авторам, без исключения, приходилось значительно углублять свои поиски, как в части документальной — в других архивах (в том числе и в Ленинграде), так и в части публикационной, включая сюда и периодику,— в московских библиотеках.

При том состоянии биографической литературы по Чайковскому, о котором говорилось выше, представилось уже при составлении плана книги целесообразным расширить задачу: «Летопись» должна была явиться хронологической канвой для биографов и исследователей, но с учетом интересов и более широкого читателя в отношении подачи материала, и в то же время быть разносторонне справочным изданием. Поэтому нельзя было ограничиться одной регистрацией документов, требовалось их раскрытие. В книге применены все три способа раскрытия—цитация, аннотация и конспектирование, но по преимуществу цитация—как в целях большей документальности, так и ввиду характерности высказываний самого Чайковского в их непосредственной эмоциональной выразительности. Разумеется, нельзя было обойтись без узкого регистрирования, хотя, как правило, авторы избегали глухих, не заполненных внутренним содержанием дат.

Здесь уместно будет сказать об известном различии в приемах проведения отдельных периодов жизни Чайковского, где, в зависимости от

обилия или недостатка документов, приходилось варьировать упомянутые способы выявления материала. В ранних периодах, в которых есть досадные и, вероятно, непоправимые пробелы (детство, юность, начальные годы композиторской деятельности), оставшиеся с тех времен, когда, кроме брата композитора, никто не занялся систематической подготовкой биографии, в этих периодах внимание автора в особенности отвлечено вопросом уточнения дат, приводимых более часто в порядке регистрирования.

В дальнейшем, с развитием творческого процесса и все расширяющейся богатой жизнедеятельности Чайковского, становится все более важным раскрытие его мыслей и настроений текущего дня, являющихся импульсом композиторской работы или подведением ее итогов; немногими штрихами передается внутренняя обстановка, в которой создавалось то или другое замечательное произведение. Поэтому и прием цитации применяется шире и наполнение даты становится обильнее. Особенно это относится к периоду создания «Онегина» и четвертой симфонии, когда отъезд за границу и дальнейшее более длительное пребывание в Швейцарии и Италии, связанные с только что пережитыми глубокими потрясениями, вызывали у Чайковского обостренные и обширные высказывания в письмах издалека, к тому же отводимые наиболее захватившим его новым творческим идеям. В дальнейшем приходится быть снова скупее (за отдельными исключениями), становится более разнообразной внешняя жизнь и фиксирование этой внешней жизни ставится в первую очередь.

Варьирование, применительно к разным периодам, относится также и к критическим отзывам в печати; сравнительный недостаток их в ранние годы творческой деятельности композитора, известная поучительность для нас знакомства с первыми оценками творчества молодого Чайковского делает не только статью, но и любую хронику интересной для биографа; в то же время все расширяющаяся последующая критическая литература становится столь обильной, что ни объем издания, ни сроки нашей работы не могли позволить всеохватывающую полноту в этом смысле, к тому же без прямой необходимости,—это дело специальной библиографии. Приводимые здесь отзывы не могут дать полного освещения вопроса об отношении современной Чайковскому критики к его творчеству, но, думается, подбор выдержек из положительных и отрицательных рецензий в нашей книге будет достаточно убедителен для читателя; в имевшихся ранее изданиях эта тема взята односторонне. Отзывы зарубежной печати приводятся изредка, по неразработанности и случайности данных; ее сводка также относится к специальной теме.

Упомянутые особенности в материалах по разным периодам создавали специфические трудности в процессе работы над ними. Например, в первом периоде раскрытие музыкальных статей самого Чайковского заставило задуматься как автора, так и редактора; остановились на такой форме, при которой, исходя из идеи книги, более подходящим оказывалась регистрация посещения концертов и некоторых музыкальных впечатлений композитора-критика, тогда как частое цитирование или конспектирование критических оценок Чайковского, т. е. обстоятельное раскрытие этой стороны его деятельности, разумеется, должно быть предметом особой работы; к тому же и объем решительно не позволил бы такого расширения.

Трудности других отделов—в строгом, продуманном соблюдении принципов отбора при избытке литературного материала. Это требовало достаточного знакомства с творческой деятельностью Чайковского в целом, в частности, например, при пользовании его «Дневниками». Известно, что эти дневники в большинстве случаев являются криптограммами, зашифро-

ваны Чайковским и велись им преимущественно для восстановления им в своей памяти прошлого. Вот почему он на склоне лет делает запись, в которой ставит вопрос, для чего он теперь продолжает вести дневники, когда, быть может, жить осталось очень недолго. Для «Летописи» необходимы были известные расшифровки и по возможности устранение того, что оставалось неустановленным после некоторых поисков.

В основной текст книги вводится воспроизведение ряда заметок на рукописях и записных книжках Чайковского, представляющих интерес для точной датировки произведений в связи с высказываниями композитора по поводу окончания или начала работы и т. п. Они дополняют записи дневников.

Нотография и библиография произведений Чайковского», составленная Н. М. Шеманиным, является первым опытом такого типа работы в нашей литературе. Изданный одновременно с трехтомной биографией (и затем отдельно) «Полный каталог сочинений П. Чайковского» очень несовершенен как по содержанию, так и по приему изложения и методу разработки. Нет в нем описи рукописей, много неточностей, нет дат издания, нет вообще никаких аннотаций и к тому же он страдает неизбежной по времени своего выхода неполнотой. Будучи только «каталогом», список М. И. Чайковского не дает, кроме первоначальных хронологических данных, никаких систематических и аннотированных указаний, сообщаемых «нотографией». Вышедший в 900-х годах «тематический каталог» имел также другие задачи.

В публикуемой работе Н. М. Шеманина сочинения Чайковского распределены по жанрам, внесены все обработки, сделанные самим композитором, его переложения, редакции, замыслы и пр. Другой отдел включает все литературные работы Чайковского, учебники, музыкальные статьи, либретто, составленные им самостоятельно (или в качестве участника), все тексты, переводы, редакции и др. В качестве документов, кроме регистрации дневников, впервые вводится в научный оборот перечень писем Чайковского, опубликованных и неопубликованных, хранящихся в различных фондах, а также и у частных лиц.

Кроме хронологического охвата всех произведений Чайковского — внутри жанров и типов его работ,—составителем в ряде приложений даны систематические сводки, имеющие не только научно-справочное значение для исследователей, но и практическое для широкого круга музыкальных работников.

В настоящем издании иллюстрированной части придавалось значение не только художественного оформления, но и как форме научной документации. В издание входит более 60 воспроизведений. Многие из них не были ранее опубликованы; внесение выдержек из записных книжек композитора, его пометок на рукописях, представляет, как нам казалось, большой научный интерес; мы их, однако, даем в ограниченном количестве, хотя они заслуживают отдельного альбомного и комментированного издания. Вся предварительная работа в этой части велась Г. П. Орловым и закончена А. А. Орловой. Ею же составлены аннотации к иллюстрациям.

Переходя к внешнему оформлению основного текста, следует сказать об одном приеме, связанном с построением хронологической канвы. Известно, что в жизни Чайковского существенную роль имели его передвижения как у себя на родине, так и за границей. В нашей работе его итинерарий (передвижения) приведен в точной связи с датировками, основанными на документах, обозначенных местами его пребывания. Не выделяя итинерарий в особый отдел, мы имеем возможность этим способом дать четкую линию его необычайно подвижного существования и его страсти к путешествиям.

Всю документацию мы вынуждены были привести с сохранением старого стиля, чтобы не вносить путаницы при воспроизведении оригинала; собственные же пометки Чайковского новым стилем в дни его пребывания за границей большей частью также сохранены.

В случае неустановленности точной даты она соответственно отнесена к концу месяца или года.

Все аннотации даны петитом. Другие необходимые дополнения и пояснения авторов помещены в прямых скобках. Ссылки на источники — в круглых скобках. В тех случаях, когда ссылки не упомянуты, имеются в виду материалы, хранящиеся в архиве Дома-музея в Клину[1].

В конце «Летописи» помещен список источников и их условных сокращений. В основном тексте мы избегали сокращений, за исключением слишком часто повторяющихся упоминаний периодических изданий. Для нотографии и библиографии имеется особый список источников и сокращений.

В отношении переводов нельзя было держаться строгой последовательности: например, названия непереведенных на русский язык изданий, романов, пьес (или же фамилии авторов), обозначенных самим Чайковским на соответствующем иностранном языке, сохранены преимущественно по его транскрипции.

Пунктуация дана по общеустановленным ныне правилам, за отдельными исключениями, сохраняющими своеобразие письма Чайковского.

К «Летописи» приложены составленные Н. Шеманиным указатели собственных имен, произведений Чайковского и мест его пребывания.

Ввиду новизны работы по составлению «Летописей» в музыковедческой литературе[2], недостаточной разработанности документально-биографических материалов, а также по самому ее характеру трудно было избежать ошибок и пропусков. Будем надеяться, что серьезная критика поможет в будущем дополнить и улучшить этот тип изданий.

Вас. Яковлев.

Москва. 1940 г.

[1] Во время печатания настоящей книги были опубликованы письма П. И. Чайковского к родным т. I, переписка его с К. К. Альбрехтом, Э. К. Павловской, И. В. Шпажинским и некоторыми другими лицами.

[2] В других масштабах или в иных планах появились работы Игоря Глебова—«Хронограф» по Чайковскому (небольшой, но очень ценный справочник), его же систематизация материалов по А. Г. Рубинштейну; Е. М. Браудо—по Бородину; А. Н. Римского-Корсакова—по Н. А. Римскому-Корсакову и «Хронограф» по Мусоргскому; Вас. Яковлева — «Мусоргский в воспоминаниях» и работа Г. П. Орлова «Летопись жизни и творчества М. П. Мусоргского».

ЛЕТОПИСЬ
ЖИЗНИ и ТВОРЧЕСТВА
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

1840

Воткинск — Апрель 25 — Рождение Петра Ильича Чайковского на Камско-Воткинском заводе, Вятской губ., Сарапульского уезда.

Отец Ч.—Илья Петрович Чайковский (20 июля 1795 г. —9 янв. 1880 г.), горный инженер, в год рождения композитора—начальник Камско-Воткинского металлургического завода, в чине подполковника.

Мать Ч.—Александра Андреевна Ассиер (1813 г.— 13 июня 1854 г.), внучка француза-эмигранта, дочь действительного статского советника Андрея Михайловича Ассиера. Вышла замуж за И. П. Чайковского 1 окт. 1833 г. В 1838 г. родился сын Николай (ум. 1911 г).

(Подробные сведения о роде Чайковских см. ЖЧ I).

1842

Декабрь 28 — Рождение сестры Чайковского, Александры Ильинишны (ум. 1891 г.).

1843

Апрель 10 — Рождение брата Чайковского, Ипполита Ильича (ум. 1927 г.).

1844

Август 5 — Отъезд матери Ч., Александры Андреевны Чайковской, в Петербург (п. И. П. Чайковского жене 6 авг.).

— 28 — Отец Ч., Илья Петрович Чайковский, пишет жене: «Саша с Петей сочинили песню «Наша мама в Петербурге» (п. И. П. Чайковского жене 23—29 авг.).

Ноябрь — Начало занятий с гувернанткой Фанни Дюрбах (Воспоминания Ф. Дюрбах).

1844—1845

По словам Ч., звуки оркестрины [находившейся в доме отца его] были «первым его сильным музыкальным впечатлением. Он не мог вдосталь наслушать-

ся ее. В особенности пленяло его то, что она играла из произведений Моцарта. Страстное поклонение его этому гению имело начало, по неоднократным заверениям самого композитора, в том несказанном наслаждении, «святом восторге», который он испытал в раннем детстве, слушая, как оркестрина играла арию Церлины («Vedrai carino») и другие отрывки из «Дон-Жуана». Кроме того, оркестрина же познакомила его с музыкой Россини, Беллини, Доницетти» (ЖЧ I, 42—43).

Первые проявления интереса к музыке и стихам. «Петя...по окончании уроков неизбежно бежал к фортепиано...Предоставленный сам себе, он охотнее шел к музыке или стихам» (Воспоминания Ф. Дюрбах).

1845

Воткинск — Май 31 — Отъезд Ч. с матерью и Н. В. Поповой на Сергиевские минеральные воды (п. И. П. Чайковского жене 5 июня).

1845 (?)

Начало занятий музыкой с Марией Марковной Пальчиковой (ЖЧ I, 43).

1846

Осень — Поездка родителей Ч. в Петербург за дочерью И. П. Чайковского от первого брака, Зинандой Ильинишной (р. 1829 г.), окончившей курс в Екатерининском институте (ЖЧ I, 27).

Декабрь — Возвращение родителей из Петербурга (ЖЧ I, 29).

1847

Первый сохранившийся автограф Ч. (дата 1847): перевод с французского «Разговора г-жи де Вертейль с дочерью Полиной о пяти чувствах» (из книги Амабль Тастю «L'éducation maternelle») (тетрадь Ч., копия).

Первое стихотворение Ч. (на французском языке) «L'Univers» с датой: 1847 (тетрадь Ч.).

В этом же году им написаны еще стихи: «L'enfant parle à son ange gardien»[1] и стихотворение «L'héroine de la France», посвященное Жанне д'Арк.

Ч. начал писать историю Жанны д'Арк, написал первую главу, затем выписал все стихотворение Казимира Делявинь «Mort de Jeanne d'Arc».

Декабрь 22 — Ч. написал стихотворение «Prière d'une petite fille, tout-à-fait orpheline» (тетрадь Ч.).

[1] Переводы названий см. в отделе библиографии.

Рис. 1. Дом в Воткинске, где родился П. И. Чайковский

Рис. 2. Дом в Алапаевске, где в 1849—1850 гг. жил П. И. Чайковский

1845—1848

Воткинск

Фанни Дюрбах замечала, что после занятий или долгих фантазирований на ф-п. Ч. приходил к ней «всегда нервный и расстроенный» (ЖЧ I, 44).

После вечера, который «прошел в музыкальных развлечениях», Ч. был возбужден, плакал. На вопрос, что с ним, он отвечал: «О, эта музыка, музыка!» Но музыки никакой не было в эту минуту слышно. «Избавьте меня от нее! Она у меня здесь, здесь,—рыдая и указывая на голову, говорил мальчик,—она не дает мне покоя» (ЖЧ I, 44).

Ч. «самостоятельно приготовил две мазурки Шопена и сыграл их так хорошо, что Машевский [знакомый Чайковских, музыкант-дилетант] расцеловал его. Ч. никогда не видали таким счастливым и довольным, как в этот день» (ЖЧ I, 45).

1848

Ч. написал два стихотворения о родине: «Sur ma Patrie» и «Quand je suis loin de ma patrie».

Февраль 6 Отец Ч. по прошению вышел в отставку в чине генерал-майора (ЖЧ I, 30).

20 Ч. написал стихотворение «La vieillesse d'un homme qui parle en songe à l'age de 60 ans».

После него в тетради записано еще три стихотворения и сделаны выписки исторических сведений о Наполеоне, Петре Великом и Людовиках XIV, XVII, XVIII.

21 Ч. написал стихотворение «Souvenir de la jeunesse (тетрадь Ч.).

В тетрадях Ч. имеются еще выписки из прочитанных им книг, относящихся к тому же времени. «Смерть... хороший человек не боится умереть». И другая выписка «Сила, деятельность. Он проявлял в жизни силу и деятельность».

[Обе на французском языке].

Сентябрь Отъезд Фанни Дюрбах из семьи Чайковских на должность гувернантки в семью помещика Нератова (ЖЧ I,30).

Сентябрь 26 Отъезд семьи Чайковских из Воткинска в Москву. В день отъезда «Петенька очень скучал, не знал, что ему делать, у всех просил пера и бумажки писать [к Ф. Дюрбах] и ни одно письмо не мог кончить, чуть не плакал и говорил, что никак нельзя послать: На самом лучшем письме сделал пять ташей [клякс]» (ЖЧ I, 45; и. Н. В. Поповой к Ф. Дюрбах 6 окт.).

Рис. 3. Александра Андреевна Чайковская.
1840 г.

94 404
29

БНБ
МУЗ
48959
55373

Москва	Октябрь 9	Приезд семьи Чайковских в Москву (ЖЧ I, 45).
Петербург	Ноябрь начало	Приезд семьи Чайковских в Петербург. Поселились на Васильевском острове, близ Биржи, в доме Меняева (ЖЧ I, 47).
	Ноябрь—Декабрь	Поступление Ч. в пансион Шмеллинга в Петербурге (ЖЧ I, 47).
	Зима	Начало занятий с учителем, пианистом Филипповым (ЖЧ I, 47).
	Декабрь 5(?)	Ч. и брат его Николай заболели корью (п. А. А. Чайковской к Ф. Дюрбах 8 дек.).

1849

	Февраль	Ч. болен, «доктор сказал, что у него страдание спинного мозга». По словам матери, «он совершенно изменился, стал капризен и ничем не может заниматься (п. Н. В. Поповой к Ф. Дюрбах 1 марта).
	Февраль—Март (?)	А. А. Чайковская пишет Ф. Дюрбах: «Петю нельзя узнать, он ленив и ничем не занимается, я не знаю, что с ним делать. Он часто заставляет меня плакать» (перев. с франц.).
	Весна	Назначение И. П. Чайковского управляющим Алапаевскими и Нижне-Невянскими заводами наследников Яковлева (ЖЧ I, 49).
	Апрель—Май начало(?)	Отъезд семьи Чайковских из Петербурга (ЖЧ I, 49).
Алапаевск	Май конец	Приезд Чайковских в Алапаевск (ЖЧ I, 49).
	Июнь 6	Н. В. Попова пишет Ф. Дюрбах: «Петенька здоров и мил, как прежде, но характер его изменился, это ужасно жаль».
	Лето	Ч. пишет Ф. Дюрбах: «Меня забавляет только чтение. Недавно я перечел «Канун рождества», но теперь мне нечего читать... могу ли я читать... «Телемака» или Письма г-жи де Севинье»; я тоже очень бы хотел Дух христианства», но я ничего не понимаю .
	Август до 8	При чтении матерью вслух письма, полученного от Ф. Дюрбах, «Петенька очень много плакал» (п. Н. В. Поповой к Ф. Дюрбах 8 авг.).
	8	Н. В. Попова пишет Ф. Дюрбах: «здоровье Петеньки поправилось и, слава богу, он мог бы теперь заниматься, но гувернантки нашей все еще нет... Когда поправилось его здоровье, прошли и капризы .
	Ноябрь 24	Приезд новой воспитательницы Настасьи Петровны Петровой (п. Н. В. Поповой к Ф. Дюрбах 30 ноября).
	29	Получилось письмо от Ф. Дюрбах: «Петя более всех был рад, так он прыгал от радости» (п. Н. В. Поповой к Ф. Дюрбах 30 ноября).

Рис. 4. Семья Чайковских в 1848 г.

Алапаевск	Декабрь	4	А. А. Чайковская пишет Ф. Дюрбах: «Петя становится более разумным — это потому, что он начал заниматься с своей новой гувернанткой» (перев. с франц.).

1850

»	Февраль	28	А. А. Чайковская пишет Ф. Дюрбах: «Дети не такие, какими были при вас, особенно Петя, характер которого сильно изменился, он очень нетерпелив, и на каждое сказанное ему слово не по его вкусу—готовы слезы» (перев. с франц.).
»	Февраль конец		Ч. пишет Ф. Дюрбах: «никогда не покидаю фортепиано, которое очень радует меня, когда я грустен».
»	Май	1	Рождение братьев Ч. Модеста (ум. 1916 г.) и Анатолия (ум. 1915 г.).
»	»	2	Н. В. Попова пишет Ф. Дюрбах: «Скоро приедет сюда Марья Марковна [Пальчикова]. Саша и Петя должны учиться музыке. Петенька, бывши в Петербурге, брал уроки у лучших учителей, и его уже она не может учить».
»	»	»	Ч. пишет Ф. Дюрбах: «Путешествие вокруг света» и «История Ермака»—мое чтение».
»	Июль	30 (?)	Отъезд Ч. с матерью в Петербург для поступления в учебное заведение (п. Н. В. Поповой к А. А. Чайковской 5 авг.; п. И. П. Чайковского ей же 5 авг.).
Петербург	Август	25 — 26 (?)	Приезд Ч. с матерью в Петербург (п. Е. А. Шоберт к А. А. Чайковской 25 авг.).
»	Август конец		Ч. был с матерью в театре на представлении оперы Жизнь за царя» (п. к матери 26 авг. 1851 г.).
»	Сентябрь	10	Отец Ч. пишет жене по поводу устройства Ч. в пансион: «Не забыла, конечно, подумать и о музыке, грешно бросить начатое доброе дело» (п. И. П. Чайковского жене 10 сент.).
»	»	11	А. А. Чайковская подала прошение в Училище правоведения о зачислении сына ее Петра в приготовительный класс училища (дело № 29 о помещении в приготовительный класс училища сына генерал-майора Чайковского—Петра, Ленинград, Центр. архив).
»	»	21 (?)	Начало занятий Ч. в приготовительном классе Училища правоведения (п. И. П. Чайковского жене 10 окт.).
»	»	28 (?)	По словам Ч., «один из самых ужасных дней его жизни»—отъезд матери из Петербурга. Ч. провожал ее до Средней Рогатки. «Никогда в жизни без содрогания и ужаса» Ч. не мог говорить об этом моменте расставания с матерью (п. И. П. Чайковского жене 10 окт.; ЖЧ I, 61).

Петербург Сентябрь 28(?) Ч. вместе с братом Николаем были оставлены в Петербурге на попечении приятеля их отца Модеста Алексеевича Вакара (ЖЧ I, 62).

Октябрь По случаю эпидемии скарлатины в Училище правоведения М. А. Вакар взял Ч. к себе (ЖЧ I, 62).

Ноябрь 8 Ч. пишет Н. П. Петровой: «Много, много благодарю вас за то, что вы меня так хорошо подготовили» (п. к Н. П. Петровой, приписка в письме к родителям 8 ноября).

24 Смерть Коли Вакара от скарлатины, которую занес к ним в дом Ч. из училища, где была эпидемия. Ч. тяжело переносил это событие, так как «он знал, что... окружающие, вопреки разуму и усилиям над собой, не могут все-таки в глубине души не винить его» (ЖЧ I, 63).

Декабрь 17 Ч. «воспользовался этим воскресением, чтобы... лучше приготовиться» к назначенным на следующей неделе экзаменам (п. к родителям 17 дек.).

1851

Январь конец В училище за истекшую неделю Ч. остался «на своем месте... третий ученик. За поведение получил 10» (п. к матери 1 февр.).

Февраль 1 В письме к матери Ч. просит прислать ему: «Материнское воспитание» и моих музыкантов и Ермака, которого не дочитал .

4 За полученные в течение недели три плохие отметки Ч. наказан и оставлен на воскресенье в училище. В этот день «сочинил» историю, о которой сообщил матери в письме от 5 февр.: «Я сочинил историю, начиная со дня Вашего отъезда домой и до моей жизни здесь .

5 В письме к матери Ч. пишет: «Не знаю, почему мне опять хочется сочинять стихи». Тут же написано небольшое стихотворение о молитве.

Март 19 В письме к родителям Ч. сообщает, что занятия идут очень хорошо .

» Апрель Отъезд М. А. Вакара с семьей в Каменец-Подольск на постоянное жительство, после чего наблюдение за Николаем и Петром Чайковскими поручено было Ивану Ивановичу Вейцу (п. к родителям 7 апр.; ЖЧ I, 67).

Апрель с 8 до 11 Ч. с братом «гостили у доброй и милой Марии Александровны Чайковской (п. к родителям 12 апр.).

Апрель 18 Ч. «был на балу в дворянском собрании с господином Berrard. Там было очень весело... много танцовал» (п. к родителям 22 апр.).

Петербург	Апрель 22	Провел день «у добрейшего Ивана Ивановича Вейца (п. к родителям 22 апр.).
»	25	Ч. праздновал день своего рождения «и очень плакал, вспоминая счастливое время, которое... проводил прошлый год в Алапаихе» (п. к родителям 30 апр.).
»	Май	Попечение о Николае и Петре Чайковских принял на себя Платон Алексеевич Вакар (ЖЧ I, 68).
»	22—26	Переходные экзамены в старшее отделение приготовительного класса Ч. выдержал «хорошо»; по всем предметам, кроме латыни и закона божьего, он получил 12 (п. к родителям б. д.).
»	Июнь начало	Переезд на дачу под Петербургом (п. к родителям б. д.).
Под Петербургом	Лето	Провел лето в деревне «очень весело» (пп. к родителям 11 июня и 20 июля).
Петербург	Июль 16	Возвращение с дачи в Петербург (п. к отцу 17 июля).
»	Сентябрь 12	Приезд в Петербург И. П. Чайковского («Северная пчела», 1851 г. от 14 сент.).
»	13	Ввиду недовольства правления Алапаевских заводов деятельностью И. П. Чайковского («они недовольны моим управлением за то, что я строю новые фабрики и машины»), он подал прошение об отставке (п. И. П. Чайковского жене 12 и 13 сент.).
»	»	Ч. сообщает матери: «Я с батюшкой веселюсь» (п. к матери —приписка к письму И. П. Чайковского жене 13 сент.).
»	Сентябрь 12—Октябрь начало (?)	Во время пребывания отца в Петербурге Ч. жил у него; «добрый директор отпустил его до отъезда отца (п. И. П. Чайковского жене 21 сент.).
»	Сентябрь конец—Октябрь начало (?)	Отъезд отца из Петербурга (п. к родителям 7 окт.).
»	Ноябрь 11	За три плохие отметки Ч. наказан и оставлен на воскресенье в училище (п. к родителям 11 ноября).
»	»	Ч. пишет родителям: «Не знаю, что со мной случилось; мне трудно в первом [приготовительном] классе».
»	Декабрь начало	Ч. очень огорчен известием, что родители в декабре не приедут в Петербург (п. к родителям 10 дек.).
»	Декабрь конец	Ч. пишет родителям: «Недавно я играл в училище на рояли. Я начал играть «Соловья» и вспомнил, как играл эту пьесу раньше. Ужасная грусть овладела мною: то я вспоминал, как играл ее в Алапаевске вечером и вы слушали, то—как играл ее четыре года назад в Петербурге с моим учителем г-м Филипповым, то вспомнил, как вы пели эту пьесу со мной вместе, одним словом, вспомнил, что это всегда была наша любимая вещь».

1852

Петербург	Март	10	Ч. пишет родителям, что мало надежды попасть в этом году в училище из приготовительного класса. «Может быть, я выдержу экзамен... и это наверно будет, но по конкуренции или по недостатку я не поступлю, потому что я один из самых молодых .
	»	10—13	Ч. «имел два раза занятия с Ф. Ф.» [?] (п. к родителям 13 марта).
	Май	начало	Переезд всей семьи Ч. из Алапаевска в Петербург (Сергиевская ул., д. Николаева) (ЖЧ I, 76).
	»	20—28	Экзамены при переходе в VII класс Училища правоведения. Ч. сдал экзамены, получив следующие отметки (по двенадцатибалльной системе): закон божий—11, русский яз.—12, арифметика—10, история—9, немецкий яз.—10, французский яз.—11, латинский яз.—11. Был принят в VII класс (Памятная книжка правоведов, стр. 95).
Черная речка (близ Петербурга)	Лето		Пребывание семьи Ч. на Черной Речке, дача Депрерадовичей (ЖЧ I, 76).
Петербург			Ч. выучил с Е. А. Алексеевой фиоритурный дуэт из «Семирамиды» и «пел первый голос прекрасно и очень охотно» (ЖЧ I, 83).

1853

	Весна		Переход в VI класс Училища правоведения (ЖЧ I, 78).
Под Петербургом	Лето		Семья Ч. провела лето на даче Шателена близ дачи Кушелева-Безбородко (ЖЧ I, 78).
Петербург	Осень		Переезд семьи Ч. на новую квартиру (Соляной пер., дом Алещевой) (ЖЧ I, 78).
			Начало дружбы с А. Н. Апухтиным, В. С. Адамовым, Ф. И. Масловым.

1854

	Январь		Зинаида Ильинишна Чайковская вышла замуж за Евгения Ивановича Ольховского (ЖЧ I, 79).
	Июнь	начало	Заболевание холерой матери Ч.
	Июнь	13	Смерть матери Ч. от холеры. В 1856 г. Ч. писал к Дюрбах: «Наконец, я должен вам рассказать про ужасное несчастье, которое случилось два с половиной года тому назад» (ЖЧ I, 79).

Кроме этого письма, к сожалению, не сохранилось материалов, раскрывающих всю глубину психологического потрясения, вызванного у Ч. смертью матери. Сила впечатления от этого события осталась у него на всю жизнь.

Петербург	Июнь середина	Заболевание холерой отца Ч. (ЖЧ I, 79).
Ораниенбаум	Июнь конец	Переезд семьи Ч. на дачу в Ораниенбаум (ЖЧ I, 79).
»	Август	Ч. написал вальс, посвященный гувернантке Анастасии Петровне Петровой (РМГ, 1913, № 44, стр. 995—996). Не издан. Местонахождение рукописи неизвестно.
Петербург	Осень	Первая мысль Ч. о сочинении «лирической» оперы на шуточное либретто «Гипербола» В. И. Ольховского. Опера [т. е. либретто] вполне соответствует его желанию: «только одно: слишком много арий и речитативов, а дуэтов [!], трио и п.—очень мало» («Веч. красн. газ.», Л. 1933 г. № 122).
»	»	Переезд семьи Ч. на новую квартиру (Васильевский остров, 4-я линия, дом Гаке) (ЖЧ I, 80).
»	»	Поступление брата Ч. Ипполита в морской корпус (ЖЧ I, 80).
		Поступление сестры Ч. Александры в Смольный институт (ЖЧ I, 80).

Участие Ч. в журнале «Училищный вестник», издававшемся в V классе под редакцией А. Н. Апухтина и Эртеля. Ч. писал для него стихи и написал «очень легко и остроумно» статью «История литературы нашего класса» (Ф. И. Маслов, Воспоминания о Ч., рукопись; Воспоминания В. Н. Герарда о Ч., рукопись).

Уроки пения у Гавриила Акимовича Ломакина (ЖЧ I, 120).

Участие в церковном хоре Училища правоведения; пел трио «Ис полла эти деспота» (ЖЧ I, 120).

Ломакин поручил Ч. партию альта в трио «Да исправится» (ЖЧ I, 121).

1855

Начало занятий музыкой с Рудольфом Васильевичем Кюндингером (Воспоминания Р. В. Кюндингера о Ч., записанные с его слов М. И. Чайковским, рукопись).

По рекомендации Р. В. Кюндингера Ч. брал уроки генерал-баса у А. В. Кюндингера (Воспоминания Р. В. Кюндингера).

Петергоф	Лето	Семья Чайковских провела лето в Петергофе (ЖЧ I, 109).

На вопрос И. П. Чайковского, стоит ли его сыну посвятить себя окончательно музыкальной карьере, Р. В. Кюндингер отвечал отрицательно, «во-первых, потому, что не видел в Ч. гениальности, а во-вторых, потому, что на себе испытал, как было тягостно в то время положение музыканта в России» (Воспоминания Р. В. Кюндингера).

Рис. 5. Училище правоведения в Петербурге

Рис. 6. Группа выпускников Училища правоведения 1859 г.

1856

Петербург — Знакомство и начало дружбы с известным тогда учителем пения итальянцем Пиччиоли. «Главным звеном, связывающим этих двух приятелей, конечно, была музыка» (ЖЧ I, 126—127).

» — «Единственным настоящим музыкальным удовольствием» для Ч. была итальянская опера (ЖЧ I, 125—126).

1857—1858

Ч. написал романс «Мой гений, мой ангел, мой друг на слова А. А. Фета.

Впервые печатается в Полн. собр. соч. Ч.

1858

Весна — И. П. Чайковский назначен директором Технологического института в Петербурге («Сто лет», т. I, стр. 59).

Осень — Около двух месяцев Ч. был регентом хора Училища правоведения (Воспоминания Ф. И. Маслова, рукопись).

1858—1859

В последние годы пребывания в Училище правоведения Ч. вел дневник под заглавием «Всё» (в 1866 г. случайно был сожжен) (ЖЧ I, 98).

1859

Май 13 — Окончание Училища правоведения по первому разряду тринадцатым с чином титулярного советника (диплом). «Определен в службу, согласно желанию, в департамент министерства юстиции» (Памятная книжка правоведов, 1, стр. 98, 178).

» » 29 — Ч. получил аттестат об окончании Училища правоведения с чином девятого класса (аттестат).

» Май — Прогулка в Сергиеву пустынь с небольшой компанией правоведов (Автобиография М. И. Чайковского, рукопись; ЖЧ I, 115).

» Июнь 3 — Ч. командирован «для занятий в первое (распорядительное) отделение департамента министерства юстиции» (Памятная книжка правоведов, 1, стр. 178).

» Декабрь 9 — Ч. назначен младшим помощником столоначальника департамента (Памятная книжка правоведов, 1, стр. 178).

1860

(Февраль 8 — Ч. назначен старшим помощником столоначальника (Памятная книжка правоведов, 1, стр. 178).

Рис. 7. Лев Васильевич и Александра Ильинишна Давыдовы.
1860 г.

Ковенская губ.	Лето (?)	Поездка Ч. в Ковенскую губ. к своему товарищу Шадурскому (ЖЧ I, 115).
Иматра		Поездка на Иматру (Автобиография М. И. Чайковского; ЖЧ I, 115).
Петербург	Ноябрь 6	Выход замуж Александры Ильиничны Чайковской за Льва Васильевича Давыдова, сына декабриста, и отъезд их в Каменку, Киевской губ. (ЖЧ I, 118).

1860 (?)

Ч. написал романс на итальянский текст «Mezza Notte» (см. Нотографию).

1860—1861

Петербург (?)

Ч. принимал участие в любительском спектакле «Беда от нежного сердца», — «исполнял роль молодого человека, считавшуюся в его репертуаре коронной» (Автобиография М. И. Чайковского, рукопись).

Ч. принимал участие в любительском спектакле «Барышня-крестьянка» по Пушкину; играл во втором действии роль помещика (Автобиография М. И. Чайковского, рукопись).

1861

	Февраль 19	Была «объявлена свобода», и Ч. «нарочно ходил в приходскую церковь, чтобы видеть впечатление, которое манифест произведет на мужиков» (п. к А. И. Давыдовой 10 марта).
Петербург	Февраль—Март начало	Ч. часто бывает у Есиповых; «у них играл на домашнем спектакле и танцовал на большом балу» (п. к А. И. Давыдовой 10 марта).
		Ч. «масленицу провел очень бурно и глупо. Простился со всеми театрами, маскарадами и теперь успокоился» (п. к А. И. Давыдовой 10 марта).
Медведь, Новгородск. губ.	Февраль конец—Март до 10	Поездка в Медведь к А. П. Карцовой вывела Ч. «на несколько времени из обычной колеи» (п. к А. И. Давыдовой 10 марта).
Медведь		Участие Ч. в домашнем спектакле; «исполнил две роли довольно удачно» (п. к А. И. Давыдовой 10 марта).
Петербург	Март начало	Ч. каждый день видится с А. Н. Апухтиным (п. к А. И. Давыдовой 10 марта).
	Март 10	Начало переписки с сестрой.

Петербург	Март	10	Ч. пишет сестре: «За ужином говорили про мой музыкальный талант. Папаша уверяет, что мне еще не поздно сделаться артистом. Хорошо бы, если так; но дело в том, что если во мне есть талант, то уже, наверно, его развивать теперь невозможно. Из меня сделали чиновника и то плохого; я стараюсь по возможности исправиться, заняться службою посерьезнее и вдруг в то же время изучать генерал-бас?
	Май конец—Июнь начало		Ч. познакомился с «некоею М-me Геригросс» и влюбился немножко в ее старшую дочку. 9 июня он писал сестре: «Представь, как странно. Ее все-таки зовут Софи. Софи Киреева, Софи Лапинская, Софи Боборыкина, Софи Геригросс! Вот много-то премудрости».
	Июнь	9	Ч. пишет сестре: «Софи Адамова рассказывала мне, что в прошлом году Вареньки обе были в меня серьезно влюблены и что даже Котоновна подверглась за это сильнейшим притеснениям со стороны Надежды Саввишны, а слез сколько было пролито! Рассказ этот крайне польстил моему самолюбию .
	Июль	4 (?)	Отъезд Ч. за границу в качестве спутника-переводчика с инженером В. В. Писаревым (п. к отцу 9/21 июля).
Берлин	»	6/18 утром	Приезд в Берлин. «Город похож на Петербург, но в изгаженном виде» (п. к отцу 9/21 июля).
		9	Отъезд из Берлина в Гамбург (п. к отцу 9/21 июля).
Гамбург	»	10—16	Неделю прожил в Гамбурге. «Гамбург несравненно лучше Берлина» (п. к отцу 17/29 июля).
Антверпен	»	19	Приезд в Антверпен, который не произвел «особенно приятного впечатления» (п. к отцу 17/29 июля).
Брюссель—Остенде	»	после 20	«После Брюсселя три дня прожили с В. В. Писаревым в Остенде» (п. к отцу 29 июля/10 авг.).
Лондон	»	до 27	Приезд в Лондон. «Лондон очень интересен, но на душу делает какое-то мрачное впечатление» (п. к отцу 29 июля/10 авг.).
		27	Ч. был «в увеселительном саду Креморнове—подобного этому... ничего не видел. Когда входишь, так кажется что-то волшебное» (п. к отцу 29 июля/10 авг.).
		27—28	Осмотр Хрустального дворца в Лондоне. «Здание действительно великолепно, но внутри как-то слишком пестро» (п. к отцу 29 июля/10 авг.).
		29	Ч. ходил в Вестминстерское аббатство и в парламент (п. к отцу 29 июля/10 авг.).
		около 29	Посещение концерта певицы Патти, которая на Ч. «особенного впечатления не сделала» (п. к отцу 29 июля 10 авг.).

Париж	Август 2	Приезд в Париж. «Жизнь в Париже чрезвычайно приятна» (п. к отцу 12/24 авг.).
	Август между 2—12	Два раза был в опере («Трубадур» и «Гугеноты»). «Исполнение и самые театры, конечно, гораздо ниже, чем в Петербурге, но постановка замечательно хороша и много ensembl'y» (п. к отцу 12/24 марта).
Петербург	Сентябрь конец	Возвращение в Петербург. Ч. «был глубоко счастлив, когда возвратился» (п. к А. И. Давыдовой 23 окт.; ЖЧ I, 143).
	Осень	Начало занятий Ч. в общедоступных «Музыкальных классах» в Михайловском дворце, в классе Н. И. Заремб ы.
		Знакомство с В. В. Бесселем в общедоступных «Музыкальных классах» в Михайловском дворце (Воспоминания Бесселя, рукопись).
	Октябрь 23	Ч. пишет сестре: «Я начал заниматься генералбасом и идет чрезвычайно успешно, кто знает, может быть, ты через года три будешь слушать мои оперы и петь мои арии .
		Ч. пишет сестре: «Вот уже недели две, как со всех сторон неприятности; по службе идет крайне плохо, рублишки уже давно испарились; в любви—несчастье, но все это глупости, придет время и опять будет весело .
		В письме к сестре Ч. написал стихотворение по случаю рождения дочери ее Татьяны.
	Октябрь—Декабрь	Ч. «два вечера в неделю занят уроками: по пятницам поочередно у Пиччиоли и у Боне», по понедельникам почти всегда играет «в восемь рук у одного господина (п. к А. И. Давыдовой 4 дек.).
	Декабрь 4	Ч. пишет сестре, что надеется «получить в скором времени место чиновника особых поручений при министерстве .
		В классе Н. И. Заремб ы Ч. проходит курс гармонии по А. Б. Марксу (Ларош, I, 43).

1862

	Лето	Все лето Ч. «немилосердно проскучал; служил усердно, по праздникам ездил на дачу и это было... единственное утешение» (п. к А. И. Давыдовой 10 сент.).
	Август 22	Ч. подал прошение в дирекцию РМО о зачислении его в число учеников музыкального училища, учрежденного РМО (прошение Ч. в деле Петербургской консерватории № 18/23).
	Сентябрь 8	Открытие консерватории в Петербурге. Начало занятий Ч. В первый год в классе Н. И. Заремб ы Ч. прошел строгий контрапункт и церковные лады по Белларману (Ларош, I, 43).

Рис. 8. Антон Григорьевич Рубинштейн
(с портрета худ. Феликса, 1862-г.)

Рис. 9. Николай Иванович Заремба

Рис. 10. Герман Августович Ларош

Петербург — Сентябрь начало — Ч. «довольно часто» бывает в театре (п. к А. И. Давыдовой 10 сент.).

Сентябрь 10 — В письме к сестре Ч. пишет, что привязанность его к братьям Анатолию и Модесту «с каждым днем делается все больше и больше»; «я внутренне ужасно горжусь и дорожу этим лучшим чувством моего сердца».

Ч. пишет сестре: «Я поступил в вновь открывшуюся консерваторию... Теперь решительно убедился, что рано или поздно, но я променяю службу на музыку... буду ли я знаменитый композитор или бедный учитель, но совесть моя будет спокойна, и я не буду иметь тяжкого права роптать на судьбу и на людей».

Октябрь начало — Знакомство с Германом Августовичем Ларошем в консерватории, во время класса профессора ф-п. игры Герке (Г. А. Ларош, в кн. «На память о П. И. Чайковском М. 1894, стр. 5).

Октябрь—Декабрь — Под влиянием хоровой фантазии К. Лядова на тему Возле речки, возле моста» Ч. написал шуточную пьесу на ту же тему и посвятил ее Г. А. Ларошу (Ларош, I, 42).

Н. И. Чайковский отговаривал брата бросать службу в министерстве ради музыки, высказав мнение, что надежды на талант Глинки в нем нет. Ч. ответил: «С Глинкой мне, может быть, не сравняться, но увидишь, что ты будешь гордиться родством со мной» (ЖЧ I, 129.)

1862—1863 (?)

Г. А. Ларош вспоминает: «Когда я в 1862 или 1863 году в разговоре с Чайковским удивлялся его трудолюбию и энергии, с которою он писал огромные задачи, он отвечал мне, что первое время на курсах Михайловского дворца он занимался «кое-как, знаете, как настоящий любитель» и что однажды Заремба после класса отозвал его в сторону и стал увещевать его относиться к делу серьезнее, между прочим, говоря, что у него несомненный талант и вообще выказывая неожиданно теплое к нему отношение. Тронутый до глубины души, П. И. решил с этой минуты бросить свою лень и начал работать со рвением, которое так и не покидало его в течение всего консерваторского поприща» (Ларош, I, стр. 40—41).

По сообщению Н. Д. Кашкина, ссылающегося также на беседу с Чайковским, главную роль в его решении серьезно заниматься музыкой сыграл в этом случае разговор и убеждение А. Г. Рубинштейна, а не Зарембы (Н. Кашкин. П. И. Чайковский и его жизнеописание. «Моск. вед.» 1902 г. № 11. См. также его Воспоминания, стр. 7—8).

Рис. 11. Петр Ильич Чайковский.
1862 г.

1863

Петербург	Январь	Ч. освобожден в консерватории от обязательного фортепианного класса (Ларош, I, стр. 43).
	Март—начало Апреля	В письме от 15 апреля Ч. пишет сестре: «Великий пост с своими концертами очень меня утомил; меня беспрестанно просили аккомпанировать в различных концертах; два раза я появлялся на сцене Большого и Мариинского театров, раз был на музыкальном вечере у вел. кн. Елены Павловны».
	Апрель 15	Ч. объясняет сестре, почему он решил бросить службу и заняться музыкой. «В одном только я уверен, что из меня выйдет хороший музыкант... Все профессора мною довольны и говорят, что при усердии из меня может выйти многое» (п. к А. И. Давыдовой 15 апр.).
	Май 1	Отчисление Ч. от штатного места и причисление к министерству (Памятная книжка правоведов, стр. 178).
	16	Ч. в Мариинском театре на первом представлении оперы Серова «Юдифь» (М. М. Иванов. Богомир Богомирович Корсов—«Новое время», 1905, 17 янв.).
		Ч. после первого представления оперы Серова «Юдифь» написал по слуху на память монолог Юдифи «Я оденусь в виссон» и подарил этот листок Б. Б. Корсову (М. М. Иванов. Богомир Богомирович Корсов—«Новое время», 1905, 17 янв.).
	Весна	И. П. Чайковский оставил службу директора Технологического института («Сто лет», т. I, стр. 68).
Павлодар	Лето	Ч. провел лето у А. Н. Апухтина в деревне Павлодар, Калужской губ., Козельского уезда (ЖЧ I, 157).
Петербург	Сентябрь	Начало занятий в классе форм Н. И. Зарембы и в классе инструментовки А. Г. Рубинштейна (Ларош, I, стр. 43—44).
	Осень	Ч. поселился с отцом и младшими братьями на Загородном проспекте (угол Лештукова пер., д. Федорова) (ЖЧ I, 158).
		Переезд в Петербург матери и сестер Л. В. Давыдова—Александры Ивановны, Елизаветы Васильевны и Веры Васильевны. Знакомство Ч. с ними (ЖЧ I, 189).
		Вскоре после знакомства с Ч. Вера Васильевна Давыдова увлеклась им, и с его стороны были тоже, повидимому, какие-то отклики. Увлечение это продолжалось несколько лет. Определенное упоминание об этом встречается в письмах самого Ч. лишь в 1865 г.
	Осень—зима	Ч. дает частные уроки фортепианной игры и теории музыки певице Бонне, Теляковской, Троскину и В. А. Желябужской. Заработок не превышал 50 руб. в месяц. Кроме того аккомпанировал (ЖЧ I, 158—159).

Петербург Декабрь 5 — Ч. вместе с Ларошем слушали в третьем (43) симфоническом собрании РМО интродукцию к первому действию «Руслана и Людмилы», которая вызвала в них обоих «безмерный энтузиазм» (Ларош, I, 53).

1863—1864

За годы 1863—1864 Ч. написал ряд ученических работ (см. Нотографию).

Написан романс «Песнь Земфиры» («Старый муж...») на слова Пушкина.

Впервые печатается в полн. собр. соч. Ч.

1864

Весна — На рукописи сделанной им инструментовки двух вариаций из «Симфонических этюдов» Шумана (ученическая работа Ч.) он записал набросок программы увертюры «Гроза».

«Вступление: адажио (детство Катерины и вся жизнь до брака), аллегро (намеки на грозу); стремления ее к истинному счастью и любви. Allegro appassionato (ее душевная борьба). Внезапный переход к вечеру на берегу Волги: опять борьба, но с оттенком какого-то лихорадочного счастья. Предзнаменование грозы (повторение мотива после адажио и его дальнейшее развитие). Гроза: апогей отчаянной борьбы и смерть».

Тростинец, Харьковск. губ. Лето — Ч. провел лето у кн. А. В. Голицына в его имении Тростинец, Харьковской губ. (п. к А. И. Давыдовой 28 июля).

Июнь 29 — Торжественный праздник, устроенный кн. Голицыным в день именин Ч. (ЖЧ I, 191).

Лето — Работа над оперной увертюрой «Гроза» (Ларош, I, 47).

Июль 28 — Ч. пишет сестре, что «Гроза» «сильно подвигается».

Август 24 — Ч. заболел лихорадкой и вынужден был отложить отъезд в Петербург (п. в консерваторию 25 авг.).

после 24 — Ч. прислал Ларошу написанную им увертюру «Гроза», с поручением передать ее А. Г. Рубинштейну (Ларош, I, 47).

Петербург Сентябрь — Приезд в Петербург.

Осень (?) — Знакомство с А. Н. Серовым (ЖЧ I, 180).

1865

Ч. написал «Характерные танцы», вошедшие впоследствии в переработанном виде балетным номером в оп. «Воевода» под названием «Танцы сенных девушек».

Женитьба И. П. Чайковского на Елизавете Михайловне Александровой, рожд. Липпорт (ЖЧ I, 193).

Рис. 12. Модест Ильич и Анатолий Ильич Чайковские.
1864 г.

Каменка	Лето	Ч. вместе с младшими братьями провел лето в Каменке, имении Давыдовых в Киевской губ. «Никогда в жизни не проводил более приятного лета» (п. к А. И. Давыдовой 24 авг.).
		Ч. записал украинскую песню, «которую пели работницы сада в Каменке» (ЖЧ I, стр. 197).
		Эта тема была первоначально введена в смычковый квартет B-dur, а затем Ч. использовал ее в «Scherzo à la russe».
		По заказу А. Г. Рубинштейна Ч. работает над переводом с французского книги А. Геварта «Руководство к инструментовке».
		У Ч. началась болезнь глаз (п. к А. И. Давыдовой 1 сент.).
	Август 21(?)	Отъезд из Каменки (п. к А. И. Давыдовой 24 авг.).
Киев	» 22(?)	Приезд в Киев (п. к А. И. Давыдовой 24 авг.).
	23	Вместе с братьями Анатолием и Модестом Ч. осматривал Софийский собор. «Какая-то фигура, покрытая парчей (останки митрополита Макария), к которой монах заставил приложиться, навела на меня такой ужас, что я оттуда бежал, и никакие увещания моих деспотических братьев не могли принудить меня продолжать эксплорацию киевских храмов» (п. к А. И. Давыдовой 24 авг.).
Петербург	» конец	Приезд в Петербург (п. к А. И. Давыдовой 1 сент.).
		Исполнение в Павловске «Характерных танцев» под упр. Иоганна Штрауса (п. к А. И. Давыдовой 1 сент.).
		Глазная болезнь Ч. «развилась до значительной степени» (п. к А. И. Давыдовой 1 сент.).
	31	Переезд на новую квартиру на Мойке в доме кн. Голицына (п. к А. И. Давыдовой 1 сент.; ЖЧ I, 198).
	Сентябрь 1	Ч. пишет сестре: «Рубинштейн очень доволен, что я успел окончить работу [перевод книги А. Геварта]; просит только, чтобы я насчет терминов посоветовался с каким-нибудь филологом».
	8	Ч. пишет сестре: «Глаз мой все еще не проходит, и заниматься по вечерам решительно не могу».
		Ч. пишет сестре: «Все более и более убеждаюсь, что уже мне теперь нет другой дороги, как музыка».
	Сентябрь начало	Получение приглашения от Н. Г. Рубинштейна занять по окончании консерватории место преподавателя теории музыки в Музыкальных классах Моск. отд. РМО (ЖЧ I, 200).
	Август—Октябрь	Ч. написал смычковый квартет (B-dur) (ЖЧ I, 197, 201). Впервые печатается в Полн. собр. соч. Ч
	Октябрь начало	Узнав из письма сестры, что В. В. Давыдова увлечена им, Ч. писал: «Я отказываюсь верить, это не лезет мне

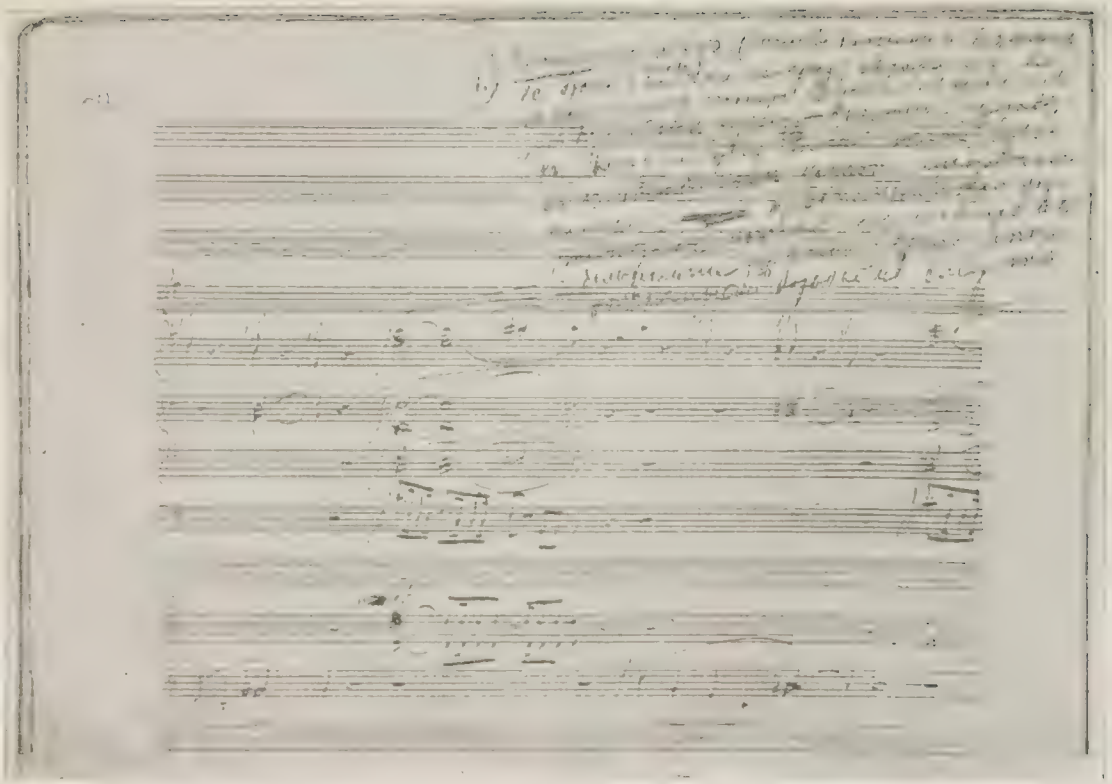


Рис. 13. Программа увертюры «Гроза»

в голову, и если б было справедливо, т. е. серьезно, то действовало бы на меня очень неприятным образом (п. к А. И. Давыдовой, начало окт.).

Петербург Октябрь начало — Ч. пишет сестре: «Расположение духа у меня довольно розовое, кажется оттого собственно, что снедающее меня самолюбие (это мой главнейший недостаток) в последнее время было польщено несколькими музыкальными успехами и впереди я предвижу другие».

Продолжается болезнь глаз (п. к А. И. Давыдовой, начало окт.).

Сентябрь конец—Октябрь начало — Переезд с новой квартиры, которая была «противна» Ч., к тетке Е. А. Шоберт (Пантелеймоновская ул., д. Зарембы) (п. к А. И. Давыдовой, окт.).

» Октябрь 22 — Ч. пишет сестре: «К окончанию консерваторского курса мне задано большое сочинение [кантата «К радости»], которое потребует тишины и покоя».

» » 30 — Исполнение Смычкового квартета (B-dur) на 16-м музыкальном вечере учеников Петербургской консерватории. Исп.: Пушилов (1-я скрипка), Панов (2-я скрипка), Бессель (альт), Кузнецов (виолончель) («К новым берегам муз. искусства», 1923, № 1).

» Ноябрь 14 — Исполнение Увертюры (F-dur) оркестром консерватории под управлением автора в зале Михайловского дворца. Первое выступление Ч. в качестве дирижера (ЖЧ I, 201).

Октябрь конец—Декабрь — Работа над кантатой на слова гимна Шиллера «К радости» (п. к сестре 16 янв.).

Ноябрь — Переезд на квартиру А. Н. Апухтина, уехавшего на два месяца из Петербурга (ЖЧ I, 198).

» Осень — Ч. испытывает большие материальные затруднения и в связи с ними колеблется по поводу окончательного выбора музыкальной карьеры; появляются мысли о государственной службе (ЖЧ I, 198—199).

» Декабрь 29* — Первый публичный экзамен первого выпуска Петербургской консерватории, на котором исполнялась экзаменационная кантата Ч. для соло, хора и оркестра на слова гимна «К радости» Шиллера. Солистами выступали: Ирецкая, Скордули, Бронников и Чернавин. Автор не присутствовал (Н. Финдейзен, Очерк, стр. 35).

» » 31 — Окончание Петербургской консерватории. Удостоен звания свободного художника, утвержден в этом звании и награжден серебряной медалью («теория композиции класса Зарембы и инструментовки класса А. Рубинштейна—отличные; оркестровка, класс Штиля—хорошие; игра на ф-п.—весьма хорошие; дирижирование—

* В ЖЧ, I—31. XII

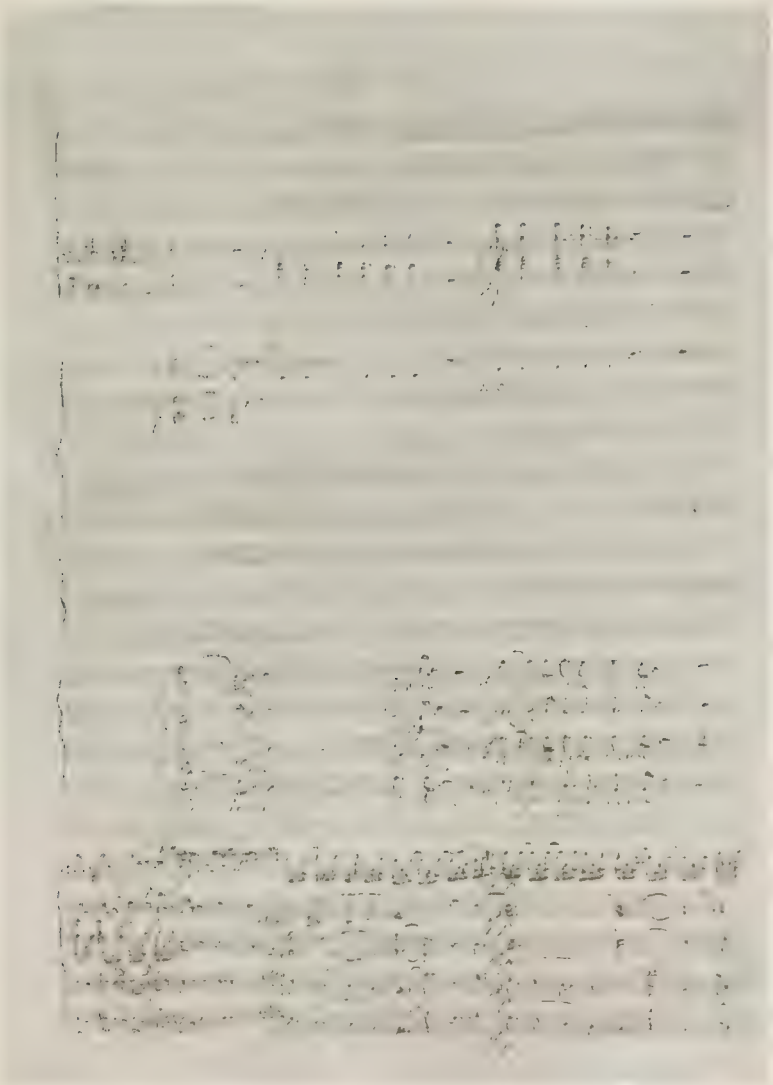


Рис. 11. Вступление хора в кантате «К радости»

удовлетворительно›). (Диплом Петербургской консерватории от 30 марта 1870 г.).

1866

Петербург Январь 5 Отъезд из Петербурга в Москву на должность преподавателя теории музыки в Музыкальных классах РМО (ЖЧ I, 220).

Москва 6 Приезд в Москву; остановился в гостинице Кокорева (п. к А. И. и М. И. Чайковским 6 янв.).

Ч. просит братьев Анатолия и Модеста передать А. Г. Рубинштейну перевод книги Геварта «Руководство к инструментовке» (п. к А. И. и М. И. Чайковским 6 янв.).

7 Переезд Ч. на квартиру к Н. Г. Рубинштейну, Моховая ул., д. Воейковой (п. к А. И. и М. И. Чайковским 6 янв.).

6-8 Ч. был в Большом и Малом театрах. Он писал братьям: ‹Опера идет прескверно, зато не помню, чтобы я когда-нибудь испытал такое артистическое наслаждение, как в драматическом спектакле» [на пьесе ‹Паутина» И. Манна] (п. к А. И. и М. И. Чайковским 10 янв.).

9 Ч. был на «довольно интересном и общедоступном концерте» («оркестр хороший, а хор великолепен») (п. к А. И. и М. И. Чайковским 10 янв.).

» » 6-10 Ч. оркестровал «бóльшую часть» Концертной увертюры (c-moll) (п. к А. И. и М. И. Чайковским 10 янв.).

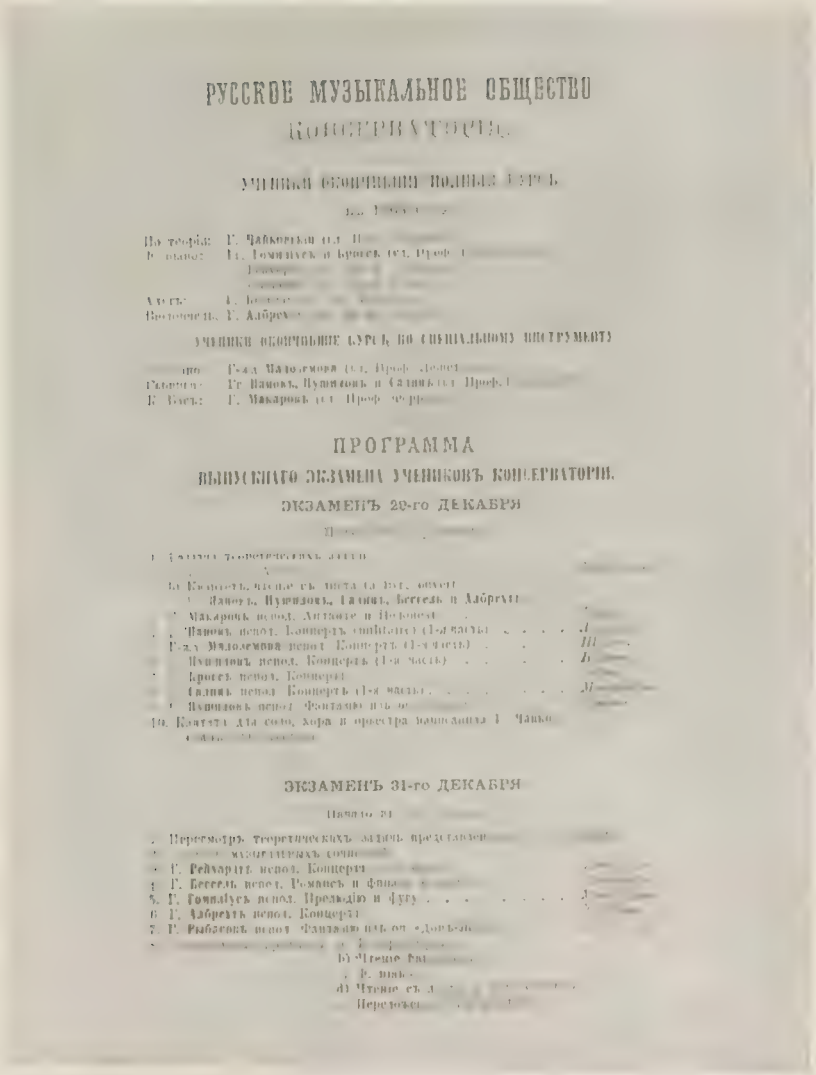
6-10(?) Ч. пишет братьям А. И. и М. И. Чайковским: «Рубинштейн раз вечером почти насильно потянул меня к каким-то Тарновским, впрочем очень милым людям».

6-10 Ч. «довольно коротко уже сошелся» с Николаем Дмитриевичем Кашкиным, очень хорошим музыкантом» (п. к А. И. и М. И. Чайковским 10 янв.).

11 В «Моск. вед.» № 7 напечатано объявление об открытии с 14 января класса теории музыки П. И. Чайковского. Плата с ученика 3 р. в месяц.

13 Первая лекция Ч. в Музыкальных классах. Он ‹конфузился ужасно, но прошло благополучно› (п. к А. И. Чайковскому 14 янв.).

15 Ч. был в восьмом (74) симф. собрании РМО. В программе: увертюра ‹La chasse du jeun Henri› Мегюля. Ария из оратории ‹Elias› Мендельсона. Концерт (B-dur) Генделя. Романсы: ‹Ты скоро меня позабудешь› Глинки и ‹Erlkönig› Шуберта. Симфония (F-dur) Бетховена. Концерт ‹был плох›,—писал Ч. брату М. И. Чайковскому 16 янв.



РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

КОНСЕРВАТОРІЯ.

УЧЕНИКИ ОКОНЧИВШІЕ ПОЛНЫЙ КУРСЪ

По теоріи: Г. Чайковскій (1-й [illegible]

По пѣнію: [illegible]

Альтъ: [illegible]

Віолончель: Г. Альбрехтъ

УЧЕНИКИ ОКОНЧИВШІЕ КУРСЪ ПО СПЕЦІАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

По [illegible]: Гжа Малолѣтова (1-я). Проф. [illegible]

По [illegible]: Гг. Ивановъ, Пушиловъ и Салинъ (1-й). Проф. [illegible]

По басу: Г. Макаровъ (1-й). Проф. [illegible]

ПРОГРАММА

ВЫПУСКНАГО ЭКЗАМЕНА УЧЕНИКОВЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

ЭКЗАМЕНЪ 29-го ДЕКАБРЯ

[illegible]

1. [illegible]

2. [illegible]

3. [illegible]

4. Ивановъ, Пушиловъ, Салинъ, Бессель и Альбрехтъ [illegible]

5. Макаровъ испол. Аллегро и Вольеръ [illegible]

6. Ивановъ испол. Концертъ симфоніи (1-я часть) . . . . . *A*

7. Гжа Малолѣтова испол. Концертъ (1-я часть) . . . . . *III*

8. Пушиловъ испол. Концертъ (1-я часть) . . . . . *B*

9. Кроссъ испол. Концертъ [illegible]

10. Салинъ испол. Концертъ (1-я часть) . . . . . *M*

11. Пушиловъ испол. Фантазію [illegible]

12. Кантата для соло, хора и оркестра композиціи П. Чайковскаго [illegible]

ЭКЗАМЕНЪ 31-го ДЕКАБРЯ

Начало въ [illegible]

1. Пересмотръ теоретическихъ знаній представленныхъ [illegible]

2. [illegible] музыкальныхъ сочиненій [illegible]

3. Г. Рейхардтъ испол. Концертъ [illegible]

4. Г. Бессель испол. Романсъ и фантазія [illegible]

5. Г. Гомилусъ испол. Прелюдію и фугу . . . . . *A*

6. Г. Альбрехтъ испол. Концертъ [illegible]

7. Г. Рыбаковъ испол. Фантазію [illegible]

[illegible]

b) Чтеніе съ [illegible]

c) [illegible]

d) Чтеніе съ [illegible]

Перестовки [illegible]

Рис. 15. Программа выпускного экзамена учеников Петербургской консерватории 29 декабря 1865 года

Москва — Январь 15 — Ч. экзаменовал желающих поступить на курс теории музыки (п. к А. И. Давыдовой 16 янв.).

— — 10—16 — Ч. «раза два был в Артистическом кружке, слышал, как Островский читал там «Пучину», а Писемский — Комика» (п. к М. И. Чайковскому 16 янв.).

— — — В Русском театре был два раза и неимоверно наслаждался» (п. к М. И. Чайковскому 16 янв.).

— — Январь начало—середина — Ч. занят оркестровкой увертюры (c-moll) (п. к А. И. и М. И. Чайковским 10 янв.).

— — Январь около 19 — Ч. показал свою увертюру Н. Г. Рубинштейну, который не одобрил ее и признал неудобной к исполнению в симфоническом собрании РМО (ЖЧ 1, 225).

» — 19 — Ч. послал Г. А. Ларошу свою увертюру с тем, чтобы он предложил ее А. Г. Рубинштейну для исполнения в симфонических собраниях в Петербурге. А. Г. Рубинштейн также не одобрил ее (п. Г. А. Ларош к Ч., янв.; ЖЧ 1, 225).

Концертная увертюра c-moll не издана. Впервые была исполнена в 1931 г. в Воронеже под упр. К. С. Сараджева, затем в Киеве и в 1934 г. в Москве (п. К. С. Сараджева в Дом-музей Чайковского 29 дек. 1938 г.).

» — Январь середина — Ч. «подружился» с одним из директоров РМО А. А. Тарлецким, «известным богачом» (п. к А. И. Чайковскому 23 янв.).

— — Январь 23 — Участие в совещании профессоров консерватории (п. к А. И. и М. И. Чайковским 23 янв.).

— — 23—30 (?) — Ч. был в Русском театре и видел трагедию Писемского «Самоуправцы» и «прелестную пьесу» Н. И. Ольховского «Аллегри» (п. к А. И. и М. И. Чайковским 30 янв.).

» — » — 23 — Ч. сообщает братьям, что из профессоров консерватории он «особенно успел сойтись» с Н. Г. Рубинштейном, Н. Д. Кашкиным, К. К. Альбрехтом и Осбергом.

» — » — конец — Ч. принимал участие в составлении устава консерватории «и написал «огромную» инструкцию инспектора, которая была принята без изменений» (п. к А. И. и М. И. Чайковским 30 янв.).

— — — Чтение «Записок Пикквикского клуба» Диккенса. «Уж если довольствоваться чтением беллетристики, то по крайней мере нужно выбирать таких писателей, как Диккенс» (п. к А. И. и М. И. Чайковским 30 янв.).

— — 30 — Ч. пишет братьям Анатолию и Модесту: «У нас теперь всё комитеты и прения по поводу здешней консерватории; прения эти очень бурны».

— — — Ч. пишет братьям Анатолию и Модесту: «Начинаю подумывать об опере; все либретто, подаренные мне Рубинштейном, оказались безмерно плохи, я остано-

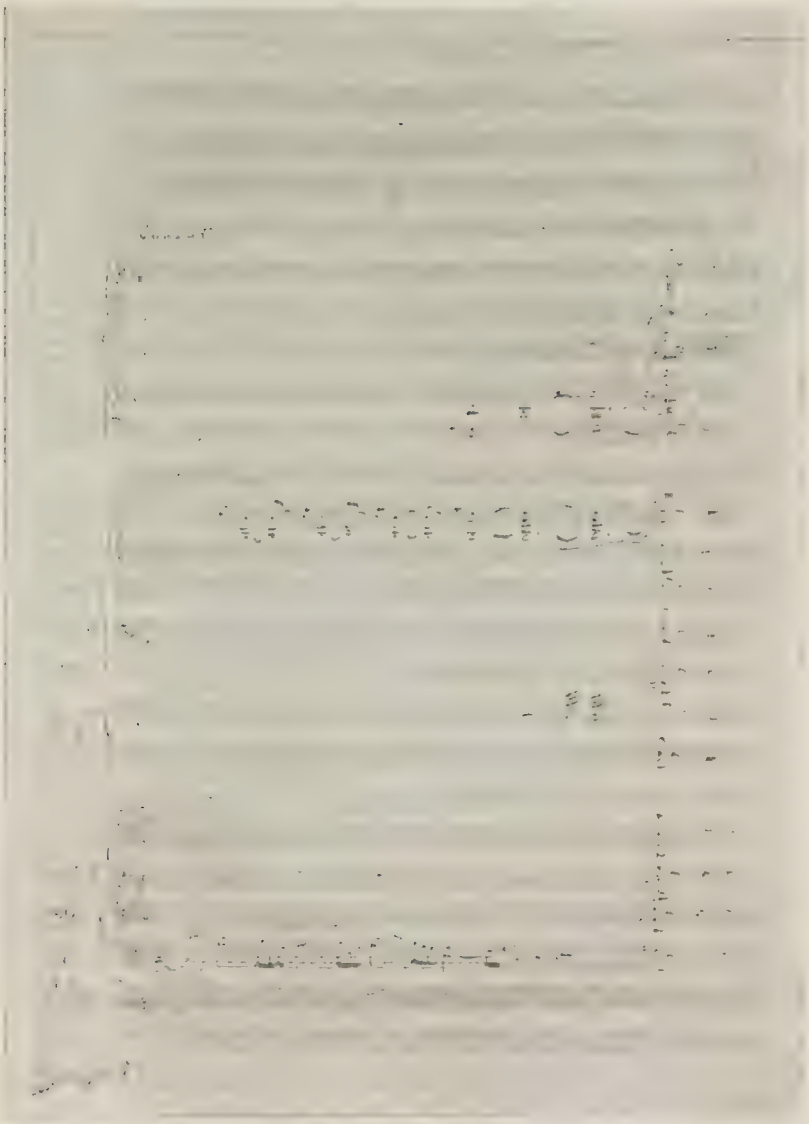


Рис. 16. Отрывок из Увертюры c-moll для оркестра

вился на другом сюжете и хочу сам составлять слова; это будет простая переделка одной трагедии. Здесь есть, впрочем, поэт [А. Н.] Плещеев, который согласился помогать мне при этом .

Москва — Февраль 7 — Ч. пишет сестре: «Бываю часто в одном доме по соседству; это некие Тарновские, муж с женой и двумя прелестными племянницами. Особенно одна из них меня пленяет».

Племянница Тарновских—Елизавета Михайловна Дмитриева, вскоре вышедшая замуж за офицера Квитницкого. Об увлечении ею Ч. писал в нескольких письмах.

Ч. пишет сестре: «Курс идет, к моему удивлению, чрезвычайно успешно, робость исчезла, и я начинаю мало-помалу принимать профессорскую физиономию .

Февраль середина — Работа над переинструментовкой Увертюры (F-dur) для большого концертного оркестра (по заказу Н. Г. Рубинштейна) (п. к М. И. Чайковскому, февраль).

Увертюра не издана.

Март 4 — Первое исполнение Увертюры (F-dur) под управлением Н. Г. Рубинштейна в экстренном (77) собрании РМО в Москве, в присутствии автора, который «был единодушно вызван и... приветствован громкими рукоплесканиями» (п. к А. И. Чайковскому 6 марта).

После концерта Н. Г. Рубинштейн давал ужин, на котором Чайковскому была устроена овация (п. к А. И. Чайковскому 6 марта).

6 — Ч. пишет А. И. Чайковскому: «У Тарновских продолжаю бывать постоянно и хотя в Муфку (вследствие некоторых причин) не влюблен, но нахожу удовольствие с нею болтать .

20 (?) — Отъезд в Петербург (п. к А. И. Давыдовой 8 апр.).

Петербург » 21 — В «Спб. вед.» № 82 появился первый отзыв о Ч., заметка Ц. А. Кюи, отмечающая по поводу кантаты Ч. «К радости», что «консерваторский композитор Чайковский совсем слаб .

Март — Начало работы над Первой симфонией «Зимние грезы» (ЖЧ I, 272).

Апрель 3 — Отъезд из Петербурга, где провел две недели «очень приятно» (п. А. И. Чайковского к Ч. 14 апр.; п. Ч. к А. И. Давыдовой 8 апр.).

Москва » 4 — Возвращение в Москву.

(?) — Музыкальный вечер у Тарновских, который Ч. «открыл увертюрой из «Руслана и Людмилы» (п. к А. И. и М. И. Чайковским 7 апр.).

5 — Ч. был в Большом театре на представлении оперы «Жизнь за царя». В связи с случившимся только что

покушением Д. В. Каракозова на Александра II и распространившимися слухами, что Каракозов — поляк, спектакль превратился в демонстрацию против поляков. Ч. этого не замечал; он сидел с партитурой оперы и следил за исполнением, «не замечая негодующих взоров, а потом и говора своих соседей или не относя этого говора к себе. Между тем соседи возмущались не на шутку тем, что какой-то неизвестный «в такое время интересуется музыкой и сидит с нотами. Наконец, раздалось угрожающее требование, чтобы он вышел вон, и тогда только несчастный музыкант заметил, что он служит предметом всеобщего внимания окружающих, страшно сконфузился, испугался и поспешил удалиться по добру по здорову, пока было время» (Кашкин, Воспоминания, стр. 21—22).

Москва — Апрель 16 — Ч. сообщает братьям, что «приобрел себе нового друга в лице профессора пения [Б. О.] Вальзек» (п. к А. И. и М. И. Чайковским 16 апр.).

Апрель середина — К племяннице Тарновских Е. М. Дмитриевой Ч. «совершенно охладел... в ней очень, очень разочарован» (п. к А. И. и М. И. Чайковским 16 апр.).

Весна (?) — Знакомство с К. Н. де-Лазари на квартире Н. Г. Рубинштейна (де-Лазари, Воспоминания о П. И. Чайковском, «Россия», 1900, № 388 от 25 мая).

Поездка с К. Н. де-Лазари на дачу к М. В. Шиловской-Бегичевой и знакомство с семейством Шиловских (там же).

(?) — Знакомство с П. М. Садовским на даче у Бегичевых (де-Лазари, Воспоминания о П. И. Чайковском, «Россия», 1900, № 388 от 25 мая).

Апрель — У Ч. «апоплексические ударики возобновились с большею силой, чем прежде» (п. к А. И. Чайковскому 25 апр.).

» — » 25 — Ч. пишет А. И. Чайковскому, что симфония «идет вяло».

Май 1 — Ч. был на первомайском гулянии в Сокольниках, «самом великолепном гулянии, какое можно себе представить» (п. к А. И. Чайковскому 3 мая).

Исполнение увертюры (F-dur) в общедоступном концерте в Михайловском дворце в Петербурге под упр. А. Г. Рубинштейна. «Аплодировал вашей увертюре с увлечением,—пишет Апухтин,—и остался очень ею доволен. Относительно инструментовки только можно указать на некоторые промахи»,—прибавляет он в шутку (п. А. Н. Апухтина к Ч. без даты).

15 — Отъезд в Петербург, чтобы решить с братьями вопрос о летней поездке и повидаться с отцом (п. к А. И. Давыдовой 14 мая).

Дача под Петергофом	Май конец	По приглашению Александры Ивановны Давыдовой Ч. вместе с братом Модестом приехал к Давыдовым, жившим на даче Мятлева по Петергофской жел. дор. На соседней даче жил его отец (ЖЧ I, 244).
	Июнь до 4	Начал оркестровать Первую симфонию (п. к А. И. Давыдовой 4 июня).
	— 4	Ч. пишет сестре: «Здоровье в вожделенном состоянии: только на-днях не спал целую ночь, ибо долго занимался, а потом меня мучили ударики».
	Лето	По вечерам Ч. играл «почти неизменно или одну из симфоний Шумана (первую или четвертую) или «Рай и Пери» его же или итальянскую симфонию Мендельсона» (ЖЧ I, 247).
		Поездка вместе с А. Н. Апухтиным на Валаам [на Ладожском озере]. Она произвела на Ч. «неизгладимое впечатление» (ЖЧ I, 245—247).
	Июль конец	Вследствие утомления от ночной работы над симфонией «Зимние грезы» у Ч. начались нервные припадки. Страдания от этой болезни были настолько велики, «что боязнь повторения ее на всю жизнь отучила его от ночной работы. После этой симфонии ни одна нота из всех его сочинений не была написана ночью» (ЖЧ I, 248).
Петербург	Август середина	Приезд в Петербург.
		Ч. показал написанную им летом симфонию (еще незаконченную) своим учителям А. Г. Рубинштейну и Н. И. Заремба; «симфония подверглась очень строгой критике и не была одобрена к исполнению» (ЖЧ I, 249).
	Август 21	Отъезд в Москву (п. М. И. Чайковского к Ч. 26 авг.; п. А. И. Чайковского к Ч. 30 авг.).
Москва	— 22	Приезд в Москву.
	Сентябрь 1	Открытие консерватории в Москве. Во время торжественного обеда Ч. выступил с речью. После обеда сыграл на ф-п. увертюру «Руслан и Людмила» (Кашкин. Первое 25-летие Московской консерватории. М. 1891, 11—12).
	— 4	В «Голосе» № 244 напечатана корреспонденция из Москвы об открытии консерватории, сообщающая, что «молодой, даровитый профессор консерватории г. Чайковский... в теплых, необыкновенно красноречивых словах предложил тост за своего, как он выразился, гениального учителя А. Г. Рубинштейна».
		В «Соврем. летописи» № 30 напечатана статья—отчет об открытии консерватории и приведена речь Ч., произнесенная им на торжественном обеде.

Москва	Сентябрь начало	Начало работы Ч. над сочинением «Торжественной увертюры на датский гимн», заказанной ему Н. Г. Рубинштейном по случаю бракосочетания наследника с принцессой Дагмарой датской и предназначенной для исполнения при посещении ими Москвы (ЖЧ I, 260).
»	Ноябрь начало	Ч. сделал несколько новых знакомств, в том числе с кн. [В. Ф.] Одоевским. ‹Это одна из самых светлых личностей, с которыми меня сталкивала судьба,—вспоминал Ч. через двенадцать лет в письме к Н. Ф. фон-Мекк 2/14 дек. 1878 г.—Он был олицетворением сердечной доброты, соединенной с огромным умом и всеобъемлющим знанием, между прочим, и музыки› (п. к А. И. Чайковскому 8 ноября).
		Знакомство с ‹первой московской красавицей княгиней Мещерской› (п. к А. И. Чайковскому 8 ноября).
»	Ноябрь 7	Ч. провел вечер у кн. Мещерской (п. к А. И. Чайковскому 8 ноября).
»	8	Ч. пишет А. И. Чайковскому: ‹Займусь переделкой симфонии [‹Зимние грезы›], а там, может, понемножку примусь за оперу. Есть надежда, что сам Островский напишет мне либретто из ‹Воеводы›.
»		Ч. пишет А. И. Чайковскому: ‹Увертюру для Дагмары совершенно окончил, но, кажется, приезд ее в Москву отложен до апреля›.
»	12	Окончание ‹Увертюры на датский гимн› (авторская дата на рукописи).
		Ч. пишет А. И. Чайковскому о своем отношении к К. К. Альбрехту, который ‹играет большую роль› в его московской жизни.
»	Декабрь 1	Ч. был на одном вечере, ‹на котором слышал превосходные вещи Шумана в исполнении Лауба и Рубинштейна› (п. к А. И. Чайковскому 1 дек.).
»	Ноябрь — Декабрь (?)	Окончив переделку симфонии ‹Зимние грезы› по указаниям А. Г. Рубинштейна и Н. И. Зарембы, Ч. снова представил ее на их суд. ‹Симфония была забракована в целом и достойными включения в программы симфонических концертов были признаны только Andante [Adagio] и Scherzo› (ЖЧ I, 262).
»	Декабрь 10	Первое исполнение Скерцо из Первой симфонии «Зимние грезы» под упр. Н. Г. Рубинштейна в пятом симфоническом собрании РМО (Москва).
		Ч. переложил для ф-п. в 4 руки свою «Торжественную увертюру на датский гимн».
		Ч. дает уроки теории музыки 14-летнему Владимиру Шиловскому, с которым у него устанавливаются самые лучшие отношения (ЖЧ I, 259).

Москва Декабрь 24 Отъезд в Петербург (п. к А. И. Чайковскому 1 дек.).

А. Н. Островский просит Ч. написать музыку к своей исторической хронике «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», постановка которой готовилась в Малом театре («Островский и русские композиторы», 1937, стр. 152).

В благодарность за посвящение наследнику «Торжественной увертюры на датский гимн», Чайковскому были подарены золотые запонки с бирюзой, «которые он тотчас же продал Дюбюку» (ЖЧ I, 260).

1867

Москва Январь Возвращение из Петербурга.

Февраль 11(?) Исполнение Анданте [Adagio] и Скерцо из Первой симфонии в девятом (79) симфоническом собрании РМО (Петербург) под упр. Н. Г. Рубинштейна. «Публика довольно аплодировала, но [автора] не вызывали» (п. А. И. Чайковского к Чайковскому, февр.).

Февраль В «Петербургской газете» напечатана статья А. Д. «Симфония Чайковского», в которой автор удивляется холодному приему публикой симфонии, имеющей «несомненные достоинства. Она мелодична в высшей степени и превосходно инструментована».

Март 5 Ч. получил от А. Н. Островского либретто первого действия оперы «Воевода» (запись Ч. в тетради с эскизами к опере «Воевода»).

8 Начал писать оперу «Воевода» (запись Ч. в тетради с эскизами к опере «Воевода»).

Ч. написал «Русское скерцо» (B-dur); посвятил его Н. Г. Рубинштейну (ЖЧ I, 272).

Первоначально называлось «Каприччио».

31 Исполнение Н. Г. Рубинштейном «Каприччио» Ч. в экстренном (88) собрании РМО (Москва).

Апрель Знакомство с профессором университета Н. В. Бугаевым, «очень интересным человеком» (п. к А. И. Чайковскому 2 мая).

Ч. затерял присланное А. Н. Островским либретто «Воеводы» (п. к А. И. Чайковскому 2 мая).

Апрель конец Ч. слушал «до глубокой ночи» лекцию Н. В. Бугаева «об астрономии и последних открытиях в этой области» (п. к А. И. Чайковскому 2 мая; И. А. Клименко, Воспоминания, стр. 22—23).

Москва	Апрель конец	Ч. всю неделю «прохандрил, чему причиною следующие три обстоятельства: 1) дурная погода, 2) безденежье, 3) утрата всякой надежды найти потерянное либретто» (п. к А. И. Чайковскому 2 мая).
	Май 1	Чтение романа Тургенева «Дым», которому Ч. «посвятил весь вечер и не раскаивался» (п. к А. И. Чайковскому 2 мая).
	Май (?)	Ч. инструментовал «Торжественный марш» К. И. Краля (ПРМ I, 166).
	Май	Исполнение инструментованного Чайковским «Торжественного марша» К. И. Краля при торжественном приеме в Московском университете славянских гостей по случаю их приезда на Этнографическую выставку (ПРМ I, 166).
	Май конец	Отъезд в Петербург (п. к А. И. Чайковскому 2 мая).
Петербург	Июнь начало	Отъезд из Петербурга в Выборг вместе с братом Анатолием и намерение провести все лето в Финляндии (ЖЧ I, 268—269).
	Июнь	Экскурсия на Иматру (ЖЧ I, 269).
	Июнь 4	А. Н. Островский начал переписывать либретто «Воеводы» (Дн. А. Н. Островского).
	5-6	Островский работал над либретто для Чайковского (Дн. А. Н. Островского).
Гапсаль	Июнь начало	Приезд в Гапсаль с братом Анатолием (ЖЧ I, 269—270).
		Материальные затруднения во время пребывания в Гапсале. Братья «жили немножко впроголодь» (ЖЧ I, 270).
	» 10	Ч. предлагает А. Н. Островскому новый план второго действия «Воеводы»: «Мне бы очень хотелось после дуэта Дубровина с Бастрюковым ввести в это действие Елену... Если бы Вы на эти изменения согласились, то в таком случае можно было бы обойтись без первой картины второго действия» (п. к А. Н. Островскому 10 июня).
		Ч. вносил большие изменения в либретто А. Н. Островского. Участие Островского в составлении текста оперы ограничивалось только первым актом (ЖЧ I, 296; Кашкин, Воспоминания стр., 58).
	Июнь начало	Намерение посвятить лето «отделке и оркестровке первого действия» «Воеводы» (п. к А. Н. Островскому 10 июня).
	Июнь 13—17	А. Н. Островский писал либретто «Воеводы» для Чайковского (Дн. А. Н. Островского).
	» 17	А. Н. Островский посылает Ч. часть либретто «Воеводы» (п. А. Н. Островского к Ч. 17 июня).

БИБ... МУЗ... ...ЛИГК
ИНВ. № 48959

Гапсаль	Июнь—июль	Ч. написал ф-п. пьесы «Воспоминание о Гапсале», посвящ. В. В. Давыдовой: 1. Развалины замка (e-moll); 2. Скерцо (F-dur); 3. Песня без слов (F-dur). (ЖЧ I, 273).
		№ 2 взят Чайковским из произведения консерваторского периода.
—	Июль 20	Ч. пишет сестре: «Имею случаи в Гапсале беспрестанно убеждаться в том, что во мне гнездится болезнь, называемая мизантропией; на меня находят здесь страшные припадки ненависти к людям».
—	—	Ч. пишет сестре: «Занимаюсь очень аккуратно и сделал уже очень много, опера моя идет очень изрядно и с этой стороны я собою совершенно доволен».
—	Лето	Ч. переработал и переинструментовал «Характерные танцы», написанные им в 1865 г., приспособив их в виде балетного номера во второй акт оперы «Воевода» под названием «Антракт и пляска сенных девушек».
—	Август 14	Отъезд из Гапсаля, где провел лето «довольно приятно» (п. к А. И. Давыдовой 8 авг.).
Петербург	» 15	Приезд в Петербург (ЖЧ I, 272).
Москва	Август 20-е числа	Возвращение в Москву, где «предался» обычным занятиям: уроки в консерватории и сочинение оперы (п. к Е. А. Алексеевой 4 окт.; ЖЧ I, 272).
—	—	Ч. два вечера сряду провел в Английском клубе. «Что за прелесть этот клуб, вот бы быть членом, да дорого стоит» (п. к А. И. Чайковскому 31 авг.).
—	Август 31	Сообщает А. И. Чайковскому: «Сейчас возвратился от Островского... Островский продолжает меня надувать; в Петербурге я прочел в газетах, что он окончил мое либретто, но это оказалось совершенно ложною вестью, насилу добился от него половины старого акта».
Ахтырка	Август (?)	Н. Г. Рубинштейн привез Ч. погостить к Лопухиным, жившим в Ахтырке, Моск. губ. (Воспоминания гр. Капнист о П. И. Чайковском, рукопись).
Москва	Сентябрь 19	По приказу Министерства юстиции Чайковский был отставлен от государственной службы в чине надворного советника (Памятная книжка правоведов, стр. 178).
—	24	Ч. провел день в деревне у кн. Трубецкого вместе с Н. Г. Рубинштейном, Ф. Лаубом и Коссманом (п. к А. И. Чайковскому 28 сент.).
—	—	Ч. был с Ларошем на «Тартюфе», «которого отлично дают в Малом театре с Самариным и Шумским во главе» (п. к А. И. Чайковскому 28 сент.).
—	Сентябрь до 28	В письме к А. Н. Островскому Ч. просит: «Ради всего святого, найдите свободную минутку для меня и окончите обещанное. Я убиваюсь без недостающих мне сцен второго действия [«Воеводы»]».

Рис. 17. Николай Григорьевич Рубинштейн
70 е годы

Рис 18. Николай Дмитриевич Кашкин.
70-е годы

Москва — Сентябрь 28 — Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Опера понемногу подвигается».

конец — Ч. провел с Ларошем целый день в Кунцеве [под Москвой], «прелестном месте... Между прочим, записали там с голоса одной крестьянки превосходную песнь («Соловушко»)» (п. к А. И. Чайковскому 28 сент.).

Эта песнь была внесена Ч. в «Воеводу», а затем в «Опричник». По воспоминаниям Лароша и Кашкина песнь крестьянки начиналась словами: «Коса ль моя, косынька».

Октябрь 11 — Ч. пишет сестре: «Пописываю оперу и даю уроки».

» 30 — Ч. слушал в Большом театре оперу Кашперова «Гроза». «Думаю,—пишет он брату,—что с тех пор, как пишутся оперы, такой мерзости еще не бывало» (п. к А. И. Чайковскому 31 окт.—6 ноября).

Ноябрь 5 (?) — Ч. «целый день провел с Киреевым, вместе с ним обедал, а потом ездили с ним к цыганам» (п. к А. И. Чайковскому 31 окт.—6 ноября).

» » 25 — Опера теперь идет довольно успешно; написал все третье действие» (п. к М. И. Чайковскому 25 ноября).

Декабрь 2 — Исполнение танцев из оперы «Воевода» во втором (90) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Н. Г. Рубинштейна.

» Декабрь начало — Ч. присутствовал на правоведском традиционном обеде, который был «довольно веселый» (п. к А. И. Чайковскому 12 дек.).

» » — Ч. получил из Петербургского отделения РМО «словесную просьбу» прислать для исполнения «Танцы» из оперы «Воевода», но ответил, что «отдаст их не иначе, как получив официальное за подписью всех директоров отношение». Н. И. Заремба через Рубинштейна велел передать, что отношение будет послано (п. к А. И. Чайковскому 12 дек.).

Декабрь середина — Для устроенного у Лопухиных домашнего спектакля «Путаница» Ч. «сочинил на один куплет речитатив и музыку» (Воспоминания гр. Капнист о П. И. Чайковском, рукопись).

» » — Участие в устроенном у Лопухиных домашнем спектакле «Шила в мешке не утаишь, девушку под замком не упрячешь». Ч. исполнял роль доктора Альфонского. (Воспоминания гр. Капнист о П. И. Чайковском, рукопись; п. к А. И. Чайковскому 27—28 (?) янв. 1868 г.).

Декабрь 12 — Ч. сообщает А. И. Чайковскому, что «Танцы» в Москве имели большой успех; Юргенсон даже собирается напечатать их аранжировку в четыре руки.

» » конец — На торжественном обеде в честь приехавшего в Москву Берлиоза Ч. произнес «прекрасную речь по-французски, в

которой со свойственным ему энтузиазмом сделал оценку высоких заслуг» композитора (Кашкин, Воспоминания, 44).

Ч. переложил для ф-п. в 2 руки оркестровую фантазию А. С. Даргомыжского «Казачок».

Знакомство Ч. с В. В. Стасовым.

1868

Москва — Январь начало — Приезд в Москву М. А. Балакирева («Антракт», 1868, № 2, от 14 окт., стр. 11).

» » — Встреча Ч. с М. А. Балакиревым.

» Январь 21 — Посылка М. А. Балакиреву партитуры «Танцев» из Воеводы» с просьбой исполнить их в одном из концертов под управлением Балакирева (п. М. А. Балакиреву 21 янв.).

» » — Встреча и начало дружбы с И. А. Клименко (п. к А. И. Чайковскому б. д., нач. февр.).

» — Выход из печати в изд. П. И. Юргенсона: «Воспоминания о Гапсале». Три пьесы для ф-п., ор. 3.

Февраль (?) — В журнале «Музыка и театр» № 16 напечатана рецензия А. Н. Серова на книгу А. Ф. Геварта «Руководство к инструментовке» в переводе П. И. Чайковского, с одобрительным отзывом о работе Ч.

3 — Первое исполнение Первой симфонии «Зимние грезы» под упр. Н. Г. Рубинштейна в восьмом собрании РМО (Москва). Симфония «имела большой успех... Особенно понравилось Adagio. Ч., «небрежно одетый, с шапкой в руках, которую нервно мял, очень неловко и неизящно выходил раскланиваться» (п. к А. И. Чайковскому, нач. февр.; Капнист, Воспоминания, рукопись; Кашкин, Воспоминания стр. 45).

Февраль начало — Ч. намерен окончить оперу «Воевода» к лету, «так как у него уже имеется в виду другое либретто» (п. к А. И. Чайковскому, нач. февр.).

» — Ч. начал оркестровать третье действие оперы «Воевода» (п. к А. И. Чайковскому, нач. февр.).

19 — Выступление Ч. в качестве дирижера в концерте в пользу пострадавших от неурожая. Под его управлением исполнены были «Танцы сенных девушек» из «Воеводы». Ч. «имел вид человека, находящегося в отчаянном положении. Он совершенно забыл свое сочинение, ничего не видел в партитуре и подавал знаки вступления инструментам не там, где это действительно было нужно. К счастью, оркестр так хорошо знал пьесу, что музыканты не обращали внимания на не-

верные указания и сыграли «Танцы» совершенно благополучно» (Каникин, стр. 42; п. к А. И. Чайковскому, нач. февр.).

Москва — Февраль 21 — В письме от 21 февр. М. А. Балакирев сообщил Ч., что «Танцы» будут исполнены в одном из симфонических концертов этого сезона.

» — 25 — В журнале «Антракт» № 8 напечатана «Летопись московских концертов» (за подписью Незнакомец), в которой имеется отзыв о «Танцах» из «Воеводы», исполненных 19 февраля: «уже виден смелый размах кисти, мастерское ведение и разработка темы, много вкуса в оркестровке и народный колорит, мелодии без подражательности плясовым или песенным народным напевам».

» — » 27 — Исполнение Н. Г. Рубинштейном Скерцо, ор. 2, в экстренном (98) собрании РМО (Москва).

Март (?) — Публикация статьи Чайковского «По поводу «Сербской фантазии» г. Римского-Корсакова»—в «Современной летописи» № 8 (ответ на статью Незнакомца в журнале «Антракт» № 8 (ФиЗ, 1—4). Статья эта была положительно оценена в Петербурге членами «могучей кучки» (ЖЧ I, 288).

» — 17 — В журнале «Антракт» № 11 Незнакомец в статье «Летопись музыкальных концертов» отвечает Ч. на его статью в «Соврем. летописи».

» — конец — Приезд в Москву певицы Дезире Арто с итальянской труппой Мерелли.

Первое упоминание о Дезире Арто встречается в письмах Ч. лишь 9 сентября.

Петербург — Март конец—Апрель начало — Пребывание Ч. в Петербурге. Время он провел «очень приятно» (п. к А. И. Давыдовой 16 апр.).

» — » — Знакомство с композиторами «могучей кучки», которые встретили Ч. «очень дружелюбно» (ЖЧ I, 288).

» — » — Ч. был у А. С. Даргомыжского (ЖЧ I, 288).

» — Апрель 16 — Ч. пишет сестре: «В Петербурге время я провел очень приятно. Одно, что меня мучит и тревожит—это Вера [Вера Васильевна Давыдова]... Я хорошо понимаю, чем бы это все должно бы было окончиться. Но что прикажешь делать, если я чувствую, что я бы возненавидел ее, если б вопрос о завершении наших отношений [браком] сделался серьезным».

» — Май 26 — Отъезд за границу с В. П. Бегичевым, В. С. Шиловским и К. Н. де-Лазари (де-Лазари, Воспоминания о П. И. Чайковском, «Россия» 1900, № 393).

» — Июнь начало — Выход из печати в издании П. И. Юргенсона арии «Прелестный паж» из оперы Мейербера «Гугеноты», перевод с итальянского Ч. (ценз. разр. 5 июня).

О времени работы Ч. над переводом точных сведений нет.

Берлин	Июнь начало	Неделю Ч. прожил в Берлине (п. к А. И. Давыдовой 20 июля/1 авг.).
—	—	Ч. в Тиргартене в Берлине разрыдался, увидя, как удав пожирает кролика, впущенного к нему в клетку (де-Лазари, Воспоминания о П. И. Чайковском, «Россия», 1900, № 388 от 25 мая).
Париж	Июнь середина	Приезд в Париж (п. к А. И. Давыдовой 20 июля/1 авг.).
—	Июль конец	Отъезд из Парижа в Петербург (п. к А. И. Давыдовой 20 июля/1 авг.).
Силламеги (близ Нарвы)	Август начало	Поездка в Силламеги, где жила семья Давыдовых и братья Чайковского (ЖЧ I, 294).
—	Август середина	Отъезд из Силламеги в Петербург (ЖЧ I, 294).
Москва	Август конец	Возвращение в Москву (ЖЧ I, 294).
—	Август 30	Ч. обедал у А. Н. Островского (п. к А. И. Чайковскому 10 сент.).
—	Сентябрь 2	Начались занятия в консерватории. Ч. «отвык от классов и в первый урок так сконфузился, что принужден был минут на десять уйти, дабы не упасть в обморок» (п. к А. И. Чайковскому 10 сент.).
—	» 2-3 (?)	Встреча с А. Н. Апухтиным в театре (п. к А. И. Чайковскому 10 сент.).
—	» 3-4	Обедал вместе с Апухтиным в Английском клубе (п. к А. И. Чайковскому 10 сент.).
—	Сентябрь начало	С. А. Гедеонов был в Москве и распорядился немедленно приступить к репетициям «Воеводы» (п. к А. И. Чайковскому 10 сент.).
—	Сентябрь 9	Ч. в Большом театре на первом представлении итальянской оперы. Давали «Отелло» Россини. «Пела прелестно Арто и дебютировал очень хороший молодой тенор Станио» (п. к А. И. Чайковскому 10 сент.).
»	» до 12	Первые две хоровые репетиции оперы «Воевода» в Большом театре (п. к М. И. Чайковскому 13 сент.).
—	12	Первая считка оперы «Воевода» для солистов в Большом театре. Ч. аккомпанировал певцам (п. к М. И. Чайковскому 13 сент.).
—	25	Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Арто великолепная особа; мы с ней приятели». Точная дата знакомства Ч. с Дезире Арто не установлена.
—	конец	Островский предложил Ч. написать для него новое либретто, сюжет которого Ч. нашел «великолепным». Действие происходит в Греции при Александре Македонском, который сам принимает в опере деятельное участие» (п. к А. И. Чайковскому 25 сент.). Замысел остался невыполненным.

Москва	Сентябрь 24	Ч. пишет сестре: «Опера [«Воевода»] уже разучивается и будет поставлена по отъезде итальянцев, т. е. в декабре .
»	Сентябрь	Ч. пишет симфоническую поэму «Fatum» (п. к А. И. Чайковскому 25 сент.).
		Ч. объявил Дирекции театров, что пока здесь в Москве гастролирует Итальянская опера, «которая отвлекает хоры и оркестр», он не даст партитуры «Воеводы» и в этом смысле написал С. А. Гедеонову письмо. Вследствие этого обстоятельства репетиции приостановлены, опера отложена до отъезда итальянцев (п. к А. И. Чайковскому 25 сент.).
»	Октябрь 21	Ч. сообщает А. И. Чайковскому, что он «написал оркестровую фантазию «Fatum».
	Октябрь	Ч. «очень подружился» с Дезире Арто и «пользуется ее весьма заметным благорасположением» (п. к А. И. Чайковскому 21 окт.).
		По заказу антрепренера Итальянской оперы Мерелли Ч. пишет речитатив и хоры к опере Д. Обера «Черное домино», которая должна итти в бенефис Дезире Арто (п. к А. И. Чайковскому 21 окт.).
		Ч. написал «Вальс-каприччио» (D-dur) для ф-п. Посвятил Антону Доору.
	22	Запись в дневнике В. Ф. Одоевского после концерта РМО с участием Дезире Арто: «Чайковский что-то очень ухаживает за Арто» («Литературное наследство», 1935. № 22—24, стр. 248).
	Ноябрь	Ч. написал «Романс» (f-moll) для ф-п. Посв. Дезире Арто.
	Ноябрь— Декабрь (?)	Работа по заказу П. И. Юргенсона над четырехручным переложением русских песен, взятых из сборника Вильбуа (п. к М. А. Балакиреву 30 дек.).
	Декабрь начало	Ч. бывает «довольно часто в Артистическом кружке (п. к М. И. Чайковскому, серед. дек.).
»	» 8	Первое исполнение «Романса» для ф-п. (ор. 5) Н. Г. Рубинштейном в концерте в пользу недостаточных студентов Московского университета, в том же концерте «с большим успехом» были исполнены «Танцы из «Воеводы» (п. к М. И. Чайковскому, серед. дек.).
»	Декабрь середина	Работа над инструментовкой «Фатума» (п. к М. И. Чайковскому, серед. дек.).
		Печатание у П. И. Юргенсона 25 русских песен, переложенных Чайковским для четырех рук (п. к М. И. Чайковскому, серед. дек.).
»	» »	Выход из печати в издании П. И. Юргенсона двух пьес Ч. для ф-п.: «Вальс каприччио» (ор. 4), посв.

Антону Доору, и «Романс» (ор. 5), посв. Дезире Арто (п. к М. И. Чайковскому, серед. дек.).

Москва Декабрь 24 Отец «с радостью принял известие о желании» Ч. соединить свою судьбу с такой милой, с такой бесподобной особой, какова m-lle Арто» (п. И. П. Чайковского к Ч. 24 дек.).

» 26 В письме к отцу Ч. пишет о взаимоотношениях с Арто: «Само собой разумеется, что тут же возник вопрос о законном браке, которого мы оба с ней желаем и который должен совершиться летом, если ничто этому не помешает».

» 29 Отец подробно пишет свои соображения о предполагаемой женитьбе Ч. на Дезире Арто (п. И. П. Чайковского к сыну 29 декабря).

» 30 Ч. просит разрешения у М. А. Балакирева взять из его сборника двадцать пять русских песен для четырехручного переложения (п. к М. А. Балакиреву 30 дек.).

» Декабрь Ч. «все свое свободное время посвящал» Дезире Арто (п. к М. И. Чайковскому, дек.).

» Декабрь (?) Ч. «очень подружился с стариками» В. И. Живокини и П. М. Садовским (п. к М. И. Чайковскому, серед. дек.; Клименко, Воспоминания).

Выход из печати в издании П. И. Юргенсона романса для ф-п. Е. Тарновской «Я помню все» в четырехручном переложении Ч. (по транскрипции А. Дюбюка, ор. 28).

Ч. перевел с немецкого языка «Жизненные правила и советы молодым музыкантам» Шумана Р.

Ч. переложил для ф-п. в 4 руки Антракт из оперы Воевода».

Ч. написал для ф-п. в 2 руки попурри из оперы Воевода», изданное П. И. Юргенсоном под псевдонимом Крамер (ПРМ I, 166).

1869

Январь начало «Воевода» ставится, каждый день репетиции... Опера идет покамест плохо, но все относятся к ней с большим старанием, так что можно надеяться на порядочные результаты» (п. к А. И. Чайковскому, нач. янв.).

Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Начал уже писать другую [оперу], не скажу на какой сюжет, ибо хочу до некоторого времени оставить в тайне, что я ее пишу».

Опера «Ундина», либретто В. А. Соллогуба на сюжет поэмы В. А. Жуковского «Ундина».

О взаимоотношениях с Дезире Арто Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Касательно известного тебе любовного пассажа, случившегося со мной в начале зимы, скажу

тебе, что очень сомнительно, чтоб мое вступление в узы Гименея состоялось. Это дело начинает несколько расстраиваться .

Москва — Январь 16—17 — Ч. получил от М. А. Балакирева разрешение использовать для четырехручного переложения русские песни из его сборника (п. М. А. Балакирева к Ч. 15 янв.).

25 — Исполнение «Танцев» из 3-го действия оперы «Воевода» в пятом (95) симфоническом собрании РМО (Петербург) под упр. Н. Г. Рубинштейна.

Январь конец (?) — Выход замуж Дезире Арто за артиста Падилла. Чайковскому сообщил это известие Н. Г. Рубинштейн со словами: «Ну, не прав ли я был, когда говорил тебе, что не ты ей нужен в мужья?! Вот ей настоящая партия, а ты нам, пойми, нам, России нужен, а не в прислужники знаменитой иностранки». Чайковский не сказал ни слова. Он только побледнел и вышел. Через несколько дней его уже узнать нельзя было. Опять довольный, спокойный и всецело занятый одной заботой - творчеством» (п. к М. И. Чайковскому 1 февр.; де-Лазари, Воспоминания).

Январь 30 — Первая постановка оперы «Воевода» в Большом театре в бенефис Меньшиковой под управлением Э. Н. Мертена в присутствии автора. Действующие лица: Нечай Шалыгин—Финокки, Влас Дюжой—Радонежский, Настасья — Анненская, Марья Власьевна — А. Г. Меньшикова, Прасковья Власьевна—Кроненберг, Степан Бастрюков—Раппорт, Дубровин—Демидов, Олена, жена его—Иванова, Резвый—Божановский, Шут—Лавров, Недвига—Розанова, Новый воевода—Корин.

Опера «прошла очень благополучно; несмотря на пошлейшее либретто, она имела блестящий успех . Автора вызывали 15 раз и поднесли ему лавровый венок (п. к М. И. Чайковскому 1 февр.; ЖЧ I, 313).

Февраль 1 — Сообщая брату о выходе замуж Дезире Арто, Ч. пишет: «Нужно знать подробности наших отношений с ней, чтобы иметь понятие о том, до какой степени эта развязка смешна» (п. к М. И. Чайковскому 1 февр.).

4 — Второе представление оперы «Воевода» в Большом театре.

5 — В «Русск. вед.» № 29 статья (без подписи) о «Воеводе»: «Опера поражает необыкновенно мастерской оркестровкой... Нельзя однакож не заметить, что инструментальная часть оперы далеко превосходит ее вокальную часть... Постановка...небрежна».

6 — В награду «за мастерское сочинение» музыки к «Воеводе» В. Ф. Одоевский прислал Ч. две тарелки для оркестра, так как театральные тарелки зазубрены и

театральный тарельщик портит «прелестную музыку безобразными ударами» (п. В. Ф. Одоевского к Ч. 6 февр.).

Москва Февраль 7 В «Нов. врем.» № 26 отзыв о «Воеводе» (без подписи).

9 В «Соврем. летописи» № 6 напечатана статья Г. А. Ларош «Новая русская опера «Воевода» г. Чайковского. Бенефис г-жи Меньшиковой 30 января.: «Музыка... г. Чайковского, колеблющаяся между немецким (преобладающим) и итальянским стилями, более всего чужда русского отпечатка... Опера Чайковского богата отдельными музыкальными красотами. Но в общем драматическом ходе она обличает в композиторе ограниченную способность применяться к разнообразным задачам слова и ситуации, отсутствие русского народного элемента и неумение или, вернее, нежелание подчинить оркестр голосам и выяснить последние не для эгоистических, виртуозных целей, а ради требования поэтического смысла». Статья эта оскорбила Ч.

10 Разрыв личных отношений с Г. А. Ларошем. Разговор Ч. с Ларошем, записанный Клименко: «Ларош. — Вы получили, Петр Ильич, мою статью? Чайковский.— Да, я получил ее, изорвал и бросил в печку, как вы того заслуживаете» (Воспоминания Клименко, стр. 10; ЖЧ I, 315).

Отношения Ч. с Ларошем восстановились лишь два года спустя, весной 1871 г.

11 Третье представление оперы «Воевода» в Большом театре. В. Ф. Одоевский пригласил Ч. на этот спектакль к себе в ложу: «Приходите послушать Вашу музыку издалека» (п. В. Ф. Одоевского к Ч. 11 февр.).

первая половина Большая часть первого действия «Ундины» уже готова (п. к А. И. Чайковскому, февр.).

» По предложению С. А. Рачинского, Ч. поместил в виде эпиграфа к «Фатуму» стихотворение К. Н. Батюшкова «Ты знаешь, что изрек...» (п. С. А. Рачинского к Ларошу 1869 г.; Воспоминания Клименко; ЖЧ I, 318—320).

15 Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Своей оперой [«Ундина»] на этот раз я очень доволен и работаю с увлечением».

Первое исполнение симфонической поэмы «Фатум» в восьмом (108) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Н. Г. Рубинштейна.

16 Четвертое представление оперы «Воевода» в Большом театре.

25 В Большом театре вместе с «Женитьбой» Гоголя и балетом в одном действии «Парижский рынок» шел 2-й акт из оперы «Воевода».

Москва	Февраль		Посылка М. А. Балакиреву поэмы «Фатум» с просьбой исполнить ее в каком-нибудь концерте под его управлением. «Эту вещь я хотел бы посвятить Вам, но для того мне нужно знать, что она вам не безусловно не нравится» (п. к М. А. Балакиреву б. д., февр.).
	Март	2	Пятое и последнее представление оперы «Воевода» в Большом театре.
			Вскоре партитура оперы была уничтожена автором; сохранились только отдельные голоса оркестра, хоров и солистов
		4	В «Голосе» № 63 в статье С. П. «Московская жизнь» отзыв о «Воеводе»: «Музыка г. Чайковского очень своеобразна, хотя и есть подражания одновременно и Вагнеру и Глинке; композитора вызывали бесчисленное множество раз, но успех оперы более чем сомнителен».
	Февраль — нач. марта (?)		Ч. присутствует на костюмированном вечере в Московском артистическом кружке в костюме домино (п. А. И. Чайковского к Чайковскому 10 марта; А. Соколова «Исторический вестник», 1910, № 2).
	Март	9	В «Соврем. летописи» № 9 напечатана «Музыкальная хроника» Г. А. Лароша с отзывом о «Фатуме», как о пьесе, «которая скорее похожа на изображение сражения, восстания или стихийной катастрофы, чем на мрачный монолог разочарования».
		13	В письме к М. А. Балакиреву Ч. дает некоторые указания относительно исполнения «Фатума».
		17	Исполнение «Фатума» под упр. М. А. Балакирева в девятом (99) симфоническом собрании РМО (Петербург).
			В семидесятых годах партитура «Фатума» была уничтожена автором. В 1896 восстановлена по оркестровым партиям и издана.
		18	М. А. Балакиревым написано, но не отправлено, письмо к Ч. с резко отрицательной оценкой «Фатума».
	Март		Работа над четырехручным переложением народных песен из сборника М. А. Балакирева (п. к М. А. Балакиреву 13 марта).
	Март — Апрель		Ч. все свободное время посвящает опере «Ундина». Его «и сюжет ужасно пленяет, да и хочется поскорее кончить, чтобы летом заняться оркестровкой» (п. к М. И. Чайковскому 3 апр.).
	Апрель 1—2 (?)		Получение письма от М. А. Балакирева с отрицательным отзывом о «Фатуме». «Вещь мне не нравится, она не выношена, писана как бы на скорую руку. Везде видны швы и белые нитки. Форма окончательно не удалась» (п. М. А. Балакирева к Ч. 31 марта).
	Апрель	1	В «Спб. вед.» № 90 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на «Фатум»: «Написан в совершенно свободной форме, чуждой рутинных приемов, он слушается с начала

до конца с большим интересом... однако в целом «Фатум» производит странное впечатление, потому что мрачность начала, красивость andante и карикатурный комизм allegro никак не могут помириться и делают загадочной концепцию г. Чайковского.

Москва Апрель 6 В «Соврем. летописи» № 13 Г. А. Ларош напечатал полученное им от С. А. Рачинского письмо с объяснением случайных условий, благодаря которым в программу исполнения «Фатума» попало стихотворение Батюшкова.

» Апрель начало Ч. сообщил С. А. Гедеонову, что им вчерне написана 3-актная опера «Ундина», и спрашивал, может ли он надеяться увидеть ее на сцене Мариинского театра в течение предстоящего сезона (п. к С. А. Гедеонову 12 окт.).

» Апрель середина Получение письма от С. А. Гедеонова через секретаря его кн. Назарова, с сообщением, что если «партитура оперы «Ундина» будет представлена в Дирекцию к 1 сентября, то опера пойдет на сцене Мариинского театра не позже ноября» (п. к М. А. Балакиреву 17 сент.; п. к С. А. Гедеонову 12 окт.).

Ч. занимается «очень усердно» инструментовкой первого действия «Ундины», два остальные уже сочинены и инструментовать их он предполагает летом (п. к А. И. Давыдовой 19 апр.).

Апрель 22 Ч. был на экстренном симфоническом собрании РМО, в память Берлиоза; исполнялся «Реквием» Берлиоза. «Как эта вещь хороша! И как она легка в исполнении» (пп. к М. А. Балакиреву 13 марта и 3 мая).

Апрель—Май Работа над инструментовкой оперы «Ундина». К 3 мая одно действие уже было готово (п. к М. А. Балакиреву 3 мая).

Май 4 В «Соврем. летописи» № 16 напечатана заметка Ч. «Голос из музыкального мира» по поводу выхода М. А. Балакирева из РМО; по словам Н. А. Римского-Корсакова, заметка произвела на всех «самое приятное впечатление своею теплотою и сильным тоном» (ФиЗ, 5—7; п. Н. А. Римского-Корсакова к Ч. 3 июня).

20 Намеченный день отъезда в Петербург (п. к А. И. Чайковскому, конец апреля).

24 В журнале «Всемирная иллюстрация» № 22 помещена иллюстрация «Последняя сцена оперы г. Чайковского «Воевода», и в том же номере заметка Н. Г. Сцена из оп. «Воевода» г. Чайковского», с оценкой всех предыдущих сочинений Ч., в которых видно «несомненное дарование», но дарование «еще молодое, несозревшее, неустановившееся».

Москва	Май	Окончание А. И. Чайковским курса Училища правоведения и назначение его в уголовную палату в Киев (п. А. И. Чайковского к Ч. 23 мая).
—	Январь—Май	Хлопоты по устройству А. И. Чайковского на службу.
—	Июнь 3	Н. А. Римский-Корсаков пишет Ч.: «Песни ваши от Бернарда я получил, шлю вам за оные мое искреннее спасибо. Есть песни прелестные. Больше всего мне нравится песня в конце, предпоследняя, кажется a-moll, отлично гармонизированная. Я даже имею некоторые виды на эту песенку».
Каменка	Июнь—Июль	Ч. провел лето в Каменке, куда съехалась вся семья Чайковских (ЖЧ I, 323).
—	Июнь	Женитьба Ипполита Ильича Чайковского на Софье Петровне Никоновой. Ч. присутствовал на свадьбе (ЖЧ I, 323).
	Лето	Ч. записал песню, слышанную им от печника: «Сидел Ваня на диване, курил трубку с табаком», на теме которой было впоследствии построено Andante Первого квартета (ЖЧ I, 369).
		Отказавшись от всяких других занятий, Ч. «усиленно трудился все лето» над инструментовкой оперы «Ундина», «с радостью помышляя об осуществлении так давно лелеянной... мечты слышать свою оперу в Петербурге» (п. к С. А. Гедеонову 12 окт.).
	Июль	Опера «Ундина» в июле была готова (п. к С. А. Гедеонову 12 окт.).
Москва	» конец	Приезд в Москву.
	Август	Поездка вместе с М. А. Балакиревым в Царицыно к А. Н. Плещееву (п. к А. И. Чайковскому 3 авг.).
—	3	Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Здесь живет теперь Балакирев... Это очень хороший и очень расположенный ко мне человек, но не знаю, отчего я никак не могу сойтись с ним душа в душу. Мне не совсем нравится исключительность его музыкальных мнений и резкость тона».
	6	Отправка партитуры и либретто оперы «Ундина» в Петербург начальнику репертуара театров П. С. Федорову и просьба оказать содействие к постановке оперы (п. к П. С. Федорову 6 авг.; п. к А. И. Чайковскому 11 авг. и п. к С. А. Гедеонову 12 авг.).
	начало	Встречи с М. А. Балакиревым (п. к А. И. Чайковскому 3 авг.).
—		Переезд на новую квартиру вместе с Н. Г. Рубинштейном (Знаменка, дом Макарова) (п. к А. И. Чайковскому 11 авг.).

Москва	Август середина	Ч. «давал вечер, на котором были М. А. Балакирев, А. П. Бородин, Н. Д. Кашкин, И. А. Клименко, Арнольд и А. Н. Плещеев» (п. к А. И. Чайковскому 19 авг.).
	Август 19	Отъезд М. А. Балакирева из Москвы. «Мы сейчас трогательно с ним распростились» (п. к А. И. Чайковскому 19 авг.).
	21	Партитура оперы «Ундина» передана на рассмотрение инспектору музыки в Мариинском театре Ферреро (надпись П. С. Федорова на письме Ч. к нему 6 авг.).
	Август—Сентябрь	Кроме гармонических классных примеров, Ч. в течение двух месяцев «не написал ровно ничего и даже в намеках ничего в голове не обрисовывается» (п. к М. А. Балакиреву 2 окт.).
	Сентябрь	Ч. в Большом театре на представлении оперы Россини «Семирамида», «где, несмотря на всю ходульность, фальшь и неимоверную скуку, попадаются проблески таланта» (п. к М. А. Балакиреву 2 окт.).
	25	Ч. «очень сильно работал в последнее время»; заканчивал переложение 25 русских песен в четыре руки (п. к А. И. Чайковскому 25 сент.).
		Ч. в Большом театре на представлении оперы Гуно «Сафо», «самой паскудной из всех существующих опер (п. к М. А. Балакиреву 2 окт.).
	Сентябрь	Ч. «прочитывал в последнее время кое-какие новые или неизвестные ему до сих пор вещи, в том числе «Фауста» Шумана и разные немецкие новейшие увертюры» (п. к М. А. Балакиреву 2 окт.).
		Чтение симфонии Гуно — «этот милый лепет классически настроенного дитяти». «Я имел терпение,— пишет Ч. М. А. Балакиреву, — тщательно разобрать ее всю от первой до последней строчки и, признаюсь, никак не ожидал встретиться в ней со старичком Гайдном, впрочем, уже выдохшимся» (п. к М. А. Балакиреву 2 окт.).
	30	Ч. провел день с приехавшим отцом и его женой Е. М. Чайковской. «Были в Малом театре и ужинали в Московской» (п. к А. И. Чайковскому 7 окт.).
	Октябрь 2	Ч. пишет М. А. Балакиреву, что он «покончил с четырехручным переложением русских песен».
		Ч. жалуется М. А. Балакиреву, что «ни одна хоть сколько-нибудь сносная музыкальная идейка не лезет в голову» (п. к М. А. Балакиреву 2 окт.).
	6	Получение заказа от В. В. Бесселя аранжировать в четыре руки увертюру А. Г. Рубинштейна «Иоанн Грозный» (п. к А. И. Чайковскому 7 окт.).

Москва Октябрь начало — Консерватория уже начинает быть противной, и уроки по-прошлогоднему уже начали утомлять» Ч. (п. к А. И. Чайковскому 7 окт.).

Начало работы над увертюрой «Ромео и Джульетта», мысль о которой подал М. А. Балакирев.

Ч. «занят аранжировкой увертюры А. Г. Рубинштейна «Иоанн Грозный» в четыре руки, доканчивает и корректирует народные песни в четыре руки, пишет увертюру «Ромео и Джульетта», приготовляет лекции своего нового курса форм» (п. к М. И. Чайковскому 12 окт.).

Октябрь 12 — Ч. запросил С. А. Гедеонова, включена ли «Ундина в репертуар театра (заявление Ч., копия).

28 — Ч. сообщает М. А. Балакиреву, что увертюра «Ромео и Джульетта» «подвигается довольно быстро; уже большая часть в проекте сочинена».

Октябрь — Ч. «все это время очень много работал, кончил заказанную Бесселем аранжировку «Иоанна Грозного и почти написал вчерне увертюру к трагедии «Ромео и Джульетта» (п. к А. И. Чайковскому 30 окт.).

Октябрь конец — Ч. «наслаждается» каждый день разбором оперы Ц. А. Кюи «Вильям Ратклиф»: «не ожидал,что опера эта так замечательно хороша» (п. к М. А. Балакиреву 28 окт.).

Октябрь 30 — Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Скоро мне предстоит свидание с Арто; она здесь будет на-днях, и мне, наверное, придется с ней встретиться, так как вслед за ее приездом начнутся репетиции «Domino noir» с моими хорами и речитативами и мне необходимо присутствовать на этих репетициях. Эта женщина сделала мне много вреда...но тем не менее меня влечет к ней какая-то необъяснимая симпатия до такой степени, что я начинаю с лихорадочным нетерпением поджидать ее приезда».

Ноябрь 15 — Ч. сообщает сестре: «Приехала в Москву моя бывшая невеста Арто. Я с ней, разумеется, не вижусь, но придется встречаться».

17 — Ч. пишет М. А. Балакиреву, что увертюра «Ромео и Джульетта» «не только готова, но уже переписывается, чтобы быть исполненной в одном из следующих концертов».

» — Ч. получил из Петербурга «очень грустное известие», что опера «Ундина» отложена до следующего сезона (п. к М. И. Чайковскому 17 ноября).

Постановка «Ундины» не осуществилась. В 1873 г. партитура сожжена автором. Сохранилось только несколько отрывков.

Ч. пишет М. А. Балакиреву: «Мои русские песни на этой неделе будут готовы, и я немедленно пошлю вам

и милому Николаю Андреевичу [Римскому-Корсакову] по экземпляру».

Москва Ноябрь 17 В письме к М. А. Балакиреву Ч. посылает главные темы увертюры «Ромео и Джульетта».

» » 18 По поводу окончания увертюры «Ромео и Джульетта» Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Кажется, вещь довольно удачная».

» Ноябрь конец Выход из печати увертюры А. Г. Рубинштейна «Иоанн Грозный» в четырехручном переложении Ч. («Муз. сезон». 1869 г., № 5 от 27 ноября).

» » » Ч. написал шесть романсов (ор. 6):
1. «Не верь, мой друг». Слова А. К. Толстого. Посв. А. Г. Меньшиковой. 2. «Ни слова, о друг мой». Слова М. Гартмана—А. Н. Плещеева. Посв. Н. Д. Кашкину. 3. «И больно, и сладко». Слова Е. П. Ростопчиной. Посв. А. Д. Кочетовой. 4. «Слеза дрожит». Слова А. К. Толстого. Посв. П. И. Юргенсону. 5. «Отчего...» Слова Г. Гейне—Л. А. Мея. Посв. И. А. Клименко. 6. «Нет, только тот, кто знал». Слова Гете—Л. А. Мея. Посв. А. А. Хвостовой (п. к А. И. Чайковскому, декабрь нач.).

» Ноябрь 30 Исполнение Н. Г. Рубинштейном «Романса» ор. 5 в четвертом концерте Бесплатной музыкальной школы в Петербурге.

» » » Ч. был в Большом театре вместе с В. В. и П. В. Давыдовыми. «Давали «Фауста», в первый раз в нынешнем сезоне, пела Арто и была так хороша, как никогда». По словам Н. Д. Кашкина, Ч. очень волновался при появлении на сцене Арто. «Он закрылся биноклем и не отнимал его от глаз до конца действия, но едва ли много мог рассмотреть, потому что у него самого из-под бинокля катились слезы, которых он как будто не замечал» (п. к А. И. Чайковскому б. д., до 6 дек.; Кашкин, Воспоминания, стр. 78).

» Декабрь 2—3 (?) Получение письма М. А. Балакирева с подробным отзывом о главных темах увертюры «Ромео и Джульетта» (п. Балакирева к Ч. 1 дек.).

» » 6 В день именин Н. Г. Рубинштейна «был пир в течение целого дня, утром—катание за город, обед и бал». Ч. «устал страшно» (п. к А. И. Чайковскому 7 дек.).

» » 19 Ч. пишет сестре, что начинает «сильно подумывать о новой опере», но не может остановиться ни на одном сюжете.

Ч. пишет сестре: «Вера Васильевна [Давыдова] прожила здесь три недели... Я виделся с ней неоднократно. Ее обращение со мной не очень-то понравилось; в нем весьма заметно тайное желание дать мне почув-

ствовать, что прежнее все кончилось. Мне с ней от этого как-то неловко было.

Москва Декабрь 21 Получение от В. В. Бесселя гонорара 40 рублей серебром за аранжировку увертюры А. Г. Рубинштейна «Иоанн Грозный» (п. к В. В. Бесселю 21 дек.).

Намерение Ч. «приняться за либретто» оперы «Мандрагора», «но приятели отговорили, доказывая, что опера выйдет несценичная» (п. М. И. Чайковскому 13 янв.).

» 27 Ч. окончил «Хор насекомых» из оперы «Мандрагора» (авторская дата на рукописи).

1870

Январь начало Приезд в Москву М. А. Балакирева и Н. А. Римского-Корсакова. Каждый день виделись с Ч. «Балакирев все больше и больше начинает меня обожать так, что я, наконец, не знаю, как его отблагодарить за всю эту любовь»—пишет Ч. М. И. Чайковскому 13 янв.

С. А. Рачинский готовит для Ч. «очень интересный сценарий под названием «Раймонд Люллий» (п. к М. И. Чайковскому 13 янв.).

Январь начало (?) Н. А. Римский-Корсаков посвятил Ч. «очень хорошенький романс» «Где ты, там мысль моя» (п. к. М. И. Чайковскому 13 янв.).

Январь—Февраль начало Ч. посылает М. А. Балакиреву партитуру увертюры «Ромео и Джульетта» (п. к М. А. Балакиреву 23 февр.).

Февраль 3 Ч. отдал в печать две пьесы для ф-п.: «Вальс-скерцо» (A-dur), посв. А. И. Давыдовой, и «Каприччио» (Ges-dur), посв. К. Клиндворту (п. к А. И. Давыдовой 5 февр.).

» Ч. пишет сестре: «Одно меня сокрушает—то, что нет людей в Москве, с которыми у меня были бы домашние интимные отношения».

Ч. пишет сестре, что зиму 1869—1870 гг. он был довольно деятелен по части сочинения.

Ч. сообщает сестре о своем намерении «начать писать третью оперу, на сюжет, заимствованный из трагедии Лажечникова «Опричник».

» 14 В письме к М. А. Балакиреву Ч. пишет, что начинает приниматься за третью оперу.

Речь идет об «Опричнике».

Ч. пишет М. А. Балакиреву: «Стал невыносимо хандрить вследствие сильного расстройства нерв. Отчего это происходит, не знаю,—но меня гнетет невыразимая тоска; хотелось бы уехать куда-нибудь и запрятаться в непроходимую глушь.

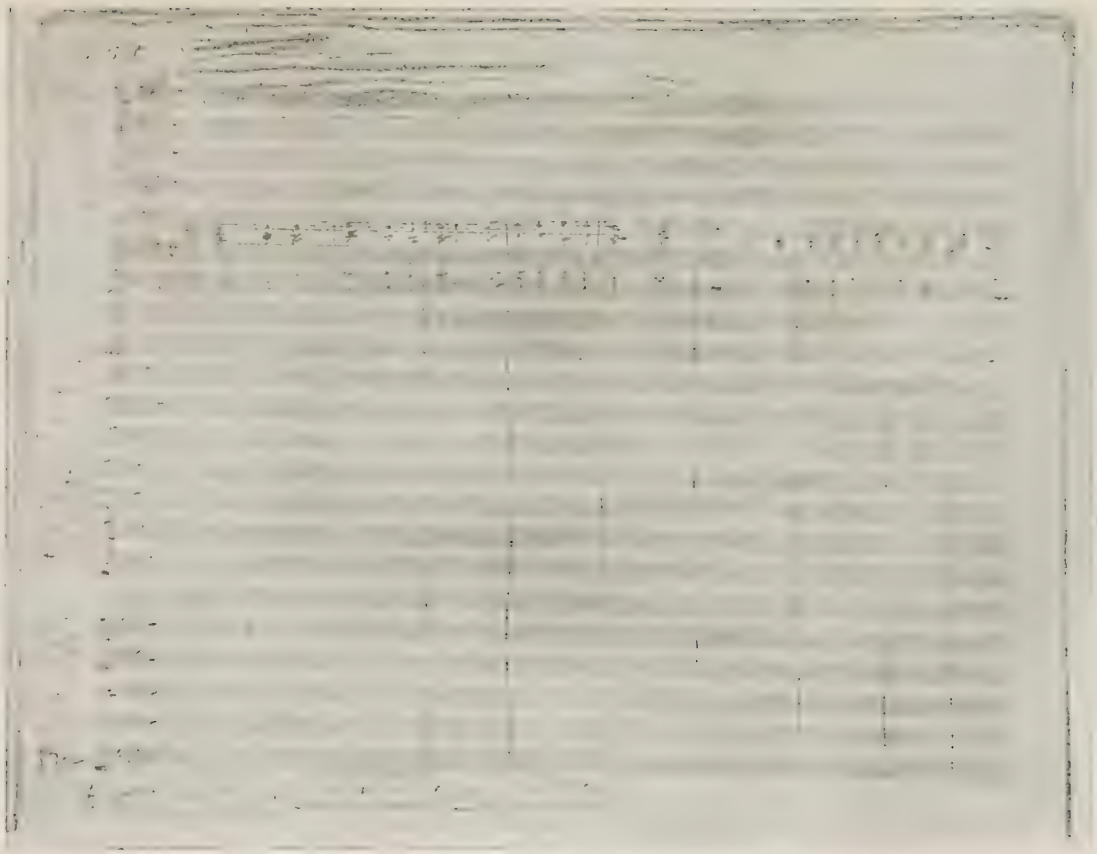


Рис. 19. Увертюра «Ромео и Джульетта». Отрывок партитуры.
Редакция 1870 года

Москва — Февраль 23—Март 2 — На масленице в Москве была А. П. Карцева, у которой Ч. «ежедневно бывал, неоднократно обедал и ездил с ней по театрам» (п. к А. И. Чайковскому 7 марта).

Февраль — Выход из печати в издании П. И. Юргенсона «Персидских песен» А. Г. Рубинштейна. Слова Ф. фон-Боденштедта. Перевод с немецк. текста сделан Чайковским.

Март 4 — Первое исполнение увертюры «Ромео и Джульетта» в восьмом (123) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Н. Г. Рубинштейна. Увертюра «не имела здесь никакого успеха и прошла совершенно незамеченною» (п. к И. А. Клименко 1 мая; Кашкин, Воспоминания, стр. 66).

7 — Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Ленюсь я в последнее время жестоко; опера [«Опричник»] остановилась на первом хоре».

14 — Исполнение А. Д. Александровой романса «И больно и сладко» в девятом (124) симфоническом собрании РМО (Москва).

16 — Исполнение пяти номеров из новой оперы Ч. «Ундина» в концерте Э. Мертена. Успеха не имели, «даже, после Adagio, раздалось легкое шиканье» (п. к М. И. Чайковскому 3 марта; «Моск. вед.» №№ 14 и 16; Кашкин, Воспоминания, стр. 66).

17 — Исполнение симфонической поэмы «Фатум» в девятом (99) симфоническом собрании РМО (Петербург) под упр. М. А. Балакирева.

26 — Ч. сообщает М. И. Чайковскому, что романс «И больно и сладко» «производит фурор».

Исполнение Е. А. Лавровской романса Ч. «Нет, только тот, кто знал», посвященного А. Хвостовой (п. к М. И. Чайковскому 26 марта).

27 — Ч. присутствовал на концерте Н. Г. Рубинштейна (собрание РМО, Москва), где исполнялась первая часть неоконченной симфонии Г. А. Ларош. По мнению Ч., в «техническом отношении это вещь, решительно выходящая из общего уровня новейших сочинений, но как изобретение это или полно претензий и угловато вычурно или же (2-я тема) просто слабо и бледно» (п. к И. А. Клименко 1 мая).

Март конец — Выход из печати Шести романсов Ч. (ор. 6) в изд. П. И. Юргенсона («Моск. вед.», № 68, от 28 марта).

Апрель 3 (?) — В «Литературном прибавлении» к «Музыкальному вестнику» № 4 напечатан музыкальный фельетон за подписью: А. Р. с рецензией на увертюру «Ромео и Джульетта» (исполненную в восьмом симфоническом собрании РМО): «отличается крайней оригинально-

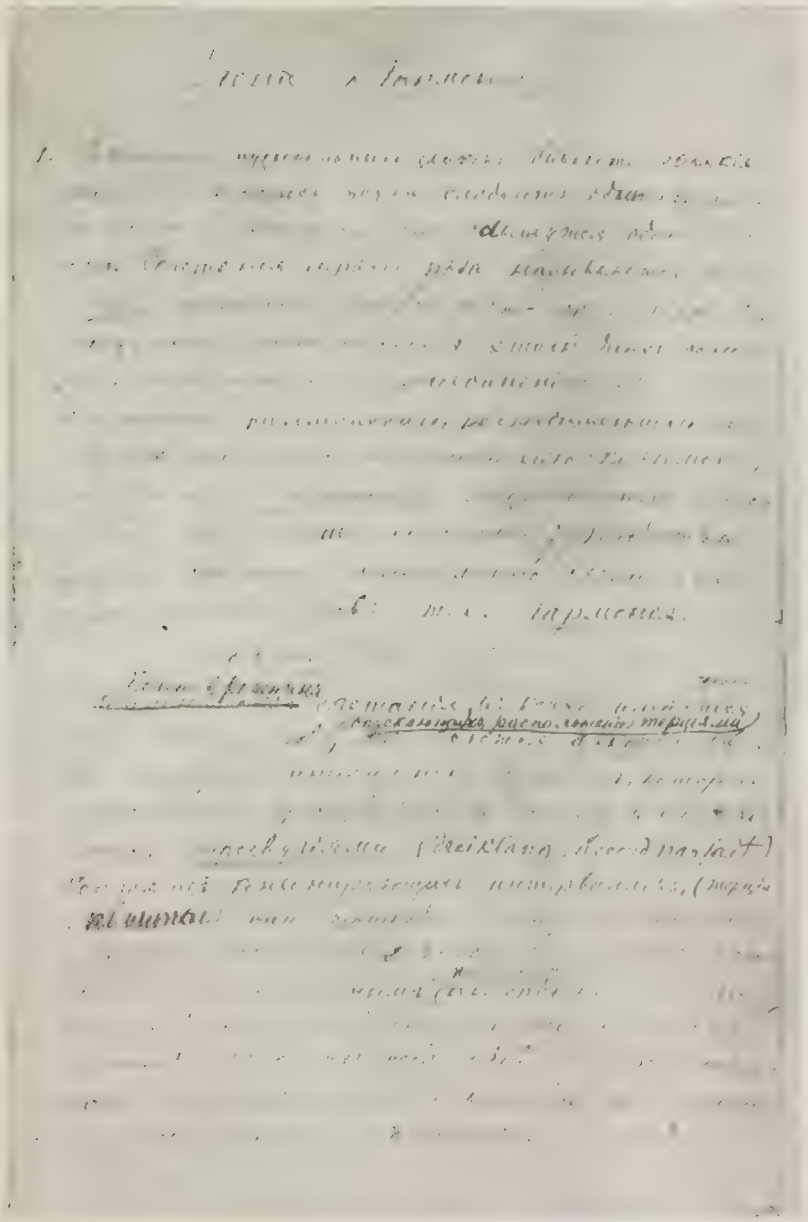


Рис. 20. Страница рукописи «Учебника гармонии» П. И. Чайковского

стью и интересностью идей и умной талантливой разработкой композитором его задачи».

Москва	Апрель	Ч. пишет Л. В. Давыдову, что из оперы «Опричник» он «едва только несколько сцен написал».
»	23	Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Опера моя идет очень вяло, причиною этого я считаю то, что сюжет ее хотя и очень хорош, но как-то мне не по душе».
—	Апрель	Выход из печати в изд. П. И. Юргенсона: «Вальс-скерцо» (A-dur), op. 7, посвящ. А. И. Давыдовой, и «Каприччио» (Ges-dur), op. 8, посвящ. К. Клинд-ворту.
—	Май 1	Ч. пишет И. А. Клименко: «1) Болезнь, толстею непомерно; нервы раздражены до крайности. 2) Финансовые дела совершенно плохи. 3) Консерватория надоела до тошноты; все более и более убеждаюсь, что к преподаванию теории сочинения я неспособен».
—		Ч. пишет И. А. Клименко: «Не знаю, вследствие того ли, что никто не интересуется тем, что и как я пишу, только опера моя «Опричник» идет очень вяло, и я сомневаюсь, что окончу ее ранее двух лет».
»	3	Ч. присутствует на обеде, устроенном Н. Г. Рубинштейном по случаю десятилетия со дня основания РМО (п. к И. А. Клименко 4 мая).
—	Май начало (?)	Н. Г. Рубинштейн проездом через Берлин отдал в издательство Боте и Бок увертюру «Ромео и Джульетта» для издания (п. к М. А. Балакиреву 29 мая 1871 г.).
—	14	Получение заграничного паспорта для поездки за границу (паспорт П. И. Чайковского № 740).
—	— 17	Отъезд в Петербург (телеграмма М. А. Балакиреву 15 мая).
Петербург	Май после 18	Отъезд за границу к больному В. С. Шиловскому (пп. к И. А. Клименко 4 мая и А. И. Чайковскому 23 апр. и 1/13 июня).
Париж	Май конец	Ч. пробыл в Париже трое суток, которые прошли «приятно, был в трех театрах и много гулял» (п. к А. И. Чайковскому 1/13 июня).
Соден	Июнь 1/13	Приезд в Соден, «местечко довольно милое» (п. к М. А. Балакиреву 1/13 июня; п. к отцу 2/14 июня).
»	—	В день приезда на Ч. «напала такая тоска», что он «с трудом удерживался от истерики» (п. к А. И. Чайковскому, июнь).
—	—	Ч. сообщает М. А. Балакиреву о своем намерении совершенно переделать среднюю часть «Хора насекомых».
»	» 4/16	Ч. слышал «прусский военный оркестр, тот самый, что на состязании всех военных музык взял в Париже

		первый приз. Он изумительно хорош... ничего подобного еще не слыхивал» (п. к М. И. Чайковскому 7/19 [illegible].
Соден	Июнь 7/19	Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Каждое утро я отправляюсь пешком в место, называемое Drei Linden, и там читаю или сочиняю один среди суровой горной природы и имея перед глазами чудную панораму, обнимающую пространство верст 200 [illegible].
		Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Тоска, которую я испытывал в первое время, мало-помалу угомонилась [illegible].
	Июнь середина	Ч. ездил в Висбален на свидание с Н. Г. Рубинштейном; провел с ним «очень приятный день» (п. к А. И. Чайковскому 24 июня/6 июля).
		Ч. ведет «жизнь вполне праздную... и охоты работать нет никакой» (п. к А. И. Чайковскому 24 июня 6 июля).
Майнгейм		Два дня Ч. провел в Майнгейме (близ Содена), где был большой музыкальный фестиваль по случаю столетней годовщины со дня рождения Бетховена. Программа весьма интересная, а исполнение удивительное. Ч. впервые слыхал «очень трудную по исполнению «Missa Solemnis» Бетховена. Это одно из гениальнейших музыкальных произведений» (п. к А. И. Чайковскому 24 июня/6 июля; п. к А. И. Давыдовой 24 июня/6 июля; п. к М. А. Балакиреву 6 сент.).
Соден	Июнь 25	Ч. присутствовал на исполнении местным оркестром Камаринской» Глинки, которую оркестр разучил по настоянию Ч. (п. к А. И. Чайковскому 24 июня/6 июля).
	Июль [illegible] 10	Отъезд в Интерлакен через Штутгарт и Констанцское озеро (п. к М. И. Чайковскому 12/24 июля).
Интерлакен	Июль 10	Приезд в Интерлакен (п. к М. И. Чайковскому 12/24 июля).
	Июль — Август	По совету врачей, Ч. прожил шесть недель в Интерлакене. «Наслаждался природой Швейцарии, много ходил пешком по горам» (п. к М. А. Балакиреву 6 сент.).
		По совету М. А. Балакирева, Ч. переделал увертюру Ромео и Джульетта — интродукция новая, средняя часть почти новая, а вторичное прохождение второй темы в D-dur совершенно переоркестровано» (п. к М. А. Балакиреву 6 сент.).
Интерлакен — Мюнхен— Вена	Август середина	Отъезд из Интерлакена в Мюнхен, где Ч. прогостил сутки у Голицына, оттуда в Вену, которая понравилась ему «едва ли не более всех городов в мире» (п. к А. И. Чайковскому 4 сент.).
	Лето	Ч. «серьезным во все лето ничем не занимался, но только совершенно заново переделал» увертюру «Ромео и Джульетте» (п. к М. И. Чайковскому 17 сент.).

Петербург	Август 24	Приезд в Петербург из-за границы (п. к А. И. Чайковскому 4 сент.).
Москва	Сентябрь 1	Ч. назначен преподавателем в класс инструментовки (Памятная книжка правоведов, стр. 179).
	Сентябрь начало	По приезде в Москву Ч. «немного поболел» (п. к М. И. Чайковскому 17 сент.).
	17	Ч. был в Большом театре (п. к М. И. Чайковскому 17 сент.).
	Сентябрь середина	Переписка партитуры увертюры Ромео и Джульетта (п. к М. А. Балакиреву 25 сент.).
	Сентябрь 25 Октябрь 2(?)	Ч. написал от имени профессоров консерватории сочувственное приветствие итальянскому певцу Тамберлику по поводу инцидента, происшедшего во время его выступления 24 сентября в опере «Трубадур»: публика, недовольная его пением, встретила его свистками и криками. Приветствие профессоров консерватории подписало десять человек; опубликовано в «Моск. вед.» № 211 от 3 октября (п. к М. И. Чайковскому 5 окт.).
	Октябрь начало	Ч. «взялся написать музыку к балету «Сандрильона ... огромная четырехактная партитура должна быть готова к половине декабря» (п. к М. И. Чайковскому 5 окт.).
		Работа была прервана в самом начале.
	Октябрь	Ч. присутствовал на оркестровой репетиции фантазии А. Г. Рубинштейна «Дон-Кихот». «Очень интересно и местами превосходно» (п. к И. А. Клименко 26 окт.).
	Октябрь 23	Ч. присутствовал на первом симфоническом собрании РМО, где Антон Рубинштейн играл Концерт (a-moll) Шумана «неудачно», «Variations sérieuses (d-moll) Мендельсона и этюды (cis-moll, As-dur, a-moll) Шопена— «превосходно» (п. к И. А. Клименко 26 окт.).
	»	Ч. присутствовал на квартетном собрании РМО; исполнялось новое трио А. Г. Рубинштейна, которое не понравилось Ч. (п. к И. А. Клименко 26 окт.).
	26	Ч. пишет отцу: «Начинаю уже так свыкаться с моими обязанностями в консерватории, что перестаю находить их отяготительными .
		В письме к И. А. Клименко Ч. сообщил, что он написал три новые пьесы для ф-п. op. 9. 1. Rêverie (D-dur), посв. Н. А. Муромцевой. 2. Салонная полька (B-dur), посвящ. А. Ю. Зограф. 3. Салонная мазурка (d-moll), посв. А. И. Дюбюку, романс «Забыть так скоро», на слова А. Н. Апухтина, «кое-что из оперы» и совершенно переделал увертюру «Ромео и Джульетта .

Москва Октябрь 29 Ч. инструментовал арию «O del mio dolce» А. Страделла (авторск. дата на рукописи).

конец (?) По поводу переделки увертюры «Ромео и Джульетта» Ч. пишет М. А. Балакиреву: «Вы желали, чтобы интродукция была вроде листовского религиозного места из «Фауста». Этого не вышло. Я хотел в интродукции выразить одинокую стремящуюся мысленно к небу душу, удалось ли—не знаю».

Ноябрь 1 Ч. пишет М. И. Чайковскому, что он «здоров, весел сколь возможно и понемножку» работает.

Осень Работа над корректурой увертюры «Ромео и Джульетта» (п. к М. А. Балакиреву 29 мая 1871 г.).

Декабрь 18 Исполнение «Хора эльфов» из оперы «Ундина» в шестом (133) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Н. Г. Рубинштейна. Исполнен был «скверно, хотя оркестр играл отлично» (п. к М. А. Балакиреву 10 янв. 1871 г.).

20 Ч. сообщает сестре: «Пишу понемногу новую оперу» [«Опричник»].

Декабрь Написано трио «Природа и любовь» («Смотри, смотри...») для 2 сопрано и альта с сопровождением фортепиано. Слова Ч. Посвящ. Б. О. Вальзек (написано для ее учениц).

Инструментовка трио из оперы Д. Чимароза «Тайный брак» (для трех голосов и симф. оркестра).

Не издано.

Инструментовка романса А. С. Даргомыжского «Ночевала тучка золотая» (для трех голосов и оркестра).

Не издано.

1870—1871 (?)

В разговоре с И. А. Клименко Ч. «признался, что он давно уже лелеет мысль—переинструментовать все четыре симфонии Шумана» (письмо И. А. Клименко 26 дек. 1894 г. в ред. газ. «Русск. вед.»).

Письмо Клименко напечатано не было. Хранится в Клину в архиве Н. Д. Кашкина.

1871

Январь 8 Ч. присутствует на седьмом симфоническом собрании РМО (Москва); исполнялись музыкальные картины «Дон-Кихот» А. Г. Рубинштейна, «одно из интереснейших и

наиболее тщательно отделанных сочинений Рубинштейна» (п. к М. А. Балакиреву 10 янв.).

Москва — Январь 8 — Ч. «начал заниматься гимнастикой три раза в неделю» в гимнастическом заведении Пуаре (п. к А. И. Чайковскому 3 февр.).

Январь конец — В «Соврем. летописи» № 4 напечатана рецензия Г. А. Лароша на «Хор эльфов», с положительной оценкой.

31 — Приезд В. С. Адамова в Москву на один день. «Разумеется, обедали вместе, провели вечер в театре и потом еще в разных местах» (п. к А. И. Чайковскому 3 февр.).

Февраль 9 (?) — Ч. узнал о смерти своего дяди П. П. Чайковского (п. к отцу 14 февр.).

17 — А. И. Чайковский сообщает Ч. просьбу И. К. Альтани прислать партитуру той пьесы, которую Ч. хотел бы дать для исполнения в концерте из сочинений русских композиторов в Киеве (п. А. И. Чайковского к Ч. 17 февр.).

Февраль — Весь февраль Ч. посвятил работе над Первым квартетом (D-dur), который предназначался для исполнения в первом концерте из произведений Ч. Квартет посвящен С. А. Рачинскому (ЖЧ I, 367).

Февраль конец — Выход из печати книги: Лобе, «Музыкальный катехизис». Новый перевод П. И. Чайковского с 8-го немецкого издания («Соврем. летопись», № 8).

Март 16 — Концерт из произведений Ч. в Малом зале Российского благородного собрания.

Программа:

Квартет (D-dur) для струнных инструментов—исп. Ф. Лауб, Прянишников, А. Минкус, В. Фитценгаген.

Романс «Нет только тот, кто знал»—исп. Е. А. Лавровская.

Дуэт из оперы «Воевода»: «Только луна взойдет»—исп. А. Александрова и В. Байкова.

Rêverie и Мазурка (ор. 9)—исп. Н. Г. Рубинштейн.

Романсы: «Забыть так скоро», «И сладко и больно»—исп. А. Д. Александрова.

Соло для скрипки—исп. Ф. Лауб.

Хор для женских голосов «Природа и любовь»—исп. ученицы кл. Б. О. Вальзек.

Выход из печати в изд. П. И. Юргенсона трех фортепианных пьес ор. 9: 1. «Грезы» (D-dur); 2. Полька (B-dur); 3. Мазурка (d-moll).

» — » середина — В «Соврем. летописи» № 13 напечатана рецензия Г. А. Лароша на концерт из произведений Ч. (16 марта),

		в котором был исполнен Струнный квартет, отличающийся «тою же прелестью сочных мелодий, красиво и интересно гармонизованных, тем же благородством тона, чуждым общего места, тою же несколько женственной мягкостью, которые мы привыкли встречать у даровитого композитора... Остальные сочинения г. Чайковского [романсы, ф-п. пьесы], исполненные в этом вечере... с разных сторон выказали его богатое и симпатичное дарование .
Москва	Январь—Май	Н. Н. Пургольд работает над четырехручным переложением увертюры «Ромео и Джульетта». Интродукцию частично сделал М. А. Балакирев (п. М. А. Балакирева к Чайковскому 22 янв.; п. Ч. к М. А. Балакиреву 15 мая).
	Май	Печатание увертюры «Ромео и Джульетта» в издательстве Боте и Бок в Берлине (п. к М. А. Балакиреву 15 мая).
	Май до 20	К. Клиндворт переложил увертюру Ч. «Ромео и Джульетта» для двух ф-п. в 4 руки (п. к М. А. Балакиреву 29 мая).
	19	В письме к Чайковскому М. А. Балакирев высказывает сожаление, что поторопились печатанием увертюры: он хотел бы, чтобы Ч. еще кое-что переделал.
		Ч. «всей душой предался сочинению оперы «Опричник» (п. к М. А. Балакиреву 29 мая).
	29	Отъезд из Москвы в Конотоп к Н. И. Чайковскому и затем в Каменку «на все лето» (ЖЧ I, 368; п. к М. А. Балакиреву 29 мая).
Каменка	Июнь-Июль (?)	Пребывание в Каменке.
	Лето	Ч. сочинил детский одноактный балет «Лебединое озеро» и написал к нему музыку. Балет был поставлен в Каменке, участвовали дети А. И. Давыдовой. Из этого балета Ч. использовал впоследствии главную тему лебедей (Воспоминания Ю. Л. Давыдова, рукопись).
Низы	Июль—Август (?)	Ч. гостил в Низах (Харьковской губ.) у Н. Д. Кондратьева; «остался доволен прелестью местоположения и превосходной погодой; что касается собственно его гостеприимства... то он оказался довольно швах» (п. к А. И. Чайковскому 3 сент.).
	Июль	Ч. составил учебник «Руководство к практическому изучению гармонии .
	Август 2	Ч. написал предисловие к учебнику «Руководство к практическому изучению гармонии» (авторская дата на рукописи).
Усово	» до 29	Ч. прожил в Усове, Тамбовской губ., у В. С. Шиловского, где был окружен «нежными заботами» (п. к А. И. Чайковскому 3 сент.).

Москва	Август	29	Приезд в Москву (п. к А. И. Чайковскому 3 сент.).
		29-31 (?)	Переезд из квартиры Н. Г. Рубинштейна в отдельную новую квартиру (Спиридоновка, уг. Гранатного пер., дом Лебедева). (п. к А. И. Чайковскому 3 сент.).
	Сентябрь		Ч. взял в качестве слуги Михаила Ивановича Софронова, служившего прежде у Ф. Лауба (ЖЧ I, 372).
	Сентябрь	11	В письме к М. П. Азанчевскому Ч. благодарит его за намерение исполнить в Петербурге увертюру «Ромео и Джульетта» и сообщает исправления найденных в партитуре ошибок.
		12	Ч. присутствовал в Эрмитаже на обеде, который «давали Рубинштейну» (п. к И. А. Клименко 12 сент.).
		28	Ч. пишет Н. И. Чайковскому: «Очень усердно занимаюсь сочинением оперы, которая должна быть готова к концу года».
		29	Письмо М. А. Балакирева к Ч. с просьбой прислать партитуру, голоса оркестровые и хоровые, и клавираусцуг «Хора насекомых», который Балакирев намерен был исполнить в концерте Бесплатной музыкальной школы в Петербурге.
		30	В «Спб. вед.» № 270 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на увертюру «Ромео и Джульетта». «Увертюра эта — произведение замечательное и чрезвычайно талантливое».
	Октябрь	8	В письме к М. А. Балакиреву Ч. просит, чтобы он или Н. А. Римский-Корсаков во время репетиции увертюры «Ромео и Джульетта» указали Э. Ф. Направнику темп.
			Ч. предлагает М. А. Балакиреву, если встретятся затруднения при разучивании «Хора насекомых», заменить хор мальчиков двумя солистками (п. к М. А. Балакиреву 8 окт.).
			Просьба к М. А. Балакиреву поблагодарить Ц. А. Кюи «за теплый отзыв» (п. к М. А. Балакиреву 8 окт.).
		9	Начало разучивания «Хора насекомых» под упр. М. А. Балакирева в Бесплатной музыкальной школе (п. М. А. Балакирева к Ч. 9 окт.).
	Октябрь начало		М. А. Балакирев, жалея, что «Хор насекомых» «останется особняком и только отдельным хором», советует Ч. написать кантату «Ночь», включить в нее этот хор и «еще несколько хоров тоже фантастических» (п. М. А. Балакирева к Ч., нач. окт.).
	Октябрь середина		«В немногие свободные часы» Ч. работает над оперой «Опричник», которую предполагает окончить в течение зимы (п. к М. А. Балакиреву 22 окт.).

Москва Октябрь 22 В письме к М. А. Балакиреву Ч. пишет, что ему «очень нравится» предложенная Балакиревым мысль написать кантату «Ночь», он намерен ею воспользоваться, «хотя и не в ближайшем будущем».

Ноябрь 5 Ч. присутствует на первом (140) симфоническом собрании РМО. «Программа была составлена весьма интересно». В программе: Вагнер, Введение к опере «Лоэнгрин», «быть может, самое удачное, самое вдохновенное сочинение знаменитого немецкого композитора»; Лист, «блестящий» концерт (Es-dur) для ф-п.; «весьма интересная» фантазия для скрипки «La Fée d'amour» Раффа; Восьмая симфония (F-dur) Бетховена, которая принадлежит «к числу некоторых его недосягаемо великих произведений» (фЧ — «Соврем. летопись» № 43).

6 Ч. — в Большом театре на представлении оперы «Севильский цирюльник» с участием Патти. «В чарующей красоте ее голоса, в соловьиной чистоте ее трелей, в баснословной легкости ее колоратуры есть что-то нечеловеческое» (фЧ — «Соврем. летопись» № 43).

15 Публикация в «Соврем. летописи» № 43 статьи Ч. Первый концерт Русского музыкального общества. Г-жа Лаура Карер. Восьмая симфония Бетховена. Итальянская опера. Г-жа Патти» (ФиЗ, 8—12).

С этого времени Ч. выступает в печати в качестве постоянного музыкального критика сначала в «Современной летописи» (с подписью: П. Чайковский), а с прекращением ее издания (в конце 1871 г.) в «Русск. вед.» в 1872—1874 гг. с подписью Б. Л. (затем под своей фамилией).

22 Публикация в «Соврем. летописи» № 44 статьи Ч.: Итальянская опера. — Ее состав. — «Зора» Россини (ФиЗ, 13—15).

26 Ч. присутствует на втором (142) симфоническом собрании РМО; были исполнены: четвертая симфония (d-moll) Шумана, «последняя по счету... в то же время последняя по достоинству». [Чайковский в данном случае говорит о бесколоритности инструментовки]; фортепианная пьеса Шумана «Des Abends», которая «несмотря на скромные свои размеры полна неподражаемой прелести и поистине гениального мастерства»; увертюра «Ричард III» Р. Фолькмана («это сочинение...по музыке прекрасно...мастерская инструментовка»); отрывки из оратории «Столпотворение Вавилонское» А. Г. Рубинштейна, в которой «особенно хорош хор семитов»; «томительно длинный бессодержательный, пренаполненный рутины» концерт (e-moll) Шопена (фЧ — «Соврем. летопись» № 46).

Декабрь 2 Рождение племянника Ч. Владимира Львовича Давыдова (ум. 1906 г.).

Москва	Декабрь 2	Ч. пишет А. И. Чайковскому, что «стал фельетонистом... единственно из самоотвержения, ибо Губерт ленится, а чужих пускать не хочется».
»	» »	Сообщая А. И. Чайковскому о положении дел в консерватории, Ч. пишет: «Одно только знаю: для дела я буду жалеть и возмущаться, если она лопнет, но для себя я буду рад. До того мне опротивели мои занятия, до того я утомляюсь и расстраиваюсь, что буду рад какой бы то ни было перемене».
	»	Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Опера моя подвигается медленно, и я едва ли вполне окончу ее даже к великому посту».
	4	Ч. — в Большом театре на представлении оперы Моцарта «Дон-Жуан» в исполнении итальянской труппы. Исполнение было настолько плохо, что явилось для Ч., «как и для всякого ценителя этого гениального произведения, источником невыразимых страданий» (фЧ — Соврем. летопись» № 47).
	6	Публикация в № 46 «Соврем. летописи» статьи Ч. Второй концерт Русского музыкального общества. Русский концерт г. Славянского» (ФиЗ, 16—19).
»	7	Ч. — в Большом театре на представлении оперы Вебера «Фрейшюц», в бенефис Александровой (фЧ — Соврем. летопись» № 47).
	9	Ч. пишет сестре: «Взялся писать фельетоны о музыке, что меня очень затрудняет, так как дело это мне незнакомо».
	13	Публикация в № 47 «Соврем. летописи» статьи Ч. — Дон-Жуан» Моцарта на итальянской сцене. «Фрейшюц» Вебера на сцене русской оперы» (ФиЗ, 20—25).
	18	Исполнение «Хора насекомых» под упр. М. А. Балакирева в концерте Бесплатной музыкальной школы в Петербурге.
	Декабрь середина	Музыкальный отдел Политехнической выставки заказал Ч. написать музыку в форме кантаты на текст, специально для этого случая написанный Я. П. Полонским. Кантата предназначалась для исполнения на открытии выставки.
»	» середина	Отъезд из Москвы в Петербург (п. к А. И. Давыдовой 9 дек.).
Петербург — Берлин — Ницца	Декабрь середина — конец	Поездка за границу. «Провел сутки в Питере, сутки в Берлине и столько же в Париже. В Ницце я нахожусь уже около недели» (п. к А. И. Чайковскому 1/13 янв. 1872 г.).

1871—1872

Москва — Декабрь — Январь — Написаны две ф-п. пьесы: 1. Ноктюрн (F-dur) и 2. Юмореска (G-dur). Посвящены В. С. Шиловскому (ЖЧ I, 382).

1872

Ницца — Январь 2/14 — Начало переписки с П. И. Юргенсоном; первое письмо к нему.

6 — Исполнение Первого квартета на вечере у В. В. Бесселя (п. Г. А. Ларош к Ч. 7 янв.).

7 — Г. А. Ларош сообщает, что Я. П. Полонский написал уже текст кантаты на открытие Политехнической выставки. Кантата [текст] «самая антимузыкальная», но Ларош надеется, что Ч. сумеет «написать все, что нужно, даже и при некоторых недостатках текста».

Г. А. Ларош сообщил, что К. Ю. Давыдов согласен на уплату 750 р. за Кантату на открытие Политехнической выставки.

11 — В «Спб. вед.» № 11 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на «Хор насекомых» — «произведение недурное, не более того».

21 — Исполнение «Свадебного хора» из оперы «Опричник» в седьмом (147) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Н. Г. Рубинштейна.

до 29 — Пребывание за границей: в Ницце (3 недели), в Генуе, в Венеции и в Вене (п. к отцу 31 янв.).

Москва — » 29 — Возвращение из-за границы в Москву: «вернулся с удовольствием» (п. к отцу 31 янв.).

конец — Ч. получил текст Кантаты на открытие Политехнической выставки (ЖЧ I, 377).

Февраль 5 — Исполнение увертюры «Ромео и Джульетта» в четвертом (123) симфоническом собрании РМО (Петербург) под упр. Э. Ф. Направника.

9 — В «Спб. вед.» № 40 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на увертюру «Ромео и Джульетта». «Произведение чрезвычайно талантливое. Главное ее достоинство заключается в превосходных темах».

18 — Исполнение увертюры «Ромео и Джульетта» в девятом (150) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Н. Г. Рубинштейна.

20 — Ч. записал в дневник В. В. Безекирского отрывок из «Ромео и Джульетты» (Альбом В. В. Безекирского, Гос. Театр. музей им. А. А. Бахрушина).

Май 5 — Отправка в Петербург партитуры оперы «Опричник» (п. к Э. Ф. Направнику 4 мая).

Москва	Май 16 (?)	Отправка П. И. Юргенсону корректуры сборника детских песен, составленного М. А. Мамонтовой под ред. Ч. (п. к П. И. Юргенсону 16 мая).
	27	Заключен договор с В. В. Бесселем о передаче ему безвозмездно исключительного права издания оперы Опричник» и либретто, а также переложения этой оперы для ф-п. с пением и для одного ф-п. Бессель же обязался издать полный клавираусцуг этой оперы ко времени первого ее представления в Мариинском театре. За ходатайство Бесселя по делу о постановке оперы Чайковский уступил Бесселю одну треть поспектакльной платы. (Нотариальная копия договора).
	31 2 часа дня	Исполнение Кантаты на открытие Политехнической выставки под упр. К. Ю. Давыдова. Хоры и оркестр были театральные; соло пел А. М. Додонов.
	31	Отъезд из Москвы в Каменку (п. к К. Ю. Давыдову 2 июня).
	Июнь 1	В «Моск. вед.» № 136 напечатан отзыв (без подписи) о Кантате на открытие Политехнической выставки.
Каменка	Июнь	Начало работы над Второй симфонией (c-moll) (ЖЧ I 379).
—	Июль 2	Отъезд из Каменки в Киев вместе с С. И. Донауровым (п. к П. И. Юргенсону 30 июня; ЖЧ I, 379).
Киев	Июль 3	Приезд в Киев; остановился в Гранд-отеле (п. к А. И. Чайковскому 5 июля).
		Ч. вместе с М. И. Чайковским и С. И. Донауровым были в театре, смотрели «Птички певчие» (п. к А. И. Чайковскому 5 июля).
	4	Ч. вместе с М. И. Чайковским и С. И. Донауровым осматривали Софийский собор и потом поехали в Лавру, где «очень приятно провели время» (п. к А. И. Чайковскому 5 июля).
	5 утром	Ч. вторично ездил в Лавру (п. к А. И. Чайковскому 5 июля).
—	Июль 5 11 ч. веч.	Отъезд из Киева в Низы вместе с М. И. Чайковским и С. И. Донауровым (п. к А. И. Чайковскому 5 июля).
Низы	Июль 6—16	Ч. провел десять дней у Н. Д. Кондратьева (п. к А. И. Чайковскому 1 сент.).
—	16	Отъезд в Усово к В. С. Шиловскому (п. к П. И. Юргенсону 16 июля).
—	17	На станции между Сумами и Ворожбой Ч., желая скорее получить лошадей, назвался князем Волконским (ЖЧ I, 380).

Этот курьезный эпизод подробно описан в ЖЧ I, 380—381.

Ворожба	Июль	17	Ч. провел ночь в Ворожбе, так как забыл на предыдущей станции бумажник с деньгами и не мог дальше ехать (п. к М. И. Чайковскому).
		18	Ч. поехал на станцию за оставленным там бумажником (ЖЧ I, 381)
Усово	Июль конец —Август 14		Пребывание в Усове (ЖЧ I, 382; п. к В. С. Шиловскому 10 мая 1879 г.).
Москва	Август	15	Приезд в Москву (п. к А. И. Чайковскому 4 сент.).
		27	Ч. в Большом театре на представлении оперы А. Н. Серова «Рогнеда». «Исполнена опера была не без старания, но и не без промахов, а местами и разладицы».
	вторая половина		Ч. «время проводил очень весело» вместе с Шиловским и Н. Д. Кондратьевым (п. к А. И. Чайковскому 4 сент.).
	Август конец		Выход из печати сборника «Детские песне на русские и малороссийские напевы. Составлены М. А. Мамонтовой под ред. П. И. Чайковского» (цензурное разрешение 26 авг. 1872 г.).
		30	Ч. в Большом театре на представлении оперы «Жизнь за царя», поставленной в первый раз по возобновлении (фЧ—РВ № 192).
	Сентябрь 1—2 (?)		Ч. переезжает на новую квартиру (Кудринская площадь, д. Козакова) и находится «в больших хлопотах по ее устройству» (п. к А. И. Чайковскому 2 сент.).
		5	В «Русск. вед.» № 192 напечатан фельетон Ч. «Возобновленная «Рогнеда», опера Серова. Новая постановка «Жизни за царя». Подпись Б. Л. (ФиЗ, 26—31).
		6	В «Спб. вед.» № 244 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на «Детские песни», под ред. П. И. Чайковского».
		12	Ч. в Большом театре на представлении оперы Глинки «Руслан и Людмила».—«Если разбирать «Руслана» с исключительно музыкальной стороны, то приходится только удивляться разнообразию и богатству его музыкальных прелестей» (фЧ—РВ № 201).
		17 8 ч. вечера	В качестве музыкального хроникера Ч. «счел своей обязанностью побывать... в Славянском базаре, где была объявлена первая музыкально-литературная з а б а в а» (так назывались музыкально-литературные вечера в Славянском базаре). (фЧ—РВ № 207).
		17	В «Русск. вед.» № 201 напечатан фельетон Ч. «Возобновление «Руслана и Людмилы». Подпись Б. Л. (ФиЗ, 32—39).
		18	Ч. был на открытии итальянской оперы в Большом театре. Исполнялась «Африканка» Мейербера. «Оперу эту можно назвать во всех отношениях неудачной, и

для целого музыкального мира то обстоятельство, что Мейербер так дорожил ею,—останется загадкой» (фЧ—РВ № 207).

В статье Ч. дата исполнения ошибочно указана 19 сентября

Москва	Сентябрь 19	Ч. был в Большом театре на бенефисе Демидова; шла опера «Жизнь за царя» (фЧ—РВ № 207).
»	» 20	Ч. был в Большом театре; «шел отменно пошлый давно уже всем оскомину набивший «Трубадур» (фЧ—РВ № 207).
	24	В «Русск. вед.» № 207 напечатан фельетон Ч. Итальянская опера «Африканка». «Трубадур». Бенефис г. Демидова. Забавы «Славянского базара». Музыкальный хроникер «Гражданина». Подпись Б. Л. (ФиЗ, 40—49).
	Октябрь	Ч. был в Большом театре на представлении оперы Обера «Фенелла» (фЧ—РВ № 231).
	14	Ч. в Большом театре на представлении оперы Верди Травиата» с участием Аделины Патти. «Нельзя себе представить ничего более совершенного, как пение этой поистине изумительной певицы» (фЧ—РВ № 231).
	между 8—15	Выход в свет сочинения А. Г. Рубинштейна «Иоанн Грозный». Музыкальная характеристическая картина для оркестра. Переложение для ф-п. в четыре руки П. И. Чайковского, изд. В. В. Бесселя («Муз. листок» № 6 от 15 окт.).
		Выход из печати в изд. В. В. Бесселя увертюры Ромео и Джульетта», переложение для ф-п. в четыре руки Н. Н. Пургольд («Муз. листок» № 6 от 15 окт.).
	15	Ч. присутствует на первом квартетном собрании РМО (фЧ—РВ № 231).
	19	Ч. был в Большом театре на представлении оперы Обера «Фра-Дьяволо». «Среди напыщенных произведений, составляющих репертуар итальянской оперы, такое милое произведение, как «Фра-Дьяволо», представляет во всяком случае отрадное явление» (фЧ—РВ № 231).
	Октябрь до 24	Ч., «заглянув с понятным предубеждением в великолепно изданный в Париже клавираусцуг «Аиды»... был приятно изумлен с первых же тактов прелестной интродукцией, написанной под сильным веянием вагнеровской музы,—нимало не свойственной прежним произведениям Верди, прелестью гармонических сочетаний, округленностью оригинальной формы и, граничащим с изысканностью, интересом мелодического рисунка» (фЧ—РВ № 231).
Петербург	Октябрь 23	Присутствие Ч. на заседании музыкального комитета при театральной дирекции, в котором рассматривалась

Рис. 21. Дом Давыдовых в Каменке.
С фотографии 1872 г.

опера «Опричник» и была одобрена комитетом почти единогласно («Муз. листок», 1872, № 15, стр. 237).

Петербург Октябрь 24 Исполнение Первого квартета Ч. в третьем квартетном собрании РМО (Петербург) в присутствии автора; по его словам, квартет «произвел фурор» (п. к М. И. Чайковскому 2 ноября).

» » В «Русск. вед.» № 231 напечатан фельетон Ч. «Итальянская опера. Квартетные сеансы Русского музыкального общества». Подпись Б. Л. (ФиЗ, 50—56).

» » 25 В «Спб. вед.» № 293 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на увертюру Ч. «Ромео и Джульетта» в четырехручном переложении Н. Н. Пургольд (изд. В. В. Бесселя).

» Октябрь Ч. «прочел если не прекрасную, то необыкновенно тонкую штуку [Густава] Дроза «Babolain» (п. к М. И. Чайковскому 2 ноября).

Москва » 31 Ч. присутствует на первом симфоническом собрании РМО (фЧ—РВ № 243).

» Ноябрь 2 По поводу работы над Второй симфонией Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Симфония, которую я доканчиваю, до такой степени поглотила меня, что я не в состоянии приняться ни за что другое».

» » 3 Ч. в Большом театре на представлении оперы Доницетти «Линда-ди-Шамуни» (фЧ—РВ № 243).

» » 4 В «Русск. вед.» № 241 напечатана «Музыкальная заметка» Ч. с сообщением о предстоящем выступлении 4 ноября на сцене Большого театра певицы Ванды Миллер в роли Селики в «Африканке» Мейербера. Подпись Б. Л. (в ФиЗ не вошла).

» » 7 В «Русск. вед.» № 243 напечатан фельетон Ч. «Второе и третье квартетные утра. Первое симфоническое собрание Русского музыкального общества. Итальянская опера». Подпись Б. Л. (ФиЗ, 57—64).

» » 10 Ч. присутствует на втором симфоническом собрании РМО (фЧ—РВ № 252).

» » 14 Ч. был в Большом театре на представлении оперы Беллини «Сомнамбула» в бенефис Патти. «Вся роль Амины была проведена ею с замечательным тактом, с тонким чувством меры, весьма обдуманно и талантливо» (фЧ—РВ № 252).

» » Ч. «с остервенением занимался инструментовкой своей новой симфонии, которая уже теперь окончена и переписывается» (п. к И. А. Клименко 15 ноября).

» » 15 В письме к И. А. Клименко Ч. пишет о своем беспокойстве по поводу судьбы оперы «Опричник», представленной в дирекцию театров. «Есть много данных, что она так же точно канет в Лету, как и «Ундина»... Я

клянусь честью, что никогда не обмакну пера в чернила, если моя опера будет забракована».

Москва Ноябрь 17 Ч. был на «прекрасно составленном» третьем симфоническом собрании РМО. Программа: Увертюра Фауст» Р. Вагнера. Ария XVII столетия Страделла. Концерт для виолончели (h-moll) Серве. Романсы: К Молли» и «Virtus antiqua» Глинки, Симфония ор. 56 Мендельсона (фЧ—РВ № 260).

18 В «Русск. вед.» № 252 напечатан фельетон Ч. «Второе симфоническое собрание. Бенефис г-жи Патти». Подпись Б. Л. (ФиЗ, 65—72).

22 Ч. пишет отцу: «В отношении женитьбы моей скажу Вам, что иногда мне и самому приходит в голову обзавестись хозяюшкой, такой же толстенькой и добренькой, как Ваша пышка, да только боюсь, как бы мне не раскаяться потом».

Ч. пишет отцу: «Окончивши симфонию, я теперь отдыхаю».

Ч. жалуется отцу, что глаза от работы сильно утомлены и зрение ослабло (п. к отцу 22 ноября).

24 Ч. был на четвертом симфоническом собрании РМО (фЧ—РВ № 260).

В «Русск. вед.» № 260 напечатан фельетон Ч. Третье и четвертое симфоническое собрание музыкального общества. Итальянская опера». Подпись Б. Л. (ФиЗ, 73—80).

30 Ч. слушает в Большом театре оперу Гуно «Фауст» в бенефис Нильсон, «превосходной артистки, появление которой на подмостках Большого театра составит эпоху в нашей театральной летописи» (фЧ—РВ № 267).

Декабрь 1 Ч. присутствует на пятом симфоническом собрании РМО (фЧ—РВ № 267).

» » » Ч. написал Серенаду к именинам Н. Г. Рубинштейна (авторская дата на рукописи).

6 В день именин Н. Г. Рубинштейна на его квартире была исполнена Серенада Ч.

8 В «Русск. вед.» № 267 напечатан фельетон Ч. «Пятое симфоническое собрание. Итальянская опера». Подпись Б. Л. (ФиЗ, 81—88).

» Ч. был в театре на представлении оперы А. Тома «Гамлет» с участием Нильсон. «В отношении игры это просто совершенство» (п. к отцу 9 дек.).

» Ноябрь—Декабрь Здоровье Ч. в хорошем состоянии, но нервы дают себя знать (пп. к отцу 22 ноября и 9 дек.).

Москва Декабрь 9 Ч. пишет отцу: «Насчет моей оперы я теперь почти уверен, что она будет дана в будущем сезоне. Уже две цензуры (театральная и драматическая) ее пропустили; остается только музыкальный комитет, который, как мне говорят, наверно ее пропустит».

10 Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Я уже писал тебе, что окончил новую симфонию «Журавель», на которую возлагаю большие надежды. Она будет исполнена, вероятно, в январе, не раньше. Теперь же предаюсь праздности по отсутствию всякого рода вдохновения и позыва к сочинительству; пробовал было написать романсиков, да все как-то пошло выходит, и слов не умею подобрать, которые бы мне в самом деле нравились. Вот как бы ты этим занялся, да написал бы мне реестрик подходящих стихотворений. Байкова исписала мне стихотворениями целый ворох бумаги, да такую все дрянь, что я ни одного не признал достойным музыки».

16 В «Русск. вед.» № 274 напечатан фельетон Ч. «Итальянская опера «Гамлет», опера Амбруаза Тома». Подпись Б. Л. (ФиЗ, 89—94).

середина Чайковского вызвали в Петербург на заседание комитета, по вопросу о постановке оперы «Опричник» в Мариинском театре (п. к А. И. Давыдовой 9 янв. 1873 г.).

Петербург » 26(?) Ч. присутствовал на заседании комитета, решавшем вопрос о возможности постановки оперы на сцене Мариинского театра. Чайковскому пришлось самому играть перед комитетом свою оперу. Заседание это стоило Ч. «многих терзаний», но окончилось к «полному удовольствию»; «Опричник» был одобрен единогласно (п. к А. И. Давыдовой 9 янв. 1873 г.).

26 На вечере у Н. А. Римского-Корсакова Ч. играл финал Второй симфонии. «Вся компания меня чуть не разорвала на части от восторга, г-жа Корсакова слезно молила аранжировать финал в 4 руки», — писал Ч. М. И. Чайковскому 13 февр. 1873 г.

Беседа с В. В. Стасовым у Н. А. Римского-Корсакова о темах будущего сочинения (п. Стасова к Ч. 30 дек.).

Москва » 27(?)— Возвращение в Москву.

30 Письмо В. В. Стасова к Ч. с предложением тем для будущего сочинения: «Буря» Шекспира («Вы могли бы на эту тему сделать чудеснейшую увертюру»); увертюра к роману Вальтер-Скотта «Айвенго» и третья, только не для увертюры, а для целой Symphonische Dichtung,—«Тарас Бульба» Гоголя. «Мне кажется, что вы

Рис. 22. Сергей Иванович Танеев—ученик консерватории в 1872 году

получили бы тут возможность состряпать что-то такое, еще более полное поэзии, страсти и силы, чем ваша бесподобная увертюра «Ромео и Джульетта».

Москва — Декабрь — Выход из печати в изд. П. И. Юргенсона партитуры Первого квартета (D-dur).

1873

Январь 6 — Ч. в Большом театре на представлении оперы Мейербера «Гугеноты» в бенефис капельмейстера Орсини. Исполнение было настолько плохо, что оно «далеко превзошло все, что мог бы предвидеть самый мрачный пессимист» (фЧ—РВ № 6).

7 — Ч. присутствует на квартетном собрании РМО (фЧ—РВ № 6).

Январь начало — Ч. присутствует на частном музыкальном вечере, где пела Неведомская (фЧ—РВ № 6).

Январь 10 — В «Русск. вед.» № 6 напечатан фельетон Ч. «Шестое собрание Русского музыкального общества. Итальянская опера. Квартетный сеанс» (ФиЗ, 95—100).

12 — Первое исполнение Второй симфонии Ч., назначенное на 12 января, не состоялось по случаю смерти вел. кн. Елены Павловны (п. к В. В. Стасову 15 янв.).

14 — Ч. присутствует на втором квартетном утре, где «особенный успех» имел «прелестный» квартет № 2 (g-moll) А. Г. Рубинштейна (фЧ—РВ № 26).

15 — Ч. отвечает В. В. Стасову: «Я припомнил насколько мог «Айвенго», перечел «Бурю» и «Тараса Бульбу» и теперь мой выбор решен,—я останавливаюсь на «Буре .

21 — Письмо В. В. Стасова с программой «Бури .

» — Ч. присутствует на третьем квартетном утре, в котором исполнялся Квартет (F-dur) Бетховена. «Последнее творение—лебединая песнь умиравшего гения—произвело на публику сильное впечатление» (фЧ—РВ № 26).

Январь 25—26 (?) — Приезд Г. А. Лароша в Москву на первое исполнение Второй симфонии Ч.

26 — Первое исполнение Второй симфонии (c-moll) в седьмом (160) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Н. Г. Рубинштейна. Чайковского «много вызывали и делали разные овации» (п. к И. П. Чайковскому 5 февр.).

27 — Ч. благодарит В. В. Стасова за «превосходную, в высшей степени заманчивую и вдохновляющую программу «Бури» (п. к В. В. Стасову 27 янв.).

» » — Сообщая В. В. Стасову о большом успехе Второй симфонии, Ч. пишет, что Н. Г. Рубинштейн хочет по-

вторить ее в десятом симфоническом собрании «якобы по востребованию публики».

Москва Январь 27 Ч. намерен исправить во Второй симфонии «кое-какие подробности оркестровые» (п. к В. В. Стасову 27 янв.).

» » 30 Ч. в Большом театре на бенефисе режиссера Савицкого. Исполнялись: 1-й акт оперы «Жизнь за царя», «прошел неудачно», и опера Россини «Вильгельм Телль», в которой «слышится уже надломленность художника, усумнившегося в себе, сбившегося с пути и находящегося в положении крыловской птицы, отставшей от ворон и однако же не приставшей к павам» (фЧ—РВ № 26).

» Февраль 1 В «Моск. вед.» № 33 напечатана статья Г. А. Лароша о Второй симфонии Ч., исполненной 26 января. «Давно я не встречал произведения с таким могущественным тематическим развитием мыслей, с такими мотивированными и художественно обдуманными контрастами», пишет Ларош.

» » 2 В «Русск. вед.» № 26 напечатан фельетон Ч. «Два квартетных утра и седьмое симфоническое собрание Музыкального общества. Итальянская опера. Музыкально-библиографический курьез [рецензия на книжку Ивана Мелодина «Очерк истории оперы и биографии композиторов, произведения коих исполняются на московской сцене»] (ФиЗ, 101—110).

» » начало Ч. занят переложением для фортепиано своей оперы «Опричник» и составлением биографии Бетховена для журнала «Гражданин» (п. к И. П. Чайковскому 5 февр.).

» » 9 Ч. присутствует на восьмом симфоническом собрании РМО, программа которого была составлена «не особенно удачно»: «Humoreske» Шумана—«превосходная фантазия, полная блеска, вдохновения, прелестных контрастов, вдохновенных порывов»; увертюра к опере «Моряк-скиталец» Вагнера, относящаяся «к числу слабейших произведений этого мастера»; симфония Гайдна, «хорошенькая, но несколько монотонная» (фЧ—РВ № 41).

» » 11 Вышел журнал «Гражданин» № 7, в котором напечатана статья Ч. «Бетховен и его время», гл. I—VII.

» » 12 Ч. в Большом театре на представлении оперы Моцарта «Дон-Жуан», в которой «столько красоты, столько богатейшего музыкального материала, что его хватило бы на дюжину наших современных опер» (фЧ—РВ № 41).

» » 13 Ч. сообщает М. И. Чайковскому об успехе Второй симфонии. «В особенности «Журавель» заслужил самые

лестные отзывы. Честь этого успеха я приписываю не себе, а настоящему композитору означенного произведения: Петру Герасимовичу [буфетчик Давыдовых в Каменке], который в то время, как я сочинял и наигрывал «журавля», постоянно подходил ко мне и подпевал

Москва Февраль 19 Вышел № 8 журнала «Гражданин» с продолжением статьи Ч. «Бетховен и его время», гл. VIII—IX.

» начало—середина Частые встречи с А. Н. Апухтиным (п. к М. И. Чайковскому 13 февр.).

23 Исполнение Второй симфонии (c-moll) в первом (131) симфоническом собрании РМО (Петербург) под упр. Э. Ф. Направника.

24 В «Русск. вед.» № 41 напечатан фельетон Ч. «Восьмое собрание Русского музыкального общества. Итальянская опера» (ФиЗ, 111—118).

26 Ч. присутствует на концерте Нодена и В. В. Безекирского (фЧ—РВ № 52).

27 Ч. присутствует на девятом симфоническом собрании РМО. В программе: увертюра «Les Francs juges» Берлиоза, в ней «уже в значительной степени явственна рука того мастера, который создал впоследствии «Фауста», «Ромео и Джульетту» и «Фантастическую симфонию», и симфония Макса Бруха, которая «не лишена талантливости» (фЧ—РВ № 52).

28 Ч. присутствует на втором концерте Нодена и В. В. Безекирского (фЧ—РВ № 52).

Февраль Ч. получил на отзыв из главной дирекции РМО проект условий конкурса на сочинение оперы «Кузнец Вакула» (п. к Д. А. Оболенскому 7 марта).

Выход из печати в издании П. И. Юргенсона сборника: «Русские народные песни» для одного голоса с сопровождением ф-п., собранные и переложенные Прокуниным под ред. П. И. Чайковского («Спб. вед.» № 59 от 1 марта).

Выход из печати в изд. П. И. Юргенсона Шести романсов Ч. ор. 6.

Март 1 В «Спб. вед.» № 59 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на вышедший в издании П. И. Юргенсона сборник «Русские народные песни», собранные и переложенные Прокуниным под ред. П. И. Чайковского. «Сборник этот весьма замечателен по превосходному выбору песен .

Москва Март 1 Ч. присутствует на концерте Ю. Гербера, инспектора музыки московских театров, с участием Нодена и Рааб. «Весьма неудачно» было исполнено «гениальное произведение Глинки—музыка к трагедии «Князь Холмский» (фЧ —РВ № 52).

» » 2 Ч. присутствует на концерте В. Н. Кашперова с участием хора любителей, организованного по инициативе Кашперова (фЧ—РВ № 52).

5 Ч. присутствует в Большом театре на концерте В. И. Васильева и И. А. Мельникова (фЧ—РВ № 59).

6 В газете «Голос» № 65 опубликовано письмо Ч. в редакцию в ответ на статью Ц. А. Кюи в «Спб. вед.» № 59 от 1 марта (ФиЗ, 119—121).

» Ч. присутствует в Большом театре на концерте В. Ф. Фитценгагена. «Игра его осмысленна, скрашена сильной, ловкой техникой» (фЧ—РВ № 59).

7 В ответ на присланный ему для обсуждения проект условий конкурса на сочинение оперы «Кузнец Вакула», Ч., сообщая кн. Д. А. Оболенскому свои соображения по этому поводу, пишет: «Не найдет ли Главная дирекция возможным точно указать на род музыки, который преимущественно соответствует тексту, нужны ли отдельные номера, или следует, напротив, держаться новейшего взгляда на оперное направление».

Ч. присутствует на концерте В. В. Тимановой. «Сколько уверенности, мастерства, тонкой осмысленности в этой молодой девушке» (фЧ—РВ № 59).

9 Ч. присутствует на концерте Н. Г. Рубинштейна (экстренное собрание РМО); в программе из новых, еще не игранных в Москве пьес «особенного внимания заслуживает превосходная в отношении фактуры пьеса Балакирева «Исламей» (фЧ—РВ № 59).

Исполнение Л. С. Ауэром Andante cantabile из Первого квартета (переложение для скрипки) в третьем (133) симфоническом собрании РМО (Петербург).

Март начало Комиссия по управлению московскими казенными театрами заказала Чайковскому музыку к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка».

10 В «Русск. вед.» № 52 напечатан фельетон Ч. «Начало концертного сезона». Подпись Б. Л. (ФиЗ, 122—129).

12 Ч. присутствует на втором квартетном утре РМО, представлявшем, «кроме квартетов Бетховена и Шумана, тот интерес, что пианистом на этот раз явился молодой артист г. Вильборг» (фЧ—РВ № 59).

Вышел № 11 журнала «Гражданин» с продолжением статьи Ч. «Бетховен и его время», гл. XII—XIV.

Москва Март 15 А. Н. Островский послал Ч. текст песни слепых гусляров к «Снегурочке» и советовал «эту песню сделать с запевом, т. е. первые три стиха каждого куплета пусть поет один голос, а остальные три самым маленьким хором» (п. А. Н. Островского к Ч. 15 марта)

Совет Островского Ч. принял.

Исполнение Andante и Scherzo из Первого квартета в шестом квартетном собрании РМО (Харьков). Исп. Салин, Кочубей, А. Павлович, Л. Павлович («Муз. листок» № 25 от 8 апр.).

Март 4—18 (?) Выход в свет романсов Ч. ор. 16: 1. Колыбельная песня. Слова А. Н. Майкова. Посв. Н. Н. Римской-Корсаковой. 2. «Погоди». Слова Н. П. Грекова. Посв. Н. А. Римскому-Корсакову. 3. «Пойми хоть раз». Слова А. Н. Майкова. Посв. Г. А. Ларошу. 4. «О, спой же ту песню». Слова А. Н. Плещеева. Посв. Н. А. Губерту. 5. «Так что же». Слова автора. Посв. Н. Г. Рубинштейну. 6. Новогреческая песня («В темном аде под землей»). Слова А. Н. Майкова. Посв. К. К. Альбрехту. Издание В. В. Бесселя («Муз. листок», 1872—1873, № 22 от 18 марта).

18 В «Русск. вед.» № 59 напечатан фельетон Ч. «Вторая неделя концертного сезона». Подпись Б. Л. (ФиЗ, 130—136).

19 Вышел № 12 журнала «Гражданин» с продолжением статьи Ч. «Бетховен и его время», гл. XV—XVII.

Этим номером публикация прекратилась, и статья осталась незаконченной.

20 В «Спб. вед.» № 78 напечатана заметка Ц. А. Кюи Письмо г. Чайковского .

23 Ч. присутствует на экстренном симфоническом собрании РМО, которое он считает «самым замечательным концертом всего последнего времени». В программе знаменитый «Реквием» Моцарта, эта лебединая песнь величайшего «музыкального гения»; увертюра «Леонора» Бетховена; «блестящая» фантазия Листа на венгерские темы и Концерт Мендельсона (фЧ—РВ № 73).

до 25 Ч. «не вставая» сидит за работой; пишет «музыку к волшебной пьесе Островского «Снегурочка» (п. к отцу 7 апр.).

25 Ч. посылает В. В. Бесселю стихи вместо «запрещенного текста басмановского ариозо» из первого действия «Опричника» (п. В. В. Бесселю 25 марта).

Сообщая председателю комиссии управления московскими театрами П. А. Кавелину об окончании музыки к пьесе «Снегурочка», Ч. просит о выдаче «условленных за указанное сочинение трехсот пятидесяти рублей» (прошение Ч., опубл. в кн. «Островский и русские композиторы», стр. 163).

Москва Март 26 Резолюция П. А. Кавелина на прошении Ч.: «Партитуру немедленно переписать по голосам и составить ассигновку на выдачу г-ну Чайковскому условленной платы (единовременно триста пятьдесят рублей) (там же).

27 Исполнение Второй симфонии (c-moll) в десятом (165) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Н. Г. Рубинштейна.

28 Исполнение пианисткой Терминской «Романса» для ф-п. (ор. 5) в первом концерте «С.-Петербургского общества хорового пения»(«Муз. листок», 1872—1873, № 25 от 8 апр.).

Апрель до 4 Ч. присутствует на «весьма удачном» концерте Ф. Г. Лауба, в котором «с наибольшим совершенством он исполнил две маленькие пьески Баха и «Каприз» Паганини» (фЧ—РВ № 73).

до 4(?) Ч. присутствует на концерте учеников певицы А. Д. Александровой; концерт «оставил по себе у всех присутствовавших на нем весьма приятное воспоминание» (фЧ—РВ № 73).

Ч. присутствует на концерте композитора Леонида Малашкина, в сочинениях которого Ч. «не встретил ни одной искры таланта, ни одной естественно, просто изложенной музыкальной фразы» (фЧ—РВ № 73).

4 10 ч. утра А. Н. Островский закончил весь текст «Снегурочки» (Дн. А. Н. Островского).

Апрель 4 В «Русск. вед.» № 73 напечатан фельетон Ч. «Последние недели концертного сезона» (ФиЗ, 137—141).

5 Ч. нечаянно порезал себе артерию на левой руке и так сильно, что доктор целые два часа употребил на то, чтобы остановить кровь и перевязать рану» (п. к отцу 7 апр.; п. к А. Н. Островскому 6 апр.).

6 В письме к А. Н. Островскому Ч. просит прислать все недостающие слова к «Снегурочке».

20 В «Спб. вед.» № 107 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на вышедшие в издании В. В. Бесселя Шесть романсов (ор. 16). «Романсы Чайковского — произведение художника, лишенного критического отношения к самому себе, довольствующегося опытностью и знанием, свысока относящегося к вдохновению, если он в него верует, окончательно ужившегося и привыкшего к кругу ординарных обыденных музыкальных идей».

В Большом театре идут «деятельные репетиции пьесы А. Н. Островского «Снегурочка», и Ч. «каждое утро принужден торчать в театре» (п. к А. И. Давыдовой 27 апр.).

Москва	Апрель	30	Ч. присутствует в Большом театре на «весьма успешном дебюте певицы Кадминой, которая пела роль Вани в первой картине 4-го действия оперы «Жизнь за царя» (ФЧ—РВ № 93).
		3	В «Русск. вед.» № 93 напечатана «Музыкальная заметка» Ч. о дебюте певицы Кадминой (ФиЗ, 142).
		11	Первая постановка «Снегурочки» А. Н. Островского с музыкой Ч. на сцене Большого театра. «Несмотря на прекрасное исполнение, «Снегурочка» не имела особенно блестящего успеха» (Кашкин, стр. 87).
	Апрель		За 1872—1873 учебный год Ч. получил жалование 2302 р. 66 к. (отчет РМО за 1872—1873 г.).
		24	Ч. пишет отцу: «Все последнее время я был в лихорадочной деятельности. Постановка пьесы Островского с моей музыкой, переложение для печати моей симфонии, экзамены, прием [вел. кн.] Константина Николаевича».
	Май		На деньги, полученные за музыку к «Снегурочке», Ч. решил совершить путешествие за границу (ЖЧ I, 407).
			Выход из печати в издании П. И. Юргенсона отдельных номеров из «Снегурочки»: Первая песня Леля; Песня Брусилы; Пляска скоморохов.
			В «Муз. листке» № 28 сообщается из Москвы: «Первое представление «Снегурочки» Островского с прекрасной музыкой г. Чайковского состоялось на-днях при участии г-жи Кадминой. Пьеса успеха не имела, музыка же понравилась публике».
	Май	25	Отъезд в Низы и затем в Каменку (п. В. В. Бесселю 24 мая).
Ворожба — Киев	Июнь	11	Запись в дневнике: «По пути от Ворожбы в Киев [10 июня], после долгого охлаждения к музыке, во мне вдруг ни с того ни с сего все заиграло и запело. Один эмбрион в B-dur'e воцарился в голове и внезапно увлек меня до покушения на целую симфонию. Вдруг было решено бросить не клеящуюся стасовскую «Бурю» и посвятить лето симфонии, долженствующей затмить все мое прежнее». (Дн.) В дневнике же записан нотный набросок.
Каменка	»	18	Ч. болен (Дн.).
		26	Отъезд из Каменки (п. к отцу 23 июля/4 авг.).
13-я рота	»	27	Запись в дневнике: «Прощай, Киевская губерния! Как вообще прекрасна природа!
Бирзула	» 4 ч. утра		Проезд через станцию Бирзула (Дн.).
Мысловиц	Июнь	29	Ч. просидел «четыре долгих часа в Мысловице» (Дн.).
Бреславль	»		Приезд в Бреславль (Дн.).

Бреславль	Июнь	30	Ч. был в Liebigs-etablissement. «Довольно паскудный оркестр играл порядочную программу» (Дн.).
	Июль	1	Отъезд из Бреславля в Дрезден (Дн.).
Под Дрезденом			Запись в дневнике потного наброска: «тема для 1-го Allegro. Интродукция из нее же, но в 4/4».
Дрезден	6 ч. веч.		Приезд в Дрезден (Дн.).
	Июль		Ч. был в театре на представлении «Жидовки»; исполнена была «весьма хорошо». Но «нервы — ужасны» и Ч., «не досидев, пошел в отель искать Юргенсона (Дн.).
		2—3	Ч., С. И. и П. И. Юргенсон «совершили прелестную экскурсию в «Саксонскую Швейцарию» (Дн.).
		4/16(?)	Ч. был в театре на спектакле «Волшебная флейта». Чувствовал себя скверно и потому мало наслаждался (Дн. 6/18 июля).
		5/17	Посещение картинной галереи (Дн.).
			Отъезд из Дрездена в Кельн (Дн.).
Кельн	»	6/18	Приезд в Кельн (Дн.).
Цюрих	6 18 - 9 21 (?)		Пребывание в Цюрихе. «Цюрих прелесть» (Дн.).
Люцерн	Июль	9	Приезд в Люцерн (Дн.).
			Поездка на пароходе на Риги-Кульм «удачна» (Дн.).
Берн	»	10(?)	Приезд в Берн (Дн.).
		11	Отъезд из Берна в Веве (Дн.).
Веве	»	13	Запись в дневнике: «Среди этих величественно прекрасных видов и впечатлений туриста я всей душой стремлюсь в Русь, и сердце сжимается при представлении ее равнин, лугов, рощей. О милая родина, ты во стократ краше и милее этих красивых уродов гор, которые в сущности не что иное суть, как окаменевшие конвульсии природы. У нас ты так спокойно прекрасна! Ч. «совершил через Terrasse des Panoramas глупейшую, хотя и отдаленную прогулку без цели, хотел попасть в замок Hauteville, да не удалось. Ездил в Montreux и Chillon и осматривал последний» (Дн.).
»	»	14	Ходил пешком в Montreux (Дн.).
		15	Отъезд из Веве в Женеву (Дн.).
	12 ч. ночи		
Турин	Июль утром	18	Приезд в Турин (Дн.).
Милан	Июль		Приезд в Милан. Посещение картинной галереи (Дн.).
		18	Отъезд в Комо (Дн.).

Каденбия (Комо)	Июль	18	«Путешествие недолгое и, начиная от парохода, весьма приятное. Остановились в великолепном отеле «Бель вю .
Париж		21	Приезд в Париж (п. к отцу 23 июля/4 авг.).
»	Июль		За время путешествия за границей Ч. «не написал там ни одной нотки» (п. к В. В. Бесселю б. д.; сент.).
Усово	Август	начало	Приезд из Парижа в Усово (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 апр. 1878 г.).
»	»	первая половина	Ч. прожил в Усове один, «блаженствовал», две недели «находился в каком-то экзальтированно-блаженном состоянии духа, бродя один днем по лесу, под вечер по неизмеримой степи, а ночью сидя у отворенного окна и прислушиваясь к торжественной тишине захолустья, изредка нарушаемой какими-то неопределенными ночными звуками» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 апр. 1878 г.)
»	Август	7	Начало работы над симфонической фантазией «Буря» (авторская дата на рукописи).
»	»	17	Вчерне закончена «Буря». Ч. написал ее за 10 дней «без всякого усилия, как будто движимый какой-то сверхъестественной силой» (авторская дата на рукописи; п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 апр. 1878 г.).
Москва		конец	Возвращение в Москву (ЖЧ I, 417).
»		2	Ч. в Большом театре на представлении оперы Даргомыжского «Русалка». «В ансамблях царствовала полнейшая безурядица, оркестр играл вяло и слабо, хоры всегда фальшивили нещадно, постановка крайне небрежная и жалкая» (фЧ—РВ № 198).
»	»	4	Представление «Снегурочки» А. Н. Островского с музыкой Ч. на сцене Большого театра в бенефис Додонова («Русск. вед.», № 190).
»	»	7	Представление «Снегурочки» А. Н. Островского, музыка Ч. на сцене Большого театра («Русск. вед.», № 193).
»	»	10	Ч. присутствует на открытии сезона в Итальянской опере: исполнялся «давно надоевший всем» «Трубадур» (фЧ—РВ № 198).
»	Сентябрь	начало	Начало инструментовки «Бури».
»	»	13	Ч. в Большом театре на представлении оперы Верди «Ломбарды во время первого крестового похода», «опера, прензобилующая разными веселыми трепаками» (фЧ—РВ № 205).
»	»	14	В «Русск. вед.» № 198 напечатан фельетон Ч. «Русалка» Даргомыжского. Итальянская опера» (ФиЗ, 143—148).

Москва	Сентябрь 14	Ч. в Большом театре на представлении оперы Вебера «Фрейшюц».—«Будучи весьма проста и обильна красивыми легко запоминаемыми мелодиями и в то же время неизмеримо далека от тривиальности, музыка «Фрейшюца» всегда была и до сих пор осталась любимицей и присяжных ценителей, и всей огромной массы публики» (фЧ—РВ № 205).
	23	В «Русск. вед.» № 205 напечатан фельетон Ч. «Итальянская опера» (ФиЗ, 149—153).
	Сентябрь	Чайковскому сообщили о намерении поставить весной в Москве в Большом театре его оперу «Опричник», ничего не пожалеют для хорошей постановки» (п. к В. В. Бесселю б. д., сент.).
		Ч. просит В. В. Бесселя похлопотать о постановке Опричника» в Петербурге и высказывает свои пожелания относительно распределения ролей (п. к В. В. Бесселю б. д., сент.).
	Октябрь начало	Ч. был «довольно сильно болен» — жаба и нарыв во рту (пп. к отцу 9 окт.; к Н. Г. Рубинштейну нач. окт.).
	Октябрь 10	Ч. просит В. В. Бесселя передать В. В. Стасову, что «Буря» по его программе уже написана, но Ч. не пошлет ее, пока лично не услышит исполнения ее в Москве.
	до 11	Ч. сообщил С. А. Гедеонову, что В. В. Бессель является его доверенным в деле постановки «Опричника» (п. к В. В. Бесселю 10 окт.).
	18	Ч. пишет В. В. Бесселю, что с нетерпением ждет корректуры Второй симфонии.
	27	Ч. окончил сочинение шести фортепианных пьес: 1. «Вечерние грезы», посв. Н. Д. Кондратьеву. 2. «Юмористическое скерцо», посв. В. В. Тимановой. 3. «Листок из альбома», посв. А. К. Аврамовой. 4. «Ноктюрн», посв. М.В.Терминской. 5. «Каприччиозо», посв. Э. Л. Лангеру. 6. «Оригинальная тема с вариациями», посв. Г. А. Ларошу (авторская дата на рукописи).
	30	Ч. пишет В. В. Бесселю о своем желании приехать в Петербург прослушать исполнение своей симфонии.
»	Октябрь	Ч. сообщает В. В. Бесселю, что на-днях вышлет ему для издания три пьесы.
»	»	Написаны шесть пьес для ф-п. на одну тему: 1. Прелюдия. 2. Фуга четырехголосная. 3. Impromptu. 4. Похоронный марш. 5. Мазурка. 6. Скерцо. Посв. А. Г. Рубинштейну (ЖЧ I, 442).
»	»	Беспокойства и огорчения в связи с подготовкой постановки «Опричника» в Петербурге (п. к В. В. Бесселю 18 и 30 окт.).

Москва Ноябрь 7 В «Спб. вед.» № 307 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на вышедшие в издании П. И. Юргенсона отдельные номера из «Снегурочки»: «Банальнейшие мысли, избитейшие гармонии, грубая отделка, вернее, отсутствие отделки и формы, аляповатость, отсутствие вкуса и изящества — вот характеристические черты музыки «Снегурочки».

начало Ч. переехал на новую квартиру (Малая Никитская, дом Вишневской), которая «хоть теснее, но зато уютнее прежней» (п. к М. И. Чайковскому 28 ноября).

28 В «Голосе» напечатана обширная статья Г. А. Ларош «Музыкальные очерки», посвященная характеристике творчества Ч.

Ч. пишет В. В. Бесселю о своем опасении, что в Москве «охладели к мысли» поставить оперу «Опричник».

Ч. сообщает М. И. Чайковскому: «У Шиловского я очень часто обедаю, но его сообщество мне крайне тяжело... Только в нынешнем году я убедился, что в сущности я довольно одинок здесь. У меня много приятелей, но таких, с которыми душу отводишь, как напр. Кондратьев, совсем нет. Софья Львовна представляет для меня большой ресурс, но это скорей вещественный атрибут моей обстановки, чем серьезная дружба» (п. к М. И. Чайковскому 28 ноября).

Ноябрь Ч. «совершенно окончил» шесть пьес для ф-п. (ор. 21) и посвятил их А. Г. Рубинштейну (п. В. В. Бесселю 28 ноября).

Выход из печати в издании П. И. Юргенсона романса «Забыть так скоро» (без ор.) и партитуры «Пляски сенных девушек» (из «Воеводы»).

Декабрь 7 Первое исполнение фантазии «Буря» в третьем (168) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Н. Г. Рубинштейна в присутствии автора.

Декабрь Ч. присутствует на квартетном собрании РМО. В программе: квартет (Es-dur) Керубини («Лучшие части этого квартета — Andante... и минорное скерцо с прелестным средним эпизодом»), соната (f-moll) Бетховена, квинтет (A-dur) Мендельсона, «отлично инструментованный, но не представляющий ничего выдающегося по внутренней концепции» (фЧ—РВ № 273).

14 Ч. присутствует на четвертом (169) симфоническом собрании РМО, где были исполнены: фантазия «Дары Терека» К. Ю. Давыдова, которая «слушается с большим интересом», и «превосходная» музыка Мендельсона к «Сну в летнюю ночь» (фЧ—РВ № 273).

16 Э. Ф. Направник, «принимая истинное участие в постановке «Опричника» и заботясь, главное, по возмож-

ности о хорошем исполнении музыкальной части», настаивает на некоторых изменениях и предлагает распределение ролей (п. Э. Ф. Направника к Ч. 16 дек.).

Москва Декабрь 18 Ч. отвечает Направнику, что «охотно» выполнит все его требования «относительно раздачи ролей, перемен и сокращений» в «Опричнике» (п. к Э. Ф. Направнику 18 дек.).

19 В «Русск. вед.» № 273 напечатан фельетон Ч. «Объяснение с читателем. Русское музыкальное общество. Итальянская опера». Подпись Б. Л. (ФиЗ, 154—161).

28 В «Спб. вед.» № 356 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на музыкальный вечер в пользу недостаточных учеников консерватории; Каменская исполнила романсы Ч. «О, спой же ту песню», по мнению Кюи, «ничтожный по музыкальным мыслям», и «Нет, только тот, кто знал», «местами не лишенный некоторой итальянской увлекательности и эффекта .

Декабрь Выход из печати в издании П. И. Юргенсона клавираусцуга музыки к «Снегурочке».

конец (?) Ч. просит В. В. Бесселя прислать в Московскую консерваторию партитуру «Татарской песни» Ц. А. Кюи и отдельные номера из партитуры оперы Кюи «Вильям Ратклиф» (п. к В. В. Бесселю б. д.).

1874

Январь до 11 Ч. в Большом театре на представлении оперы Моцарта «Дон-Жуан». «Музыка «Дон-Жуана» представляет непрерываемый ряд таких перлов музыкального вдохновения, перед которыми бледнеет все написанное до и после этой оперы» (фЧ—РВ № 13).

11 Ч. на пятом симфоническом собрании РМО. В программе: увертюра Фолькмана «Ричард III», обличающая в авторе «умного и опытного композитора»; отрывки из оперы Ц. А. Кюи «Вильям Ратклиф», из которых Ч. «особенно понравился женский хорик»; Баллада Фитценгагена, свидетельствующая «о больших успехах», сделанных автором, и вторая симфония Шумана, составляющая вместе с третьей «венец симфонического творчества Шумана» (фЧ—РВ № 13).

12 Ч. в Большом театре на представлении оперы Россини «Моисей», которая, «несмотря на не вполне удачное исполнение, произвела самое благоприятное впечатление» (фЧ—РВ № 13).

Исполнение М. М. Милорадович романса Ч. в первом симфоническом собрании РМО (Киев).

16 В «Русск. вед.» № 13 напечатан фельетон Ч. «Музыкальная хроника. «Дон-Жуан» и «Зора» на итальянской

сцене. Пятый концерт Русского музыкального общества» (ФиЗ, 162—167).

Москва — Январь 18 — Окончание Второго квартета (F-dur). (авторская дата на рукописи).

— — — Ч. на шестом симфоническом собрании РМО. В программе: Симфония Берлиоза «Гарольд в Италии», «не принадлежащая к числу избранных страниц его творчества»; фортепианный концерт (G-dur) Бетховена, Andante которого — «чудный перл бетховенского творчества», и Прелюдия к «Лоэнгрину» Вагнера (фЧ—РВ № 26).

— — 20 — В «Муз. листке» № 13 напечатана рецензия А. С. Размадзе о «Буре», которая, по его мнению, производит впечатление вещи сильной, талантливой, хотя и не столь законченной, как, например, увертюра «Ромео и Джульетта» или Вторая симфония».

Петербург — Январь середина — Приезд Ч. в Петербург. Остановился в отеле «Виктория» (п. к А. И. Чайковскому 26 янв.).

— — — Пребывание в Петербурге, переговоры с Э. Ф. Направником относительно постановки «Опричника» (п. к А. И. Чайковскому 26 янв.).

— — — Затруднения с цензурой оперы «Опричник» «устранены благополучно» (п. к А. И. Чайковскому 26 янв.).

— — Январь 22—25 — «Четыре дня проработал за сокращениями и изменениями в партитуре «Опричника» (п. к А. И. Чайковскому 26 янв.).

Москва — Январь 25 (?) — Возвращение в Москву.

— — 26 — Ч. в Большом театре на представлении оперы А. Н. Серова «Рогнеда»; исполнение было так плохо, что «ничего позорнее нельзя себе представить» (фЧ—РВ № 26).

— — 31 — В «Русск. вед.» № 26 напечатан фельетон Ч. «Шестой концерт Музыкального общества. «Рогнеда» на сцене русской оперы» (ФиЗ, 168—172).

— — — Выход из печати в издании П. И. Юргенсона студенческой песни «Haudeamus igitur. Будем веселы, друзья». Переложение Ч. для мужского хора с аккомпанементом ф-п. Издана под псевдонимом: Б. Л.

— — — Выход из печати в издании П. И. Юргенсона Шести пьес для фортепиано, ор. 19 (вышли каждая в отдельности).

— — Февраль начало — Исполнение Второго квартета на вечере у Н. Г. Рубинштейна в присутствии А. Г. Рубинштейна. Исполняли Ф. Г. Лауб, И. В. Гржимали, В. Ф. Фитценгаген и Ю. Г. Гербер. «Все время, пока музыка продолжалась, Антон Григорьевич слушал с мрачным, недовольным видом и, по окончании, со свойственной ему беспощадной

откровенностью сказал, что это совсем не камерный стиль, что он совсем не понимает сочинения и т. д. Все остальные слушатели, как и исполнители, были, напротив, в восторге» (Кашкин, стр. 84).

Москва Февраль 17 Ч. инструментовал австрийский национальный гимн Gott erhalte Franz den Kaiser.

Ч. инструментовал гимн, очевидно, по заказу в связи с приездом в Россию австрийского императора Франца-Иосифа. Не издан.

Исполнение М. М. Милорадович романса «Отчего» в третьем симфоническом собрании РМО (Киев).

18 Ч. пишет В. В. Бесселю, что находится «в более мрачном расположении духа, чем когда-либо».

Ч. присутствует на концерте в пользу голодающих Самарской губ. Программа состояла из трех «превосходных» симфонических произведений: Увертюра к «Жизни за царя» и «Камаринская» Глинки, «Сон в летнюю ночь» Мендельсона (фЧ—РВ № 46).

19 Ч. запрашивает Э. Ф. Направника, нужно ли ему приехать в Петербург в связи с готовившейся постановкой «Опричника».

Ч. на концерте Нодена и В. В. Безекирского (фЧ—РВ № 46).

22 Исполнение Н. Г. Рубинштейном «Rêverie» ор. 19 Ч. в 172-м собрании РМО (Москва) в присутствии автора.

23 Исполнение Второй симфонии в первом симфоническом собрании РМО (Петербург) под упр. Э. Ф. Направника.

24 Ч. на концерте К. Ю. Давыдова (фЧ—РВ № 46).

Март 1 В «Спб. вед.» № 59 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на Вторую симфонию Ч. с резко отрицательной оценкой.

В «Русск. вед.» № 46 напечатан фельетон Ч. «Первая неделя концертного сезона» (ФиЗ, 173—178).

Ч. на седьмом симфоническом собрании РМО, «отличавшемся программой столько же разнообразной, сколько и интересной» («Ночь в Мадриде» Глинки, вторая симфония Бетховена, кантата «Победная песнь Мариамы» Шуберта) (фЧ—РВ № 57).

5 Ч. на концерте А. Г. Рубинштейна. Он «играл много, долго и так хорошо, как только может играть виртуоз, обладающий и гениальным талантом, и давно созревшим неподражаемым мастерством» (фЧ—РВ № 57).

8 Ч. на восьмом симфоническом собрании РМО; были исполнены: «едва ли не лучшее произведение» А. Г. Р-

бинштейна, симфония «Океан», под упр. автора; оркестровая пьеса в трех частях [увертюра, скерцо и финал для оркестра (E-dur), ор. 52] Шумана, которая «по чарующей красоте своей... стоит...множества настоящих симфоний, и блестящий, хотя довольно пустой по содержанию» концерт Листа (фЧ—РВ № 57).

Москва Март 10 Исполнение Второго квартета во втором квартетном собрании (третья серия) РМО (Москва).

13 Ч. в Большом театре на концерте Ганса фон-Бюлова. Все исполненное Бюловым было сыграно с равномерным мастерством, вкусом и поразительным умением объективно передавать дух и настроение пьесы» (фЧ—РВ № 59).

14 В «Русск. вед.» № 57 напечатан фельетон Ч. «Вторая и третья неделя концертного сезона» (ФиЗ, 179—183).

15 Ч. на девятом симфоническом собрании РМО. В программе: 1. Гольдмарк, увертюра к поэме «Сакунтала» («В форме, развитии трех тем и в превосходной инструментовке много таланта и неподдельной теплоты»), 2. Концерт Ф. Лауба, исполненный автором; Ч. «чрезвычайно» понравилась последняя часть. 3. Хор Бортнянского, который «обращает на себя внимание хорошей фактурой, но никаких выдающихся качеств не представляет». 4. Симфония (C-dur) Шуберта, «гигантское произведение, отличающееся громадными размерами и громадной силой, и богатством вложенного в него вдохновения» (фЧ—РВ № 62).

16 Ганс фон-Бюлов пишет из Харькова Луизе фон-Вельц: Чайковский — большой талант, разучиваю его Вариации, которые через 14 дней буду публично исполнять (перев. с нем.) (Marie von Bülow «Hans von Bülows Leben, dargestellt aus seinen Briefen», 2. Auflage, Leipzig, 1921, стр. 271).

20 В «Русск. вед.» № 62 напечатан фельетон Ч. «Четвертая неделя концертов» (ФиЗ, 184—188).

Март В «Муз. листке» № 20 напечатана заметка о Втором квартете, который был исполнен «с большим и вполне заслуженным успехом».

Петербург Март 20 после Приезд Ч. в Петербург на репетиции «Опричника». Остановился у отца (Канонерская, д. Львова) (ЖЧ I, 425).

25 Ч. не советует С. И. Танееву приезжать в Петербург из-за постановки «Опричника»: «По правде сказать, ничего нет особенно хорошего в этой опере, и мне бы не хотелось, чтобы Вы из-за нее прикатили в Петербург» (п. к С. И. Танееву 25 марта).

Петербург Апрель 7 Исполнение фантазии «Буря» в экстренном (177) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Н. Г. Рубинштейна.

8 Заключение договора с В. В. Бесселем о передаче ему авторского права на поспектакльную плату за постановку оперы «Опричник» (копия договора).

Март конец—Апрель нач. С первой же репетиции «Опричника» Ч. сразу и навсегда остался недоволен своей оперой... Чем дальше шло разучивание оперы, тем настроение Петра Ильича было мрачнее, состояние духа раздражительнее» (ЖЧ I, 426).

Апрель 11 (?) Весь главный состав Московской консерватории с Н. Г. Рубинштейном во главе приехал в Петербург на первое представление «Опричника» (ЖЧ I, 427).

» » 12 Первое представление оперы «Опричник» в Мариинском театре в Петербурге в бенефис Э. Ф. Направника. Исполнители: Андрей Морозов—Д. А. Орлов, боярыня Морозова — А. П. Крутикова, князь Жемчужный — Васильев 1-й, Наталья, его дочь—В. И. Рааб, Молчан Митьков—Соболев, Басманов—Васильев 2-й, князь Вязьминский—И. А. Мельников, Захарьевна—О. Э. Шредер.

» После представления «Опричника» Ч. был приглашен в ресторан Бореля, где был дан торжественный ужин и была вручена присужденная ему премия М. А. Кондратьева в 300 рублей («Петербургская газ.», № 56 от 14 апр.).

13 В «Бирж. вед.» № 97 рецензия С. на первую постановку «Опричника».

» » 14 Отъезд в Италию с намерением присутствовать в качестве рецензента «Русск. вед.» на первом представлении «Жизни за царя» в Милане (п. к А. И. Чайковскому 20 апреля/1 мая; ЖЧ I, стр. 432).

Опубликованы рецензии на оперу «Опричник» в «Петербургской газ.» № 56 (без подписи); «Русском мире № 98 (М. Р[апопорт]); «Новостях» № 42.

Второе представление оперы «Опричник». «После первого акта начались вызовы [отсутствовавшего] автора... Финал хора третьего акта был повторен» (п. М. И. Чайковского к Ч. апрель).

16 Опубликованы рецензии на оперу «Опричник» в «С.-Петербургских вед.» № 103 и «Новостях» № 44.

» » 17 В «Голосе» № 105 напечатана статья Г. А. Лароша об «Опричнике»: «Как музыкальное произведение «Опричник» — отрадный цветущий оазис после той драматически декламационной пустыни, в которой русские композиторы томили нас в продолжение последних лет».

Венеция	Апрель 17 (?)		Приезд в Венецию, «город мрачный, как будто вымерший» (п. к М. И. Чайковскому 17/29 апр.).
—	—	17/29	Ч. целый день гулял по площади св. Марка. «Устал ужасно... избегал вдоль и поперек» Палаццо дожей, «верх изящества и красоты», побывал «в трех церквах с целой бездной картин Тициана, Тинторетто, статуй Кановы и всяких эстетических драгоценностей» (п. к М. И. Чайковскому 17/29 апр.).
—	—	—	В «Русском мире» № 102 напечатана рецензия М. Р[апопорта] на оперу «Опричник».
—		18/30	Отъезд Ч. из Венеции в Рим (п. к М. И. Чайковскому 17/29 апр.).
—	—	20	В «Бирж. вед.» № 104—рецензия об «Опричнике».
Рим	»	»	Ч. «бродил по городу и видел действительно капитальные вещи, т. е. Колизей, термы Каракаллы, Капитолий, Ватикан, Пантеон и, наконец, верх торжества человеческого гения собор Петра и Павла» (п. к А. И. Чайковскому 19 апреля/1 мая).
—	—	22—23	В «Петербургской газ.» №№ 61 и 62 рецензия Б. В.— об «Опричнике».
—	—	23	В «Спб. вед.» № 110 напечатан фельетон Ц. А. Кюи о музыке «Опричника», «бедной идеями и почти сплошь слабой, без единого заметно выдающегося места, без единого счастливого вдохновения».
—			Щуровский сообщил Чайковскому, что «Жизнь за царя» в Милане пойдет «не ранее 12-го и не позднее 16 мая», и писал, что в опере делают изменения, чтобы подделаться под вкус итальянской публики. Узнав это, Ч. решил в Милан не ехать (п. Щуровского к Ч., апр.; п. Ч. к М. И. Чайковскому 27 апр.).
Неаполь	Апрель до 26		Шесть дней Ч. провел в Неаполе, где «дошел до такого состояния, что ежедневно проливал слезы от тоски по родине вообще и всех дорогих людях в особенности» (п. к М. И. Чайковскому 27 апр./9 мая).
—	—		Ч. был в Помпее, и она произвела на него «впечатление очень сильное» (п. к М. И. Чайковскому 27 апр. 9 мая).
Флоренция	»	27	Приезд во Флоренцию, которая «очень нравится Чайковскому (п. к М. И. Чайковскому 27 апр./ 9 мая).
	Апрель		Выход из печати в издании П. И. Юргенсона: «Perpetuum mobile» из сонаты для ф-п. (As-dur) К. М. Вебера, аранжированного Ч. для левой руки.
Москва	Май начало		Возвращение Ч. из Италии в Москву (п. к В. В. Бесселю 18 мая).

Москва Май 11 В «Муз. листке» №№ 21 и 22 напечатана статья Г. А. Ларош об «Опричнике», «в котором мы имеем дело с сильным и высоко развитым талантом, сознательно усвоившим верное направление, вопреки модным теориям, распространившимся в нашем музыкальном мире наподобие повальной болезни».

Май середина В «Муз. свете» № 5 — две статьи об «Опричнике»: 1) П. Макарова, и 2) Орфей «Толки об «Опричнике».

18 Ч. пишет В. В. Бесселю: «Как ни злостна рецензия Кюи [об «Опричнике»], как ни чудовищно пристрастен его отзыв, но в сущности он довольно верно оценил ее достоинства как музыкально-драматического произведения» (п. к В. В. Бесселю 18 мая).

Ч. просит В. В. Бесселя прислать печатные условия конкурса на «Кузнеца Вакулу». «Это мне необходимо, и как можно скорей» (п. к В. В. Бесселю 18 мая).

» По поводу предполагавшейся постановки «Опричника» в Киеве Ч. просил В. В. Бесселя: «смягчи свой гнев на Сетова и согласись отдать оперу [«Опричник»] за 10 р. сер., ибо я дал уже в третий раз ему честное слово устроить это дело таким образом» (п. к В. В. Бесселю 18 мая).

середина В «Муз. листке» № 22 опубликовано письмо дирекции Петербургского отделения РМО к Ч. о присуждении ему кондратьевской премии в 300 р. за «произведения, столь часто составлявшие украшения программы концертов Русского музыкального общества». Письмо прочитано было М. П. Азанчевским на торжественном ужине 12 апреля.

Подписали письмо: М. Азанчевский, Э. Направник, П. Бражников, барон Б. Фитингоф-Шель, И. Варгунин, А. Оппель, А. Герке, В. Трофимов.

22 9 ч. утра Ч. экзаменует студентов первого курса (класс гармонии) (Распределение экзаменов за курс 1873/74 г.).

23 9 ч. утра Ч. экзаменует студентов второго курса консерватории (класс гармонии) (там же).

23 1 ч. дня Ч. экзаменует студентов консерватории (класс инструментовки) (там же).

25 В «Русск. вед.» № 110 напечатан фельетон Ч. «Жизнь за царя» на Миланской сцене», в котором Ч. дает перевод статьи из «Gazetta di Milana» от 10/22 мая о первой постановке «Жизни за царя» в Милане, состоявшейся 8/20 мая (ФиЗ, 189—194).

29 9 ч. утра Ч. экзаменует студентов первого курса консерватории (класс гармонии) (Распределение экзаменов за курс 1873/74 г.).

» » 29 Ч. прочел в Аугсбургской газете второе письмо Ганса фон-Бюлова по поводу «Жизни за царя». «В этом

письме заключается отзыв обо мне,—пишет Ч. В. В. Бесселю 30 мая,—который меня обрадовал больше чем когда-либо обрадовавший меня печатный отзыв .

Москва — Май — Выход из печати в издании П. И. Юргенсона Шести романсов ор. 6 и фортепианной пьесы «Ноктюрн» ор. 10.

Июнь 1 (?) — Отъезд Ч. в Низы к Н. Д. Кондратьеву (п. к В. В. Бесселю 30 мая 1874 г.).

Низы — начало — Начало работы над оперой «Кузнец Вакула» (п. к М. И. Чайковскому 18 июня).

» — Июнь — Ежедневно «от чая до 12 час. чтение и игра на фортепиано (преимущественно Шумана)» (п. к М. И. Чайковскому 18 июня).

» — Июль 9 — В «Спб. вед.» № 186 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на Вторую симфонию Ч., вышедшую в четырехручном переложении автора в издании П. И. Юргенсона. «Переложение не совсем удачное».

» — » 16 — Узнав, что в Одессе дается «Опричник» с участием Е. А. Лавровской в роли Морозовой, Ч. пишет ей 17 июля: «Эту роль я писал для Вас, и Вы не поверите, до чего мне приятно узнать, что моя мечта переходит в действительность» (п. к Е. А. Лавровской 17 июля).

» — » серед. — Отъезд в Усово (ЖЧ I, 440).

Усово — » — Начало инструментовки оперы «Кузнец Вакула» (ЖЧ I, 440).

» — Август 21 — Окончание «Кузнеца Вакулы» (авторская пометка на партитуре).

Опера «Кузнец Вакула» была послана на конкурс под девизом «Ars longa vita brevis».

Москва — » конец — Возвращение в Москву.

» — Сентябрь начало — Переезд на новую квартиру (Малая Никитская, д. Полуектова) (п. к отцу 27 сент.).

» — » 10 — В «Русск. вед.» № 194 напечатана «Музыкальная заметка» Ч. с отзывом о певицах Смельской, Кадминой и о Додонове (ФиЗ, 195—196).

Эта заметка и все следующие фельетоны подписаны полной фамилией.

» — » 13 — Ч. пишет В. В. Бесселю: «Весною в бенефис Гербера назначен «Опричник». Режиссер Савицкий просит меня доставить ему клавираусцуг и либретто .

» — » » — Ч. в Большом театре на представлении оперы Галеви Жидовка», которая «с чисто музыкальной стороны... ни в каком случае не может быть причислена к величайшим лирико-драматическим произведениям, но в ней есть достоинства, обеспечивающие за нею еще долгий успех, несмотря на устарелые формы и отсутствие вдохновенных порывов» (фЧ—РВ № 202).

Москва Сентябрь 18 Н. А. Римский-Корсаков пишет Ч.: «Предстоящее исполнение вашей «Бури» всех до крайности интересует».

Ч. в Большом театре на представлении «Фауста» Гуно с участием новых итальянских артистов Змероски, Таласчи и Вицциани (фЧ—РВ № 207).

» 20 В «Русск. вед.» № 202 напечатан фельетон Ч. «Открытие итальянского сезона. «Жидовка» Галеви» (ФиЗ, 197—200).

» 26 В «Русск. вед.» № 207 напечатан фельетон Ч. «Еще дебюты в итальянской опере» (ФиЗ, 201).

» 27 Отъезд из Москвы А. Н. Апухтина, который провел у Ч. два дня (п. к отцу 27 сент.).

» 28 Ч. сообщает В. В. Стасову, что «Буря» посвящена ему (п. к В. В. Стасову 28 сент.).

Сентябрь Печатание партитуры Первой симфонии и партитуры «Бури» (п. к В. В. Стасову 28 сент.).

Печатание клавираусцуга «Бури» в «превосходном» четырехручном переложении Э. Лангера (п. к В. В. Стасову 28 сент.).

Узнав, что срок конкурса на «Кузнеца Вакулу» только 1 августа 1875 г., Ч. запросил у Г. П. Кондратьева, не может ли его опера быть принята в театр помимо конкурса, чем вызвал недовольство вел. кн. Константина Николаевича и Э. Ф. Направника (п. к Э. Ф. Направнику 19 окт.).

Октябрь 6 В «Голосе» № 276 напечатана статья Г. А. Ларош по поводу возобновления оперы «Опричник»: «Страдая многими серьезными недостатками в отношении драмы и сценария, произведение это вознаграждает слушателя обилием музыкальных красот».

» 8 В «Петербургской газете» № 57 заметка об «Опричнике».

» » 15 М. П. Азанчевский в беседе с М. И. Чайковским сообщил, что у вел. кн. уже «громко» говорят о «Кузнеце Вакуле» Чайковского и все удивляются той быстроте, с какой Ч. написал эту оперу (п. М. И. Чайковского к Ч. 15—17 окт.).

В «Русск. вед.» № 221 опубликован написанный Ч. некролог «Иван Осипович Шрамек» (ФиЗ, 202—203).

И. О. Шрамек, капельмейстер русской оперы в Москве, умер 6 октября.

» » Ч. был в Большом театре на прощальном концерте Габриель Краусс, устроенном итальянской труппой, и остался доволен неуспехом этого концерта, радуясь «ослаблению культа итальяномании» (фЧ—РВ № 230).

Москва Октябрь 19 Ч. в Большом театре на представлении оперы «Сомнамбула» с участием Патти в роли Амины (фЧ—РВ № 230).

В письме к Э. Ф. Направнику Ч. разъясняет недоразумение, возникшее в связи с его просьбой к Г. П. Кондратьеву принять оперу «Кузнец Вакула» в театр помимо конкурса.

Ч. благодарит Э. Ф. Направника за включение «Бури» в программу симфонических концертов РМО и просит исправить замеченную им ошибку в инструментовке.

Ч. сообщает В. В. Бесселю: «Опера [«Кузнец Вакула»] вполне кончена, но клавираусцуг еще не сделан. Я просидел не вставая все лето, полагая, что срок конкурса 1 января .

Ч. пишет В. В. Бесселю: «Здесь тебя все немилосердно ругают за страшные цены на мои сочинения. Не выгоднее ли удешевлять их? Было бы больше покупателей .

Ч. просит В. В. Бесселя прислать ему издаваемые им сочинения композиторов «могучей кучки .

По поводу готовящейся постановки «Опричника» в Большом театре Ч. пишет В. В. Бесселю: «Если б я не считал бесчестным лишать тебя разовых, то энергически бы воспротивился этой постановке. Не жди ничего хорошего от здешней нищенски жалкой оперы. Хоры ужасны, оркестр будет балетный, певцы, кроме Кадминой, отвратительны, словом, кроме позора ничего не может быть .

20 Исполнение Первого квартета в первом квартетном собрании РМО (Москва) в присутствии автора. Исполняли Панов, Леонов, Егоров, Кузнецов. «Отличительная черта их исполнения—дружность, совершенство ансамбля» (фЧ—РВ № 230).

22 Инструментовка для голоса и оркестра романса (баллады) Ф. Листа «Король в Фуле .

Не издана.

23 Репетиция Второго квартета в Петербурге. «Все в восторге от него... Репетиция сопровождалась бурными спорами насчет temp'a Scherzo... Сыгран же квартет был замечательно хорошо» (п. М. И. Чайковского к Ч. 24 окт.).

24 Исполнение Второго квартета в третьем (86) квартетном собрании РМО (Петербург).

26 В «Русск. вед.» № 230 напечатан фельетон Ч. «Итальянская опера. Дебют русского квартета» (ФиЗ, 204—210).

Москва Октябрь 27 Ч. присутствует на втором квартетном собрании РМО (фЧ—РВ № 250).

29 Ч. пишет М. И. Чайковскому о Втором квартете: «Я считаю его лучшим своим сочинением; ни одна из моих вещей не вылилась у меня так легко и просто. Я написал его почти в один присест и тем более удивился, что он публике не по вкусу, что полагал, этим способом написанные сочинения имеющими все шансы нравиться» (п. к М. И.Чайковскому 29 окт.).

Ч. «хотел было приняться за фортепианный концерт, да что-то не выходит» (п. к М. И. Чайковскому 29 окт.).

Ч. сообщает М. И. Чайковскому: «До сих пор копчу над клавираусцугом новой оперы. Я свалил было эту обузу на Лангера и Размадзе, оба взялись и или ничего не сделали или сделали так плохо, что пришлось переделывать все сызнова» (п. к М. И. Чайковскому 29 окт.).

Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Изучил основательно «Бориса Годунова» [М. П. Мусоргского] и «Демона» [А. Г. Рубинштейна]. Мусоргского музыку я от всей души посылаю к чорту; это самая пошлая и подлая пародия на музыку; в «Демоне» есть прелестные вещи, но много и балласту».

Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Поэт Берг предлагает мне написать оперу на сюжет из гусситов и таборитов. Я его спрашиваю, имеет ли он в голове какой-нибудь план; оказывается, никакого; ему только нравится, что они пели гимны. А дорого бы я дал теперь за хорошее либретто из иностранной истории».

Ноябрь 2 Исполнение Г. Г. Кроссом «Песни без слов» ор. 2 в первом (136) симфоническом собрании РМО (Петербург).

6 В «Спб. вед.» № 306 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на исполненный в третьем квартетном собрании РМО Второй квартет Ч., «весьма хорошее и талантливое произведение».

Ноябрь начало Ч. получил письмо от Бергера, который сообщает о своем намерении открыть в Одессе свой новый театр оперой «Опричник» с Е. А. Лавровской в роли Морозовой.

Ноябрь 9 Ч. посылает В. В. Бесселю перечень ошибок в партитуре «Ромео и Джульетта», которые его «бесят не столько по количеству, сколько по важности своей» (п. к В. В. Бесселю 9 ноября).

Ч. пишет В. В. Бесселю: «Романсы я непременно напишу, но не торопи меня. Я опять начинаю соображать новое большое сочинение, которое с тех пор, как

я кончил клавираусцуг оперы, овладело всеми моими мыслями. Романсы будут написаны наверное в течение зимы .

Очевидно, речь идет о фортепианном концерте, работу над которым Ч. вскоре начал.

Москва Ноябрь 10 Ч. на третьем квартетном собрании РМО; были исполнены два новых произведения: квартет Свендсена, первое, вероятно, еще школьное его сочинение. Однако же в третьей части уже дает себя чувствовать талант далеко не дюжинный», и квартет Направника, который «блещет прежде всего необычайным мастерством техники как в отношении формы, так и в смысле исключительно роскошной и богатой инструментовки» (фЧ—РВ № 250).

13 Репетиция «Бури» в Петербурге. Присутствовали Н. А. Римский-Корсаков, В. В. Стасов «и вместе таяли от восторга» (п. В. В. Стасова к Ч. 13 ноября).

14 Исполнение Первого квартета в первом квартетном собрании РМО (Петербург).

15 Ч. присутствует на первом симфоническом собрании РМО. «Программа его не может быть причислена к числу удачных». Увертюра (ор. 124) Бетховена «суха, бессодержательна... лишена поэтичности»; симфония-кантата Мендельсона, «блещет больше превосходными качествами фактуры, чем красотою и богатством содержания»; концерт для ф-п. Ю. Цельнера: «Более плоского, водянистого, ничтожного, ребячески пошлого сочинения... никогда еще не удавалось слышать» (фЧ—РВ № 250).

16 Исполнение «Бури» во втором (137) симфоническом собрании РМО (Петербург) под упр. Э. Ф. Направника.

19 В «Спб. вед.» № 319 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на «Бурю»—«хорошее, горячее, талантливое произведение, инструментованное чудесно, звучно и красиво».

В «Русском мире» № 318 рецензия М. Р[апопорта] на «Бурю .

Ч. присутствует в Большом театре на бенефисе Патти. Шла опера Россини «Севильский цирюльник, «эта бесценная жемчужина итальянской оперы... Если есть в мире певица, стоящая на высоте этой превосходной музыки, то уж, конечно, эта певица не кто иная, как г-жа Патти» (фЧ—РВ № 255).

20 В «Русск. вед.» № 250 напечатан фельетон Ч. «Два последних квартетных собрания. Первое симфоническое собрание» (ФиЗ 211—215).

22 Исполнение увертюры к опере «Кузнец Вакула» во втором (179) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Н. Г. Рубинштейна в присутствии автора.

Москва Ноябрь середина Ч. «весь погружен в сочинение фортепианного концерта... дело идет очень туго и плохо дается» (п. к А. И. Чайковскому 21 ноября).

Ч. «всей душой погряз в сочинение фортепианного концерта; дело подвигается очень плохо» (п. к М. И. Чайковскому 26 ноября).

22 В «Голосе» № 328 напечатана статья Г. А. Лароша о «Буре». Статья «просто разозлила» Чайковского. «С какой любовью он говорит, что я подражаю и Литольфу, и Шуману, и Глинке, и Берлиозу, и еще кому-то. Точно будто я только и умею компилировать где попало»,—пишет он М. И. Чайковскому 26 ноября.

Ч. «с наслаждением» прочел статью Г. А. Лароша в «Голосе» № 328 по поводу напечатанной в «Русском мире» № 317 статьи Ростислава. «Остроумно и элегантно, без кюиевского неприличия и взбелененности» (п. к М. И. Чайковскому 26 ноября).

В статье Ростислава (псевд. Ф. М. Толстого) есть признание, что он «не завоевал себе ни малейшего уголка в области отечественного искусства». Ларош по этому поводу иронически отметил в своей статье, что автор слишком поздно заметил это.

Ч. на втором симфоническом собрании РМО; исполнялись: «великолепная» седьмая симфония Бетховена Все остальное [ария из оратории «Аталия» Генделя романсы Даргомыжского и П. Виардо, скрипичный концерт Виотти] осталось в тени» (фЧ—РВ № 255).

Ч. «очень огорчен холодным приемом, который был оказан «Буре» не только публикой, но и... друзьями» (п. к М. И. Чайковскому 26 ноября).

27 В «Русск. вед.» № 255 напечатан фельетон Ч. «Второе симфоническое собрание. Бенефис г-жи Патти» (ФиЗ, 216—221).

28 Ч. на третьем симфоническом собрании РМО. «Капитальными пьесами превосходной программы» были первая симфония (B-dur) Шумана и «одно из самых блестящих произведений фортепианной литературы, знаменитый d-moll'ный концерт Литольфа» (фЧ—РВ № 261).

29 Ч. в Большом театре на представлении оперы «Фауст» Гуно (фЧ—РВ № 261).

Декабрь 1 Ч. на первом исполнительском собрании Общества любителей искусств музыкального и драматического. «Оркестр, состоящий преимущественно из дилетантов, оказался весьма исправным» (фЧ—РВ № 261).

4 В «Русск. вед.» № 261 напечатан фельетон Ч. «Третье симфоническое собрание. Итальянская опера. Общество любителей искусств музыкального и драматического» (ФиЗ, 222—227).

Киев — Декабрь до 8 — Поездка в Киев.

9 — Первое представление «Опричника» в Киеве в присутствии автора. «Опричник» идет в Киеве во всяком случае не хуже, чем в Петербурге,—писал Ч. В. В. Бесселю.—Исполнение великолепное. Опера имела успех, по крайней мере шумели ужасно, и овации были самые лестные, каких я никогда и не ожидал. Огромная толпа студентов провожала меня от театра до гостиницы. Я был вполне счастлив (фЧ—РВ № 271; п. к В. В. Бесселю, декабрь).

до 11 — В Киеве Ч. присутствовал на представлениях «Трубадура», «Гальки» и «Опричника» (фЧ—РВ № 271).

Москва — 11—12(?) — Возвращение в Москву.

13 — Ч. присутствует на четвертом симфоническом собрании РМО. «Красою программы была музыка Глинки к трагедии «Князь Холмский» (фЧ—РВ № 271).

15 — В «Муз. листке» № 5 напечатана рецензия на «Бурю» с положительной оценкой.

Ч. присутствует на втором квартетном собрании РМО (фЧ—РВ № 2 от 3 янв. 1875 г.).

середина — Ч. «неостановочно» работает над фортепианным концертом (п. к М. И. Чайковскому б. д., дек.; и п. к В. В. Бесселю, дек.).

Декабрь 17 — В «Русск. вед.» № 271 напечатан фельетон Ч. «Киевская опера. Четвертое симфоническое собрание» (ФиЗ, 228—234).

20 — Ч. присутствует на пятом симфоническом собрании РМО, программа которого была составлена «необычайно интересно»: симфония Н. А. Римского-Корсакова («преобладание техники над качеством мыслей; недостаточность вдохновения и порыва, взамен которых выработанность и пестрота изящных деталей, доходящая до излишества»); «очаровательная» ария Моцарта и «одно из превосходнейших, поэтичнейших» произведений Берлиоза «Легенда о Фаусте» (фЧ—РВ № 2 от 3 янв. 1875 г.).

21 — Закончено переложение фортепианного концерта для двух ф-п. в четыре руки (авторская дата на рукописи).

22 — Ч. присутствует на третьем квартетном собрании РМО (фЧ—РВ № 2 от 3 янв. 1875 г.).

Ч. просит В. В. Бесселя прислать фортепианную сюиту Щербачева «Zigzags». В. В. Стасов писал ему, что «это какой-то изумительный chef d'oeuvre».

24 — Ч. сыграл в присутствии Н. Г. Рубинштейна и Н. А. Губерта только что оконченный фортепианный концерт.

Рубинштейн неожиданно в резких выражениях раскритиковал концерт; Ч. был «оскорблен всей этой сценой... От волнения и злобы ничего не мог сказать». Он изменил свое первоначальное намерение посвятить концерт Рубинштейну и посвятил его Гансу фон-Бюлову (п. к Н. Ф. фон-Мекк 21 янв./2 февр. 1878 г.).

1875

Москва	Январь	3	В «Русск. вед.» № 2 напечатан фельетон Ч. «Пятое симфоническое собрание. Вторая квартетная серия. Итальянская опера» (ФиЗ, 235—241).
		9	Ч. пишет А. И. Чайковскому о своем чувстве обиды на то, что Н. Г. Рубинштейну не понравился фортепианный концерт и он выразил свою «неапробацию очень недружеским, обидным способом».
»	»	»	Ч. получил письмо от Н. А. Римского-Корсакова, которое его «тронуло» (п. А. И. Чайковскому 9 янв.).
		10	Ч. присутствует на шестом симфоническом собрании РМО, где исполнялись серенада для струнных инструментов Фолькмана, «вещица очень незамысловатая, не бьющая на разительные эффекты, но очень миленькая, изящная по основным мотивам и округленная по форме», и симфония «Юпитер» Моцарта, «одно из чудес симфонической музыки» (фЧ—РВ № 15).
Петербург	»	13	Ч. в Мариинском театре на представлении оперы А. Г. Рубинштейна «Демон» в бенефис И. А. Мельникова (фЧ—РВ № 22).
Москва	»	17	Ч. присутствует на седьмом симфоническом собрании РМО (Москва), в котором впервые выступил публично С. И. Танеев, исполнив концерт Брамса (ор. 15). Танеев «блестящим образом оправдал ожидания воспитавшей его консерватории» (фЧ—РВ № 15).
»	середина		Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Беги сейчас к Краевскому и попроси его напечатать в «Голосе» отрывок из моего фельетона в том виде, как там показано. Я обещал это устроить киевским артистам, которые очень обижены, что об них в Питере ничего не печатается».
	Январь	19	В «Русск. вед.» № 15 напечатан фельетон Ч. «Шестой и седьмой концерты Русского музыкального общества» (ФиЗ, 242—247).
		25	Ч. присутствует на восьмом симфоническом собрании РМО. В программе: восьмая симфония Бетховена, отличающаяся «необыкновенною сжатостью форм и своим сплошь радостным праздничным настроением» (фЧ—РВ № 22).
		28	В «Русск. вед.» № 22 напечатан фельетон Ч. «Восьмое симфоническое собрание. Итальянская опера» (ФиЗ, 248—251).

Москва	Январь 28	Выход из печати в издании П. И. Юргенсона партитуры Первой симфонии (g-moll), ор. 13.
	Январь (?)	Знакомство с Л. С. Ауэром у Н. Г. Рубинштейна («П. И. Чайковский» в воспоминаниях», «Бирж. вед. 1913 г. 24 окт.).
	Февраль 2	Ч. в Большом театре на представлении оперы «Руслан и Людмила» в бенефис А. Д. Александровой (фЧ—РВ № 29).
	» 5	В «Русск. вед.» № 29 напечатан фельетон Ч. «Руслан и Людмила» на сцене Большого театра» (ФиЗ, 252—253).
	» 9	Окончание инструментовки фортепианного концерта (авторская дата на партитуре).
	» 13	Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Кончил свой фортепианный концерт и уже написал скрипичную пьесу, обещанную Ауэру» [Меланхолическую серенаду, посв. Л. С. Ауэру].
	Зима	Ч. всю зиму «в большей или меньшей степени... постоянно хандрил и иногда до последней степени отвращения к жизни, до призывания смерти» (п. к А. И. Чайковскому 9 марта).
	Февраль конец — Март начало	Ч. «высидел уже несколько заседаний в качестве присяжного в Судебной палате» (п. к А. И. Чайковскому 9 марта).
	Март 4	Ч. присутствует на концерте Н. Г. Рубинштейна. Капитальный» номер программы—«Die Davidsbündler» Шумана—«превосходное творение великого симфониста» (фЧ—РВ № 55).
	» 7	Ч. узнал о смерти Ф. Г. Лауба, последовавшей 5 марта в Тироле. Смерть эта «ужасно сокрушает» Чайковского (РВ № 52; п. к М. И. Чайковскому 12 марта)
	» 11	Ч. в Малом театре на исполнении оперы Флотова «Марта» учениками консерватории под упр. Н. Г. Рубинштейна. Ч. «редко испытывал такое удовольствие от превосходного исполнения; такого ансамбля трудно найти на первоклассных сценах» (п. к М. И. Чайковскому 12 марта).
	» 12	В «Русск. вед.» № 55 напечатан фельетон Ч. «Первая неделя концертного сезона. Концерты г-жи Патти» (ФиЗ, 254—257).
	между 8—12	Ч. присутствует на третьем концерте Патти с участием Сивори и Риттера (фЧ—РВ № 55).
	» 13	Ч. присутствует на концерте В. Н. Кашперова с участием солистов и хора его класса пения (фЧ—РВ № 61).

Москва Март 14 Исполнение А. Д. Александровой и А. Додоновым отрывков из оперы «Опричник» в девятом (187) симфоническом собрании РМО (Москва). Ч. присутствовал на концерте (фЧ—РВ № 61).

середина—конец Печатание шести романсов (ор. 25) в издании В. В. Бесселя (объявл. в РВ № 62 от 20 марта).

Март до 18 Ч. на концерте К. Ю. Давыдова, «в лице которого мы встречаем счастливое сочетание артистических свойств, ставящих его во главе всех существующих виолончелистов» (фЧ—РВ № 67).

18 Ч. присутствует на концерте А. Д. Бродского с участием Н. Г. Рубинштейна (фЧ—РВ № 67).

19 В «Русск. вед.» № 61 напечатан фельетон Ч. «Вторая концертная неделя. Девятое собрание Музыкального общества. Нечто о плодовитости. Концерты г. Кашперова» (ФиЗ, 258—263).

21 Ч. присутствует на десятом симфоническом собрании РМО; «интереснейшую по новизне и сюжету» часть программы составляла симфоническая фантазия Листа к «Аду» Данте, которая оказалась «не из лучших произведений знаменитого пианиста-композитора» (фЧ—РВ № 67).

22 Послана расписка В. В. Бесселю о получении от него 150 р. за проданные ему шесть романсов, ор. 25 (расписка, прилож. к письму Ч. к Бесселю 22 марта).

Отказ Ч. дать В. В. Бесселю для издания оперу «Кузнец Вакула», так как она передается Юргенсону. «Хотя я совершенно доволен всеми твоими издательскими отношениями со мной, но Юргенсону я обязан гораздо больше, чем тебе»,—пишет Ч. В. В. Бесселю 22 марта.

Ч. сообщает В. В. Бесселю о посылке ему романсов ор. 25 и корректуры.

19—25 (?) Ч. на концерте Е. А. Лавровской (фЧ—РВ № 67).

23 Ч. на концерте Л. С. Ауэра (фЧ—РВ № 73).

25 В «Русск. вед.» № 67 напечатан фельетон Ч. «Третья неделя концертного сезона» (ФиЗ, 264—269).

» » 26 Ч. на концерте И. В. Гржимали в зале Благородного собрания (фЧ—РВ № 73).

28 Исполнение фантазии «Буря» в экстренном (189) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Н. Г. Рубинштейна. Ч. присутствовал на этом «чрезвычайно оживленном, многолюдном и интересном концерте (фЧ—РВ № 73).

30 днем Ч. на духовном концерте. Пел хор Нешумова под упр. Алабушева (фЧ—РВ № 73).

Москва	Март	30 вечером	Ч. на литературно-музыкальном концерте в пользу недостаточных студентов Московского университета, состоявшемся в Большом театре (фЧ – РВ № 73).
—	Март		Выход из печати в издании П. И. Юргенсона Первой симфонии и «Бури» в четырехручном переложении Э. Лангера.
—	конец—Апрель	до 3	Ч. на втором концерте Е. А. Лавровской (фЧ—РВ № 73).
—	Апрель	3	В «Русск. вед.» № 73 напечатан фельетон Ч. «Четвертая неделя концертного сезона» (ФиЗ, 270—276).
—		11	Окончание шести романсов (ор. 28): 1. «Нет, никогда не назову...» Слова А. Мюссе-Грекова. Посв. А. Н. Николаеву. 2. Корольки («Как пошел я с казаками...»). Слова Сырокомли—Л. А. Мея. Посв. кн. А. М. Додонову. 3. «Зачем?» Слова Л. А. Мея. Посв. кн. М. И. Дундуковой-Корсаковой (Ильиной). 4. «Он так меня любил...» Слова А. Н. Апухтина. Посв. Е. Массини. 5. «Ни отзыва, ни слова, ни привета». Слова А. Н. Апухтина. Посв. Б. Б. Корсову. 6. Страшная минута («Ты внимаешь...»). Слова NN [автора]. Посв. Е. П. Кадминой (авторская дата на рукописи).
—		14	Исполнение музыки к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка» в первом собрании РМО (Киев) под упр. И. К. Альтани.
—	»	17	Русский концерт в Висбадене, в программе сочинения Ч. (Н. Г[уберт]. «Музыкальная хроника» — «Моск. вед.» № 303).
—		19	Повторение «Снегурочки» во втором собрании РМО (Киев) под упр. И. К. Альтани.
—	Апрель—Май	до 4	Ч. присутствовал на многих репетициях «Опричника» в Большом театре и «со стоическим мужеством переносил систематическое обезображивание и без того достаточно безобразной и злосчастной оперы» (п. к А. И. Чайковскому 12 мая).
—	Май	4	Первое представление «Опричника» в Москве в Большом театре в бенефис Демидова под упр. Э. Н. Мертена. Исполнители: Жемчужный—Демидов, Наталья—Смельская, боярыня Морозова—Кадмина, Андрей Морозов—Додонов, князь Вязьминский—Радонежский, Басманов—Аристова. Исполнен «Опричник» был лучше, чем Ч. ожидал. «Все очень старались». Чайковскому «показалось, что публика относилась к опере холодно, что не мешало, разумеется, доброжелателям орать, хлопать и подносить венки» (п. к А. И. Чайковскому 12 мая).

Москва	Май	11	В «Муз. листке» № 21 заметка о первой постановке «Опричника» в Москве, где она «произвела весьма благоприятное впечатление на многочисленных слушателей».
»	»	»	В «Русск. вед.» № 99 статья Н. Д. Кашкина: «Опричник» на московской сцене». «Богатство и красота мелодий, роскошная инструментовка, общее подкупающее слушателя изящество, которым опера проникнута с начала до конца, производят впечатление, заставляющее позабыть о недостатках».
			В «Моск. вед.» № 117 статья Н. Г[уберта] об Опричнике»: «Автор не задавался никакими предвзятыми оперными теориями... а писал ее, отдаваясь свободному, непосредственному творчеству... Отсюда объясняются многие неровности в произведении, но зато, где вдохновение подсказало ему верный образ, дарование автора высказалось с необыкновенной силой».
	Май начало—середина		Копия с партитуры «Кузнеца Вакулы» готова, и Ч. «очень занят просмотром» ее перед отправкой в Петербург на конкурс (п. к А. И. Чайковскому 12 мая).
	Май	12	Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Все мои помыслы обращены теперь на мое любезное детище, на милого Вакулу». Ты не можешь себе представить, как я люблю его. Мне кажется, что я положительно с ума сойду, если потерплю с ним неудачу. Мне нужна не премия, на которую я плевать хочу, хотя деньги тоже хорошая вещь, мне нужно, чтобы «Вакулу» поставить в театре.
»	Май	17	Ч. экзаменует студентов второго курса (класс гармонии и инструментовки). (Распределение экзаменов за курс 1874/75 г.).
	1 ч. и 2 ч. дня		
	Май	27	Ч. экзаменует студентов первого курса (класс гармонии). (Распределение экзаменов за курс 1874/75 г.).
	Май		Окончил консерваторию и получил диплом с медалью С. И. Танеев, ученик фортепианного класса проф. Н. Г. Рубинштейна и класса композиции проф. П. И. Чайковского (отчет РМО).
			Посылка Гансу фон-Бюлову через Клиндворта концерта, ему посвященного (п. к Гансу фон-Бюлову 1/13 июня).
»	Весна (?)		С. И. Танеев держал корректуру издававшегося П. И. Юргенсоном фортепианного концерта Ч. (п. к С. И. Танееву, весна 1875 г.).
	Май конец (?)		Ч. получил заказ Дирекции московских театров написать музыку к балету «Лебединое озеро» за 800 руб. Он взялся за этот труд отчасти ради денег, отчасти потому, что ему «давно хотелось попробовать себя в этом роде музыки» (ЖЧ I, 465; п. к Н. А. Римскому-Корсакову 10 окт.).

Москва	Май		Отъезд в имение В. С. Шиловского, Усово (ЖЧ I, 465).
			Выход из печати в издании П. И. Юргенсона Шести романсов (ор. 27). Посвящ. Е. А. Цертелевой-Лавровской. 1. «На сон грядущий». Слова Н. П. Огарева. 2. «Смотри, вон облако». Слова Грекова. 3. «Не отходи от меня». Слова А. А. Фета. 4. «Вечер». Слова Т. Шевченко. 5. «Али мать меня рожала». Слова А. Мицкевича—Л. А. Мея. 6. «Моя баловница». Слова А. Мицкевича—Л. А. Мея.
			Время сочинения этих романсов установить не удалось.
			Выход в свет в издании П. И. Юргенсона Шести романсов ор. 28.
Усово	Июнь	2	Ч. пишет сестре: «У меня есть одна спешная и скучная работа, для которой мне нужно, чтобы в моем распоряжении был инструмент .
		5	Начало работы над Третьей симфонией (авторская дата на рукописи).
		19	Ч. пишет М. И. Софронову: «Сочиняю новую симфонию .
	начало—середина		Ч. провел три недели в Усове, где им была «написана и отчасти оркестрована Третья симфония» (п. к С. И. Танееву 14 августа).
Москва	Июнь около 29		Ч. «случайно на два дня попал в Москву» (п. к М. И. Чайковскому 29 июня).
			Отъезд к Н. Д. Кондратьеву в Низы (п. к М. И. Чайковскому 29 июня; п. к С. И. Танееву 14 авг.).
Низы	Июль начало		Работа над инструментовкой Третьей симфонии (п. к П. И. Юргенсону 8 июля).
			Ч. получил письмо Ганса фон-Бюлова от 1 июля с сообщением о получении им фортепианного концерта. «Я горжусь честью, оказанною мне, посвящением этого капитального творения, восхитительного во всех отношениях». Письмо это привело Чайковского «в восторг» (п. Ганса фон-Бюлова к Ч. 1 июля; п. Ч. к В. В. Бесселю 8 июля).
	Июль	8	В ответ на повторную просьбу В. В. Бесселя о передаче ему права на издание «Кузнеца Вакулы», Ч. подтвердил свой отказ, объясняя мотивы и считая, что дело кончено и опера приобретена Юргенсоном» (п. к В. В. Бесселю 8 июля).
Москва		9 (?)	Приезд в Москву (п. к С. И. Танееву 14 авг.).
		14	Отъезд в Вербовку (п. к С. И. Танееву 14 авг.).
Киев		15-17	Три дня пробыл в Киеве (п. к С. И. Танееву 14 авг.).
Вербовка		18 (?)	Приезд в Вербовку (п. к С. И. Танееву 14 авг.).

Вербовка	Август	1	Окончание Третьей симфонии (авторская дата на рукописи).
		13	Чувствуя «некоторую усталость», Ч. с этого дня «задал себе настоящие каникулы до самой Москвы. Не хочу и думать до этого срока о музыке»,—пишет он С. И. Танееву 14 авг.
		14	Ч. сообщает С. И. Танееву: «Написал (в проекте) два акта из балета «Озеро лебедей».
	середина		Отъезд из Вербовки в Усово, Тамбовской губ. (п. к Л. В. Давыдову 30 авг.).
	Сентябрь	12	В «Русск. вед.» № 196 напечатан фельетон Ч. «Русская и итальянская опера» (ФиЗ, 277—282).
Москва	»	14	Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Часто вижусь с Танеевым. Если б ты знал, как он великолепно играет мой концерт».
			Ч. пишет М. И. Чайковскому: «На днях должен идти «Опричник» в русской [опере] и с тем же позорным исполнением».
			Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Сижу в консерватории, пишу балет усердно, веду музыкальную хронику—надеюсь, что занятий достаточно».
	Сентябрь		Выход из печати в издании П. И. Юргенсона Второго квартета, ор. 22 в четырехручном переложении А. Аврамовой.
	Октябрь	5	Н. А. Римский-Корсаков сообщает Ч. свой отзыв об опере «Кузнец Вакула»: «...многое мне там нравится, многое и не нравится... А какой вы превосходный и, главное, оригинальный гармонист... Опера ваша, я не сомневаюсь ни на минуту, возьмет премию!» Далее он сообщает свой отзыв о других операх на ту же тему, представленных на конкурс: они являются доказательством «печального состояния музыки у нас» (п. Римского-Корсакова к Ч. 5 окт.).
			Н. А. Римский-Корсаков посылает Ч. свои фуги, с просьбой, «просмотрев их, сделать как можно больше замечаний и в техническом и в эстетическом смысле» (п. Н. А. Римского-Корсакова к Ч. 5 окт.).
		7	В «Русск. вед.» № 215 напечатан фельетон Ч. «Объяснение с читателем. Итальянская опера» (ФиЗ, 283—290).
		10	Ч. благодарит Н. А. Римского-Корсакова за «милое письмо» и выражает свое восхищение его «благородной артистической скромностью и изумительно сильным характером». Просит возможно скорее прислать ему фуги и обещает, «тщательно их просмотрев, написать подробно свое мнение».

Москва	Октябрь	29	В «Русск. вед.» № 233 напечатан фельетон Ч. «Первая квартетная серия. Итальянская опера» (ФиЗ, 291—295).
—	—	конец	Отъезд в Петербург на первое исполнение фортепианного концерта.
—	Октябрь		Выход из печати в издании П. И. Юргенсона Второго квартета, ор. 22 (голоса) и Концерта для ф-п. ор. 23 (голоса).
Петербург	Ноябрь	1	Первое исполнение Г. Г. Кроссом Концерта для ф-п. (b-moll) в первом (141) симфоническом собрании РМО (Петербург) под. упр. Э. Ф. Направника. Ч. присутствовал на концерте и нашел, что концерт «был отчаянно изувечен, в особенности благодаря дирижеру оркестра Э. Ф. Направнику, который сделал все на свете, чтобы аккомпанировать так, что вместо музыки это была сплошь ужасная какофония» (п. к Гансу фон-Бюлову 19 ноября/1 дек.).
Москва	»	2(?)	Возвращение в Москву.
»	»	3—7(?)	Ч. присутствовал на репетициях Третьей симфонии. Симфония эта не представляет никаких особенно удачно изобретенных идей, но по части фактуры она шаг вперед. Всего более я доволен первой частью и обоими скерцо»,—писал Ч. Н. А. Римскому-Корсакову 12 ноября.
—	»	5	В «Нов. врем.» № 287 рецензия Соловьева на фортепианный концерт Ч.: «Лучшая сторона концерта —оркестровка... а самая слабая — непоследовательность в выборе тем».
—	—	—	В «Бирж. вед.» № 305—отрицательный отзыв о фортепианном концерте Ч.
»	»	—	В «Голосе» № 306 рецензия Г. А. Ларош на фортепианный концерт, который, по его мнению, занимает между сочинениями Ч. «весьма и весьма второстепенное место».
»	—	до 8	В «Моск. вед.» опубликован рескрипт вел. кн. Константина Николаевича на имя Ч. о назначении ему первой премии в тысячу пятьсот рублей за оперу «Кузнец Вакула».
»	»	6	В «Спб. вед.» № 298 рецензия Ц. А. Кюи на фортепианный концерт Ч.—«произведение талантливое, но легонькое».
»	»	7	Первое исполнение Третьей симфонии (D-dur) в первом (190) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Н. Г. Рубинштейна, в присутствии автора, который «общим исполнением... остался доволен» (п. к Н. А. Римскому-Корсакову 12 ноября).

Москва Ноябрь 7 Ч., Н. Г. Рубинштейн и другие музыканты собираются у К. Клиндворта, изучают «Нибелунгов» Вагнера. Клиндворт удивляет их «мастерским исполнением этой сложной и трудной музыки» (п. к Гансу фон-Бюлову 19 ноября/1 дек.).

11 Ч. присутствует на спектакле итальянской оперы в бенефис Патти, которая «пела в «Гугенотах» прекрасно, играла старательно, вложила в свое исполнение много теплоты и задушевности, но в целом, как Валентина, она все-таки неудовлетворительна» (фЧ—РВ № 246).

14 Ч. присутствует на втором симфоническом собрании РМО (фЧ—РВ № 252).

16 В «Русск. вед.» № 246 напечатан фельетон Ч. «Музыкальное общество. Бенефис г-жи Патти. Г. Демидов» (ФиЗ, 296—300).

21 Исполнение С. И. Танеевым Концерта для ф-п. в третьем (192) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Н. Г. Рубинштейна. Ч. присутствовал на концерте и отметил главное достоинство игры Танеева в том, что «он умеет до тонкости проникнуть в мельчайшие подробности авторских намерений и передать их именно так, в том духе и при тех условиях, какие мечтались автору» (фЧ—РВ № 259).

23 В «Русск. вед.» № 252 напечатан фельетон Ч. «Музыкальное общество. Ответ анонимному корреспонденту. Два образчика московской городской музыкальной критики» (ФиЗ, 301—310).

В «Муз. листке» № 7 рецензия А. Фаминцына о фортепианном концерте, который, по его мнению, «поражает слушателя ясностью и веселостью настроения с начала до конца».

Ч. присутствует на концерте А. Д. Александровой (фЧ—РВ № 259).

28 В «Моск. вед.» № 303 рецензия Н. Г[уберта] о Третьей симфонии Ч. и фортепианном концерте, исполненном С. И. Танеевым.

Ч. присутствует на четвертом симфоническом собрании РМО (фЧ—РВ № 259).

30 В «Русск. вед.» № 259 напечатан фельетон Ч. «Русское музыкальное общество. Бенефис г-жи Александровой» (ФиЗ, 311—316).

Ноябрь М. И. Чайковский «очень усердно» готовит для Ч. сценарий для оперы «Констанция» из средневековых времен (п. М. И. Чайковского к Ч. 1 дек.).

Переезд на новую квартиру (Крестовоздвиженский пер., д. Шлезингера) (п. к А. И. Чайковскому 11 дек.).

Москва	Ноябрь конец—Декабрь начало	Ч. получил официальное уведомление о принятии оперы «Кузнец Вакула» для постановки в будущем сезоне на сцене Мариинского театра.
		Ч. очень сошелся с Сен-Сансом, «славным и умным французом» (п. к А. И. Чайковскому 11 дек.).
	Декабрь 1	Ч. присутствует на квартетном вечере РМО с участием Сен-Санса; вечер был «интереснейшим музыкальным событием прошедшей недели» (фЧ—РВ № 268).
	2	Ч. в Большом театре на представлении оперы Гуно Фауст» (фЧ—РВ № 268).
	5	Ч. присутствует на экстренном симфоническом собрании РМО (фЧ—РВ № 268).
	6	Ч. присутствует на консерваторском спектакле—представление «Фрейшюца» Вебера (п. к А. И. Чайковскому 11 дек.).
	10	В «Русск. вед.» № 268 напечатан фельетон Ч. «Русское музыкальное общество. Итальянская опера. Генеральное сражение с моими газетными врагами» (ФиЗ, 317—322).
		Ч. в Большом театре на представлении оперы «Гугеноты» с участием Дезире Арто, «которая безобразно потолстела и почти потеряла голос, но талант взял свое» (п. к А. И. Чайковскому 11 дек.).
	17	Написана кантата на 50-летний юбилей О. А. Петрова. Слова Некрасова «Умиляя сердце человека...» (авт. дата на рукописи).
	после 20	Поездка за границу вместе с М. И. Чайковским, который, приняв на себя обязанности воспитателя глухонемого мальчика Коли Конради, поехал в Лион для изучения звукового метода обучения глухонемых в школе Гугентоблера (п. к А. И. Чайковскому 31 дек.).
Берлин		Ч. был в Берлинском театре на представлении «Вокруг света в 80 дней» по Жюль-Верну (п. к А. И. Чайковскому 31 дек.).
	конец	Отъезд из Берлина к А. И. Давыдовой в Женеву, где Ч. и М. И. Чайковский провели дней десять (ЖЧ I, стр. 478).
Женева	Декабрь	Выход из печати в издании П. И. Юргенсона Концерта для ф-п. (b-moll) в четырехручном переложении автора.
		Издатель музыкального журнала «Нувеллист» Н. Бернард заказал Ч. двенадцать фортепианных пьес для печатания их в каждом номере его журнала. «Пьесы по содержанию должны были иметь связь с теми месяцами, для которых предназначались». Ч. «считал эту работу очень легкой и незначительной и, чтобы не пропустить как-нибудь условленного срока доставки пьес, поручил своему слуге каждый месяц в известное число

напоминать ему о заказе... и Петр Ильич в один присест писал пьесу и отправлял ее» (Кашкин, стр. 105.).

Перевод либретто «Свадьбы Фигаро» да Понте и сочинение речитативов к опере Моцарта «Свадьба Фигаро» по просьбе Н. Г. Рубинштейна для консерваторского спектакля.

Выход в свет в издании П. И. Юргенсона «Краткого учебника гармонии, приспособленного к чтению духовно-музыкальных сочинений в России». Составил П. Чайковский (печатался в Лейпциге).

1876

Женева	Январь	1	Выход в свет музыкального журнала «Нувеллист № 1 с фортепианной пьесой Ч. «У камелька».
»	»	1/13	Исполнение Первого квартета в Бостоне (п. Ганса фон-Бюлова к Ч. 1/13 янв.).
		3	Отъезд Ч. вместе с М. И. Чайковским из Женевы в Париж (п. М. И. Чайковского к Ч. 3—5 янв. 1877 г.).
Париж	»	8/20	Ч. вместе с М. И. Чайковским был в Комической опере, слушал впервые «Кармен» Бизе с участием Галли-Марье в роли Кармен. «Редко в жизни я видел брата таким взволнованным от театрального зрелища»,— вспоминает М. И. Чайковский (ЖЧ I. 479). В воспоминание этого вечера Ч. купил портрет Бизе и написал на нем: «Бизе—20/8 января» (хранится в Клину).
»		9	В «Спб. вед.» № 9 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на Шесть романсов ор. 25 (изд. Бесселя), Шесть романсов ор. 27 (изд. Юргенсона) и Шесть романсов ор. 28 (изд. Юргенсона). «Все три тетради слабее... первых изданных романсов г. Чайковского; вместо движения вперед видим у автора в романсном деле движение назад!
	Январь начало		Начало работы над Третьим квартетом (es-moll) (п. к М. И. Чайковскому 10 февр.).
	Январь	10/22	Отъезд из Парижа (ЖЧ I, 479).
Берлин	»	11	Приезд в Берлин (п. к М. И. Чайковскому 11/23 янв.).
Петербург	»	15	Приезд в Петербург на репетиции Третьей симфонии (п. к М. И. Чайковскому 20 янв.).
		16	Исполнение А. Д. Бродским «Меланхолической серенады» и Ю. Ф. Лобро Тер-Манук «Колыбельной песни» Ч. в седьмом (197) симфоническом собрании РМО (Москва).
»	»	19	Ч. имел серьезный разговор с М. П. Азанчевским относительно своей командировки на два года за границу.

По этому поводу он писал брату 20 января: «Весьма может статься, что это дело устроится с будущего года. Оно для меня и желательно и страшно, ибо я все-таки ужасно люблю святую Русь и боюсь по ней стосковаться».

Петербург — Январь утром 20 — Ч. присутствовал на репетиции оперы Ц. А. Кюи «Анджело» (п. к М. И. Чайковскому 20 янв.).

Январь » — Исполнение Второго квартета (F-dur) во втором (98) квартетном собрании РМО (Петербург) в присутствии автора (п. к М. И. Чайковскому 20 янв.).

24 — Исполнение Третьей симфонии в пятом (145) симфоническом собрании РМО (Петербург) под упр. Э. Ф. Направника в присутствии автора. Симфония прошла очень хорошо», автора «дружно вызывали и рукоплескали» (п. к М. И. Чайковскому 28 янв.).

20—24 — Ч. присутствовал на двух вечерах у А. А. Давыдовой (п. к М. И. Чайковскому 28 янв.).

Москва — » 26 — Приезд в Москву (п. к М. И. Чайковскому 28 янв.).

Получение письма Ганса фон-Бюлова от 1/13 января с известием об «очень тонком и законченном» исполнении Первого квартета в Бостоне 1/13 января и об «исключительно горячем приеме его публикой» (п. к Гансу фон-Бюлову 1/13 февр.).

Получение пригласительного билета на Байрейтские торжества (п. к Гансу фон-Бюлову 1/13 февр.).

28 — В «Голосе» № 28 напечатан отзыв Г. А. Лароша о Третьей симфонии: «По силе и значительности содержания, по разнообразному богатству формы, по благородству стиля, запечатленного самобытным, индивидуальным творчеством, и по редкому совершенству техники симфония Чайковского составляет одно из капитальных явлений музыки последних десяти лет не только у нас, конечно, но и во всей Европе»; и о Втором квартете: «Быть может, из всех произведений композитора это самое своеобразное и оригинальное».

29 — В «Спб. вед.» № 29 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на изданные В. В. Бесселем Шесть пьес для ф-п. (ор. 21), посвященных А. Г. Рубинштейну. «Эта тетрадка с фортепианными пьесками весьма замечательна, и ее следует причислить к самым лучшим произведениям Чайковского». Там же его отзыв о Третьей симфонии, которая «представляет действительно серьезный интерес. Первые три части лучше остальных, четвертая часть представляет только звуковой интерес, почти без музыкального содержания, пятая же часть, вроде полонеза, самая слабая часть».

Москва — Январь—Февраль начало — Ч. «слышал «Анду» и пришел от нее в восторг» (п. к М. И. Чайковскому 10 февр.).

Февраль 1 — Выход в свет музыкального журнала «Нувеллист» № 2 с фортепианной пьесой Ч. «Масленица».

Письмо Ч. к Гансу фон-Бюлову с выражением «самой теплой признательности и радости» за распространение его музыки за границей (перев. с франц.).

Февраль начало — Ч. спешит закончить Третий квартет, начатый в Париже (п. к М. И. Чайковскому 10 февр.).

Ч. благодарит К. С. Шиловского за присланный сценарий оперы «Царица поневоле», но, по его мнению, сценарий «страдает отсутствием интересного драматического действия» (п. к К. С. Шиловскому без даты).

К. И. Званцев предложил Г. А. Ларошу либретто оперы «Франческа да Римини», а Ларош уступил его Чайковскому (ЖЧ I, 483).

Февраль 10 — Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Хочу после квартета отдыхать, т. е. буду доканчивать балет, а нового ничего писать не стану, пока не примусь за оперу. Я колеблюсь между «Ефраимом» и «Францеской» и, кажется, последняя возьмет перевес».

Замыслы опер на эти темы не осуществились. На тему «Франческа» Ч. написал симфоническую фантазию.

Ч. сообщает М. И. Чайковскому, что он «от фельетонства отказался наотрез». По этому же поводу Ч. говорил Г. А. Ларошу, что совершенно исписался и больше ничего придумать не в состоянии (Г. А. Ларош, Предисловие к Музыкальным фельетонам и заметкам П. И. Чайковского. М. 1898, стр. XIV; п. к М. И. Чайковскому 10 февр.).

После этого Ч. написал для «Русских ведомостей» еще пять фельетонов о Байрейтских музыкальных торжествах.

» 11 — Ч. просит К. И. Званцева прислать ему копию его «прелестного» либретто «Франческа». «Боюсь, что это Вас затруднит, но мне страх как хочется поскорее ознакомиться во всех подробностях с Вашим произведением» (п. к К. И. Званцеву 11 февр.).

» 18 — Окончание Третьего квартета (Es-dur), посвящ. памяти Ф. Г. Лауба (авторская дата на рукописи).

Февраль середина — Выход из печати отдельным изданием ф-п. пьесы «Март» («Времена года» № 3) (цензурное разр. 17 февр.).

Февраль 27 — Исполнение Н. Г. Рубинштейном «Вариаций» (F-dur) и И. Б. Байц романса «Забыть так скоро» в концерте Н. Г. Рубинштейна — экстренное (200) собрание РМО (Москва).

Москва	Февраль		Выход в свет в издании П. И. Юргенсона двух фортепианных пьес ор. 10: 1. Ноктюрн (F-dur). 2. Humoresque (G-dur).
	Февраль—Март начало		Ч. «усиленно занят» корректурой оперы «Кузнец Вакула» (п. к М. И. Чайковскому 10 февр. и 3 марта).
	Март	1	Выход в свет музыкального журнала «Нувеллист № 3 с фортепианной пьесой Ч. «Жаворонок».
		2	Первое исполнение Третьего квартета на вечере у Н. Г. Рубинштейна. «Очень хвалят, но я не совсем доволен», пишет Ч. М. И. Чайковскому 3 марта.
		3	Ч., недовольный своим Третьим квартетом, пишет М. И. Чайковскому: «Мне кажется, что я немножко исписался, начинаю повторять себя и не могу выдумать ничего нового. Неужели моя песенка спета и дальше я не пойду? Весьма грустно!
		7	Исполнение Н. Г. Рубинштейном «Вариаций» (F-dur) Ч. в своем концерте в Петербурге («Муз. свет» 1876 г., № 11, стр. 84).
		11	Исполнение пианистом Эдвардом Даннрейтером Концерта для ф-п. в Хрустальном дворце в Лондоне («Муз. свет» № 11, стр. 87).
		14	В журнале «Муз. свет» № 11 напечатан отзыв П. М[акаро]ва об исполненных в концерте Н. Г. Рубинштейна «Вариациях» Ч., «тема которых очень красива по мелодии, а самые вариации очень интересны, вследствие чистой и изящной работы и по разнообразию красок и гармонических комбинаций».
			В журнале «Муз. свет» № 11 напечатан отзыв о фортепианном концерте Ч., исполненном Э. Даннрейтером в Лондоне. Концерт отличается «смелостью, часто счастливою и остроумною гармонией, но в то же время... расплывчатостью, многословием и излишними подробностями».
			Исполнение Л. М. Литвиновой романса Ч. (название не указано) в концерте Альберта Бенша в зале придворной капеллы (Петербург) («Муз. свет» № 11, стр. 88).
		16	Исполнение Третьего квартета в консерватории по случаю приезда вел. кн. Константина Николаевича. Исполняли профессора консерватории (п. к М. И. Чайковскому 24 марта).
		17	Ч. присутствовал на генеральной репетиции «Фрейшюца» Вебера. «Прелесть что такое»,—писал он А. И. Чайковскому 17 марта.
		середина	Ч. «погрузился по горло» в инструментовку балета (п. к А. И. Чайковскому 17 марта).
		18	Исполнение Третьего квартета в концерте И. В. Гржимали.

Москва	Март	22	Исполнение Третьего квартета во втором квартетном собрании РМО (Москва).
—	—	23	Первая репетиция отдельных номеров из первого действия балета «Лебединое озеро» в зале театральной школы (п. к М. И. Чайковскому 24 марта).
—	—		Исполнение К. А. Даннеманом «Вариаций» (F-dur) Ч. в зале консерватории в Петербурге («Муз. свет» № 12, стр. 95).
—	—	24	Возобновление постановки «Опричника» в Москве. Опера, по мнению автора, «исполняется самым срамовским и компрометирующим» его образом (п. к М. И. Чайковскому 24 марта).
—	Март		Намерение переехать в деревню к К. С. Шиловскому на всю пасху, чтобы «заняться хорошенько балетом, который непременно нужно окончить, и притом как можно скорее» (п. к М. И. Чайковскому 24 марта).
—	Март	29 (?)	Отъезд в Глебово, имение К. С. Шиловского.
—	Март		Выход из печати в издании П. И. Юргенсона партитуры Второго квартета, ор. 22.
Глебово	Апрель	1	В «Русск. вед.» № 83—рецензия А. Размадзе о Третьем квартете Ч. «Превосходное, вдохновенное сочинение, вполне достойное как имени его автора, так и имени незабвенного Лауба».
—	—		Выход в свет музыкального журнала «Нувеллист» № 4 с фортепианной пьесой Ч. «Подснежник».
—	—	10	Окончание балета «Лебединое озеро» (авторская дата на рукописи).
Москва	—	12 (?)	После двухнедельного пребывания у К. С. Шиловского в Глебове Ч. возвратился в Москву (п. к К. С. Шиловскому 14 июня).
—	Апрель середина		Ч. слушал музыку к опере Г. А. Лишина «Граф Нулин» в исполнении автора. «Боже! Какая это мерзость!» (п. к М. И. Чайковскому 20 апр.).
—	Апрель около	20	У Ч. периодически появляется лихорадка; пароксизм около 20 апреля «был так силен, что доктор усмотрел в нем начало тифа. Все однакож прошло благополучно» (п. к М. И. Чайковскому 20 апр.).
—	Апрель	20	Поездка на один день в Петербург для переговоров о постановке «Кузнеца Вакулы» (п. к М. И. Чайковскому 20 апр.).
Петербург	—	21	Ч. присутствовал на заседании Музыкального комитета при Дирекции казенных театров на квартире Лукашевича, где, между прочим, обсуждались различные подробности постановки «Кузнеца Вакулы» (п. к Я. П. Полонскому 4 мая).

Москва	Апрель	23 (?)	Возвращение в Москву.
		24	Торжественное собрание РМО (Петербург) в зале консерватории в честь 50-летнего юбилея О. А. Петрова. Собрание закончилось пением Кантаты Ч., сочиненной к этому дню 17 дек. 1875 г. Исполнял Кэнтату хор учеников консерватории под упр. К. Ю. Давыдова («Муз. свет» № 17, стр. 133).
	Апрель конец		Издание клавираусцуга «Кузнеца Вакулы» П. И. Юргенсоном.
	Апрель		Выход в свет в издании П. И. Юргенсона: 1) «Меланхолической серенады» ор. 26; 2) Первого квартета, ор. 11, в четырехручном переложении А. И. Губерта, и 3) «Русской пляски» из оперы «Кузнец Вакула» в четырехручном переложении автора.
	Май	1	Выход в свет музыкального журнала «Нувеллист» № 5 с фортепианной пьесой Ч. «Белые ночи».
»	Апрель—Май		Печатание либретто оперы «Кузнец Вакула» под наблюдением Я. П. Полонского (п. к Я. П. Полонскому 4 мая).
»	Май	до 4	Я. П. Полонский прислал Ч. «прелестный сборник стихов, коими,—пишет Ч.,—я ежедневно наслаждаюсь» (п. к Я. П. Полонскому 4 мая).
			В личной библиотеке Ч. сохранилась книга: Я. П. Полонский. «Озими». Новый сборник стихов. Спб. 1876, с надписью: «Петру Ильичу Чайковскому на память от поклонника его Я. Полонского».
		4	Ч. просит Я. П. Полонского внести в печатающееся либретто «Кузнеца Вакулы» некоторые поправки, «обусловливаемые требованиями сцены» (п. к Я. П. Полонскому 4 мая).
		13	В «Русск. вед.» № 119 напечатан фельетон Ч. «Байрейтское музыкальное торжество», I (ФиЗ, 323—326).
		16	В журнале «Муз. свет» № 19 напечатана статья К. Галлера «Кузнец Вакула»—опера Чайковского.
		23	В журнале «Муз. свет» № 20 напечатано продолжение статьи К. Галлера «Кузнец Вакула»—опера Чайковского».
	Май		За 1875/76 учебный год Ч. получил из консерватории жалования 2.475 рублей. (Отчет консерватории за 1875/1876 г.).
	Май	26	Отъезд к Н. Д. Кондратьеву в Низы (п. к М. И. Чайковскому 2/14 июня; п. к С. И. Танееву 14 июня; п. к К. С. Шиловскому 14 июня).
		30	В журнале «Муз. свет» № 21 напечатано продолжение статьи К. Галлера «Кузнец Вакула»—опера Чайковского».

Низы	Май	28—31	Ч. провел три дня у Н. Д. Кондратьева (п. к А. И. Чайковскому 2 июня; п. к К. С. Шиловскому 14 июня, п. к С. И. Танееву 14 авг.).
		31	Отъезд в Киев (п. к Я. П. Полонскому 2 июня).
			Ч. надеялся 31 мая увидеться и познакомиться с Я. П. Полонским, «но случилось так, что и это было невозможно» (п. к Я. П. Полонскому 2 июня).
	Май		Окончил консерваторию и получил диплом с медалью И. И. Котек, друг Ч., ученик скрипичного класса проф. И. В. Гржимали и класса композиции проф. П. И. Чайковского. (Отчет консерватории за 1875/1876 г.).
	Июнь	1	Выход в свет музыкального журнала «Нувеллист» № 6 с фортепианной пьесой Ч. «Баркаролла».
Киев	»	2	Приезд в Киев (п. к К. К. Альбрехту 2 июня).
			В письме к Я. П. Полонскому Ч. благодарит его за сборник стихов «Снопы», которые доставили ему поистине художественное наслаждение и усладили тоску железнодорожной поездки» (п. к Я. П. Полонскому 2 июня). Книга сохранилась в библиотеке Чайковского.
			Ч. просит К. К. Альбрехта прислать ему «книжечку, в которой речь идет о «Кольце Нибелунгов» (перев. с нем.). Очевидно, Ч. заинтересовался этой книгой в связи с предстоящей поездкой в Байрейт.
		3	Отъезд из Киева в Каменку (п. к М. И. Чайковскому 2/14 июня).
Каменка	»	4	Приезд в Каменку (п. к А. И. Чайковскому 7 июня).
»	»	4—6	У Ч. был «страшный пароксизм лихорадки» (п. к А. И. Чайковскому 7 июня; М. И. Софронову 7 июня).
		6	В журнале «Муз. свет» № 22 напечатано окончание статьи К. Галлера «Кузнец Вакула»—опера Чайковского».
		10	В газете «Голос» напечатана статья Г. А. Ларош «Музыкальные очерки», с общей характеристикой творчества Ч.
»		до 14	Ч. ничего не пишет; «голова пуста и ничего из нее не выжмешь» (п. к С. И. Танееву 14 июня).
»	Июнь	первая половина	У Ч. «продолжаются пароксизмы лихорадки, вследствие этого он не работает и присланное К. С. Шиловским либретто «Ефраим» «покамест лежит без употребления» (п. к С. И. Танееву 14 июня; п. к К. С. Шиловскому 14 июня).
»	Июнь	18	Отъезд из Каменки за границу (пп. к К. К. Альбрехту 16 июня и А. И. Чайковскому 16 июня).
Вена	Июнь	20	Приезд в Вену (п. к М. И. Чайковскому 5 июля н. ст.).
	Июль	2	

Вена	Июнь 20 Июль 2	Ч. «слышал «Вильгельма Телля» в идеальном исполнении» (п. к М. И. Чайковскому 23 июня/5 июля).
	Июнь 26	Отъезд из Вены, где Ч. прожил неделю, скучая «самым непозволительным образом» (п. к А. И. Чайковскому 3/15 июля).
Лион	Июнь 27 вечером	Приезд в Лион (п. к М. И. Чайковскому 13/25 июля).
Виши	Июль 1	Приезд в Виши. Со дня приезда на Ч. «напала такая тоска», что он стал сомневаться, выдержит ли он полный курс лечения (п. к А. И. Чайковскому 3/15 июля).
		Выход из печати музыкального журнала «Нувеллист № 7 с фортепианной пьесой Ч. «Песнь косаря».
	1—2 (?)	М. И. Чайковский предлагает Ч. сюжеты для симфонической картины: «Гамлета», «Франческу», «Отелло» и лермонтовскую «Тамару» (п. М. И. Чайковского к Ч. июль 1—2 (?).
	6/18	Обиженный отзывом Г. А. Лароша о Втором квартете («...первая и вторая части «интересны», т. е. сложны и изысканны без теплоты и истинной прелести, причем первая вычурна гармонически, а вторая—ритмически»), Ч. пишет А. И. Чайковскому: «...не ожидал от него такого размадзе-фаминцынского непонимания, какое он обнаружил по отношению к моему второму квартету».
	7 19	Ч. благодарит М. И. Чайковского за программы. Из них «Гамлет» ему «весьма нравится, но чертовски трудно» (п. к М. И. Чайковскому 7/19 июля).
	11	Отъезд из Виши (п. к М. И. Чайковскому 7/19 июля).
Лион	12	Возвращение в Лион (п. к А. И. Давыдовой 13/25 июля).
	13—14	Отъезд из Лиона (п. М. И. Чайковского к Ч. 14 июля).
	Июль середина	Поездка Ч. вместе с братом М. И. Чайковским, его воспитанником Колей Конради и гувернанткой Коли С. А. Ершовой на пароходе по Роне до Авиньона, где провел сутки, затем в Монпелье (ЖЧ I, 488).
Палавас	Июль середина	Остановились близ Монпелье, на курорте Палавас (ЖЧ I, 488).
	Июль 27	По дороге в Париж Ч. в вагоне прочел пятую песнь «Ада» Данте и «возгорелся хотением написать симфоническую поэму на Франческу» (п. к М. И. Чайковскому 27 июля/8 авг.).
Париж		Приезд в Париж; остановился в Hôtel de Hollande (п. к М. И. Чайковскому 27 июля/8 авг.).
	29	Отъезд из Парижа в Байрейт (п. к М. И. Софронову 29 июля).
Байрейт	31 (?)	Приезд в Байрейт на вагнеровские торжества (п. к М. И. Чайковскому 2/14 авг.).

Байрейт	Август	1	Выход из печати музыкального журнала «Нувеллист № 8 с фортепианной пьесой Ч. «Жатва».
	Июль 31— Август 2 (?)		Ч. был у Вагнера (п. к М. И. Чайковскому 2/14 авг.).
	Август (?)	1—2	Ч. был у Листа, который принял его «очень любезно» (п. к М. И. Чайковскому 2/14 авг.).
	Август	2/14	Ч. присутствовал на представлении «Золота Рейна» — «Как сценическое представление эта штука меня заинтересовала и пленяла изумительной постановкой; как музыка—это сумбур невероятный, через который по временам мелькают необычайно красивые и поразительные подробности» (п. к М. И. Чайковскому 2/14 авг.).
		3	В «Русск. вед.» № 195 напечатан фельетон Ч. «Байрейтское музыкальное торжество», II (ФиЗ, 327—334).
		3/15	Ч. присутствует на представлении «Валькирии» («Муз. сезон» № 32, 251).
		4	В «Русск. вед.» № 196 напечатан фельетон Ч. «Байрейтское музыкальное торжество», III (ФиЗ, 335—341).
		4/16	Ч. присутствует на представлении «Зигфрида».
		5/17	Ч. присутствует на представлении «Гибели богов» «и с последними аккордами... почувствовал как бы освобождение от плена. Может быть, «Нибелунги» очень великое произведение, но уж наверное скучнее и растянутее этой канители еще никогда ничего не было» (п. к М. И. Чайковскому 8/20 авг.).
		начало	Ч. познакомился с немецким писателем и переводчиком Фридрихом фон-Боденштедт, автором «Персидских песен», которые Ч. переводил для А. Г. Рубинштейна (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5/17 дек. 1877 г.).
		6	Отъезд из Байрейта, пребывание в котором оставило «тяжелое воспоминание, потому что суета там была все время неописанная» (п. к М. И. Софронову 29 июля; п. к М. И. Чайковскому 8/20 авг.).
Нюренберг		7	Приезд в Нюренберг, где провел почти сутки. «Что за прелесть этот Нюренберг» (п. к М. И. Чайковскому 8/20 авг.).
»			Ч. написал четвертый фельетон о байрейтских торжествах в «Русск. вед.» (п. к М. И. Чайковскому 8/20 авг.).
Вена		8	Приезд в Вену (п. к М. И. Чайковскому 8/20 авг.).
		9	Отъезд из Вены (п. к М. И. Чайковскому 8/20 авг.).
Вербовка		12 (?)	Приезд в Вербовку (п. к М. И. Чайковскому 19/31 авг.).
		14	В «Русск. вед.» № 205 напечатан фельетон Ч. «Байрейтское музыкальное торжество», IV (ФиЗ, 342—347).

Вербовка	Август	19	В «Русск. вед.» № 208 напечатан фельетон Ч. «Байрейтское музыкальное торжество», V (ФиЗ, 348—353).
	Август начало середина		В Мариинском театре идут репетиции оперы Ч. «Кузнец Вакула» («Муз. свет» № 32, стр. 258).
»	Август	19	Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Переживаю теперь очень критическую минуту жизни... я решил жениться».
»	Август конец		Отъезд в Усово из Вербовки, где Ч. провел «чудные две недели» (п. к М. И. Чайковскому 10/22 сент.).
»	Сентябрь	1	Выход из печати музыкального журнала «Нувеллист» № 9 с фортепианной пьесой Ч. «Охота».
Усово	Сентябрь начало		Ч. провел несколько дней «très à contre-coeur» [очень неохотно] у В. С. Шиловского в Усове, куда он поехал с целью занять у Шиловского деньги (взял 2 000 руб.) (п. к М. И. Чайковскому 10/22 сент.; п. к В. С. Шиловскому 10 мая 1879 г.).
	Сентябрь начало (?)		Н. А. Римский-Корсаков просит у Ч. разрешения для составляемого им сборника русских песен воспользоваться песней из сборника Чайковского [переложение 50 русских народных песен для ф-п. в 4 руки] «На море утушка купалась»; «может быть, даже с вашей гармонизацией», — пишет Р.-Корсаков, а также просит разрешения напечатать в том же сборнике народные напевы из «Снегурочки» Чайковского и прислать ему их в первоначальном виде со словами.
Москва	Сентябрь	7	В ответ на просьбу Н. А. Римского-Корсакова Ч. выражает полное согласие на использование песен и сообщает источники, откуда они заимствованы.
»	Сентябрь 10/22		Ч. пишет М. И. Чайковскому: «с нынешнего дня я буду серьезно собираться вступить в законное брачное сочетание с кем бы то ни было».
»	Сентябрь	12	В журнале «Муз. свет» № 36 — сообщение о том, что опера «Опричник» снята с репертуара в Петербурге за недостаточностью сборов.
»			Ч. пишет Л. В. Давыдову: «Объявление войны ждут с часу на час, и мне говорил вчера очень компетентный человек, что сегодня, 12 числа, должен появиться манифест. И страшно и вместе приятно, что любезное отечество решается, наконец, поддержать свое достоинство».
»		17	Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Сочинительская моя деятельность приостановилась. Я еще с возвращения ничего или почти ничего не написал».
»		20	Ч. пишет А. И. Чайковскому об А. Г. Рубинштейне: «Как я этого человека с некоторых пор глубоко

ненавижу! Он никогда не относился ко мне иначе, как с снисходительной небрежностью».

Москва Сентябрь 20 Ч. получил из Венского филармонического общества приглашение принять участие в концерте (п. к А. И. Чайковскому 20 сент.).

Ч. пишет сестре: «Продолжаю подумывать о женитьбе».

25 Окончание Сербо-русского марша (авторское название) (авторская дата на рукописи).

Н. А. Римский-Корсаков благодарит Ч. за разрешение воспользоваться его песнями (п. Н. А. Римского-Корсакова к Ч. 25 сент.).

В письме к М. И. Чайковскому Ч. подробно излагает свои мысли по поводу необходимости жениться.

Сентябрь В письме к Э. Ф. Направнику Ч. сообщает изменения, которые надо сделать в партитуре «Кузнеца Вакулы» («весь полонез третьего акта переписать на полтона ниже, в Es-dur, потому что военному оркестру трудно играть в этом тоне»).

Выход из печати в издании П. И. Юргенсона «Романса» ор. 5 в переложении Н. Света для скрипки и ф-п.

Выход из печати в издании П. И. Юргенсона романса «Вечер» ор. 27, № 4 в переложении Н. Света для скрипки и ф-п.

Выход из печати в издании П. И. Юргенсона «Песни без слов» («Воспоминания о Гапсале» ор. 2 № 3) в переложении Н. Света для скрипки и ф-п.

Октябрь 1 Выход из печати музыкального журнала «Нувеллист» № 10 с фортепианной пьесой Ч. «Осенняя песнь».

Октябрь начало Репетиции «Кузнеца Вакулы» в Мариинском театре «подвигаются очень медленно» («Муз. свет» № 40, стр. 330).

Ч. работает «очень много». Делает корректуры разных своих сочинений (в том числе Третьего квартета) и с рвением» сочиняет «Франческу» (п. к А. И. Чайковскому 14 окт.).

Октябрь 11 Ч. окончил сочинение фантазии «Франческа да-Римини». «Писал ее с любовью, и любовь вышла, кажется, порядочно. Что касается вихря, то можно бы написать что-нибудь более соответствующее рисунку Доре, но не вышло так, как хотелось» (п. к М. И. Чайковскому 14 окт.).

Октябрь середина Ч. занят инструментовкой фантазии «Франческа да-Римини» и надеется, что «недели через две партитура будет готова» (п. к Э. Ф. Направнику 18 окт.; п. к К. Ю. Давыдову 18 окт.).

Москва Октябрь 18 Ч. просит Э. Ф. Направника в программу симфонических собраний вместо «Танцев» из «Кузнеца Вакулы включить его новое симфоническое сочинение—фантазию «Франческа да Римини» (п. к Э. Ф. Направнику 18 окт.).

— — 19 Исполнение Третьего квартета es-moll в третьем (104) квартетном собрании РМО (Петербург).

— — 26 В «Спб. вед.» № 296 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на Третий струнный квартет Чайковского: «Жиденькие темки, интересная обработка—вот характер этого квартета .

— Октябрь Ч. заинтересовался делом Струсберга и нередко бывал в суде (п. к М. И. Чайковскому 14 окт.).

Беттель-Генри-Струсберг—петербургский коммерсант, за взятки получил из банка ссуду в семь миллионов рублей. Дело закончилось 31 окт. Струсберг, германский подданный, был приговорен к высылке на родину.

» » — Выход из печати в издании П. И. Юргенсона Романсов ор. 6, №№ 3 и 6.

Выход из печати в издании П. И. Юргенсона «Славянского марша» в переложении автора для ф-п. в две руки.

— Ноябрь 1 Выход из печати музыкального журнала «Нувеллист № 11 с фортепианной пьесой Ч. «На тройке».

— » 5 Окончание симфонической фантазии «Франческа да-Римини» (авторская дата на рукописи).

» » — Первое исполнение «Русско-сербского марша» для оркестра в первом (202) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Н. Г. Рубинштейна в присутствии автора. Марш «произвел целую бурю патриотического восторга» (п. к А. И. Давыдовой 8 ноября).

— — 6 Исполнение Л. С. Ауэром «Меланхолической серенады» в первом (146) симфоническом собрании РМО (Петербург).

Петербург Ноябрь начало Приезд в Петербург (п. к А. И. Чайковскому 26 окт.).

» » Беседа с В. В. Стасовым о намерении писать музыку на тему «Отелло» Шекспира (п. В. В. Стасова к Ч. 8 дек.).

— » 11 В «Спб. вед.» № 286 рецензия Ц. А. Кюи о «Русско-сербском марше», который «есть едва ли не самая замечательная иллюстрация общественного настроения из всех художественных произведений всех родов искусства, которые были вызваны совершающимися у всех на глазах событиями».

» — 20 Исполнение «Танцев» из оперы «Кузнец Вакула» во втором (147) симфоническом собрании РМО (Петербург) под упр. Э. Ф. Направника.

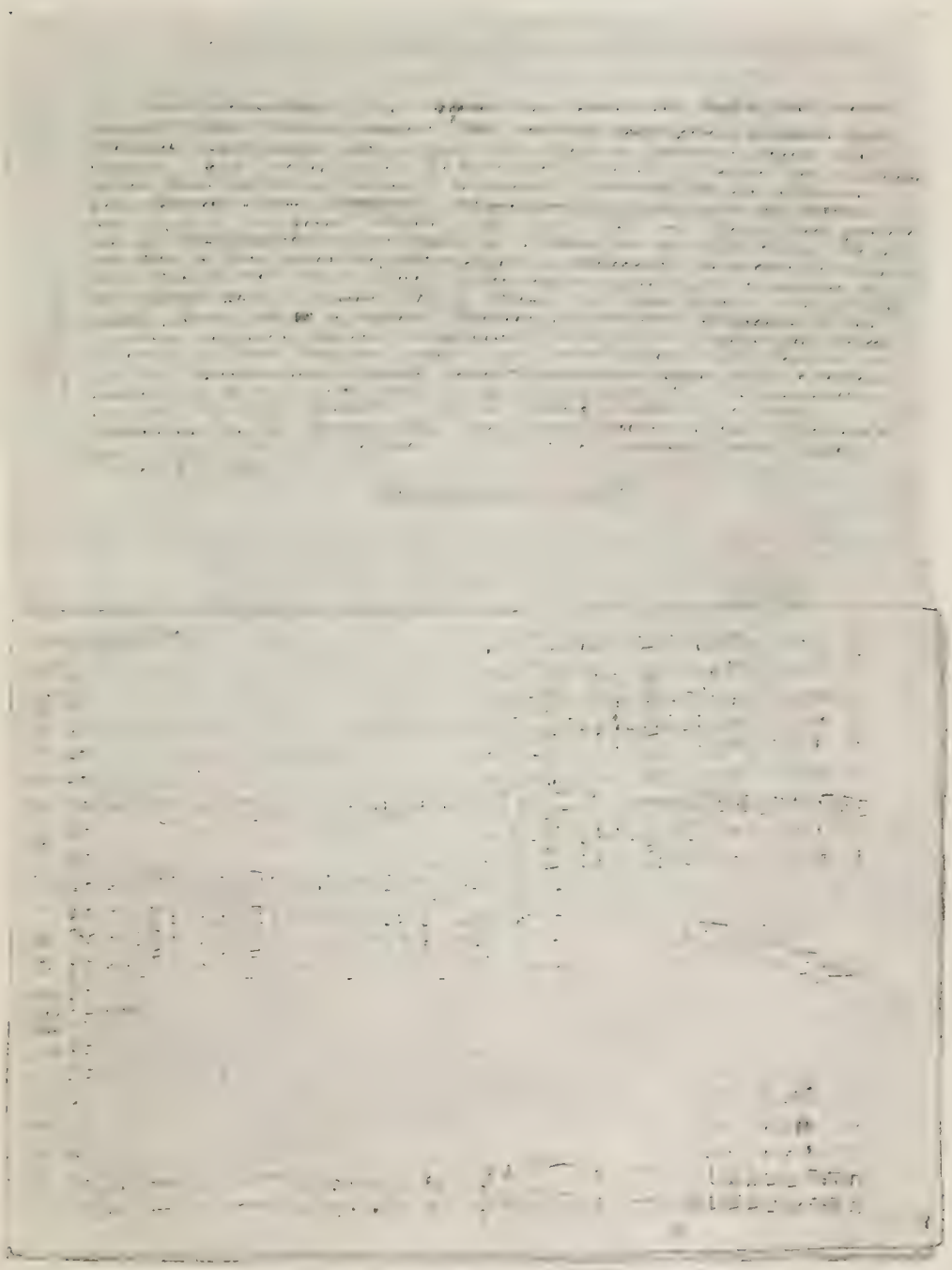


Рис. 23. Программа и первая страница партитуры «Франчески да Римини»

Петербург Ноябрь 23 Приезд Н. Г. Рубинштейна в Петербург на первую постановку «Кузнеца Вакулы» («Муз. свет» № 47, стр. 407).

24 Первое представление оперы «Кузнец Вакула» на сцене Мариинского театра под упр. Э. Ф. Направника в присутствии автора.

Исполнители: Вакула—Коммисаржевский, Чуб—Матчинский, Пан-Голова—Петров, Бес—Мельников, Панас—Васильев 2-й, Солоха—Бичурина, Оксана—Рааб, Школьный учитель—Энде (Н. фон-Дервиз), Светлейший—Стравинский, Дежурный—Дюжиков.

26 В «Спб. вед.» № 327 напечатана заметка Ц. А. Кюи о первом исполнении «Кузнеца Вакулы». «Постановка и исполнение превосходны, успех значительный, хотя менее единодушный, чем можно было бы ожидать».

В «Петербургской газ.» № 233—рецензия на первую постановку «Кузнеца Вакулы».

В «Нов. врем.» № 269 заметка об опере «Кузнец Вакула». «Опера в целом весьма бесцветная, но была поддержана исполнителями».

27 В «Journal de St. Petersburg»—статья Ростислава о первой постановке «Кузнеца Вакулы».

28 В «Муз. свете» № 47 отрицательный отзыв C'est moi [псевд. Н. Карцева] о «Кузнеце Вакуле».

В «Петербургской газ.» № 234 рецензия на «Кузнеца Вакулу» (без подписи).

29 Второе представление оперы «Кузнец Вакула», которое прошло, по мнению автора, «несколько лучше, но все же можно с уверенностью сказать, что опера не понравилась и вряд ли выдержит более 5—6 представлений» (п. к С. И. Танееву 2 дек.).

Рецензии на оперу «Кузнец Вакула»: в «Нов. врем.» № 272 (М. Иванов) и в «Бирж. вед.» № 330 (К. Галлер).

30 В «Спб. вед.» № 331—рецензия Ц. А. Кюи на оперу «Кузнец Вакула»; как опера «представляет два капитальных недостатка: первый—стиль «Вакулы» не оперный стиль, а симфонический; второй—нет соответствия между музыкой и тем, что происходит на сцене... А музыка «Вакулы» почти сплошь благородна, красива и в тематическом и в гармоническом отношении».

Исполнение «Ромео и Джульетты» в Вене под упр. Ганса Рихтера (Н. Кашкин. «Памяти П. И. Чайковского», РВ, 1895).

В «Neue Freie Presse» напечатана резко отрицательная статья Э. Ганслика о «Ромео и Джульетте» (Кашкин, Памяти П. И. Чайковского, РВ, 1895).

Петербург Ноябрь 30 Выход из печати в издании П. И. Юргенсона партитуры Третьего квартета, ор. 30.

Декабрь 1 Выход из печати музыкального журнала «Нувеллист № 12 с фортепианной пьесой Ч. «Святки» (Вальс).

Москва Приезд из Петербурга (п. к С. И. Танееву 2 дек.).

Ч. получил известие, что увертюру «Ромео и Джульетта» в Вене ошикали» (п. к С. И. Танееву 2 дек.).

2 Ч. пишет С. И. Танееву: «Вакула» торжественно провалился... Не скрою, что я сильно потрясен и обескуражен... В неуспехе оперы виноват я. Она слишком запружена подробностями, слишком густо инструментована. Слишком бедна голосовыми эффектами... Стиль Вакулы» совсем не оперный: нет ширины и размаха .

» Ч. сообщает С. И. Танееву, что, «Франческа» уже давно готова и переписывается .

5 Ч. получил от С. И. Танеева сообщение о неудачном исполнении в концерте Паделу увертюры «Ромео и Джульетта» в Париже (п. к С. И. Танееву 5 дек.).

Ч. просит С. И. Танеева переговорить с Сен-Сансом об устройстве в Париже концерта из его сочинений с участием оркестра Колонна. Ч. «готов даже сам дирижировать» (п. к С. И. Танееву 5 дек.).

Декабрь начало В. П. Авенариус предложил Ч. составленное им либретто к опере «Добрыня Никитич» (п. к В. П. Авенариусу 8 дек.).

Декабрь 8 В письме к В. П. Авенариусу Ч. «совершенно откровенно» сообщает свое мнение о составленном им либретто к опере «Добрыня Никитич» и далее пишет: Не отказываюсь впоследствии по мере сил иллюстрировать музыкально вашу превосходную картинку сказочно-богатырского быта, но не скрою от вас, что в настоящее время все мои помыслы устремлены на другой сюжет, и я не в силах оторваться от него, пока не напишу оперы на занимающий меня сюжет» (п. к В. П. Авенариусу 8 дек.).

В. В. Стасов не советует Ч. писать музыку на тему Отелло» («Мне все думается... что вы не сладите с этим сюжетом. Он решительно не по вашему характеру и не по вашему таланту») и предлагает «сюжет небольшой Symphonische Dichtung» под заглавием «Иванушка-Дурачок», считая, что этот сюжет Чайковскому как перчатка по руке» (п. В. В. Стасова к Ч. 8 дек.).

9 В «Петербургской газ.» № 242 сообщение, что, «несмотря на более или менее враждебное отношение всей музыкальной критики», опера «Кузнец Вакула» «продолжает делать полнейшие сборы по возвышенным ценам .

Москва	Декабрь	11	Просьба к В. В. Стасову все же написать оперный сценарий «Отелло». «Теперь семя шекспировской трагедии упало на почву моего музыкального измышления, и я не могу не написать «Отелло» (п. к В. В. Стасову 11 дек.).
			В ответ на предложенный В. В. Стасовым сюжет Иванушка-Дурачок» Ч. пишет: «Иванушка-Дурачок прелесть... Что я воспользуюсь вашей прелестной программой, это несомненно,—но только не сейчас .
—		13	Письмо В. В. Стасова с первым наброском сценария Отелло .
		15	Ч. получил письмо от П. А. Краснокутского с сообщением, что Э. Ф. Направник хочет просмотреть «Сербско-славянский марш» (п. к Э. Ф. Направнику 15 дек.).
»	»	»	Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Ежедневно я получаю в разных видах просьбы о деньгах и передаю направо и налево столько сумм, что мне, наконец, самого себя жалко .
»	—		Ч. пишет «Вариации на тему рококо» (A-dur) для виолончели с сопровождением оркестра. Посв. В. Ф. Фитценгагену (п. к А. И. Чайковскому 15 дек.).
»	»	14—19(?)	Получив от В. В. Стасова сценарий «Отелло», Ч. «стал внимательно обдумывать его, делая на полях свои замечания» (ЖЧ I, 518).
		17	Исполнение А. В. Святловской романса «Вечер» в шестом (207) собрании РМО (Москва).
		18	Начало переписки с Н. Ф. фон-Мекк. В первом письме от 18 дек. Н. Ф. фон-Мекк благодарит Ч. за скорое исполнение ее просьбы [очевидно, заказ небольших музыкальных работ].
»	—		Ч. пишет А. И. и Л. В. Давыдовым: «У меня набралось много работ и в том числе заказанных за деньги .
	»	19	Ч. пишет В. В. Стасову свои замечания по поводу краткого и превосходного» сценария «Отелло .
»		19(?)	Первое письмо Ч. к Н. Ф. фон-Мекк с благодарностью за лестный отзыв об его сочинениях.
»	Декабрь середина		Знакомство с Л. Н. Толстым в Москве (п. к А. И. Давыдовой 23 дек.).
»	»		По просьбе Ч. Н. Г. Рубинштейн устроил в консерватории специально для Л. Н. Толстого музыкальный вечер, на котором был исполнен Первый квартет D-dur. Толстой разрыдался, слушая Andante (ЖЧ I, 520).
»	»	21—22 (?)	Письмо Л. Н. Толстого к Ч. с выражением благодарности за «чудный вечер». При письме Толстой послал Ч. для обработки народные песни.

Рис. 24. Надежда Филаретовна фон-Мекк с дочерью Людмилой
1876 г.

Москва	Декабрь	23	Ч. пишет сестре: «На-днях здесь провел несколько дней граф Л. Н. Толстой. Он у меня был несколько раз и в том числе провел целых два вечера. Я ужасно польщен и горд интересом, который ему внушаю, и с своей стороны вполне очарован его идеальной личностью».
		24	В ответном письме к Л. Н. Толстому Ч. благодарит за присылку песен, которыми он непременно воспользуется, и пишет: «Я не могу выразить, до чего я был счастлив и горд, что моя музыка могла вас тронуть и увлечь».
		25	Ч. написал письмо к Э. Колонну с просьбой предоставить его оркестр для предполагаемого в Париже концерта из произведений Ч. (п. к С. И. Танееву 25 дек.).
			Просьба к С. И. Танееву принять участие в предполагаемом концерте из сочинений Ч. в Париже и для этого «заняться фортепианными вариациями и... еще одной какой-нибудь пьесой». Ч. просит также узнать, не споет ли П. Виардо два-три романса на этом концерте (п. к С. И. Танееву 25 дек.).
	Декабрь		Выход из печати в издании П. И. Юргенсона Третьей симфонии, ор. 29 (голоса).

1877

Москва	Зима		Ч. начал сочинять Четвертую симфонию (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1 мая).
	Январь		Ч. сообщает А. И. Чайковскому о переписке с Колонном по поводу устройства концерта в Париже: «Для этого концерта нужно ни мало, ни много—2 000 рублей. А где их взять?» (п. к А. И. Чайковскому 12 янв.).
Петербург	»		Болезнь Ильи Петровича Чайковского, во время которой вся семья, в том числе Ч., «съехавшись в Петербурге, с горем ждала его кончины» (ЖЧ I, 529).
Москва	»	14	В восьмом собрании РМО Усатов исполняет романс Ч. «Так что же .
		29	В письме к С. И. Танееву Ч. сообщает, что его парижский концерт не состоится из-за отсутствия денег.
Петербург	Январь конец		Пребывание в Петербурге (п. к В. В. Стасову 9 февр.).
Москва	Январь		Вышли из печати: фантазия для фортепиано в 2 руки К. Фосс на темы оп. «Кузнец Вакула»; партитура Третьей симфонии ор. 29.
	Февраль	9 (?)	Ч. получил письмо от В. В. Стасова от 30 января, в котором последний извиняется, что не прислал «до сих пор» сценария оперы «Отелло»; обещает в скором времени прислать.

Москва Февраль 9 В письме к В. В. Стасову Ч. просит прислать сценарий II, III и IV актов «Отелло»; «...для I действия я могу обойтись без Вашего благосклонного содействия».

20 Первое представление балета «Лебединое озеро» в Большом театре. «В воскресенье, 20 февраля, в пользу танцовщицы г-жи Карпаковой 1-й в первый раз «Лебединое озеро». Большой балет в 4-х действиях, соч. балетмейстера Рейзингера. Муз. соч. П. И. Чайковского. Машины и электрическое освещение г. Вальца. Декорации 1-го действия г. Шангина, 2-го действия г. Вальца, 3-го действия г. Гропиуса, 4-го действия г. Вальца. Будут играть роли: Одетты—г-жа Карпакова 1-ая; принцессы — г-жа Николаева, Принца — г. Гиллерт 2-ой, Беппо — г. Никитин, Фон-Ротбардта — г. Соколов; Вольфганга — г. Взеенер; Фон-Штейна — г. Рейнгаузен. Соло на скрипке исполнит г. Гербер (Афиша).

до 22 Ч., «хотя очень неумело, очень несмело и неуверенно, но с большим успехом... продирижировал недавно в Большом театре свой Русско-сербский марш» (п. к А. И. Давыдовой 22 февр.).

Ч. получил от Беккера «великолепный подарок, т. е. новый превосходный рояль» (п. к А. И. Давыдовой 22 февр.).

22 В письме к А. И. Давыдовой Ч. пишет: «Я теперь... буду искать случаев появляться публично дирижером своих вещей. Нужно победить свою сумасшедшую застенчивость, так как если мой план поездки за границу осуществится, нужно будет самому капельмейстерствовать».

В «Театральной газ.» № 39 заметка А. Д. о «Лебедином озере»: «Рука мастера, хорошо знакомого с тайнами оркестровки, видна в новом произведении г. Чайковского. Есть несколько счастливых моментов... но в общем музыка нового балета довольно монотонна, скучновата».

23 В «Моск. вед.» № 45 извещение об исполнении «Франчески да-Римини» в дасятом собрании РМО под упр. Н. Г. Рубинштейна.

25 В «Русск. вед.» № 49 статья Н. Кашкина о «Лебедином озере»: «Музыка Чайковского заключает в себе много прекрасных мест и как музыка для балета, быть может, даже слишком хороша, но по отношению к другим произведениям того же автора было бы ошибочно ставить ее наряду с ними... балет г. Чайковского, при всех своих достоинствах, заключает в себе немало и такого, чего г. Чайковский ни в каком другом сочинении не поместил бы».

Москва Февраль 25 В десятом собрании РМО первое исполнение симфонической фантазии «Франческа да-Римини» под упр. Н. Г. Рубинштейна («Моск. вед.» № 45 от 23 февр.).

26 В «Соврем. изв.» № 55 статья Зуба [Щуровского] о «Лебедином озере»: В «Лебедином озере», как и везде, г. Чайковский проявил замечательное знание инструментовки... Но вместе с тем проявился обычный недостаток г. Чайковского: бедность творческой фантазии и, как следствие этого, однообразие тем и мелодий.

Февраль Вышло из печати «Лебединое озеро» ор. 20 в переложении Н. Д. Кашкина для ф-п. в 2 руки.

Март 7 В письме к Ч. Н. Ф. фон-Мекк восторженно отзывается о его музыке и сообщает о том интересе, который возбудила в ней личность Ч. Просит прислать ей фотографическую карточку Ч. Заказывает Ч. траурный марш на тему из оперы «Опричник».

10 В экстренном собрании РМО в пользу фонда для вспомоществования вдовам и сиротам артистов исполнялись: 1) романс Ч. «Не отходи от меня» (Лавровская) и 2) «Франческа да-Римини» под упр. Н. Г. Рубинштейна.

между 10 и 16 Ч. сочиняет похоронный марш на тему из оп. «Опричник» по заказу Н. Ф. фон-Мекк (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16 марта).

Март 16 Ч. отправляет Н. Ф. фон-Мекк похоронный марш на тему из «Опричника» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16 марта).

В «Соврем. изв.» № 73 статья Зуба о «Франческе да-Римини» (об исполнении 10 марта). «Это новое его произведение не представляет никаких новых сторон в его композиторской деятельности».

20 Отъезд в Каменку (п. к В. В. Стасову 8 апр.).

Апрель 6 или 7(?) Ч. получил письмо от В. В. Стасова от 21 марта [не сохранилось] с предложением сценария оперы «Кардинал» по роману Альфреда де-Виньи «Сен-Марс» (п. к В. В. Стасову 8 апр.).

8 Ч. в письме к В. В. Стасову отказывается от сценария оп. «Кардинал»: «...теперь я пришел окончательно к тому убеждению, что «Кардинал» не удовлетворяет потребностям моей музыкальной организации. Мне очень трудно в точности разъяснить Вам, чего жаждет моя душа. Мне нужен такой сюжет, в котором преобладал бы один драматический мотив, напр.: любовь (материнская ли, половая—это все равно), ревность, честолюбие, патриотизм и т. д. Я желал бы драмы более интимной, более скромной, чем та громадная историческая драма, в которой благородство, самопожертвование С.-Марса, коварство Ришелье, слабость короля, ветренность Марии, мученичество Грандье, преданность

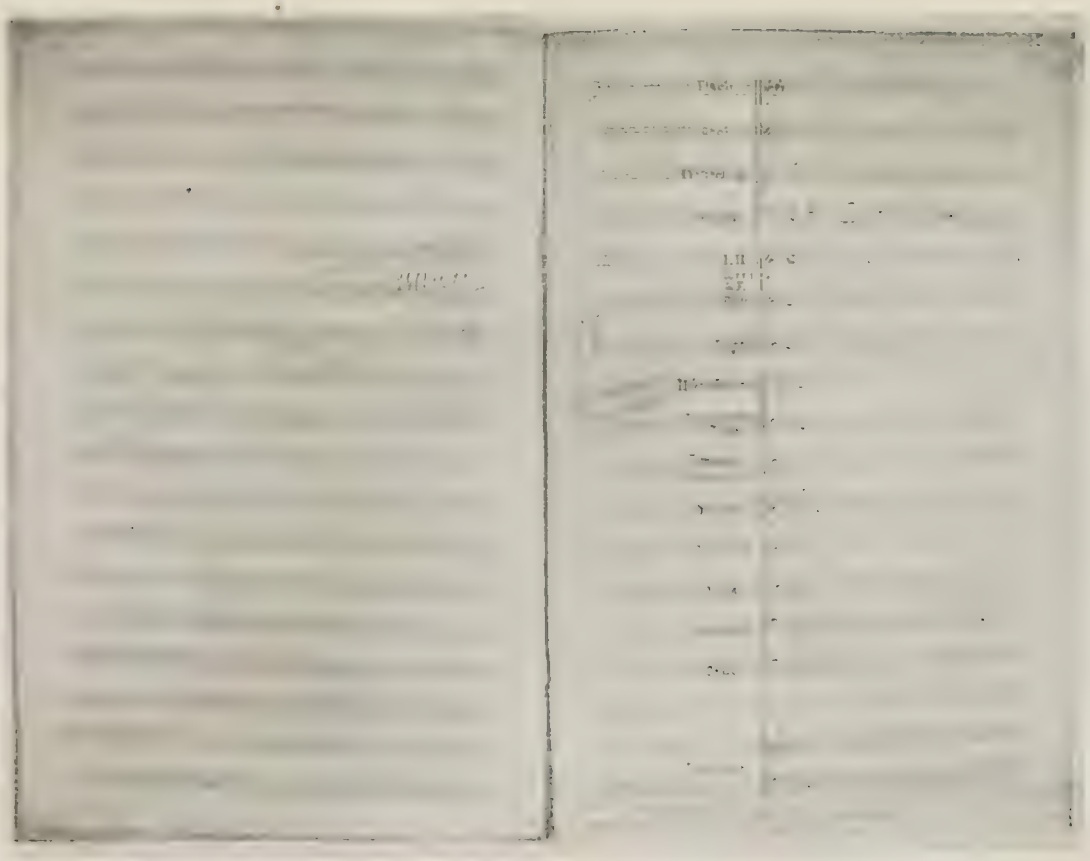


Рис. 25. Замечания П. И. Чайковского на рукописи концерта для фортепиано С. И. Танеева 1877 г.

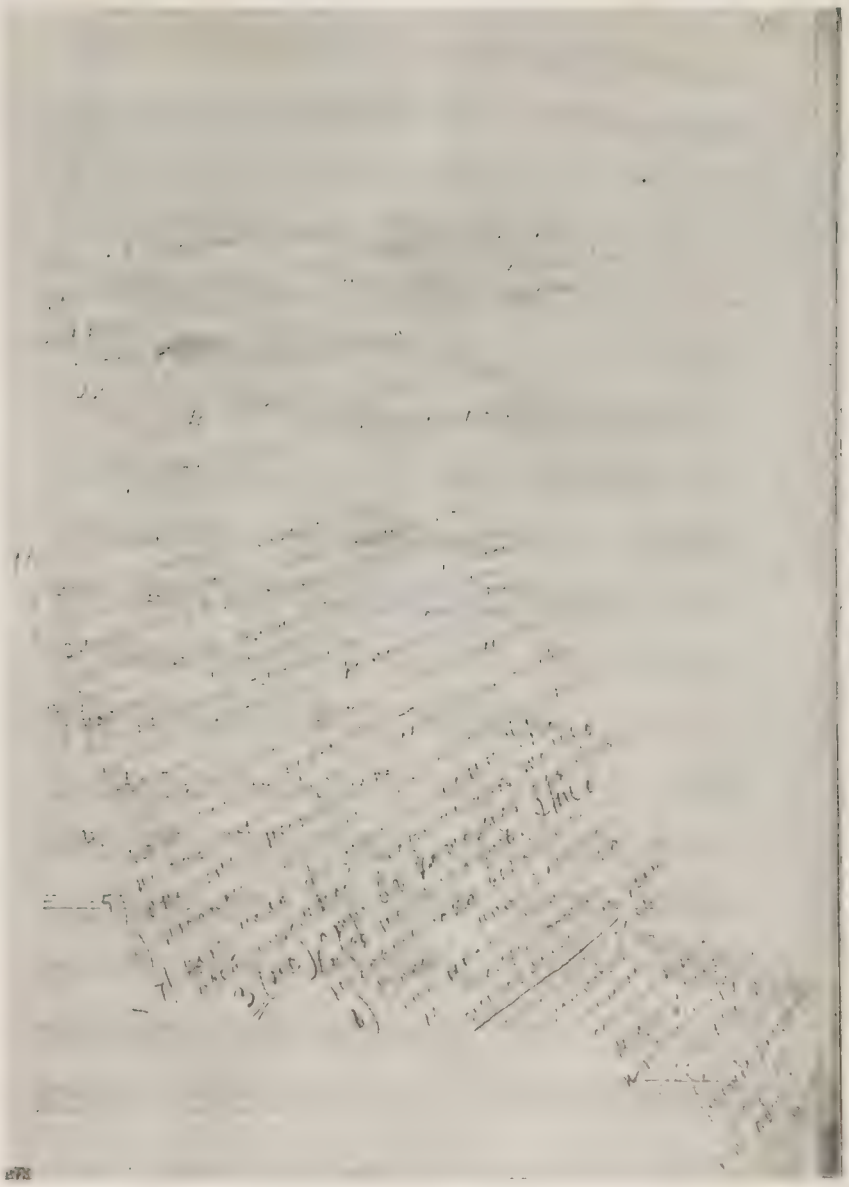


Рис. 25 а. Замечания П. И. Чайковского на рукописи концерта для фортепиано С. И. Танеева

аббата, низость отца Иосифа—составляют в совокупности колоссальную драму, требующую колоссального таланта и, в случае написания оперы, колоссального театра с колоссальной труппой и т. д...

Москва Апрель 30 Н. Ф. фон-Мекк заказывает Ч. пьесу для скрипки и фортепиано на тему «Упрек». В качестве образца предлагает пьесу Kohne «Le reproche» (п. Н. Ф. фон-Мекк к Ч. 30 апр.).

Апрель Вышли из печати: переложение автора для скрипки с ф-п. ч. III (Andante funèbre) из Третьего квартета ор. 30; оркестровые голоса «Бури» ор. 18; № 2 Юмореска из ор. 10, переложение автора; № 1, № 2, № 4, № 5 романсов из ор. 6 с французским текстом; переложение для ф-п. в 4 руки Э. Лангера Третьей симфонии.

Апрель конец Ч. получил письмо от А. И. Милюковой с объяснением в любви (Н. Кашкин. Из воспоминаний о П. И. Чайковском. ПРМ I, 118).

Май 1 утро В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. обещает написать пьесу «Упрек» и просит прислать для образца сочинение Kohne; однако просит подождать: «...теперь настало для меня очень суетливое время, и я не знаю, скоро ли найду минуту подходящего расположения духа .

1 вечер В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. отказывается писать пьесу для скрипки с фортепиано, так как он понял, что ее заказами руководит не только желание иметь его произведения, но и намерение выручить его из затруднительного положения. Ч. просит у Мекк взаимообразно три тысячи рублей.

1 В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. высказывает желание посвятить ей Четвертую симфонию: «мне кажется, Вы найдете в ней отголоски Ваших сокровенных чувств и мыслей». Сообщает, что поглощен сочинением симфонии.

2 В письме к Ч. Н. Ф. фон-Мекк просит сделать четырехручное переложение Первого квартета.

Ч. в ответном письме к Н. Ф. фон-Мекк сообщает, что переложение квартета находится в печати.

3 Ч. окончил в эскизах первые три части Четвертой симфонии (ЖЧ I, 532).

Ч. получает от Н. Ф. фон-Мекк три тысячи рублей (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3 мая).

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. дает отрицательный отзыв о пьесе Kohne «Reproche»: «В этом роде можно сделать лучше, и я не теряю надежды перещеголять Kohne. Пожалуйста, не думайте, что это косвенный упрек Вам в дурном вкусе. Иногда в музыке нравится что-то совсем неуловимое и не поддающееся критиче-

скому анализу. Я не могу без слез слышать «Соловья Алябьева!!! А по отзыву авторитетов, это верх пошлости».

Москва — Май первые числа — Ч. спрашивал Э. Л. Лангера о его бывшей ученице Антонине Ивановне Милюковой и «получил в ответ резко лаконическую и грубо-отрицательную характеристику» (Н. Д. Кашкин. Из воспоминаний о Чайковском; ПРМ I, 109).

Глебово — » 4—6 (?) — Поездка Ч. к Шиловскому [двухдневная] (п. к А. И. Чайковскому 18 мая; п. А. И. Милюковой к Ч. 4—7 мая).

Москва — » 8 (?) — Ч. получил письмо от А. И. Милюковой; она сообщает о своем намерении покончить жизнь самоубийством из-за любви к нему, просит придти к ней (п. А. И. Милюковой к Ч-му от 4—7 мая).

— — 8 — Ч. в письме к И. А. Клименко пишет о намерении жениться: «Я очень изменился за это время и физически и, в особенности, морально. Веселости и охоты дурачиться не оказывается вовсе. Молодости не осталось ни на грош. Жизнь страшно пуста, скучна и пошла. Сильно подумываю о женитьбе или другой прочной связи».

13 — Е. А. Лавровская предлагает Ч. сюжет оперы «Евгений Онегин»: «Мысль эта показалась мне дикой, и я ничего не отвечал» (п. к М. И. Чайковскому 18 мая).

» — » 14 — Во время обеда в трактире Ч. «вспомнил об «Онегине», задумался, потом увлекся и к концу обеда решился. Тотчас побежал отыскивать сочинения Пушкина. С трудом нашел, отправился домой, с восторгом прочел и провел совершенно бессонную ночь, результатом которой был сценариум прелестной оперы с текстом Пушкина... Какая бездна поэзии в «Онегине!» (п. к М. И. Чайковскому 18 мая).

Глебово — » 15 — Поездка Ч. к К. С. Шиловскому для обсуждения сценария «Евгения Онегина» (п. к М. И. Чайковскому 18 мая).

» — » 15—17 — Пребывание Ч. в Глебове и работа над сценарием Онегина» совместно с К. С. Шиловским (п. к М. И. Чайковскому 18 мая).

Москва — » 18 — Приезд Ч. из Глебова, где он «провел очень приятных три дня» (п. к И. А. Клименко 18 мая).

» — — — В ответ на предложенный М. И. Чайковским сценарий оперы «Инеса» Ч. в письме к М. И. отказывается от этого сюжета и сообщает о решении писать оперу Евгений Онегин».

» — » » — Ч. сообщает А. И. Чайковскому о замысле «Евгения Онегина»: «Я напишу прелестную оперу, совершенно подходящую к моему музыкальному характеру. Ты очень удивишься, когда я сообщу тебе название

оперы. Все, кому я сообщаю об этом, сначала удивляются, а потом приходят в восторг .

Москва	Май	18	В ответ на письмо А. И. Чайковского с сообщением, что за два представления «Кузнеца Вакулы» причитается автору 170 р. 60 коп. Ч. пишет: «Твое письмо меня сразило... Значит, театр за два представления был совершенно пуст! Меня это убивает больше со стороны сразу упавшего интереса к опере .
»	»	20	Ч. посещает А. И. Милюкову (п. А. И. Милюковой к Ч-му 21 мая).
		23(?)	Ч. вновь посещает А. И. Милюкову (п. А. И. Милюковой к Ч-му 21 мая).
	Май между 23 и 27		Ч. делает предложение А. И. Милюковой.—«Я женюсь на девушке не особенно молодой, но вполне порядочной и имеющей одно главное достоинство: она влюблена в меня, как кошка» (п. к А. И. Чайковскому 23 июня).
		27	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает, что окончил эскизы Четвертой симфонии.
			В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. рассказывает о выборе сюжетом для оперы «Евгения Онегина» Пушкина. «Опера эта будет, конечно, без сильного драматического движения, но зато будет интересна сторона бытовая, и потом, сколько поэзии во всем этом! Одна сцена Татьяны с няней чего стоит!.. Текст Пушкина будет действовать на меня самым вдохновляющим образом .
»	»	»	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет: «...есть еще одно обстоятельство, очень тревожившее меня. Я ничего не могу писать Вам о нем теперь, но уже, вероятно, в следующем письме я разъясню Вам, в чем дело и чем все это кончится».
»	»	29 10 ч. утра	Отъезд в Глебово (п. к А. И. Чайковскому 18 мая).
Глебово	»	29	Приезд в Глебово (п. к А. И. Чайковскому 15 июня).
Москва	Май		Ч. окончил редактировать детские песни Мамонтовой (п. к П. И. Юргенсону 18 июля).
Глебово	Июнь	6	Ч. окончил вторую картину первого действия «Евгения Онегина». «Сцена Татьяны с няней вышла у меня мило (скажите: «какое самохвальство»), да и вообще я доволен» (ЖЧ II, 204; п. к А. И. Чайковскому 15 июня).
		15	В письме к А. И. Чайковскому Ч. сообщает: «Опера идет успешно. Весь первый акт в трех картинах уже готов, сегодня я принялся за второй. ...Ругай, сколько хочешь, «Евгения Онегина», а я пишу свою музыку с большим удовольствием и знаю наверное, что поэтичность сюжета и несказанная красота текста возьмут свое».

Глебово Июнь 23 Две трети «Евгения Онегина» готовы вчерне (ЖЧ II, 204).

Ч. в письме к отцу сообщает о намерении жениться.

25 В Павловском курзале исполнение «Ромео и Джульетты» под упр. Лангенбаха: «Вы виноваты в том, что я провел сегодня одну из самых беспокойных и ажитированных ночей на своем веку» [под впечатлением «Ромео»] (п. В. В. Стасова Ч-му 26 июня).

Москва 27 (?) Ч. получил письмо от В. В. Стасова с предложением сюжетов для увертюр: «Антоний и Клеопатра», «Геро и Леандр» и «Иосиф» (п. В. В. Стасова к Ч-му 26 июня).

На это письмо ответа не последовало.

28 (?) Ч. получает письмо от отца, поздравляющего сына с женитьбой (п. И. П. Чайковского к Ч-му 27 июня).

Июль 3 В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает, что он стал женихом и рассказывает ей историю своих взаимоотношений с А. И. Милюковой.

В ответ на просьбу Н. Ф. фон-Мекк (письмо от 26/VI) при посвящении ей симфонии не выставлять ее имени, а написать «моему другу», если действительно Ч. считает ее таковым, Ч. пишет: «это совершенно согласно с моим желанием».

В ответ на резкий отзыв Н. Ф. фон-Мекк о Пушкине Ч. пишет: «Не могу понять, Надежда Филаретовна, каким образом, любя так живо музыку, Вы можете не признавать Пушкина, который силой гениального таланта очень часто врывается из тесных сфер стихотворчества в бесконечную область музыки. Это не пустая фраза. Независимо от сущности того, что он излагает в форме стиха, в самом стихе, в его звуковой последовательности есть *что-то* проникающее в самую глубь души. Это *что-то* и есть музыка».

5 Ч. в письме к А. И. и Л. В. Давыдовым извещает: «на-днях совершится мое бракосочетание с девицей *Антониной Ивановной Милюковой*».

Ч. в письме к М. И. Чайковскому сообщает о предстоящей женитьбе.

6 Свадьба Ч. и А. И. Милюковой в церкви св. Георгия на Малой Никитской; венчал Д. В. Разумовский, товарищ Ч. по профессуре в Московской консерватории; свидетелями были А. И. Чайковский и И. И. Котек: «После такого ужасного дня, как день 6 июля, после этой бесконечной нравственной пытки, — нельзя скоро оправиться» (п. к А. И. Чайковскому 8 июля).

Отъезд Ч. с женой в Петербург для свидания с отцом (п. к А. И. Чайковскому 8 июля).

Петербург	Июль	7	Приезд в Петербург Ч. с женой; остановились в Европейской гостинице (п. к А. И. Чайковскому 8 июля).
		13	Отъезд из Петербурга в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 15 июля).
Москва	»	14	Приезд в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 15 июля).
		15 (?)	Ч. получает письмо от А. И. Давыдовой с поздравлением по случаю женитьбы (п. А. И. Давыдовой к Ч-му 2 июля).
			Ч. в письме к Н. Ф. фон-Мекк просит взаймы тысячу рублей.
		26	Ч. в письме к Н. Ф. фон-Мекк благодарит ее за полученные деньги (1000 рублей): «Если я выйду победителем из убийственной душевной борьбы, то буду этим Вам обязан, Вам, исключительно Вам».
			Отъезд Ч. без жены в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 июля).
Киев	»	28	Приезд в Киев проездом в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 июля).
			Ч. в письме к Н. Ф. фон-Мекк рассказывает историю своей женитьбы.
Каменка	»	30	Приезд в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 августа).
	Июль		Вышла из печати партитура «Бури» ор. 18.
	Август	2	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет: «Если б я сказал, что нормальное состояние духа вернулось ко мне, то солгал бы. Да это и невозможно. Одно время может только излечить меня, и я нисколько не сомневаюсь, что выздоровление придет постепенно... Одно мне досадно. Я решительно не могу приняться за работу. Работа пугает и тяготит меня».
		около 11	Начало инструментовки Четвертой симфонии (п. к Н. Ф. фон-Мекк 11 августа).
	Август	12	Ч. работал над инструментовкой первой части Четвертой симфонии. «Первая часть будет мне стоить порядочного труда в инструментовке. Она очень сложна и длинна; вместе с тем, она, как мне кажется, лучшая часть. Зато остальные три очень просты и оркестровать их будет очень весело. Скерцо представит один новый инструментальный эффект, на который я рассчитываю. Сначала играет один струнный оркестр и все время пиццикато; в трио вступают деревянные духовые и играют тоже одни; их сменяет группа медных, играющая опять-таки одна; в конце скерцо все три группы перекликаются коротенькими фразами. Мне кажется, что этот звуковой эффект будет интересен» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 авг.).

Каменка	Август	27	После месячного перерыва Ч. приступил к окончанию эскизов «Евгения Онегина» и инструментовке первой картины первого действия (п. к А. И. Чайковскому 27 авг.).
»	»	30	Ч. закончил инструментовку первой картины «Евгения Онегина»: «Теперь, когда первый пыл прошел и я могу уже объективно отнестись к этому сочинению, мне кажется, она [опера] осуждена на неуспех и на невнимание массы публики. Содержание очень бесхитростное, сценических эффектов никаких, музыка лишена блеска и трескучей эффектности. Но мне кажется, что некоторые *избранные*, слушая эту музыку, быть может, будут затронуты теми ощущениями, которые волновали меня, когда я писал ее. Я не хочу этим сказать, что моя музыка так хороша, что она недоступна для *презренной толпы*. Я вообще не понимаю, чтоб можно было преднамеренно писать для толпы или для избранников; по-моему, нужно писать, повинуясь своему непосредственному влечению, нисколько не думая угодить той или другой части человечества. Я и писал *Онегина*, не задаваясь никакими посторонними целями. Но вышло так, что *Онегин* на театре не будет *интересен*. Поэтому те, для которых первое условие оперы—*сценическое движение*, не будут удовлетворены ею. Те же, которые способны искать в опере музыкального воспроизведения далеких от трагичности, от театральности — обыденных, простых, общечеловеческих чувствований, могут (*я надеюсь*) остаться довольны моей оперой. Словом, она написана искренно, и на эту искренность я возлагаю все мои надежды» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 авг.).
—	Август конец—Сентябрь начало		Ч. читает «Анну Каренину» Л. Н. Толстого: «Как тебе не стыдно восхищаться этой возмутительно-пошлой дребеденью, прикрытой претензией на глубокость психического анализа. Да чорт его побери, этот психический анализ, когда в результате остается впечатление пустоты и ничтожества, точно будто присутствовал при разговоре Alexandrine Dolgorouky с Nicolas Kondratie'вым об Китти, Алинах и Лили?» (п. к М. И. Чайковскому 9 сент.).
»	Сентябрь	2/14	В Берлине впервые была исполнена «Франческа да-Римини» под упр. Бильзе («Vossische Zeitung» 17 sept.).
»	»	5/17	В «Vossische Zeitung» статья Генриха Урбан о «Франческе да-Римини».
Киев	»	8	Приезд из Каменки (п. к А. И. Чайковскому 12 сент.).
»	»	» вечер	Ч. посещает оперу: «Слышал я там «Травнату», сидя в глубине ложи и прячась от многих знакомых. Мне очень понравилась певица Павловская» (п. к А. И. Чайковскому 12 сент., п. к М. И. Чайковскому 9 сент.).

Киев	Сентябрь	10	Отъезд из Киева в Москву (п. к М. И. Чайковскому 9 сент.).
Москва	»	11	Приезд в Москву (п. к А. И. Чайковскому 12 сент.).
			В Петербурге И. И. Котек беседует с А. А. Давыдовой о Ч., причем она передает Котеку желание своего мужа К. Ю. Давыдова видеть Ч. в числе профессоров Петербургской консерватории (п. И. И. Котека к Ч-му 12 сент.).
		12	Начало занятий в консерватории (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 сент.).
			В своих воспоминаниях Н. Д. Кашкин рассказывает: «Чайковский приехал в Москву, значительно опоздав к началу классных занятий, и тотчас же появился в консерватории. Он имел преувеличенно развязный и бодрый вид, но это отзывалось деланностью; притворяться Петр Ильич совсем не умел и чем больше старался, тем более очевидным становилось его притворство. Замечая в нем нервную возбужденность, мы все с ним обращались очень осторожно, ни о чем не спрашивая, и ждали, когда он нас познакомит с женой» (ПРМ I, 110).
			В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет: «Смерть есть действительно величайшее из благ, и я призываю ее всеми силами души. Чтобы дать Вам понять, что я испытываю, достаточно сказать, что единственная мысль моя—найти возможность убежать куда-нибудь».
	»	13	Ч. получил письмо от И. И. Котека (от 12 сент.), в котором передается разговор Котека с А. А. Давыдовой (см. 11 сент.).
	» середина		Ужин у П. И. Юргенсона, на котором присутствовал П. И. Чайковский с женой. «Здесь я в первый раз увидел Антонину Ивановну, которая в общем произвела приятное впечатление как своей внешностью, так и скромной манерой держать себя. Я вступил с ней в разговор и не мог не заметить, что сам Чайковский почти не отходил от нас все время. Антонина Ивановна казалась не то застенчивой, не то затруднявшейся в приискании слов, и Петр Ильич по временам, во время невольных пауз, говорил за нее или дополнял сказанное ею. Впрочем, разговор наш был так незначителен, что я бы не обратил внимания на вмешательство Петра Ильича, если бы последнее не было слишком настойчивым во всех случаях, когда жена его вступала с кем-либо в разговор; такое внимание было не совсем естественно и как будто свидетельствовало об опасении, что Антонине Ивановне будет, пожалуй, трудно вести беседу в надлежащем тоне. В общем наша новая знакомая произвела впечатление... довольно бесцветное» (Н. Д. Кашкин. Из воспоминаний о Чайковском. ПРМ I, 110—111).

Москва	Сентябрь между 17 и 23	Ч. пытается покончить жизнь самоубийством. «Мне пришла в голову мысль о возможности получить смертельную простуду. С этой целью, никем в темноте невидимый, я вошел в воду почти по пояс и оставался там так долго, как только мог выдержать ломоту в теле от холода. Я вышел из воды с твердой уверенностью, что мне не миновать смерти от воспаления или другой какой-либо простудной болезни... Здоровье мое оказалось, однако, настолько крепким, что ледяная ванна прошла для меня без всяких последствий» (Рассказ П. И. Чайковского из «Воспоминаний Н. Д. Кашкина . ПРМ I, 125).
»	Сентябрь 23	Ч. посылает А. И. Чайковскому телеграмму, с просьбой вызвать его в Петербург от имени Э. Ф. Направника (Н. Кашкин. Из воспоминаний о П. И. Чайковском. ПРМ I, 125).
	24	Ч. «получил из Петербурга телеграмму... Направник нуждается видеть меня для возобновления Вакулы. Поэтому я уезжаю сегодня и возвращусь во вторник утром» (п. к К. К. Альбрехту 24 сент.).
		Отъезд из Москвы «в состоянии близком к безумию (ЖЧ II, 30).
Петербург	» 25	Приезд в Петербург. «Когда я вышел встретить Петю на Николаевскую платформу, его нельзя было узнать, до того в течение месяца его лицо изменилось. Прямо из вагона я провел его в ближайшую гостиницу «Дагмара», где после сильнейшего нервного припадка он впал в бессознательное состояние» (Воспоминание А. И. Чайковского, прилож. к черновикам ЖЧ).
»	Сентябрь конец	Приезд А. И. Чайковского в Москву для извещения Ант. Ив. о необходимости разлуки Ч. с женой в связи с решением врача. «Н. Г. Рубинштейн со свойственной ему энергией решил вмешаться в это дело, ибо не доверял Анатолию Ильичу, опасаясь, что по доброте и мягкости характера он чего-нибудь не договорит... Он решил поэтому наиболее щекотливую часть объяснения взять на себя и отправился вместе с Анатолием Ильичом к Антонине Ивановне, предупредив ее о своем посещении... По словам Анатолия Ильича, они были встречены очень приветливо, и Антонина Ивановна распорядилась подать чай. Николай Григорьевич с первых же слов приступил к делу и рассказал о болезненном состоянии Петра Ильича, с неуклонной точностью и определенностью изложив заключение [врача] Балинского о необходимости разлуки навсегда... Антонина Ивановна выслушала все удивительно спокойно, сказала, что для «Пети» она на все согласна и предложила гостям поданный между тем чай. Выпив чашку, Н. Г. Рубинштейн поднялся... Антонина Ивановна про-

водила его в переднюю и, вернувшись, с сияющим лицом сказала Анатолию Ильичу: «Вот не ожидала, что у меня сегодня Рубинштейн будет чай пить!». Такие слова и в такую минуту чрезвычайно поразили Анатолия Ильича, поразили они и меня, по его рассказу...» (Н. Кашкин. Из воспоминаний о Чайковском. ПРМ I, 112—113).

Петербург Сентябрь конец Вышло из печати переложение для ф-п. в 2 руки К. Клиндворта «Франчески да-Римини» ор. 32.

Октябрь 1 В письме к М. И. Чайковскому Ч. пишет: «...прихожу наконец в себя и возвращаюсь к жизни».

2 (?) Отъезд Ч. за границу с А. И. Чайковским (п. М. И. Чайковскому 5/17 окт.).

2 На заседании дирекции Моск. отд. РМО вынесено постановление по предложению Н. Г. Рубинштейна о выдаче Ч. единовременного пособия: «...ввиду его громадных заслуг в отношении Музыкального общества и консерватории». (Журнал заседания Дирекции. Биб-ка МГК).

начало Внезапный отъезд Петра Ильича из Москвы, а потом за границу произвел некоторое впечатление, и об этом событии рассуждали вкривь и вкось» (Н. Д. Кашкин. Воспоминания, стр. 111).

Берлин Октябрь 4/16 Приезд в Берлин с А. И. Чайковским. Адрес Hôtel S. Petersburg (п. к М. И. Чайковскому 5/17 окт.).

5/17 В письме к П. И. Юргенсону Ч. просит заказать ему работу: «...что тебе нужно: романсы, пьесы, переложения, переводы?»

Женева » 7/19 (?) Приезд в Женеву (п. к А. И. Давыдовой 9/21 окт.).

Кларан » 8/20 Ч. с А. И. Чайковским ездили в Кларан и сняли там помещение в вилле «Ришелье» (п. к А. И. Давыдовой 9/21 окт.).

Женева » 8/20(?) Возвращение в Женеву (п. к М. И. Чайковскому 9/21 окт.).

Кларан » 10/22 Ч. переезжает в Кларан (п. к А. И. Давыдовой 9/21 окт.).

» 10 Возобновление «Кузнеца Вакулы» в Петербурге («Голос» № 244 от 13 окт.).

11/23 В ответ на предложение принять на себя должность делегата на Всемирной Парижской выставке 1878 года Ч. дает согласие (п. Н. Г. Рубинштейну 11/23 окт.).

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. рассказывает ей историю своей жизни с женой в Москве.

13 В «Голосе» № 244 заметка Ларош о возобновлении «Кузнеца Вакулы»... «Музыкальные красоты (особенно гармонические) более и более выдвигаются и заслоняют собою недостаток сценического движения и сценической нескладности».

Кларан | Октябрь 11 | Во втором квартетном собрании Петербургск. отд. РМО исполнялся Третий квартет.

— | Октябрь середина | Ч. получил предложение принять участие в альбоме, издающемся по случаю открытия памятника Беллини (п. к Н. Ф. фон-Мекк 18/30 ноября).

— | Октябрь 16/28 | В письме к П. И. Юргенсону Ч. вторично просит заказать ему «какую угодно работу».

— | 17/29 | В письме к М. И. Чайковскому Ч. пишет: «Я начал заниматься, т. е. приступил к инструментовке оперы».

— | Октябрь 20 — Ноябрь 1 | Ч. закончил инструментовку первого действия «Евгения Онегина»: «...мне остается только вписать знаки и сделать надписи. Клавираусцуг сделан в партитуре внизу» (п. к Н. Г. Рубинштейну 20 окт./1 ноября).

» | » | Ч. получил письмо от Н. Г. Рубинштейна с извещением о решении дирекции консерватории выплачивать Ч. деньги, остающиеся от экономии его классов в размере 1200 или 1300 р. до 1 сентября 1878 года.

» | » | В письме к Н. Г. Рубинштейну Ч. сообщает об окончании инструментовки первого акта «Евгения Онегина» и просит, «нельзя ли поставить на публичном спектакле первое действие и первую картину второго? Я был бы очень счастлив, если бы первое действие, которое на-днях будет в твоих руках, понравилось тебе. Я его писал с большим увлечением. Постановка же его именно в консерватории есть моя лучшая мечта. Оно рассчитано на скромные средства и небольшую сцену».

— | Октябрь 25 — Ноябрь 6 | Ч. получил от Н. Ф. фон-Мекк три тысячи франков с обещанием посылать ежемесячно 1500. «Все это предложено с такой изумительной деликатностью, с такой добротой, что мне даже не особенно совестно. Боже мой! До чего эта женщина добра, щедра и деликатна. В то же время и умна удивительно, потому что она, оказывая мне такую неизмеримую услугу, делает это так, что я ни на минуту не сомневаюсь в том, что она делает это с радостью» (п. к М. И. Чайковскому 26 окт./7 ноября).

» | » | В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. благодарит ее за предложенную субсидию: «... каждая нота, которая отныне выльется из-под моего пера, будет посвящена Вам! Вам буду я обязан тем, что любовь к труду возвратится ко мне с удвоенной силой, и никогда, никогда, ни на секунду, работая, я не позабуду, что вы даете мне возможность продолжать мое артистическое призвание».

» | » | В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. рисует внешний и нравственный облик своей жены.

» | Октябрь 25 | В письме к Ч-му А. Н. Апухтин выражает обиду и сожаление, что от него скрыли пребывание Ч. в Пе-

тербурге. Апухтин убеждает Ч. не придавать значения толкам о нем в связи с женитьбой: «... чтоб ты, чьим именем будет гордиться страна, в которой ты родился, преклонял голову перед разными иксами и зетами —это непонятно, бессмысленно.. Да уйди от них ввысь, в твою творческую высь, откуда тебе они не только не будут видимы, но где ты должен игнорировать их существование, и брось оттуда новую «Бурю» или «Ромео»: пускай тяжесть твоей славы раздавит этих прохвостов!» Далее Апухтин одобряет Ч. за выбор «Евгения Онегина» сюжетом для оперы и предлагает Ч. написать романс на приложенное к письму стихотворение:

«В житейском холоде дрожа и изнывая,
Я думал, что любви в усталом сердце нет» и т. д.

Кларан — Октябрь 26 / Ноябрь 7 — Ч. «был опять очень болен». «У меня идет очень неприятная переписка с супругой» (п. к Н. Г. Рубинштейну 27 окт./8 ноября).

Ч. получил от Н. Г. Рубинштейна перевод на деньги из Московской консерватории (п. к Н. Г. Рубинштейну 27 окт./8 ноября.).

» — Октябрь 27 / Ноябрь 8 — Ч. отправил Н. Г. Рубинштейну в Москву первое действие «Евгения Онегина». «Обрати особенное внимание на сцену Татьяны с нянькой, а также на ариозо Ленского в конце 1-й картины. Мне кажется, что не лишен некоторой звуковой пикантности первый номер, где две девицы поют за сценой сентиментальный дуэт, а две старухи под эту музыку болтают на сцене» (п. к Н. Г. Рубинштейну 27 окт./8 ноября).

» — Октябрь — Вышло из печати переложение Третьего квартета ор. 30 для ф-п. в 4 руки А. Губерт; переложение «Франчески да-Римини» ор. 32 в 4 руки К. Клиндворта.

Париж — Ноябрь 1/13 — Приезд в Париж. Адрес Hôtel de Hollande (п. к М. И. Чайковскому 2/14 ноября).

» — » » вечером — Посещение театра Gymnase (п. к М. И. Чайковскому 2/14 ноября).

Ноябрь 2/14 — Ч. посетил врача «поговорить о катарре моем» (п. к М. И. Чайковскому 2/14 ноября).

» — Ч. посетил Пале-Рояль, «но ушел, не дождавшись конца. Чтобы веселиться, нужно иметь более спокойное состояние духа» (п. к М. И. Чайковскому 2/14 ноября).

» — » 3/15 — Отъезд из Парижа во Флоренцию (п. к М. И. Чайковскому 10/22 ноября).

Флоренция — » 4/16 — Приезд во Флоренцию (п. к М. И. Чайковскому 10/22 ноября).

» — » 6/18 — Отъезд в Рим (п. к М. И. Чайковскому 10/22 ноября).

Рим — » утро 7/19 — Приезд в Рим (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7/19 ноября).

Рим — Ноябрь 10/22 — Ч. получил затерянную на почте посылку с эскизами Четвертой симфонии: «...можете судить о моем беспокойстве! Ведь если бы симфония пропала, у меня бы не хватило сил написать ее всю сызново по памяти» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 11/23 ноября).

В письме к Н. Г. Рубинштейну Ч. пишет: «вследствие глупейшего моего переезда из Швейцарии сюда и очень скверного расположения духа, я опять ничего не делаю .

В письме к Н. Г. Рубинштейну Ч. по секрету сообщает ему о субсидии, получаемой от Н. Ф. фон-Мекк.

Отъезд из Рима в Венецию (п. к М. И. Чайковскому 10/22 ноября).

Венеция — » 11/23 утро — Приезд в Венецию в 6 ч. утра (п. к Н. Ф. фон-Мекк 11/23 ноября).

с 12/24 —16/28 — Ч. инструментовал первую картину второго действия «Евгения Онегина» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16/28 ноября).

Ноябрь 18/30 — В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. рассказывает, что в середине октября [см.] он получил приглашение на участие в альбоме, посвященном Беллини (срок 1 дек.): ... срок подходит. Случилось то, чего со мной до сих пор никогда не бывало: я не мог выжать из себя ни одной нотки! Я опоздал, я невольно обманул издателей альбома».

18 — В третьем симфоническом собрании Моск. отд. РМО В. Ф. Фитценгаген исполнил «Вариации на тему рококо» .

Вена — Ноябрь 19 / Декабрь 1 — Приезд в Вену (п. к Н. Г. Рубинштейну 20 ноября/2 дек.).

Ноябрь 21 / Декабрь 3 — Ч. был в театре. «Давали «Водовоза» Керубини. Я никогда прежде не слыхал этой оперы. Какая прелесть, какая красота и скромность, но вместе, сколько свежести, изящества и классической красоты форм. После оперы шел балет «Sylvia», о музыке которого теперь очень много толкуют. Это действительно своего рода шедевр. Автор этой музыки француз Лео Делиб... Такого изящества, такого богатства мелодий и ритмов, такой превосходной инструментовки еще никогда не бывало в балетах. Без всякой ложной скромности я Вам скажу, что «Озеро лебедей» не годится в подметки Сильвии. Я был совершенно очарован» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 23 ноября/5 дек.).

Ноябрь 23 / Декабрь 3 — В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. излагает свое отношение к церкви и религии: «Для меня она [т. е. церковь] сохранила очень много поэтической прелести. Я очень часто бываю у обедни; литургия Иоанна Зла-

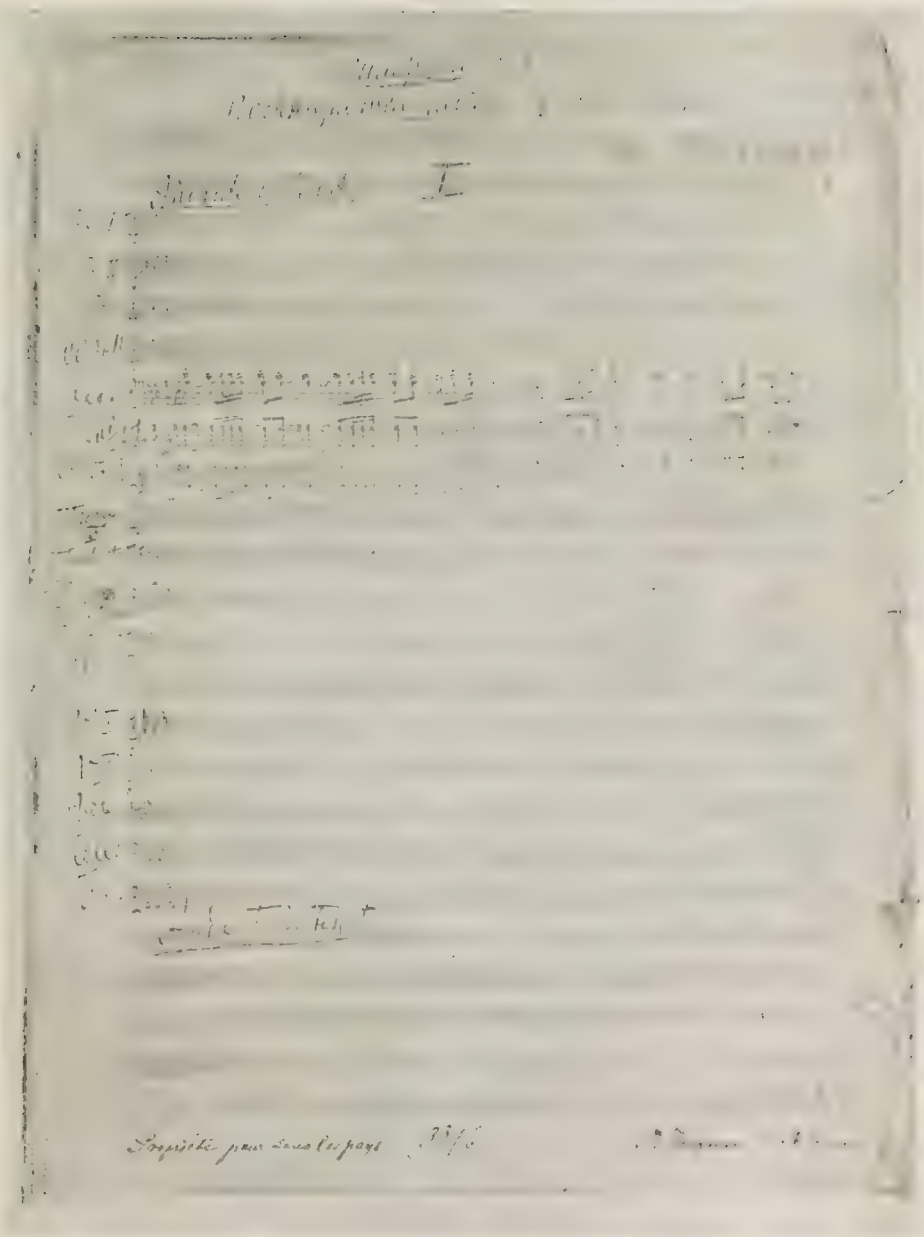


Рис. 26. Первая страница партитуры Четвертой симфонии с посвящением Н. Ф. фон-Мекк

тоуста есть, по-моему, одно из величайших художественных произведений... С одной стороны я еще связан крепкими узами с церковью, с другой, я... давно уже утратил веру в догматы .

Вена — Ноябрь 24 / Декабрь 6 — Ч. слушал «Валькирию» Вагнера. «По моему мнению, Вагнер симфонист по натуре. Этот человек наделен гениальным талантом, но его губит его тенденция, его вдохновение парализуется теорией, которую он изобрел и которую во что бы то ни стало хочет приложить к практике» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 ноября/8 дек.).

» — Ноябрь 25 — В четвертом собрании Моск. отд. РМО певица А. Святловская исполнила романс «Моя баловница» .

Ноябрь 25 / Декабрь 7 — Ч. играл с И. И. Котеком в четыре руки первую симфонию Брамса: «...темно, холодно и полно претензий на глубину без истинной глубины» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 ноября/8 дек.).

. — Ноябрь 26 / Декабрь 8 — В письме к Н. Д. Кашкину Ч. сообщает, что работает над инструментовкой Четвертой симфонии и «Евгения Онегина»: «Я их инструментую, как бы они были сочинены кем-то другим» .

Ноябрь 21 / Декабрь 11 — Ч. вписывал голоса и знаки в партитуру «Евгения Онегина» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 21 ноября/3 дек.).

Ноябрь до 27 — Ч. слышал «Аиду»: «..шла скверно» (п. к М. И. Чайковскому 27 ноября/9 дек.).

» — Ноябрь 27 / Декабрь 9 — На полученное предложение сочинить «Скобелев марш», Ч. в письме к П. И. Юргенсону отказывается от этой работы: «Уж больно пошло» .

» — Ноябрь 30 / Декабрь 12 — Отъезд А. И. Чайковского в Россию (п. к П. И. Юргенсону 27 ноября/9 дек.).

Венеция — Декабрь 2/14 — Приезд Ч. в Венецию. Адрес: Hôtel Beau Rivage (п. к А. И. Чайковскому 2/14 дек.).

» — » — Ч. «погрузился всецело» в инструментовку Четвертой симфонии (п. к К. К. Альбрехту 3/15 дек.).

» — » 3/15 — Ч. в письме к К. К. Альбрехту выставляет ряд требований к постановке «Евгения Онегина». «Для Онегина мне нужно вот что: 1) певцы средней руки, но хорошо промуштрованные и твердые; 2) певцы, которые вместе с тем будут *просто*, но хорошо играть; 3) нужна постановка не роскошная, но соответствующая времени очень строго; костюмы должны быть непременно того времени, в которое происходит действие оперы (20-е годы); 4) хоры должны быть не стадом овец, как на императорской сцене, а *людьми*, принимающими участие в действии оперы; 5) капельмейстер должен быть не машиной, и даже не музы-

кантом à la Направник, который гонится только за тем, чтоб там, «где *cis*, не играли *c*, а настоящим вождем оркестра!

Венеция Декабрь 3/15 Ч. продолжает работу над инструментовкой Четвертой симфонии (п. к А. И. Чайковскому 3/15 дек.).

3 Во втором квартетном собрании (2-я серия) Петербургск. отд. РМО исполнялся Второй квартет.

4/16 Ч. продолжает инструментовку Четвертой симфонии (п. к Н. Ф. фон-Мекк 4/16 дек.).

Ч. получил телеграмму от М. И. Чайковского с извещением о приезде с Колей Конради (п. к А. И. Чайковскому 4/16 дек.).

5/17 Ч. продолжает работу над инструментовкой Четвертой симфонии: «...она дается мне с большим трудом (п. к П. И. Юргенсону 5/17 дек.).

Ч. в письме к П. И. Юргенсону сообщает, что переводы ранних вокальных произведений Глинки с итальянского языка «подвигаются, но медленно... какая пошлая и ребяческая дребедень».

В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «... с сегодняшнего дня начинаю свой дневник для тебя. Не знаю отчего, оттого ли, что я очень усердно целые дни сижу за симфонией, или оттого, что вообще я в ненормальном состоянии, только мне стало невыразимо трудно писать письма... Только тебе, Модесту да еще М-me Мекк я пишу без усилия .

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. излагает свои религиозные и философские мысли и свой взгляд на жизнь, на людей и на музыку («музыка—откровение»).

Ч. читал третий том романа Теккерея «Пенденис» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5/17 дек.).

В письме к Н. Ф. фон-Мекк благодарит за обещание присылать «Моск. вед.» и просит ее присылать еще «Русскую старину», т. к. он «большой любитель чтения журналов, посвященных прошлому .

Ч. продолжает работать над инструментовкой Четвертой симфонии. «Первая часть почти готова. Могу сказать с уверенностью, что это лучшее мое сочинение» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5/17 дек.).

6/18 Ч. сделал приписку на письме Алексея Софронова М. И. Чайковскому: «Я очень доволен своей симфонией,—это несомненно лучшее, что я написал, но она дается мне не без труда, особенно первая часть».

6 В газ. «Голос» № 298 в «Московских заметках» дана положительная оценка «Вариаций на тему рококо».

Венеция Декабрь 9/21 Ч. продолжает работать над инструментовкой Четвертой симфонии: «Я не только усидчиво занимаюсь над инструментовкой нашей симфонии, но поглощен этой работой. Никогда еще никакое из прежних оркестровых моих сочинений не стоило мне столько труда, но никогда еще я с такой любовью не относился к какой-либо своей вещи... может быть, я ошибаюсь, но мне кажется, что эта симфония недюжинная вещь, что она лучшее из всего, что я до сих пор сделал» (п. к Н. Ф. фон Мекк 9/21 дек.).

9 В шестом собрании Моск. отд РМО певица М. Милорадович исполнила арию Оксаны из оп. «Кузнец Вакула».

10/22 Ч. купил у букиниста «том французской иллюстрированной истории Наполеона» (п. к А. И. Чайковскому 10/22 дек.).

В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «... первая часть симфонии приходит к концу».

11/23 Ч. «кончил сегодня самую трудную часть симфонии, первую» (п. к А. И. Чайковскому 11/23 дек.; авторская дата на рукописи).

12/24 Ч. приступил ко второй половине второй части симфонии. «Работа с каждым часом делается легче. Я надеюсь, что... окончу все к нашему новому году» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12/24 дек.).

Ч. читает «Пенденниса» Теккерея, «Историю Наполеона» и газеты: «Italie» и «Gazetta di Venezia» (п. к А. И. Чайковскому 12/24 дек.).

13/25 Ч. окончил инструментовку второй части Четвертой симфонии (авторская дата на рукописи).

14/26 Ч. «почти кончил третью часть симфонии» (п. к А. И. Чайковскому 14/26 дек.).

15/27 Ч. «кончил скерцо. Очень устал» (п. к А. И. Чайковскому 15/27 дек.; авторская дата на рукописи).

Ч. в письме к П. И. Юргенсону извиняется: «Симфония до того поглотила меня, что я не имел силы оторваться, особенно для такого пошлого занятия, как перевод лубочных итальянских стихов с их лубочно-детской музыкой [Глинки]».

Ч. перевел ранние вокальные произведения Глинки с итальянского, из которых «только квартет единственная порядочная вещь» (п. к П. И. Юргенсону 15/27 дек.).

Милан » 16/28 Приезд в Милан (п. к А. И. Чайковскому 16/28 дек.).
днем

Ч. слушал оперу Маркетти «Рюи-Блаз». «Я ожидал найти в ней что-нибудь интересное. Оказалось самое

пошлое, банальное плоское подражание Верди. Исполнение было такое, что если б у нас, в Москве, шла опера таким образом, то весь театр начал бы шикать» (п. к А. И. Чайковскому 17/29 дек.).

Милан — Декабрь 16/28 — Прослушав оперу Маркетти, Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «... где я найду Татьяну, ту, которую воображал Пушкин и которую я пытался иллюстрировать музыкально? Где будет тот артист, который хоть несколько подойдет к идеалу Онегина, этого холодного дэнди, до мозга костей проникнутого светской бонтонностью? Откуда возьмется Ленский, восемнадцатилетний юноша с густыми кудрями, с порывистыми и оригинальными приемами молодого поэта à la Шиллер?» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16/28 дек.).

» — » — 17/29 — Ч. поднимался на вышку Миланского собора: «Миланский собор одна из величайших красот, мной виденных» (п. к А. И. Чайковскому 17/29 дек.).

Генуя — » — 17/29 — Приезд в Геную (п. к А. И. Чайковскому 19/31 дек.).

18/30 — «Вечером были в театре, где давали скучнейшую „Африканку“ и притом скверно исполненную» (п. к А. И. Чайковскому 19/31 дек.).

Сан-Ремо — » — 19/31 — Приезд в Сан-Ремо. Адрес: Пансион Joly (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 дек./1 янв.).

Декабрь 21 / Январь 2 — Ч. получил официальное письмо от председателя выставочного комитета русского отдела Парижской выставки Бутовского с извещением о своем назначении делегатом на Парижскую выставку с окладом 1 000 франков в месяц: «Я в совершенном отчаянии и недоумении» (п. к Н. Г. Рубинштейну 21 дек./2 янв.).

Ч. принимает решение ехать в Париж в качестве делегата выставки (п. к Н. Ф. фон-Мекк 21 дек./2 янв.).

Декабрь 23 / Январь 4 — Ч. отказывается от делегатства в Париже: «...это не малодушие, это не лень, но я не могу... Лучше смерть, чем это... Я не могу видеть людей, мне необходима изолированность от всякого шума и суеты... спокойствие, спокойствие и работа—вот две вещи, которые мне теперь нужны» (п. к Н. Г. Рубинштейну 23 дек./4 янв.).

Декабрь 24 / Январь 5 — Ч. продолжает инструментовать Четвертую симфонию (п. к А. И. Чайковскому 23 дек./4 янв.).

» — » — В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. дает характеристику членам «могучей кучки». «Все новейшие петербургские композиторы народ очень талантливый, но все они до мозга костей заражены самым ужасным самомнением, чисто дилетантской уверенностью в своем превосходстве над всем остальным музыкальным миром... Корсаков—единственный из них, которому лет пять тому назад пришла в голову мысль, что проповедуемые

кружком идей, в сущности, ни на чем не основаны, что их презрение к школе, к классической музыке, ненависть авторитетов и образцов есть не что иное, как невежество... Он стал учиться, но с таким рвением, что скоро школьная техника сделалась для него необходимой атмосферой... Я тогда же заметил, что реакция произвела в нем слишком резкий поворот. От презрения к школе он разом повернул к культу музыкальной техники... Очевидно, он выдерживает теперь кризис, и чем этот кризис кончится, предсказать трудно. Или из него выйдет большой мастер, или он окончательно погрязнет в контрапунктических штуках. Кюи -талантливый дилетант. Музыка его лишена самобытности, но элегантна, изящна. Она слишком кокетлива, прилизана, так сказать, и потому нравится сначала, но быстро приедается... Бородин... талант в нем есть и даже сильный, но погибший вследствие недостатка сведений, вследствие слепого фатума, приведшего его к кафедре химии вместо музыкальной живой деятельности. Зато у него меньше вкуса, чем у Кюи, и техника до того слабая, что ни одной строки он не может написать без чужой помощи. Мусоргского Вы очень верно называете отпетым. По таланту он, может быть, выше всех предыдущих, но это натура узкая, лишенная потребности в самосовершенствовании, слепо уверовавшая в теории своего кружка и в свою гениальность. Кроме того, это какая-то низменная натура, любящая грубость, неотесанность, шероховатость... Этот кокетничает своей безграмотностью, гордится своим невежеством, валяет как попало, слепо веруя в непогрешимость своего гения. А бывают у него вспышки, в самом деле талантливые и притом не лишенные самобытности. Самая крупная личность этого кружка Балакирев. Но он замолк, сделавши очень немного... Несмотря на свою громадную даровитость, он сделал много зла... Вообще он изобретатель всех теорий этого странного кружка, соединяющего в себе столько нетронутых, не туда направленных или преждевременно разрушившихся сил».

Сан-Ремо	Декабрь 25 Январь 6	Ч., «не вставая», работает над инструментовкой Четвертой симфонии (п. к А. И. Чайковскому 26 дек./7 янв.).
»	Декабрь 26 Январь 7	Ч. кончил инструментовку Четвертой симфонии (авторская дата на рукописи).
Милан	Декабрь 27 Январь 8 вечером	Приезд в Милан навстречу М. И. Чайковскому и Коле Конради (п. к А. И. Чайковскому 28 дек./9 янв.).
»	Декабрь 28 Январь 9	Ч. выставил знаки на партитуре Четвертой симфонии. «Что-то предстоит этой симфонии? Останется ли она живой еще долго после того, как ее автор исчезнет с лица земли, или сразу попадет в пучину забве-

Рис. 27. Алексей Ивзнович Софронов
1877 г.

ния... я уверен, что относительно фактуры и формы она представляет шаг вперед в моем развитии, идущем весьма медленно. Несмотря на свои зрелые лета, я далеко еще не дошел до той точки, дальше которой мои способности не позволяют мне итти» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 дек./11 янв.).

Милан — Декабрь 29 / Январь 10 утром — Ч. отправил Н. Г. Рубинштейну в Москву рукопись Четвертой симфонии (п. к Н. Г. Рубинштейну 1/13 янв. 1878 г.).

— — Декабрь 29 / Январь 10 — Отъезд в Геную (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 дек./11 янв.).

Генуя — Декабрь 29 / Январь 10 вечером — Приезд в Геную (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 дек./11 янв.).

Сан-Ремо — Декабрь 31 / Январь 12 — Возвращение в Сан-Ремо (п. к Н. Г. Рубинштейну 1/13 янв. 1878 г.).

1878

— Январь 1/13 — В письме к Н. Г. Рубинштейну Ч. дает указания к исполнению Четвертой симфонии: «Ты единственный капельмейстер в мире, на которого я могу положиться. После исполнения, когда вопрос зайдет о печатании, я выставлю метрономы уже согласно тому, как это было играно. В первой части есть очень трудные и постепенные перемены темпов, на которые прошу тебя обратить внимание. Третья часть играется вся пиццикато. Чем темпо будет скорее, тем лучше, но я хорошенько не знаю, насколько возможно пиццикато в очень скором темпо».

» — » — В письме к П. И. Юргенсону Ч. отказывается от гонорара за Четвертую симфонию.

» — 2/14 — Ч. начал инструментовать третий акт «Евгения Онегина» (п. к А. И. Чайковскому 2/14 янв.).

» — » — В письме к С. И. Танееву Ч. просит его сделать четырехручное переложение Четвертой симфонии.

» — » — В ответ на письмо С. И. Танеева с критикой «Евгения Онегина» Ч. пишет: «Несценично, так и не ставьте и не играйте. Я написал эту оперу потому, что в один прекрасный день мне с невыразимой силой захотелось положить на музыку все, что в «Онегине» просится на музыку... Я работал с неописанным наслаждением и увлечением, мало заботился о том, есть ли движение, эффекты и т. д. Плевать мне на эффекты! Да и что такое эффекты? Если Вы их находите в какой-нибудь «Аиде», то я Вас уверяю, что ни за какие богатства в мире я не мог бы теперь написать оперу с подобным сюжетом, ибо мне нужны люди, а не куклы; я охотно примусь за всякую оперу, где, хотя и бо[illegible]

сильных и неожиданных эффектов, но существа, подобные мне, испытывают ощущения, мною тоже испытанные и понимаемые».

Ощущений египетской принцессы, Фараона, какого-то бешеного нубийца я не знаю, не понимаю. Какой-то инстинкт подсказывает мне, что эти люди должны были двигаться, говорить, чувствовать, а, следовательно, и выражать свои чувства совсем как-то особенно,—не так, как мы. Поэтому моя музыка, пропитанная помимо моей воли шуманизмом, вагнеризмом, шопенизмом, глинкизмом, берлиозизмом и всякими другими новейшими измами, будет вязаться с действующими лицами «Аиды», как изящные, галантерейные речи героев Расина, говорящих друг с другом на вы, вяжутся с представлением о настоящем Оресте, настоящей Андромахе и т. д. Это будет ложь и эта-то ложь мне противна... Вы спросите: да что же мне нужно? Извольте—скажу. Мне нужно, чтобы не было царей и цариц, народных бунтов, битв, маршей,—словом, всего того, что составляет аттрибут grand opéra. Я ищу интимной, но сильной драмы, основанной на конфликте положений, мною испытанных или виденных, могущих задеть меня за живое. Я непрочь также от фантастического элемента, ибо тут нечем стесняться и простору фантазии нет границ.

Сан-Ремо Январь 3/15 Ч. читал книгу Соловьева «Александр I»: «хорошо». (п. к А. И. Чайковскому 3/15 янв.).

5/17 Ч. работает над инструментовкой «Евгения Онегина»: «... сегодня очень много сделал и, между прочим, в полтора часа сеинструментовал любимую твою арию «Любви все возрасты покорны» (п. к А. И. Чайковскому 5/17 янв.).

В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «... сегодня я поймал себя на том, что как бы потихоньку от себя считаю дни и часы, которые осталось здесь провести. Не могу я полюбить Сан-Ремо, да и только».

7/19 Ч. продолжает работать над инструментовкой «Евгения Онегина» (п. к А. И. Чайковскому 7/19 янв.).

8/20 Ч. был в театре, слушал «Фауста» (п. к А. И. Чайковскому 8/20 янв.).

9/21 Ч. получил от Н. Ф. фон-Мекк 1 500 франков на издание Четвертой симфонии (п. к А. И. Чайковскому 9/21 янв.).

11/23 Ч. «занимался сегодня усердно инструментовкой третьего действия оперы [Евгений Онегин»] (п. к Н. Ф. фон-Мекк 11/23 янв.).

Ч. отправил А. И. Чайковскому проект письма к жене с обещанием выплачивать ей ежемесячную суб-

сидию и оплатить ее долг в 2500 рублей, но с требованием вернуть рояль (п. к А. И. Чайковскому 11/23 янв.).

Сан-Ремо Январь 12/24 В письме к П. И. Юргенсону Ч. просит, чтобы клавираусцуг Четвертой симфонии был издан «безукоризненно хорошо», а также отказывается от гонорара за «Евгения Онегина».

Ч. слушал «Севильского цирюльника», роль Розины исполняла русская певица Раевская: «...очень недурна и имела большой успех» (п. к А. И. Чайковскому 12/24 янв.).

13 Смерть старшей сестры Ч. З. И. Ольховской в Оренбурге (п. к А. И. Чайковскому 28 янв./9 февр.).

14/26 Ч. получил от Н. Г. Рубинштейна письмо, «приведшее» его «в ярость», с упреками за отказ от делегатства на Парижскую выставку. «Как я прав, не любя этого человека! Как он бессердечен, сух и помешан на своей роли благодетеля!» (п. к А. И. Чайковскому 14/26 янв.).

В письме к Н. Г. Рубинштейну Ч. «раз навсегда объяснил, что... совсем не так много ему обязан, как он думает» (п. к А. И. Чайковскому 14/26 янв.; п. к Н. Г. Рубинштейну 14/26 янв.).

15/27 Ч. совершил совместно с М. И. Чайковским и Колей Конради прогулку в горы, в городок Кола, «где есть интересная картинная галерея» (п. к А. И. Чайковскому 15/27 янв.).

16/28 Ч., уйдя на прогулку в горы, написал там окончание сцены дуэли Онегина с Ленским: «работал успешно» (п. к А. И. Чайковскому 16/28 янв.).

17/29 В письме к А. И. Чайковскому Ч. отмечает: «работа идет отлично... и я принялся за последнюю трудную часть оперы, т. е. за интродукцию».

Ч. совместно с М. И. Чайковским слушал «Севильского цирюльника». «Розина (русская) пела очень мило. Тенор очень хороший, все остальные ниже всякой критики, но всего ужаснее, здешняя публика...» (п. к А. И. Чайковскому 17/29 янв.).

18/30 Ч. кончил интродукцию к оп. «Евгений Онегин» (п. к А. И. Чайковскому 18/30 янв.).

Январь 17/29— Янв. 20/Февр. 1 Ч. «все эти дни... усиленно работал над инструментовкой и досочинением всего недописанного в «Евгении Онегине» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 янв./1 февраля).

Январь 20 — Февраль 1 Инструментовку «Евгения Онегина» Ч. довел «до самого конца» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 янв./1 февр.).

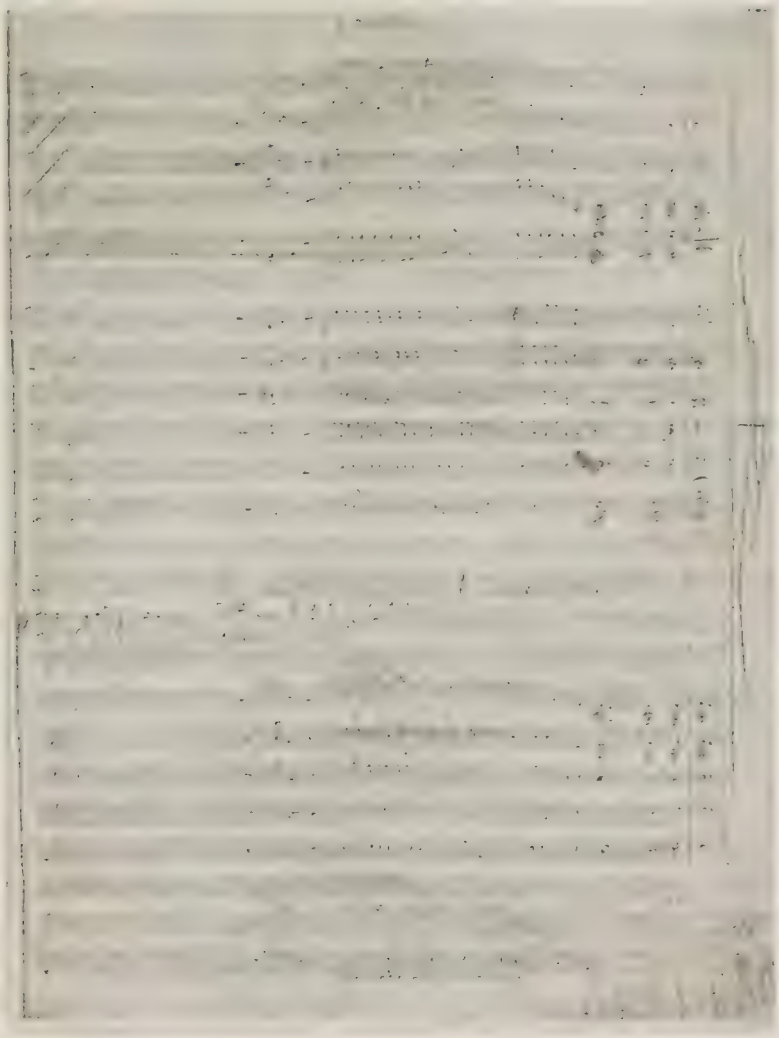


Рис. 28. Последняя страница партитуры оперы «Евгений Онегин»

Ницца — Январь 22 / Февраль 3 — Приезд в Ниццу (п. к Н. Ф. фон-Мекк 21—22 янв. 2—3 февр.).

Январь 23 / Февраль 4 — По просьбе Н. Ф. фон-Мекк Ч. с М. И. Чайковским и Колей Конради снимались у фотографа (п. к А. И. Чайковскому 23 янв./4 февр.).

Ч. слушал «Дочь Анго» Лекока (п. к А. И. Чайковскому 23 янв./ 4 февр.).

Сан-Ремо — Январь 24 / Февраль 5 вечер — Возвращение из Ниццы (п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 янв./6 февр.).

В ответ на письмо С. И. Танеева от 8 янв. об «Евгении Онегине» Ч. пишет: «... пусть «Онегин» будет очень скучным представлением с тепло написанной музыкой—вот все, что я желаю... Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал ее».

Январь 25 / Февраль 6 — Ч. начал работу над клавираусцугом «Евгения Онегина» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 янв./6 февр.).

Январь 28 / Февраль 9 — Ч. получил известие о смерти сестры З. И. Ольховской (п. к А. И. Чайковскому 28 янв./9 февр.).

Ч. кончил клавираусцуг «Евгения Онегина». «Теперь остается выставить знаки и переписать начисто либретто. Затем опера будет в п о л н е готова. Какова-то будет ее судьба!» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 янв./9 февр.).

Январь 29 / Февраль 10 — Ч. переписывал либретто «Евгения Онегина»: «целый день работал. Даже не ходил с Модестом гулять» (п. к А. И. Чайковскому 29 янв./10 февр.).

вечер — Ч. слушал «Севильского цирюльника». «Русская певица Раевская очень недурна» (п. к А. И. Чайковскому 29 янв./10 февр.).

Январь 30 / Февраль 11 — Ч. переписывал либретто «Евгения Онегина» (п. к А. И. Чайковскому 30 янв./11 февр.).

Ч. получил письмо от Н. Г. Рубинштейна, с извещением, что Четвертая симфония будет исполнена в Москве 10 февраля. «Все эти д е с п о т ы тотчас делаются смирны, как на них зубы оскалишь» (п. к А. И. Чайковскому 30 янв./11 февр.).

В письме к Н. Г. Рубинштейну Ч. пишет об исполнении Четвертой симфонии: «Меня очень беспоконт скерцо. Я написал тебе, кажется, что нужно его играть чем скорее, тем лучше. Теперь мне вдруг начинает казаться, что его не следует играть слишком скоро. Впрочем, я вполне полагаюсь на твое понимание».

Январь 31 / Февраль 12 — Ч. с М. И. Чайковским и Колей Конради вторично фотографировались для Н. Ф. фон-Мекк, т. к. снимок в Ницце был сделан неудачно (п. к А. И. Чайковскому 31 янв./12 февр.).

Сан-Ремо Январь 31 — Февраль 12 Ч. получил от Н. Ф. фон-Мекк вместо трех тысяч рублей—четыре. «Хотелось бы, чтоб это была последняя присылка. Не знаю отчего, но мне на этот раз как-то тяжело было сознание своей эксплоатации изумительной щедрости этой женщины» (п. к А. И. Чайковскому 31 янв./12 февр.).

Ч. слушал «Фаворитку» Доницетти: «... исполнение было комически плохо. Я оставался до половины второго акта» (п. к А. И. Чайковскому 31 янв./12 февраля).

Январь Вышли из печати оркестровые голоса «Франчески да-Римини» ор. 32.

Февраль 1/13 Ч. «кончил оперу и уже уложил и отправил ее. Нахожусь по этому случаю в отличном расположении духа» (п. к А. И. Чайковскому 1/13 февр.).

» » » Ч. написал Н. Ф. фон-Мекк благодарственное письмо: «... чуть ли не первый раз в нашей переписке я затруднялся в выражениях. Оттого ли, что совестно, оттого ли, что трудно вечно благодарить и благодарить, —только я порядком помучился прежде, чем написал» (п. к А. И. Чайковскому 1/13 февр.).

» » » В письме к Н. Ф. фон-Мекк по поводу окончания «Евгения Онегина» Ч. пишет: «... я испытываю сегодня большое наслаждение от сознания, что я окончил два больших сочинения, в которых, мне кажется, я шагнул вперед и значительно... Если обстоятельства будут благоприятствовать, а сегодня мне хочется верить, что это так будет, то я могу оставить по себе прочную память» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1/13 янв.).

Монако » 2/14 Поездка в Монако для избежания встречи с М. П. Азанчевским. «Вообще я решил теперь плюнуть на всякие приличия, учтивости, неизбежные соблюдения всяких форм общежития, если они мне в тягость. Довольно я ломал себя. Пора начать жить остаток дней, как хочется, свободно, не поддаваясь тиранству общественных отношений» (п. к А. И. Чайковскому 2/14 февр.).

Сан-Ремо » » вечер Возвращение в Сан-Ремо (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3/15 февр.).

Февраль 4/16 Ч., М. И. Чайковский и Коля Конради «совершили на ослах чудесную прогулку на расстоянии двух часов отсюда в церковь Santa Maria di Guardia, стоящую на высокой горе, с которой вид удивительный» (п. к А. И. Чайковскому 4/16 февр.).

» 5/17 Ч. начал составлять для Н. Ф. фон-Мекк «сжатое резюме читаемой [им] теперь книги Шопенгауэра (п. к Н. Ф. фон-Мекк 6/18 февр.).

Сан-Ремо — Февраль в ночь на 6/18 — Ч. «с изумительной живостью видел во сне, что обедал вдвоем с Россини и ругал увертюру «Вильгельма Телля», а тот обижался» (п. к А. И. Чайковскому 6/18 февр.).

Февраль 6/18 — В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «...я вполне выздоровел от сумасшествия. Я несомненно был несколько месяцев сряду сумасшедшим и только теперь, вполне оправившись, я научился объективно относиться ко всему, что наделал во время этого краткого сумасшествия. Тот человек, который в мае задумал жениться на А. И., в июне как ни в чем не бывало написал целую оперу, в июле женился, в сентябре убежал от жены, в ноябре сердился на Рим и т. д.— был не я, а другой Петр Ильич, от которого теперь осталась только одна мизантропия».

7/19 — Отъезд из Сан-Ремо (п. к Н. Ф. фон-Мекк 6/18 февр.).

Пиза — » » вечер — Приезд в Пизу (п. к А. И. Чайковскому 8/20 февр.).

Февраль 7/19 — Ч. слушал «Силу судьбы» Верди: «Исполнение отвратительное, а тенор имел совершенно фигуру Апухтина» (п. к А. И. Чайковскому 8/20 февр.).

8/20 — Ч., М. И. Чайковский и Коля Конради осматривали достопримечательности Пизы: знаменитую кривую башню, собор и находящееся при нем кладбище, весьма замечательное. Все это мне очень понравилось, особенно чудная башня. Мы взбирались на самый верх и любовались чудеснейшим видом» (п. к А. И. Чайковскому 13/24 февр.).

Флоренция — » 9/21 — Приезд во Флоренцию (п. к А. И. Чайковскому 12/24 февр.).

Ч. читал Шопенгауэра (п. к Н. Ф. фон-Мекк 9/21 февр.).

10/22 — Ч. осматривал галерею Уффици. «Я, конечно, тотчас же устал» (п. к А. И. Чайковскому 12/24 февр.).

10 — В десятом собрании Моск. отд. РМО первое исполнение Четвертой симфонии под упр. Н. Г. Рубинштейна (телеграмма Н. Ф. фон-Мекк Ч-му 10 февр.).

11/23 — Ч. «между завтраком и обедом» написал один из романсов оп. 38 (п. к А. И. Чайковскому 12/24 февр.; ЖЧ II, 205).

Ч. осматривал Palazzo Vechio (п. А. И. Чайковскому 12/24 февр.).

Ч. сочинил фортепианную пьесу № 12 из ор. 40 «Прерванные мечты». «Средняя часть этой пьесы—венецианская песня, которую в Венеции каждый день пели под окном Петра Ильича» (ЖЧ II, 205).

Флоренция Февраль вечер Ч. был с М. И. Чайковским в театре. «Сальвини играл Гамлета. Он мне не нравится: стар, некрасив и слишком манерен. Росси лучше» (п. к А. И. Чайковскому 12/24 февр.).

» Февраль 13/25 В ответ на письмо А. И. Чайковского, в котором он жалуется на свою судьбу, Ч. советует ему не стараться быть больше того, чем есть на самом деле: «... я хотел быть не только первым композитором в России, но в целом мире; я хотел быть не только композитором, но и первоклассным капельмейстером; я хотел быть необыкновенно умным и колоссально знающим человеком; я также хотел быть изящным и светским и уметь блистать в салонах; мало ли чего я хотел! Только мало-помалу, ценою целого ряда невыносимых страданий, я дошел до сознания своей настоящей цены... Сколько времени нужно было мне, чтобы придти к убеждению, что я принадлежу к категории неглупых людей, а не к тем, ум которых имеет какие-нибудь особенно выдающиеся стороны? Сколько лет мне нужно было, дабы понять, что даже как композитор — я просто талантливый человек, а не исключительное явление».

» » » Ч. сочинил пьесу для фортепиано. «Я положил себе каждый день писать по пьесе» (п. к А. И. Чайковскому 14/26 февр.).

14/26 В письме к П. И. Юргенсону Ч. сообщает о намерении написать детские пьесы для фортепиано и литургию.

Февраль с 12/24—16/28 Ч. осматривал капеллу Медичи. Под впечатлением скульптур Микель-Анджело он сравнивает Микель-Анджело с Бетховеном (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16/28 февр.).

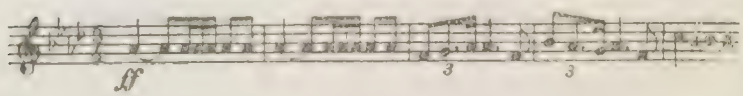
Ч. окончил читать Шопенгауэра. В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. дает критику философии Шопенгауэра: «Мне кажется, что всего несостоятельнее Шопенгауэр в своих окончательных выводах. Пока он доказывает, что лучше не жить, чем жить, все ждешь и спрашиваешь себя: положим, что он прав, но что же мне делать? Вот в ответ на этот вопрос он и оказался слаб. В сущности, его теория ведет весьма логически к самоубийству. Но, испугавшись такого опасного средства отделаться от тягости жизни и не посмев рекомендовать самоубийство как универсальное средство приложить философию к практике, он пускается в очень курьезные софизмы, силясь доказать, что самоубийца, лишая себя жизни, не отрицает, а подтверждает любовь к жизни. Это и не последовательно и не остроумно».

» Февраль 16/28 Ч. просит Н. Ф. фон-Мекк подобрать тексты для романсов из А. Толстого, Фета, Мея, Тютчева (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16/28 февр.).

Флоренция Февраль 16/28 Ч. посетил народный театр, в котором его поразило «самое курьезное сочетание мелодрамы, совершенно невероятной, с арлекинадой» (п. к А. И. Чайковскому 18 февр./2 марта).

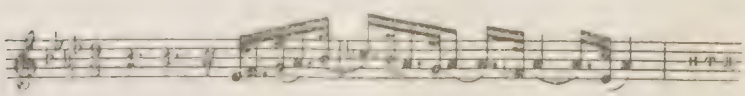
Февраль 17 / Март 1 В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. излагает программу Четвертой симфонии: «Вы спрашиваете меня, есть ли определенная программа этой симфонии? Обыкновенно, когда по поводу симфонической вещи мне предлагают этот вопрос, я отвечаю: никакой. И в самом деле, трудно отвечать на этот вопрос. Как пересказать те неопределенные ощущения, через которые переходишь, когда пишется инструментальное сочинение без определенного сюжета? Это чисто лирический процесс. Это музыкальная исповедь души, на которой многое накипело и которая по существенному свойству своему изливается посредством звуков, подобно тому, как лирический поэт высказывается стихами... В нашей симфонии программа есть, т. е. есть возможность словами изъяснить то, что она пытается выразить, и Вам, только Вам одним, я могу и хочу указать на значение как целого, так и отдельных частей его. Разумеется, я могу это сделать только в общих чертах.

Интродукция есть зерно всей симфонии, безусловно главная мысль:



Это фатум, это та роковая сила, которая мешает порыву к счастью дойти до цели, которая ревниво стережет, чтобы благополучие и покой не были полны и безоблачны, которая, как Дамоклов меч, висит над головой и неуклонно, постоянно отравляет душу. Она непобедима, и ее никогда не осилишь. Остается смириться и бесплодно тосковать:

Безотрадное и безнадежное чувство делается все сильнее и более жгуче. Не лучше ли отвернуться от действительности и погрузиться в грезы:

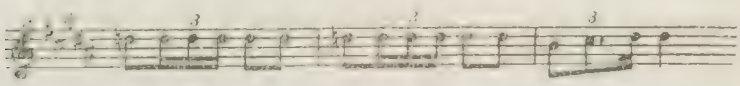


О радость! по крайней мере, сладкая и нежная греза

явилась. Какой-то благодатный, светлый человеческий образ пронесся и манит куда-то:

Как хорошо! как далеко уж теперь звучит неотвязная первая тема аллегро. Но грезы мало-помалу охватили душу вполне. Все мрачное, безотрадное позабыто. Вот оно, вот оно, счастье!..

Нет! это были грезы, и фатум пробуждает от них:



Итак, вся жизнь есть непрерывное чередование тяжелой действительности со скоропроходящими сновидениями и грезами о счастье... Пристани нет, плыви по этому морю, пока оно не охватит и не погрузит тебя в глубину свою. Вот, приблизительно, программа первой части.

Вторая часть симфонии выражает другой фазис тоски. Это то меланхолическое чувство, которое является вечерком, когда сидишь один, от работы устал, взял книгу, но она выпала из рук. Явились целым роем воспоминания. И грустно, что так много уж было, да прошло, и приятно вспомнить молодость, и жаль прошлого, и нет охоты начинать сызнова. Жизнь утомила. Приятно отдохнуть и оглядеться. Вспомнилось многое. Были минуты радостные, когда молодая кровь кипела и жизнь удовлетворяла. Были и тяжелые моменты, незаменимые утраты. Все это уж где-то далеко. И грустно и как-то сладко погружаться в прошлое.

Третья часть не выражает определенного ощущения. Это капризные арабески, неуловимые образы, которые проносятся в воображении, когда выпьешь немножко вина и испытываешь первый фазис опьянения. На душе не весело, но и не грустно. Ни о чем не думаешь; даешь волю воображению, и оно почему-то пустилось рисовать странные рисунки... Среди них вдруг вспомнилась картина подкутивших мужичков и уличная песенка... Потом где-то вдали прошла военная процессия. Это те совершенно несвязные образы, которые проносятся в голове, когда засыпаешь. Они не имеют ничего общего с действительностью, они странны, дики и несвязны.

Четвертая часть. Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай

в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам. Картина праздничного народного веселья. Едва ты успел забыть себя, как неугомонный фатум опять является и напоминает о себе. Но другим до тебя нет дела. Они даже не обернулись, не взглянули на тебя и не заметили, что ты одинок и грустен. О, как им весело! как они счастливы, что в них все чувства непосредственны и просты. Пеняй на себя и не говори, что все на свете грустно. Есть простые и сильные радости. Веселись чужим весельем. Жить все-таки можно .

Флоренция — Февраль 17 — В «Моск. вед.» № 46 статья Ф[лерова] о Четвертой симфонии. «И на этот раз г. Чайковский оказался вполне достойным той репутации, какою он пользуется как симфонический композитор».

Февраль 18 / Март 2 — Ч. слушал пение уличного мальчика, певца, исполнявшего Pimpinella (п. к А. И. Чайковскому 22 февр./6 марта).

Февраль 20 / Март 4 — Ч. вторично слушал пение маленького уличного певца и записал исполняемые им песни, в том числе Pimpinella (п. к А. И. Чайковскому 22 февр./6 марта).

Февраль 22 / Март 6 — Ч. осматривал Muzeo Nazionale—«очень интересный» (п. к А. И. Чайковскому 22 февр./6 марта).

Женева — Февраль 24 / Март 8 — Приезд в Женеву (п. к А. И. Чайковскому 25 февр./9 марта).

Кларан — Февраль 25 / Март 9 — Приезд в Кларан (п. к А. И. Чайковскому 25 февр./9 марта).

Ч. получил письмо от Н. Ф. фон-Мекк, с предложением выдать ему для развода с женой десять тысяч рублей (п. к А. И. Чайковскому 25 февр./9 марта).

Февраль 28 / Март 12 — Ч. написал пьесу для фортепиано (п. к А. И. Чайковскому 28 февр./12 марта).

Февраль — Вышли из печати: партитура «Франчески да-Римини» ор. 32; четырехручное переложение А. Губерт увертюры к оп. «Воевода» ор. 3; итальянские арии М. И. Глинки с переводом Ч.: «Если вдруг средь радостей», Смертный час настал нежданный», «Скоро узы Гименея», «Тоска мне больно давит».

Март 1/13 утро — Ч. начал сочинять сонату для фортепиано ор. 37 (п. к А. И. Чайковскому 1/13 марта).

Март 3/15 — Ч. работал над сонатой «неудачно и неуспешно» (п. к А. И. Чайковскому 3/15 марта).

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает: «хочу в течение предстоящего месяца написать несколько мелких пьес .

Кларан Март 3/15 Ч. играл с И. И. Котеком в четыре руки. «Мне очень понравилась симфония Лало. После чая играли мою четвертую симфонию» (п. к А. И. Чайковскому 3/15 марта).

» » 4/16 В письме к А. И. Чайковскому Ч. жалуется, что «занимался опять без увлечения, насилуя себя. Не знаю и никак не могу постичь, почему, несмотря на столько благоприятных условий, я не расположен к работе. Выдохся я что ли? Приходится выжимать из себя жиденькие и дрянненькие мысленки и за каждым тактом задумываться. Но я добьюсь своего и надеюсь, что вдохновение осенит меня».

5/17 Ч. начал сочинять Концерт для скрипки (п. к А. И. Чайковскому 6/18 марта).

» В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. рассказывает ей о методе своей работы: «... работать нужно всегда, и настоящий честный артист не может сидеть сложа руки, под предлогом, что он не расположен... Я научился побеждать себя. Я счастлив, что не пошел по стопам моих русских собратьев, которые, страдая недоверием к себе и отсутствием выдержки, при малейшем затруднении предпочитают отдыхать и откладывать.

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет: «...я пишу теперь, кроме мелких пьес, сонату для фортепиано и скрипичный концерт. Я надеюсь, что выеду из-за границы с порядочным запасом эскизов..

6/18 Ч. работал «все утро» над скрипичным концертом, «и до такой степени увлекся, что бросил покамест сонату. Хочу воспользоваться присутствием Котека здесь. Это будет для меня новая трудная работа, но зато интересная» (п. к А. И. Чайковскому 6/18 марта).

» » 7/19 Ч. «опять все утро усиленно работал над концертом» (п. к А. И. Чайковскому 7/19 марта).

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет о своей работе над сонатой и концертом: «Соната и концерт очень занимают меня. Первый раз в жизни мне пришлось начать новую вещь, не окончивши предыдущей. До сих пор я всегда держался неуклонно правила никогда не приступать к новому труду, пока старый не кончен. На этот раз случилось так, что я не мог побороть в себе охоты набросать эскизы для концерта, а потом увлекся и оставил в стороне сонату, к которой понемножку возвращаюсь однакоже».

Ч. прочел письма А. Н. Серова в «Русской старине» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7/19 марта).

Ч. благодарит Н. Ф. фон-Мекк за присланные ею сборники стихотворений, в особенности за стихотворения А. Толстого. «Отмеченный Вами отрывок из

«Дон Жуана»—прелестен, и я, наверное, положу его на музыку» [Серенада Дон Жуана] (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7/19 марта).

Кларан Март 8/20 Ч. «очень много» играл с И. И. Котеком в четыре руки, «в том числе... «Франческу» (п. к А. И. Чайковскому 8/20 марта).

8 В «Нов. врем.» № 727 извещение об исполнении «Франчески да-Римини» 11 марта.

10/22 Ч. закончил эскизы первой части скрипичного концерта: «Разумеется, в ней, как и во всяком сочинении, написанном для выказания виртуозности, есть много холодно и рассудочно написанного, но темы не были вымучены и вообще общий план этой части пришел ко мне в голову разом, вылился сам собой непосредственно... ее нужно играть очень тихо, почти как andante» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 10/22 марта).

10 В экстренном собрании РМО (Москва) Н. Г. Рубинштейн исполнил Первый фортепианный концерт.

Ч. читал Jaccoliot об Индии, «который сделался теперь его «любимым писателем» (п. к А. И. Чайковскому 11/23 марта).

11/23 Ч. начал сочинение Andante скрипичного концерта (п. к А. И. Чайковскому 11/23 марта).

Ч. «с величайшим удовольствием» читал 3-ю книгу Jaccoliot об Индии «Le pays des Perles» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12/24 марта).

11 В восьмом собрании РМО (Петербург) впервые была исполнена «Франческа да-Римини»—под. упр. Э. Ф. Направника и ария Оксаны из первого действия «Кузнеца Вакулы» (А. В. Панаева).

12/24 Ч. в письме к Н. Ф. фон-Мекк благодарит ее за присланные книги: стихотворения Некрасова и третью книгу «Русской старины»; дает отрицательную оценку личности и творчества Некрасова: «Я никак не могу забыть, что Некрасов, этот защитник слабых и угнетенных, этот демократ, этот негодующий каратель барства во всех его проявлениях, был в жизни настоящий барин... Меня смущает в его поэзии какая-то неопределенная фальшь».

13/25 Ч. продолжал «с большим увлечением» работать над концертом (п. к А. И. Чайковскому 15/27 марта).

14/26 Ч. «уже дошел до финала и скоро он будет готов» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14/26 марта).

В «Бирж. вед.» рецензия К. Галлера на «Франческу»: «Мы можем сказать, что П. И. Чайковский прекрасен в своем сочинении. В особенности удачны начало и

конец; средняя часть слишком длинна, утомляет... Текучесть фантазии автора, тонкость эффектов оркестровки, сила звучности и оригинальность комбинаций местами поразительна».

Кларан Март 15/27 Ч. продолжает сочинять скрипичный концерт (п. к А. И. Чайковскому 15/27 марта).

Из фортепианных пьес ор. 40 готовы семь пьес (ЖЧ II, 205).

Ч. просит П. И. Юргенсона выслать текст литургии с музыкой или без музыки—это все равно».

16/28 Ч. окончил эскизы скрипичного концерта (п. к А. И. Чайковскому 16/28 марта).

Ч. пишет письмо Н. Ф. фон-Мекк с защитой Моцарта: «Я Моцарта не только люблю,—я боготворю его. Лучшая из всех когда-либо написанных опер—для меня «Дон-Жуан»... я до того люблю музыку «Дон-Жуана», что в ту минуту, как пишу Вам, мне хочется плакать от умиления и волнения... Что это была за чудная, безупречная, бесконечно добрая, ангельски-непорочная личность. Это было воплощение идеала великого художника, творящего в силу бессознательного призыва своего гения. Он писал музыку, как поют соловьи... Музыка «Дон-Жуана» была первой музыкой, произведшей на меня потрясающее впечатление. Она возбудила во мне святой восторг, принесший впоследствии плоды. Через нее я проник в тот мир художественной красоты, где витают только величайшие гении. Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту. Он дал первый толчок моим музыкальным силам, он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете».

16 Н. Г. Рубинштейн в своем концерте (Петербург) исполнил Первый фортепианный концерт под упр. К. Ю. Давыдова (п. С. И. Танеева Ч-му 18 марта).

17/29 Ч. начал переписывать скрипичный концерт (п. к А. И. Чайковскому 17/29 марта).

18/30 Ч. переписывал концерт (п. к А. И. Чайковскому 18/30 марта).

19/31 На вопрос Н. Ф. фон-Мекк, хотел ли бы Ч., чтобы ему поставили памятник, он в письме к ней высказывает свое отношение к славе и нежелание добиваться славы посредством визитов к «тузам»: «Медленно, тихими, но верными шагами, слава придет, если суждено мне удостоиться ее. История доказывает нам, что очень часто эти тихо подступающие славы прочнее тех, которые являются сразу и достигаются легко. Сколько имен, гремевших в свое время, теперь канули в пучину забвения. Мне кажется, что артист не дол-

жен смущаться недостаточностью оценки его современниками... Я, может быть, оттого так равнодушно переношу свою скромную долю, что моя вера в справедливый суд будущего непоколебима. Я заранее, при жизни, вкушаю уже наслаждение той долей славы, которую уделит мне история русского искусства .

Кларан

Март 20 — Апрель 1 — Ч. кончил переписку первой части скрипичного концерта и исполнил ее И. И. Котеку и М. И. Чайковскому: «...оба в совершенном восторге» (п. к А. И. Чайковскому 20 марта/1 апр.).

В «Нов. врем.» № 739 рецензия М. Иванова на «Франческу да-Римини». «По музыке... «Франческа» кое-где не свободна от некоторой болезненности. Тем не менее в числе программных вещей г. Чайковского «Франческа», мне кажется, должна стоять непосредственно вслед за прелестной его увертюрой к «Ромео .

Март 22 — Апрель 3 — И. И. Котек исполнил Ч-му первую часть скрипичного концерта. «Сыграл так, что хоть публично бы сейчас исполнить» (п. к А. И. Чайковскому 22 марта/3 апр.).

Ч. сыграл М. И. Чайковскому и И. И. Котеку Andante скрипичного концерта, которое они раскритиковали. «Да я и сам не особенно доволен» (п. к А. И. Чайковскому 22 марта/3 апр.).

Март 23 — Апрель 4 — Ч. в письме к А. И. Чайковскому пишет: «финал моего концерта производит у нас фурор, но Andante забраковали, и завтра придется писать новое .

Март 24 — Апрель 5 — Ч. написал новое Andante скрипичного концерта, «которым оба строгих, но сочувственных критика [И. И. Котек и М. И. Чайковский] остались довольны» (п. к А. И. Чайковскому 24 марта/5 апр.).

Ч. в письме к Н. Ф. фон-Мекк пишет, что написал новое Andante скрипичного концерта. «Первое же составит самостоятельную скрипичную пьесу, которую я присоединю к другим двум скрипичным пьесам, задуманным мною. Они составят отдельный opus .

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. резко критикует творчество Н. А. Некрасова: «...очень трудно найти в Некрасове текстов для музыки... А ведь это очень знаменательно. В сущности, стихи и музыка так близки друг к другу!

Март 25 — Апрель 6 — Ч. начал инструментовку скрипичного концерта (п. к А. И. Чайковскому 25 марта/6 апр.).

Март 27 — Апрель 8 — Ч. продолжал работать над инструментовкой скрипичного концерта, «которая значительно подвинулась (п. к А. И. Чайковскому 29 марта/10 апр.).

Кларан — Март 27 / Апрель 8

В ответ на письмо С. И. Танеева от 18 марта с критикой Четвертой симфонии Ч. сравнивает свою симфонию с V симфонией Бетховена: «...я подражал не музыкальным ее мыслям, но основной идее. Как вы думаете, есть программа в пятой симфонии? Не только есть, но тут и спору быть не может относительно того, что она стремится выразить. Приблизительно то же лежит в основе и моей симфонии, и если Вы меня не поняли, то из этого следует только, что я не Бетховен, в чем я никогда и не сомневался. Еще я прибавлю, что нет ни одной строчки в этой симфонии, т. е. в моей, которая не была бы мною прочувствована и не служила бы отголоском искренних движений души. Исключение составляет разве середина первой части, в которой есть натяжки, швы, подклейки — словом, деланность .

В письме к П. И. Юргенсону Ч. выставляет категорическое требование: «Я позволю себе заявить, что я не желал бы, чтобы какое бы то ни было мое сочинение печаталось без моей окончательной корректуры. Поэтому ни оперу, ни симфонию, ни концерт, ни другие пьесы прошу тебя не выпускать в свет прежде, чем они не побывают у меня .

В письме к П. И. Юргенсону Ч. просит: «На заглавном листе Четвертой симфонии должно стоять: «Посвящается моему лучшему другу .

Ч. играл М. И. Чайковскому «Евгения Онегина» по черновой рукописи (п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 марта/9 апр.).

В письме С. И. Танееву Ч. благодарит за сведения об исполнении «Франчески да-Римини» в Петербурге. Очень мне было интересно узнать мнение про «Франческу». Кюи не сам выдумал, что первая тема похожа на русскую песнь. Это я ему сказал в прошлом году. Не скажи я этого, он бы и не заметил. Замечание, что я писал под впечатлением «Нибелунгов», очень верно. Я это сам чувствовал во время работы. Если я не ошибаюсь, это особенно заметно в интродукции. Не странно ли, что я подчинился влиянию художественного произведения, которое в общем мне антипатично?»

Март 28 / Апрель 9

Ч. продолжал инструментовать скрипичный концерт (п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 марта/9 апр.).

Март 28

В экстренном собрании Моск. отд. РМО в пользу фонда для вспомоществования вдовам и сиротам артистов исполнялась музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». Соло исполняли: А. Святловская, А. Додонов, читали Н. Никулина и И. Самарин.

Март 30 / Апрель 11

Ч. окончил инструментовку скрипичного концерта (авторская дата на рукописи).

Кларан	Март	Вышла из печати итальянская ария М. И. Глинки с русским переводом Ч. «Я в волшебном сновиденьи».
»	Апрель 3	В «Голосе» № 93 статья Лароша о «Франческе да-Римини» и Первом фортепианном концерте: «Франческа да-Римини» произведение необыкновенно блестящее, инструментованное с поразительным искусством. Ослепительная игра оркестровых красок, неистощимо богатых и беспрерывно сменяющихся с начала до конца, держат слушателя как бы под действием какой-то галлюцинации... Адская буря Чайковского ревет и хлещет, как морской шторм Айвазовского. ...Не прибегая к опошленным средствам и умея придавать нечто своеобразное даже приемом, уже бывшим в употреблении, Чайковский и ритмом, и гармонией, и оркестровкой достиг потрясающего изображения атмосферы знаменитого второго круга дантова ада. Он сумел выдержать мрачный и безотрадный тон, не прибегая к излишествам и не нарушая чувства изящного... Другая часть, соответствующая рассказу Франчески о своем грехе, гораздо слабее и, по моему крайнему разумению, не в духе программы... Я не нахожу в ней того пафоса, той нежности и задушевности, которым нас избаловал композитор во многих прежних сочинениях... . . . . . Фортепианный концерт... со своей грандиозной интродукцией, конечно, более симфония, чем концерт, и роль ф-но в нем довольно скромная, хотя и трудная. Но как симфоническое произведение он стоит чрезвычайно высоко и по мыслям и по их развитию... Концерт Чайковского — произведение замечательное: он не похож ни на один из тех концертов, в которых современные мастера — Рубинштейн, Лист, Литольф, Брамс, Сен-Санс — каждый по-своему, старались обойти торную дорогу» (Ларош, II, ч. 2-я, 43—48).
»	Апрель 4/16	В письме С. И. Танееву Ч. разбирает его I симфонию.
»	» 5/17 3 ч. дня	Отъезд из Кларана (п. к Н. Ф. фон-Мекк 4/16 апр.).
Лозанна	Апрель 6/18	Приезд в Лозанну (п. к Н. Ф. фон-Мекк 4/16 апр.).
»	» 7/19	Отъезд из Лозанны (п. к Н. Ф. фон-Мекк 4/16 апр.).
Вена	» 8/20	Приезд в Вену (п. к Н. Ф. фон-Мекк 8/20 апр.).
»	» 9/21 утро	Отъезд в Россию (п. к Н. Ф. фон-Мекк 8/20 апр.).
Каменка	» 11 вечер	Приезд Ч. в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 апр.).
»	» 13	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. характеризует Лароша, как музыканта, критика и человека: «Это одна из самых даровитых натур, когда-либо мной встреченных. Он обладает и громадным музыкальным дарованием, и

большим литературным талантом, и совершенно непостижимою эрудицией, доставшейся ему очень легко... так как всеми своими громадными познаниями обязан исключительно необычайно развитой памяти и вообще сильным природным способностям... он запустил себя до того, что уже лет десять не написал ни одной строчки... теперь я уже не жду от него ничего хорошего».

Каменка Апрель 22 В ответ на приглашение Н. Ф. фон-Мекк от 18 апреля приехать в ее отсутствие погостить к ней в имение Браилов Ч. дает свое согласие.

» » 23 В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет, что заканчивает сочинение Сонаты для фортепиано: «...как только кончу ее, примусь за мелкие пьесы и романсы».

» » 24 В письме к П. И. Юргенсону Ч. сообщает, что написал марш «Добровольного флота» для ф-п.: «...имени прошу тебя не выставлять, а выдумать какой хочешь псевдоним».

Марш издан под псевдонимом: П. Синопов.

» » 27 В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет об успешности работы: «...с тех пор, как ты уехал, я написал три части сонаты, вальс и еще одну пьеску».

» » 30 В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает об окончании черновых эскизов Сонаты для фортепиано и двенадцати пьес средней трудности для фортепиано.

№ 10 был написан в 1876 г., как вставной № в балете «Лебединое озеро» (ЖЧ II, 205).

» » » В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает свои творческие планы на ближайшее время: детский альбом à la Шуман, романсы, скрипичные пьесы и литургия; в августе Ч. намерен приняться за сочинение оперы «Ундина» (либретто М. И. Чайковского).

» Апрель Вышли из печати: четырехручное переложение автора Торжественной увертюры на датский гимн ор. 15; молитва «С небеси услышим» М. И. Глинки, подтекстовка Ч.

» Май 1 Ч. начал писать сборник пьес для детей ор. 39 (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 апр.).

» » » В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «Сочиняю удачно и очень много».

» » » В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет, что «засадил» М. И. Чайковского за составление сценария «для оперы из «Ундины» Жуковского. Меня начинает подмывать снова написать музыку на этот сюжет и на этот раз вполне хорошо».

» » 4 Ч. закончил эскизы сборника двадцати четырех маленьких детских пьес (п. к Н. Ф. фон-Мекк 4 мая).

Каменка	Май	10	В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «работы мои идут хорошо».
Киев	»	13	Приезд в Киев (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 мая).
			Ч. прочел «Ромео и Джульетту» Шекспира и решил написать оперу на этот сюжет (п. к Н. Ф. фон-Мекк 23 мая).
Браилов	»	17	Приезд в Браилов (п. к М. И. Чайковскому 17 мая)
		19	Ч. начал переписывать скрипичные пьесы, посвященные Браилову (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 мая).
		»	Ч. переписывал скрипичную пьесу «и не успел дописать и половины» (п. к М. И. Чайковскому 18 мая).
»	»	21	Ч. получил письмо от жены, «наполненное невообразимой чепухой, но в конце-концов она изъявляет согласие на развод» (п. к А. И. Чайковскому 22 мая).
		25	В письме к М. И. Чайковскому Ч. пишет: «...с тех пор, как я прочел «Ромео и Юлия», Ундина, Бертольд, Гильдебрандт кажутся мне величайшим ребячеством и вздором. Кончено. Я буду писать «Ромео и Юлия». Все твои возражения уничтожаются перед тем восторгом, которым я возгорелся к этому сюжету. Это будет самый капитальный мой труд. Мне теперь смешно, как я мог до сих пор не видеть, что я как будто предназначен для положения на музыку этой драмы. Ничего нет более подходящего для моего музыкального характера. Нет царей, нет маршей, нет ничего, составляющего рутинную принадлежность большой оперы. Есть любовь, любовь и любовь. И потом, что за прелесть эти второстепенные лица: кормилица, Лоренцо, Тибальт, Меркуцио, пожалуйста, не бойся однообразия. Первый любовный дуэт будет совсем не то, что второй. В первом все светло, ярко: любовь, любовь, не смущаемая ничем. Во втором трагизм. Из детей, бесконечно упивающихся любовью, Ромео и Юлия сделались л ю д ь м и любящими, страждущими, попавшими в трагическое и безвыходное положение. Как мне хочется поскорее приняться за это. Прости меня, мой милый и бедный либреттист, за то, что я даром промучил тебя с «У н д и н о й». Чорт с ней с этой «Ундиной». И что в ней хорошего? И как это глупо и пошло, что она у п л а к а л а своего дурака. Уплакала! Вот-то дурацкое словцо. Да и вообще, как можно увлекаться этой дребеденью».
»	»	»	Ч. читал мемуары Яна Дуклана Охотского «Рассказы о польской старине» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 мая).
»	»	26	Ч. кончил эскизы Литургии Иоанна Златоуста (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 мая).

Браилов	Май 26 вечером	Ч. «сыграл чуть не всего «Евгения Онегина». Автор был и единственным слушателем. Совестно признаться, но, так и быть, тебе по секрету скажу. Слушатель до слез восхищался музыкой и наговорил автору тысячу любезностей. О, если б все остальные будущие слушатели могли так же умиляться от этой музыки, как сам автор» (п. к М. И. Чайковскому 27 мая).
»	Май 27	Закончены шесть романсов ор. 38 (ЖЧ II, 205).
»	» 30	Отъезд из Браилова (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 мая).
Москва	Май	Вышли из печати: № 1. «Грезы» и № 2. «Салонная полька» из ор. 9; «Марш добровольного флота» для ф-п. в 2 руки под псевдонимом П. Синопов.
	Июнь 1	Приезд в Москву. Адрес: Московская гостиница (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 июня).
	»	Встреча с А. И. Чайковским, С. И. Танеевым, Н. Л. Бочечкаровым; «вечер у П. И. Юргенсона с музыкантами, ужин с Толей [А. И. Чайковским] и Николаем Львовичем [Бочечкаровым] у Патрикеева» (п. к М. И. Чайковскому 6 июня).
	2	Ч. завтракал у Н. Г. Рубинштейна по случаю дня его рождения (п. к М. И. Чайковскому 6 июня).
	3	В письме к М. И. Чайковскому от 6 июня Ч. пишет «Беготня и разговоры с Рубинштейном. Обед у Бернара, свидание с умирающей в чахотке Машенькой Головиной и вечер в Эрмитаже со всеми музыкусами».
»	» 4	Отъезд из Москвы. В письме к М. И. Чайковскому Ч. пишет: «Блаженство и наслаждение» (п. к М. И. Чайковскому 6 июня).
Низы	» 5	Приезд к Н. Д. Кондратьеву (п. к М. И. Чайковскому 6 июня).
»	» с 5—10	Пребывание в Низах с А. И. Чайковским (п. к М. И. Чайковскому 9 июня).
	10	Отъезд из Низов в Каменку (п. к М. И. Чайковскому 9 июня).
Киев	» 11	Приезд в Киев (п. к М. И. Чайковскому 12 июня).
	12	Отъезд в Каменку (п. к М. И. Чайковскому 12 июня).
Каменка	» 13	Приезд в Каменку (п. к М. И. Чайковскому 15 июня).
	15	Ч. начал переписывать Сонату для фортепиано (п. к М. И. Чайковскому 15 июня).
»	» »	В письме к М. И. Чайковскому Ч. пишет, что читает «множество всякой старины» и не может «оторваться от прелести XVIII века».
	22	В письме к П. И. Юргенсону Ч. сообщает, что Вальс-скерцо посвящен И. И. Котеку.

Каменка Июнь 24 Ч. переписывал набело мелкие произведения, сочиненные летом (п. к Н. Ф. фон-Мекк 24 июня).

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. разъясняет процесс своего сочинения: «...я пишу или по внутреннему побуждению, окрыляемый высшей и не поддающейся анализу силой вдохновения, или же просто работаю, призываю эту силу, которая или является или не является на зов, и в последнем случае из-под пера выходит работа, не согретая истинным чувством... Мой призыв к вдохновению никогда почти не бывает тщетным .

25 В виде иллюстрации к процессу своего творчества Ч. предлагает Н. Ф. фон-Мекк в подарок черновую рукопись «Евгения Онегина» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 июня).

Июнь Вышли из печати: № 3. «Салонная мазурка» из ор. 9; Оркестровые голоса и переложение для ф-п. Вальс-скерцо ор. 34.

Вербовка Июль 4 Ч. переписывал романс «Любовь мертвеца». «Написал я его вследствие того, что в одном из Ваших писем Вы мне привели это стихотворение в подтверждение одного Вашего мнения об отношении стихов к музыке» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 4 июля).

В письме к М. И. Чайковскому Ч. рассказывает о подготовке к домашнему спектаклю: «...я режиссер».

7 Ч. «усиленно» занят перепиской пьес, сочиненных летом. «О либретто и опере покамест вовсе не думаю» (п. к М. И. Чайковскому 7 июля).

12 В письме П. И. Юргенсону Ч. сообщает, что скрипичный концерт посвящается Ауэру.

В письме С. И. Танееву Ч. благодарит его за переложение Четвертой симфонии.

13 Ч. переписывает мелкие произведения. «Уже три (а вместе с брайловскими скрипичными пьесами—четыре) опуса готовы. Теперь я принимаюсь за сборник детских пьес, затем напишу обедню» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 13 июля).

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет, что охладел к сюжету «Ундины» и задумал оперу на сюжет «Ромео и Юлия».

24 Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «...в настоящее время я работаю над литургией».

25 М. И. Чайковский прочел Ч. продолжение своей повести. «Оно очень хорошо, но меня несколько пугает масса лиц, участвующих в повести. Вообще повесть страдает от недостаточности формы, хотя отдельные эпизоды очень удачны» (п. к А. И. Чайковскому 25 июля).

Вербовка	Июль	26	Ч. окончил переписывать Сонату для фортепиано (Grande Sonate) (авторская дата на рукописи).
—	—	28	Ч. работал над корректурой «Евгения Онегина». «Какая мерзость корректура оперы! Хорош Кашкин! После трех корректур ошибок, как мух в вербовской буфетной» (п. к А. И. Чайковскому 28 июля).
—	—	29	Ч. работал над корректурой «Евгения Онегина» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 29 июля).
—	—		В письме П. И. Юргенсону Ч. посылает следующий счет: 1) за сонату 50 руб. 2) за 12 пьес по 25 руб. 300 руб. 3) за детский альбом по 10—240 р. 4) за шесть романсов по 25—150 р. 5) за скрипичные пьесы по 25—75 р. 6) за литургию 100 р. Всего 915 р. или круглым счетом 900 р.; но ввиду того, что я сразу написал так много, я все это уступаю тебе за 800 р. ...согласен ли ты, чтоб оперой [«Евгений Онегин»] я уплатил тебе долг в пятьсот рублей... За скрипичный концерт я бы желал рублей пятьдесят».
—	—	31	Ч. «все еще» работает над корректурой «Евгения Онегина» (п. к А. И. Чайковскому 31 июля).
»	Август	1	Ч. исполнил всего «Евгения Онегина» семейству Давыдовых (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 авг.).
—	—	2	Ч. сообщает П. И. Юргенсону об отправке корректур «Евгения Онегина» и просит на заглавном листе написать: «Евгений Онегин, лирические сцены в 3-х действиях».
»	—	—	В письме к П. И. Юргенсону Ч. запрещает выпускать в продажу Вальс-скерцо, так как он напечатан с большим количеством опечаток.
»	»	3	В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «Жалеть прошедшее и надеяться на будущее, никогда не удовлетворяясь настоящим: вот в чем проходит вся моя жизнь».
—	—	5	Отъезд из Вербовки в Низы (п. к Н. Ф. фон-Мекк 8 авг.).
Киев	»	6	Приезд в Киев (п. к А. И. Чайковскому 7 авг.).
»	»	7	Отъезд из Киева (п. к Н. Ф. фон-Мекк 8 авг.).
Ворожба	»	»	Ч. остановился в Ворожбе по пути в имение Н. Д. Кондратьева Низы (п. к А. И. Чайковскому 7 авг.).
Низы	»	8	Приезд в Низы (п. к А. И. Чайковскому 12 авг.).
»	—	10	Отъезд в Браилов (п. к А. И. Чайковскому 12 авг.).
Браилов	»	11 вечер	Приезд в Браилов (п. к А. И. Чайковскому 12 авг.).

Браилов Август 14 Ч. читал «Histoire de ma vie» Жорж-Санд, «Андреа дель Сарто» Мюссе и др. (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 авг.).

15 Ч. начал сочинять Первую сюиту. «Мне так захотелось утром набросать эскиз оркестрового скерцо, что я увлекся и часика два поработал» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 15 авг.).

16 В письме к М. И. Чайковскому Ч. пишет: «...я пришел к совершенно непоколебимому заключению, что я могу найти полное удовлетворение от жизни только в форме деревенской и по большей части одинокой жизни».

Ч. читал драмы Альфреда Мюссе: «Я с ума схожу от Альфреда Мюссе. Сегодня я кричал от восторга, читая «Les caprices de Marianne», и, конечно, тотчас же решил написать на это оперу» (п. к М. И. Чайковскому 16 авг.).

Вербовка 19(?) Приезд в Вербовку (п. к М. И. Чайковскому 21 авг.).

9—21 Ч. работал над Первой сюитой. «В Браилове я написал оркестровое скерцо. Здесь пишу Introduzione e Fuga. Обе эти вещи войдут в состав сюиты, которую я хочу теперь сделать, чтобы уж надолго приняться за оперу. Какая она будет? «Ромео» или «Caprices de Marianne» (п. к М. И. Чайковскому 21 авг.).

между 21 и 28 Ч. сочинил Andante для Первой сюиты. «Все это [скерцо, интродукция и фуга и анданте] составит оркестровую сюиту, в которую войдут еще Intermezzo и Рондо. И то и другое у меня уже вертится в голове (п. к М. И. Чайковскому 28 авг.).

Август 28 Отъезд из Вербовки (п. к М. И. Чайковскому 28 авг.).

Фастов Ч. принял окончательное решение уйти из Московской консерватории (п. к М. И. Чайковскому 29 авг.).

Август 28 — Сентябрь 9 Первый русский концерт на Парижской выставке в зале Трокадеро, на котором Н. Г. Рубинштейн исполнил Первый концерт для фортепиано Ч. «Концерт г. Чайковского не принадлежит к числу лучших произведений этого композитора, так что даже было бы, может быть, выгоднее, со стороны музыкальной, если бы г. Николай Рубинштейн сыграл одну первую часть, достаточно длинную, снабженную раскатистым и блестящим заключением (вообще это была лучшая часть всего сочинения); но г. Николаю Рубинштейну хотелось, повидимому, кончить еще блестящее, он продержал довольно долго слушателей на скучном и незначительном Andante, и, потом, на столько же незначительном финале, все для того только, чтоб забраться до нарастания, нарастания, идущего столпом в гору и приведшего, наконец, к очень громкому и банальному развалу всего оркестра, на фоне которого медь ревет,

во всю глотку, банальную некую тему, по всей вероятности, назначенную представлять что-то вроде апофеоза. Музыки тут мало,—но публика кричит и аплодирует яростно, и дело в шляпе» (В. В. Стасов. Письма из чужих краев. «Нов. время» №№ 900, 905, 906 и 908, перепеч. Собр. соч. III, 328—329).

Киев — Август 29 — Приезд в Киев. Адрес: Гранд Отель (п. к М. И. Чайковскому 29 авг.).

Ч. слушал в оперном театре «Аиду» (п. к М. И. Чайковскому 29 авг.).

Август 31 — Сентябрь 12 — В «Art Musical» (Париж) помещена заметка об исполнении Н. Г. Рубинштейном фортепианного концерта Ч.

Петербург — Сентябрь 1 — Приезд в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 4 сент.).

2 — Ч. обедал у А. Н. Апухтина (п. к М. И. Чайковскому 1 сент.).

» — » — Ч. был во Французском театре, где шли «L'ami Graudet», «La pièce de Chambertin» и «Il pleut»: «необыкновенно скучно» (п. к М. И. Чайковскому 4 сент.; «Голос» 2 сент.).

» — » — 2/14 — В Берлине была исполнена «Франческа да-Римини под. упр. Бильзе (п. И. И. Котека Ч-му 4/16 сент.).

» — В Париже состоялся второй русский концерт. «Ник. Рубинштейн... исполнил еще «Романс без слов» Чайковского—жиденькое, золотушное подражание Шопену... «Буря» г. Чайковского—одно из лучших его созданий, хотя и навеяно Берлиозом. Поэтому-то и не следовало исполнять эту вещь в концерте Трокадеро» (В. В. Стасов. Письма из чужих краев. «Нов. время» №№ 900 905, 906, 908, перепеч. Собр. соч. III, 337 и 339).

3 — Ч. «целое утро писал Надежде Филаретовне фон-Мекк, стараясь подготовить почву для предположенной отставки от консерваторских обязанностей». (п. к М. И. Чайковскому 4 сент.).

3/15 — В «La Gazette Musicale» (Париж) заметка о фортепианном концерте Ч., исполненном Н. Г. Рубинштейном.

В «Менестреле» статья о фортепианном концерте Ч., исполненном Н. Г. Рубинштейном.

Сентябрь с 1—4 — Ч. ежедневно встречался с А. Н. Апухтиным (п. к М. И. Чайковскому 4 сент.).

4 — В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет о намерении бросить Московскую консерваторию.

» — » — 4/16 — В «Фигаро» (Париж) заметка об исполнении Н. Г. Рубинштейном «Романса без слов» Ч. и о «Буре».

5/17 — В «National Zeitung» (Берлин) статья Otto Zumprecht о «Франческе да-Римини».

Петербург Сентябрь 5/17 В «Berliner Fremdenblatt» (Берлин) статья R. Wuerst о Франческе да-Римини .

В «Die Post» (Берлин) статья E. E. Taubert о «Франческе да-Римини».

6/18 В «Neue Preussische Zeitung» (Берлин) статья о «Франческе да-Римини .

В «Berliner Tageblatt» (Берлин) статья Heinrich Ehrlich о «Франческе да-Римини .

7 К. Ю. Давыдов в разговоре с Ч. приглашает его в Петербургскую консерваторию в качестве профессора по классу свободного сочинения (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 сент.).

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет: «Мы переживаем ужасное время, и когда начинаешь вдумываться в происходящее, то страшно делается. С одной стороны совершенно оторопевшее правительство, до того потерявшееся, что Аксаков ссылается за смелое, правдивое слово, с другой стороны—несчастная сумасшедшая молодежь, целыми тысячами без суда ссылаемая туда, куда ворон костей не заносил, а среди этих двух крайностей равнодушная ко всему, погрязшая в эгоистические интересы масса, без всякого протеста смотрящая на то и на другое. Счастье тому, кто может скрываться от созерцания этой грустной картины в мире искусства .

» 7/19 В «La Gazette Musicale» (Париж) рецензия на Первый фортепианный концерт Ч., исполненный Н. Г. Рубинштейном в зале Трокадеро под упр. Колонна.

8/20 В третьем русском концерте в Париже под упр. Н. Г. Рубинштейна Барцевич исполнил Меланхолическую серенаду ор. 26 и Вальс-скерцо ор. 34 (п. Н. Ф. фон-Мекк Ч-му 20 сент.).

» 9 Отъезд в Москву (п. к А. И. Давыдовой 8 сент.).

Москва » 10 Приезд в Москву. Адрес: Знаменка, против Александровского училища, дом Сергеева, квартира № 13 (п. к А. И. Чайковскому 11 сент.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 10 сент.).

» » В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет об окончательно принятом решении уйти из Московской консерватории.

» » » У Ч. обедали Н. Л. Бочечкаров, Г. А. Ларош и Ник. И. Чайковский (п. к М. И. Чайковскому 11 сент.).

10/22 В «Менестреле» (Париж) заметка о «Буре .

В «La Gazette Musicale» (Париж) статья о «Буре».

» » 11 Ч. дал первый урок в консерватории. «Ах,—что за гадость эта консерватория! Все мне в ней противно.

Люди, их разговоры, профессора, ученики, комнаты, стены, воздух, все, все, все. Точно какая-то грязная, смрадная, отвратительная темница! Я вырвался оттуда, как из какой-то вонючей ямы и поспешил в Нескучный сад, где провел два часа и много наслаждался благодаря чудесной погоде и одиночеству» (п. к М. И. Чайковскому 11 сент.).

Москва Сентябрь 11 У Ч. обедали Г. А. Ларош и Н. Л. Бочечкаров (п. к М. И. Чайковскому 11 сент.).

12 вечер У Ч. в гостях были Г. А. Ларош и Н. Д. Кашкин, «люди... общество которых когда-то было мне приятно (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 сент., 2 ч. ночи).

13/25 В «Le Voltaire» (Париж) статья о Меланхолической серенаде и Вальсе-скерцо, исполненных Барцевичем.

14 В «Голосе» № 254 статья Лароша о «Лебедином озере». «Его музыка—вполне балетная музыка, но вместе с тем, вполне хорошая и интересная для серьезного музыканта» (Ларош, II, ч. 1, 166—170).

15/27 В последнем русском концерте в Париже Н. Г. Рубинштейн снова исполнил Первый фортепианный концерт Ч. («La Gazette Musicale» 6 oct.).

Сентябрь 16 В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «В консерватории я ощущаю себя гостем; она сделалась для меня чем-то до того чуждым, что я уже больше не сержусь и не кипячусь в классе, а с тупым отвращением отношусь к ученикам и их трудам. Гг. профессора с их лакейской преданностью Рубинштейну, с их дрязгами и мелкими, местного свойства интересами, представляются мне тоже какими-то чужестранцами, с коими меня ничто не связывает».

17/29 В «La Gazette Musicale» (Париж) статья об исполнении Барцевичем Серенады и Вальса-скерцо Ч.

Заметка в «Менестреле» (Париж) об исполнении Барцевичем Серенады Ч.

22 Приезд Н. Г. Рубинштейна из Парижа и торжественная встреча его в консерватории; обед в Эрмитаже, во время которого Рубинштейн произнес речь в честь Ч. [Рубинштейн] «говорил, что я произвел своими сочинениями огромное впечатление в Париже, и о том, как счастлива консерватория, что обладает такой знаменитостью, как я. Все меня поздравляли, Самарин плакал публично от умиления, ну, словом, разыгралась весьма для меня неприятная комедия» (п. к М. И. Чайковскому 23 сент.).

Сентябрь 22 — Октябрь 3 В «Le Moniteur Universal» (Париж) статья о фортепианном концерте Ч.

Москва — Сентябрь 23 — Разговор Ч. с Н. Г. Рубинштейном, в котором Ч. предупредил о своем уходе из консерватории не позднее декабря (п. к М. И. Чайковскому 23 сент.).

У Ч. в гостях были Г. А. Ларош и С. И. Танеев (п. к М. И. Чайковскому 23 сент.).

Сентябрь 25 — Октябрь 6 — В «La Gazette Musicale» статья о Первом фортепианном концерте Ч.

Сентябрь 27 — В письме к Э. Ф. Направнику Ч. благодарит его за исполнение «Франчески да-Римини» в Петербурге 11 марта.

28 — Ч. получил письмо от Н. Ф. фон-Мекк, в котором она поддерживает его мысль уйти из Московской консерватории (п. к А. И. Чайковскому 29 сент.).

В письме С. И. Танееву Ч. просит его принять на себя временно фортепианный класс в консерватории, чтобы потом незаметно заменить Ч. по теоретическому классу.

29 — Ч. в письме А. И. Чайковскому пишет: «...меня действительно тянет за границу и вот отчего. Пока я в Москве, я не напишу ни одной ноты, а между тем, работать ужасно хочется, чтобы оправдать себя в собственных глазах и загладить отвратительно глупое свое поведение здесь».

Сентябрь — Вышли из печати: отдельные №№ из оп. «Евгений Онегин» для пения с ф-п.; Шесть романсов ор. 38.

Октябрь 2 — Ч. решил уйти из консерватории, не дожидаясь декабря. «Меня осенила гениальная мысль, что теперь, когда есть кому меня заменить в консерватории,—совершенно излишне продолжать тянуть эту скучную канитель до декабря или ноября. Я совсем упустил из виду, что в сущности ничто особенно меня не привязывает к консерватории и что особенно деликатничать нечего» (п. к А. И. Чайковскому 2 окт.).

6 — Ч. дал последний урок в консерватории: «Я очень счастлив» (п. к Л. В. Давыдову 7 окт.).

7 — Прощальный обед с Н. Г. Рубинштейном, К. К. Альбрехтом, П. И. Юргенсоном, Н. Д. Кашкиным и С. И. Танеевым (п. к Н. Ф. фон-Мекк 10 окт.).

Отъезд в Петербург (п. к Л. В. Давыдову 7 окт.).

7/19 — В Берлине второе исполнение «Франчески да-Римини» под упр. Бильзе (п. И. И. Котека Ч-му 8/20 окт.).

Петербург — 8 — Приезд в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7 окт.).

» — 9 — На заседании дирекции Московск. отд. РМО рассматривалось заявление Ч. об уходе из Московской консерватории. Постановлено «войти в сношения с Балаки-

ревым, предложив ему занять место П. И. Чайковского в Моск. консерватории» (Журнал заседания № 4, 9 окт. Б-ка Моск. консерватории).

Петербург Октябрь 20 Ч. завтракал у Н. Г. Рубинштейна (п. к П. И. Юргенсону 20 окт.).

21 Ч. завтракал с Г. А. Ларошем у Н. Г. Рубинштейна (п. к П. И. Юргенсону 20 окт.).

Ч. был на экстренном концерте РМО, в котором исполнялся скрипичный концерт Гольдмарка: «...весьма не дурной» и номера из «Арлезианки» Бизе: «...очаровательно» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 24 окт.).

25 Ч. был на «Кузнеце Вакуле». Опера произвела на него отрицательное впечатление (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 окт.; «Голос» 25 окт.).

27 В письме к И. С. Тургеневу из Ясной Поляны Л. Н. Толстой спрашивает: «Что «Евгений Онегин» Чайковского? Я не слышал еще его, но меня очень интересует» (Толстой и Тургенев. Переписка. М., Изд. М. и С. Сабашниковых. 1928, стр. 83) (см. 15 ноября).

28 Ч. получил от Э. Ф. Направника письмо с благодарностью за экземпляр «Евгения Онегина», «которого однакоже за неимением времени (кроме либретто) не успел просмотреть .

(?) Ч. получил письмо от П. И. Юргенсона с просьбой узнать у Бесселя—«стороной или прямо, как он думает насчет продажи» пьес Ч. Юргенсону (п. П. И. Юргенсона Ч-му 27 окт.).

31 Отъезд из Петербурга в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 окт.).

Октябрь Ч. получил предложение от И. В. Алферьева (письмо от 8 октября), узнавшего о желании Ч. писать оперу на сюжет «Тараса Бульбы», сделать либретто на условиях: 100 р. за акт.

Вышли из печати: «Вариации на тему рококо» ор. 33, в переложении для виол. с ф-п.; переложение автора для скрипки и ф-п. скрипичного концерта; Детский альбом для ф-п. в 2 руки ор. 39.

Москва Ноябрь 1 Приезд в Москву. Адрес: Лоскутная гостиница на Тверской (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 окт.; счет Лоскутной гостиницы от 2 ноября).

1 и 2 Пребывание в Москве (счет Лоскутной гостиницы от 2 ноября на 11 р. 75 коп.).

Ч. корректировал Литургию (п. к А. И. Чайковскому 2 ноября).

2 Отъезд в Каменку (п. к А. И. Чайковскому 2 ноября).

Москва	Ноябрь	3	В первом собрании Моск. отд. РМО Н. Г. Рубинштейн исполнил Первый фортепианный концерт Ч.
Каменка	»	4	Приезд в Каменку (п. к М. И. Чайковскому 6 ноября).
		6	В письме к А. И. Чайковскому Ч. просит выслать забытые им в Петербурге эскизы Первой сюиты.
			В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «Я нашел в Каменке то ощущение мира в душе, которое тщетно искал в Москве и Петербурге».
		7	Ч. отправил Э. Ф. Направнику изменения, сделанные в оп. «Кузнец Вакула» согласно его совету (п. к Э. Ф. Направнику 7 ноября).
			В Петербурге в первом собрании второй серии РМО был исполнен Первый квартет Ч.
		с 6—9	Ч. сделал корректуру Двенадцати пьес, поправки к партитуре «Вакулы» и «наконец, принялся за доканчиванье сюиты» (п. к А. И. Чайковскому 9 ноября).
		10	Во втором собрании Моск. отд. РМО О. Скальковская-Бертенсон исполнила романс Ч. «Страшная минута».
		15	Отъезд из Каменки (п. к Н. Ф. фон-Мекк 13 ноября).
		»	В ответ Л. Н. Толстому на письмо от 27 окт. (см.) И. С. Тургенев пишет из Парижа: «Евгений Онегин» Чайковского прибыл сюда в фортепианной партитуре. Г-жа Виардо начала разбирать эту вещь по вечерам. Несомненно замечательная музыка; особенно хороши лирические, мелодические места. Но что за либретто! Представьте: стихи Пушкина о действующих лицах вкладываются в уста самих лиц... Имя Чайковского здесь очень возросло после русских концертов в Трокадеро; в Германии оно давно пользуется, если не почетом, то вниманием. В Кембридже мне один англичанин, профессор музыки, пресерьезно сказал, что Чайковский самая замечательная музыкальная личность нынешнего времени. Я рот разинул» (Толстой и Тургенев. Переписка. М., изд. М. и С. Сабашниковых, 1928, стр. 85—86).
Вена	»	17/29	Приезд в Вену. Адрес: Отель Goldenes Lamm (п. к М. И. Чайковскому 18/30 ноября).
»	»		Ч. с А. И. Софроновым были в цирке Ренца: «Плохая труппа, скучная программа» (п. к М. И. Чайковскому 18/30 ноября).
	»	18/30	Ч. был в опере, где «давали Роберта в превосходном исполнении и в чудесной обстановке» (п. к А. И. Чайковскому 21 ноября/3 дек.).
»	Ноябрь Декабрь	19 1	Отъезд из Вены «в час пополудни» (п. к М. И. Чайковскому 18/30 ноября).

Флоренция Ноябрь 20 — Декабрь 2 Приезд во Флоренцию. Адрес: Viale dei Colli, Restaurant Bonciani (п. к Н. Ф. фон-Мекк 21 ноября/3 дек.: п. к М. И. Чайковскому 18/30 ноября).

Ноябрь 21 — Декабрь 3 Ч. купил в магазине Рикорди «Le roi de Lahore» Массне (п. к М. И. Чайковскому 21 ноября/3 дек.).

В письме к А. И. Чайковскому Ч. выражает беспокойство о возможной пропаже эскизов трех частей Первой сюиты.

Ноябрь 22 — Декабрь 4 Ч. принялся за инструментовку «имеющихся у него частей Первой сюиты и «работал весьма усердно до завтрака и немножко до обеда» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 ноября/4 дек.).

Ноябрь 23 — Декабрь 5 В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «...близость Н. Ф. [фон-Мекк] немножко стесняет меня... это делает меня не вполне свободным, и признаться сказать, в глубине души я очень желаю, чтобы она скорее уехала .

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает о замысле «Орлеанской девы»: «Ах, друг мой, как у меня много материала накопляется для этой оперы и с какой любовью я весь отдамся ей, как только кончу теперешнюю работу .

Ноябрь 24 — Декабрь 6 В письме к П. И. Юргенсону Ч. сообщает о работе над инструментовкой двух частей Первой сюиты, написанных в Каменке, «а первых трех до сих пор и не получил .

Ч. получил письмо от П. И. Юргенсона от 18 ноября, в котором Юргенсон настаивает на издании произведений Ч. до исполнения, а также сообщает Ч., что вышли из печати Шесть романсов, Вариации на тему рококо и Детский альбом.

Ноябрь 24 — Декабрь 6 вечер Ч. играл две сюиты Риса и концерт Лало (п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 ноября/7 дек.).

Ноябрь 25 — Декабрь 7 Ч. окончил инструментовку четвертого номера Первой сюиты и начал инструментовать пятый номер (п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 ноября).

Ноябрь 25 В пятом симфоническом собрании Петерб. отд. РМО под упр. Э. Ф. Направника впервые была исполнена Четвертая симфония Ч. (п. М. И. Чайковского Ч-му 25 ноября).

Ноябрь 25 — Декабрь 7 Ч. читал «с величайшим удовольствием» повесть Карновича «Самозванные дети» (из сказаний XVIII столетия), напечатанную в «Отечественных записках» №№ 8—10 за 1878 год (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 ноября).

Ч. читал статью Н. Белоголового «Болезнь Николая Алексеевича Некрасова» в «Отечественных записках» № 10 за 1878 г. (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 ноября).

Флоренция Ноябрь 26 / Декабрь 8 — Ч. получил телеграмму об исполнении в Петербурге Четвертой симфонии 25 ноября (п. к М. И. Чайковскому 27 ноября/9 дек.).

В письме к Н. Ф. фон-Мекк по поводу успеха Четвертой симфонии Ч. пишет: «По случаю этого известия я сегодня целый день погружен в нашу симфонию. Распеваю ее, вспоминаю, где, как и под каким впечатлением было написано то или другое, переношусь за два года назад и с каким-то отрадным чувством снова обращаюсь к настоящему... Я ужасно люблю это детище свое, оно принадлежит к числу тех, в которых я не боюсь разочароваться».

Ноябрь с 21—27 / Декабрь с 3—9 — Ч. изучал оперу Массне «Le roi de Lahore». «Чорт возьми, сколько у французов вкуса, шика. Советую тебе достать» (п. к М. И. Чайковскому 27 ноября/9 дек.).

Ноябрь 27 / Декабрь 9 — Ч. был в театре, где играла «замечательная десятилетняя девочка, которую называют la piccola Ristori» (п. к М. И. Чайковскому 27 ноября/9 дек.).

Ноябрь 24—27(?) / Декабрь 6—9 — Ч. закончил инструментовку двух последних номеров Первой сюиты, «а трех первых до сих пор не получил» (п. к М. И. Чайковскому 27 ноября/9 дек.).

Ноябрь 27 / Декабрь 9 — После проигрывания концерта Лало Ч. в письме к Н. Ф. фон-Мекк дает разбор этого концерта: «Или он очень молодой человек, потому что все его недостатки сводятся к какой-то невыработанности стиля, свойственной молодости, или же он далеко не пойдет, т. е. ...недостатки его суть органические, неизлечимые».

Ноябрь 29 / Декабрь 11 — Ч. окончил клавираусцуг последней части сюиты (п. к Н. Ф. фон-Мекк 29 ноября/11 дек.).

В письме А. И. Чайковскому Ч. пишет: «Работа идет так хорошо, что в эту минуту даже нечего делать. Жду посылки от тебя, а нового писать не хочу».

Ч. слушал новую оперу «Jl violino del diavolo», «в которой интересно только то, что примадонна Ferni вместе с тем и знаменитая скрипачка» (п. к А. И. Чайковскому 29 ноября/11 дек.).

Ноябрь 29 — В «Петербургской газ.» № 235 рецензия без подписи на Четвертую симфонию: «Вдохновение автора не возбуждено в новом сочинении картинами фантастичными, эпизодами драматическими или каким-либо литературным произведением, полным типичной образности—новая симфония, напротив, одна из чистых музыкальных работ мастера искусного, владеющего свободно палитрою роскошных музыкальных красок, способного и при помощи относительно небогатого, по изобретательности мелодической, материала, пленять и очаровывать слушателя затейливыми узорами музыкальной ткани...»

Флоренция Ноябрь 30 / Декабрь 12 Ч. сделал фортепианное переложение четвертой части Первой сюиты (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 ноября/12 дек.).

Ч. был в театре, где смотрел «знаменитую драму» «La morte civile» и балет «J dui Tartufi»: «Все это меня интересует» (п. к М. И. Чайковскому 30 ноября/12 дек.).

Декабрь 1/13 Ч. читал письма Екатерины II к Гримму (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1/13 дек.).

Ч. слушал оперу-буфф А. Каньяни «Дон Бучефало» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1/13 дек.).

Ч. подарил Н. Ф. фон-Мекк черновую рукопись «Евгения Онегина» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1/13 дек.).

2/14 Ч. читал статью Я. Березина-Ширяева «Мое знакомство и переписка с С. А. Соболевским» в «Русском архиве», которая навеяла на него «грусть. В статье... упоминается несколько раз князь Одоевский. Это одна из светлых личностей, с которыми меня сталкивала судьба. Он был олицетворением сердечной доброты, соединенной с огромным умом и всеобъемлющим знанием, между прочим, и музыки» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2/14 дек.).

Ч. телеграфировал А. И. Чайковскому по поводу отсутствия рукописи первых трех частей Первой сюиты. «Второй раз сочинить одно и то же нельзя» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2/14 дек.).

3 В «Бирж. вед.» № 334 заметка К. Галлера о Четвертой симфонии: «Симфония эта замечательна во многих отношениях и едва ли не лучшая из сочинений П. И. Чайковского .

4/16 В письме к М. И. Чайковскому Ч. пишет: «Чорт знает, что такое! Я нахожусь в самом глупом положении. Положение это напоминает человека, который сильно разбежался, и вдруг посреди бега из земли выросла стена. Я до сих пор не получил моей несчастной рукописи... Таким образом я обречен на совершенное бездействие, ибо... мое свойство никогда не приступать к новой работе, пока старая не сбыта с рук».

4 В «Нов. врем.» № 995 статья М. Иванова о Четвертой симфонии: «В новой симфонии... мы встречаем все обычные достоинства г. Чайковского-симфониста».

5/17 Ч. «со страхом, с волнением и не без робости» начал сочинение «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5/17 дек.).

В ответ на вопрос Н. Ф. фон-Мекк, что такое программная музыка, Ч. высказывает свою точку зрения на программную и непрограммную музыку: «...вдохновение композитора-симфониста может быть двоякое:

субъективное и объективное. В первом случае он выражает в своей музыке свои ощущения, радости, страдания, словом, подобно лирическому поэту изливает, так сказать, свою собственную душу. В этом случае программа не только не нужна, но она невозможна. Но другое дело, когда музыкант, читая поэтическое произведение или пораженный картиной природы, хочет выразить в музыкальной форме тот сюжет, который зажег в нем вдохновение. Тут программа необходима» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5/17 дек.).

Флоренция Декабрь 6/18 В письме М. И. Чайковскому Ч. отмечает: «Нового ничего. Начал оперу и довольно удачно. Что за богатый сюжет!»

» » 7—8 (?) Ч. получил от Н. Ф. фон-Мекк книгу H.-A. Wallon «Jeanne d'Arc» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7—8 (?) дек.).

7 В «Голосе» № 338 статья Лароша о Четвертой симфонии Ч. «Главное, что меня поражает в новой партитуре, это намерение автора захватить гораздо более широкую область, чем обыкновенная симфоническая, освободиться, если можно так выразиться, от официального «высокого слога», которым пишут симфонические композиторы, совместить в ней трагический акцент с беззаботным ритмом балетного «колена»; совместить не одновременно, конечно, а в последовательных частях симфонии или даже в последовательных партиях одной и той же части» (Ларош, II, ч. 2-я, 148—150).

9/21 Ч. окончил сочинение второй половины второго акта «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 10 дек.).

» Ч. закончил чтение книги Wallon о Жанне д'Арк: «Дойдя до процесса, abjuration, и самой казни (она ужасно кричала, когда ее вели, и умоляла, чтоб ей отрубили голову, но не жгли), я страшно разревелся. Мне вдруг сделалось так жалко, больно за все человечество и взяла невыразимая тоска» (п. к М. И. Чайковскому 10/22 дек.).

9 В «Спб. вед.» № 339 статья Н. Соловьева о Четвертой симфонии и о судьбе Чайковского-художника: «Прослушав симфонию и раздавшиеся после нее громкие и единодушные аплодисменты, я невольно перенесся мыслью к судьбе г. Чайковского. Г. Чайковский чуть ли не самый выдающийся в настоящее время наш русский современный композитор-симфонист в полном смысле этого слова с довольно крупным дарованием и познаниями солидными. Он не дебютирует в концертах, как г. Кюи, какой-нибудь завалявшейся тарантеллой с весьма сомнительной оркестровкой, или антрактами из оперы, написанной в период младенчества, когда наивное изречение «папа, мама» считается родителями вер-

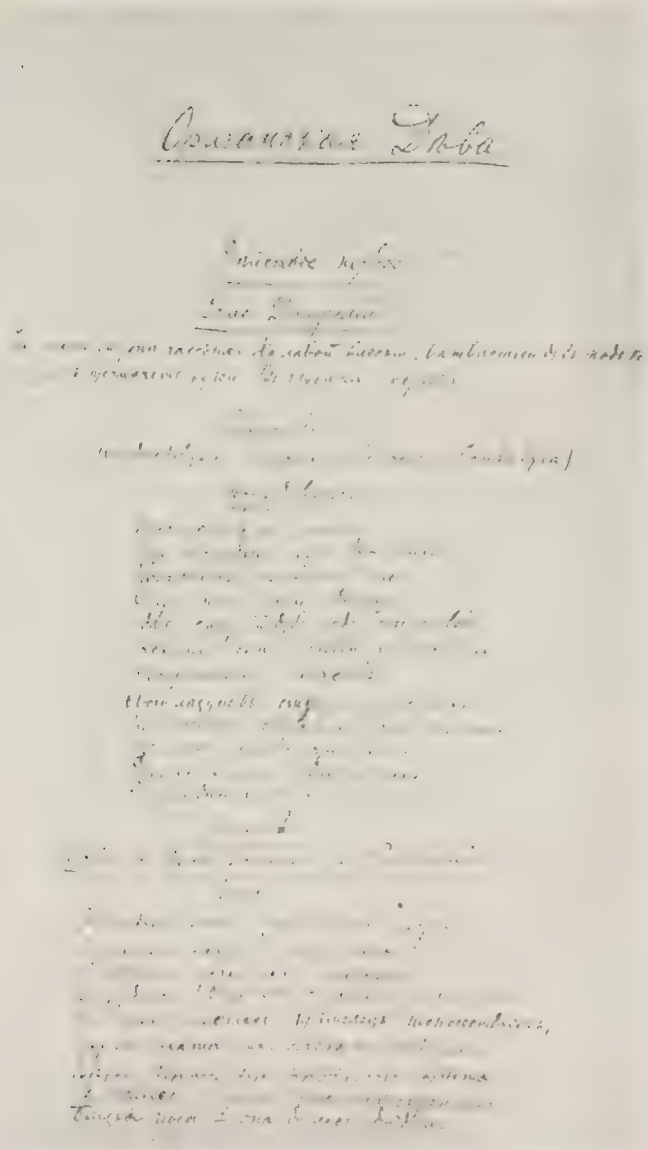


Рис. 29. Первая страница рукописи либретто «Орлеанской девы»

хом ума и красноречия ребенка. Г. Чайковский пишет, работает, трудится, не повторяя задов. Г. Чайковского любят, слушают с интересом и удовольствием, издают с готовностью. Но как его ценят и вознаграждают? Его артистическая жизнь может служить печальным и наглядным примером того безобразного отношения у нас к композиторам, которое, может быть, многим в голову не приходит». Тяжелое положение Ч. Н. Соловьев усматривает в его материальной необеспеченности, вследствие которой Ч. в течение ряда лет был обречен на педагогическую работу.

Флоренция Декабрь 9/21 В Нью-Йорке в Филармоническом обществе была исполнена «Франческа да-Римини» (п. П. И. Юргенсона Ч-му 17 февр. 1879 г.).

11/23 Ч. увлечен чтением переписки Екатерины II с Гриммом: «...с некоторых пор я стал страшно разборчив и исключителен в чтении. Можно положительно сказать, что я безвозвратно утратил способность читать романы и вообще всякую беллетристику... Остается читать только исторические статьи, но опять-таки история не всякая мне интересна, а лишь специально XVIII века и, пожалуй, XVII» (п. к А. И. Чайковскому 11/23 дек.).

Ч. «не без удовольствия» читал «Жизнь животных» Брема (п. к А. И. Чайковскому 11/23 дек.).

12/24 В письме Л. В. Давыдову Ч. пишет: «Скажи Бобику, что напечатаны ноты с картинками, что ноты эти сочинил дядя Петя и что на них написано: посвящается Володе Давыдову. Он, глупенький, и не поймет, что значит посвящается!.. Бобику... ради его неподражаемо прелестной фигурки, когда он играет, смотрит в ноты и считает,—можно целые симфонии посвящать».

13/25 Ч. был в театре на спектакле драматической труппы Belloti Bon (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14/26 дек.).

14/26 Ч. начал сочинять стихотворение «Ландыши» (п. к М. И. Чайковскому 15/27 дек.).

15/27 Ч. окончил сочинение стихотворения «Ландыши»: «В первый раз в жизни мне удалось написать в самом деле недурные стихи, к тому же глубоко прочувственные... Хотя они достались мне с большим трудом, но я работал над ними с таким же удовольствием, как и над музыкой» (п. к М. И. Чайковскому 15/27 дек.).

Ч. смотрел в театре пьесу «Bébé» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 15/27 дек.).

В письме А. И. Чайковскому Ч. пишет об отправке М. И. Чайковскому стихотворения «Ландыши»: «пожалуйста, прочти их и восхищайся».

Флоренция Декабрь 15/27 Отъезд Н. Ф. фон-Мекк из Флоренции: «Давно ли я стеснялся ее пребыванием в моей близости, а теперь грущу» (п. к А. И. Чайковскому 16/28 дек.).

16/28 Отъезд в Париж (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16/28 дек.).

» 16 В седьмом собрании Моск. отд. РМО М. Макарова исполнила романс Ч. «И больно и сладко».

Париж 18/30 Приезд в Париж. Адрес: Hôtel Hollande (п. к М. И. Чайковскому 18/30 дек.).

Ч. «ради Алеши» [А. И. Софронова], был в Châtelet, где дают феерию Rothomago и где я жестоко скучал» (п. к М. И. Чайковскому 18/30 дек. и 22 дек./3 янв.).

Декабрь 21 / Январь 2 Ч., перепутав на афише числа 2 и 9 января, был в ипподроме, где «вместо музыки пришлось наслаждаться конным ристалищем» (п. к М. И. Чайковскому 22 дек./3 янв.).

Декабрь 22 / Январь 3 Ч. слушал в Grand Opéra «Полиевкта» Гуно: «Хуже этой оперы я никогда ничего не слышал. Даже «Гроза» Кашперова интереснее,—она хоть забавна иногда по наивности приемов автора. В «Полиевкте» пять ужасных действий, в которых ни одно место не может выделиться из общего убийственно плоского и бесколоритного фона» (п. к С. И. Танееву 4/16 янв.).

Декабрь 18—22 / Дек. 30—Янв. 3 Ч. «был... [1)] с Алешей в Rothomago... 2) в Comédie Française, где давались «Le dépit amoureux» и «Andromaque». Роль Андромахи играла Sarah Bernhard и играла превосходно. Роль моя переводчика при Котеке отравила все удовольствие; 3) на matinée в Gymnase, где давался Bébé. Кроме того, один вечер мне удалось Котека отправить в Grand Duchesse, а самому пойти в Gymnase и видеть прелестную новую пьесу «L'age ingrat», чудесно сыгранную. Это был единственный спектакль, которым я действительно наслаждался» (п. к М. И. Чайковскому 22 дек./3 янв.).

Декабрь 22 / Январь 3 После ознакомления с либретто оперы Мерме «Жанна д'Арк» Ч. в письме к М. И. Чайковскому пишет: «...мало-помалу прихожу к убеждению, что всего лучше держаться как можно ближе к Шиллеру, несмотря на то, что он очень мало сохранил историческую правду».

Декабрь 23 / Январь 4 Ч. был в Comédie Française, где смотрел «Le fils naturel», о котором Ч. сохранил «поэтическое воспоминание» (п. к М. И. Чайковскому 26 дек./7 янв.).

Декабрь 24 / Январь 5 Ч. смотрел в Comédie Française «Les Fourchambaults»: «очень неинтересно» (п. к М. И. Чайковскому 26 дек. 7 янв.).

Декабрь 26 / Январь 7 В письме А. И. Чайковскому Ч. пишет, что уже примирился с потерей рукописи Первой сюиты.

Париж	Декабрь 28 Январь 9	Отъезд из Парижа (ЖЧ II, 247).
Дижон	Декабрь 28 Январь 9 вечер	Вынужденная остановка Ч. в Дижоне из-за метели (п. к А. И. Чайковскому 29 дек./10 янв.).
	Декабрь 28 Январь 9	Ч. был в театре: «...хотя актеры и актрисы все второстепенные, но очень приличные» (п. к М. И. Чайковскому 29 дек./10 янв.).
	Декабрь 29 Январь 10	Отъезд из Дижона (п. к Н. Ф. фон-Мекк 29 дек./10 янв.).
Кларан	Декабрь 30 Январь 11 днем	Приезд в Кларан в 12 ч. дня (п. к А. И. Чайковскому 30 дек./11 янв.).
	Декабрь 31 Январь 12	Ч. сочинил первый хор первого действия «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 31 дек./12 янв.).
	Декабрь 31	В «Голосе» № 360 фельетон Г. А. Лароша о «Евгении Онегине». «Никогда еще композитор не был в такой мере самим собой, как в этих лирических сценах... Г. Чайковский—несравненный элегический поэт в звуках» (Ларош, II, ч. 1-я, 136—141).

1879

	Январь 1/13	Ч. в письме А. И. Чайковскому о своей работе над «Орлеанской девой» пишет: «...работа у меня теперь закипела, и я приеду в Петербург с значительной частью оперы в портфеле... Я окружил себя массой источников и составляю сам либретто, план которого в общем уже созрел; с вечера я приготовляю себе известную сцену или текст хора или арии для следующего дня. Таким образом я буду понемногу работать параллельно и музыку и текст».
	2/14	В письме М. И. Чайковскому Ч. пишет: «Я увлечен своей работой, постоянно думаю о ней, и день наполнен или работой или приготовлением к оной... Утром я пишу музыку оперы, а перед ужином часика полтора или два копчу над либретто. Либретто это будет очень недурно; оно составлено не вполне по Шиллеру. Многое я заимствовал у Мерме и у Барбье, а кое-что и сам придумал. Будут очень хорошие сцены».
	3/15	Ч. сочинял «весьма успешно... сцену первого действия оперы, когда является хор крестьян, бегущих от преследования англичан» (п. к А. И. Чайковскому 4/16 янв.).
	»	Ч. читал «Русскую старину» за 1875 г. и «Крошку Доррит» Диккенса (п. к А. И. Чайковскому 4/16 янв.).
	4/16	Ч. сочинял сцену первого действия «Орлеанской девы»: «...сначала шло почему-то туго,—а потом, напротив, вошел в большой азарт (ариозо Иоанны)» (п. к А. И. Чайковскому 4/16 янв.).

Кларан Январь 4/16 Ч. наконец получил рукопись первых трех частей Первой сюиты. «Хотя я и привык к мысли, что он [сверток с рукописью] пропал, но радость моя все-таки была чрезмерна» (п. к А. И. Чайковскому 4/16 янв.).

Ч. прочел фельетон Г. А. Лароша в «Голосе» о «Евгении Онегине» (п. к С. И. Танееву 4/16 янв.).

5/17 Ч. кончил сочинять «большой ансамбль первого действия перед заключительной сценой (Иоанна одна, хор ангелов)... После обеда гулял... Возвратившись, провел мучительных часа два. Нужно было приготовить к следующему дню текст капитальной сцены Иоанны с ангелами. Ужасно мне это трудно достается. Потом вообще был в нервном состоянии от мысли, что еще так много нужно работать, прежде чем окончится этот труд» (п. к М. И. Чайковскому 6/18 янв.).

Ч. читал «Крошку Доррит»: «что это за чудная вещь!» (п. к М. И. Чайковскому 6/18 янв.).

6/18 Ч. «занимался составлением первой сцены второго действия оперы... Вообще я собою доволен» (п. к М. И. Чайковскому 6/18 янв.).

7/19 Ч. сочинял либретто сцены Дюнуа с королем (во втором действии «Орлеанской девы») (п. к А. И. Чайковскому 7/19 янв.).

В письме А. И. Чайковскому Ч. жалуется: «...я работаю всегда так, как будто мне необходимо, чтоб завтра все было готово, а если не будет—то мне отсекут голову».

Ч. читал «Крошку Доррит», «эту архи-гениальную вещь.—Диккенс и Теккерей вообще единственные люди, которым я прощаю, что они англичане. Следовало бы прибавить Шекспира, да он был в то время, когда еще эта поганая нация не была так подла» (п. к А. И. Чайковскому 7/19 янв.).

В письме к А. И. Чайковскому Ч. жалуется на утомление от писания писем: «...я пишу круглым числом по три письма в день».

8/20 Ч. «очень успешно» работал над первым действием Орлеанской девы» (п. к А. И. Чайковскому 8/20 янв.).

9/21 Ч. кончил первое действие «Орлеанской девы» (п. к А. И. Чайковскому 9/21 янв.).

Ч. сочинял текст дуэта короля с Дюнуа «и мучился с рифмами» (п. к А. И. Чайковскому 9/21 янв.).

» 9 В «Голосе» № 9 в «Московских заметках» сообщается, что первое представление отрывков из «Евгения Онегина» не состоялось.

Клаван Январь 10/22 Ч. сочинил дуэт Дюнуа с королем: «...имею слабость восхищаться одной мелодией в партии короля» (п. к М. И. Чайковскому 10/22 янв.).

Ч. работал над сочинением либретто второй половины дуэта Дюнуа с королем (п. к М. И. Чайковскому 10/22 янв.).

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. излагает сценарий Орлеанской девы .

11/23] Ч. кончил сочинять дуэт Дюнуа с королем, «которым весьма доволен» (п. к М. И. Чайковскому 11/23 янв.).

Ч. читал «Крошку Доррит»: «как это хорошо!» (п. к М. И. Чайковскому 11/23 янв.).

11 В экстренном собрании Петербургск. отд. РМО Каменская в сопровождении оркестра под упр. Направника исполняла сцену письма Татьяны из оп. «Евгений Онегин .

13/25 Ч. в письме к Н. Ф. фон-Мекк благодарит за присылку «Сборника военных рассказов» и «Русской старины» за январь 1879 г.

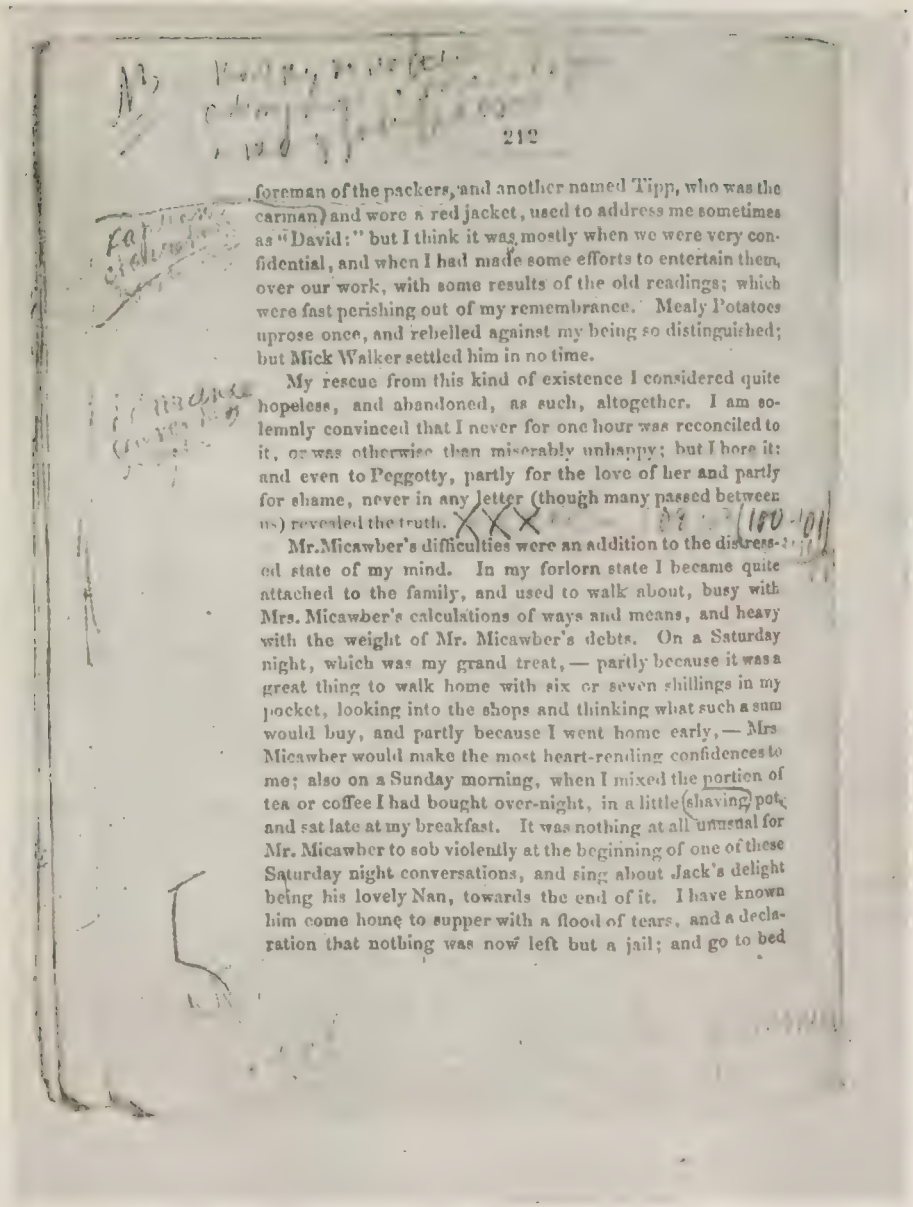
Ч. читал «с наслаждением» «Крошку Доррит» Диккенса и «Русскую старину» январский номер: «...как выдохлась «Русская старина»! (п. к Н. Ф. фон-Мекк 13/25 янв.).

14/26 Ч. закончил сочинение второго действия «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14/26 янв.).

Узнав, что Каменская исполняла в Петербурге сцену письма Татьяны, Ч. в письме А. И. Чайковскому пишет: «Сцену письма, как не имеющую конца, нельзя исполнять отдельно, это величайшая музыкальная бессмыслица. Можно исполнять ее с тем условием, чтобы дальнейшая сцена с няней тоже исполнялась .

Ч. проигрывал для себя готовые два акта «Орлеанской девы» и «пришел в совершенно неописанное нервное раздражение от мысли, что, может быть, никогда ее не поставят, никогда не сыграют как следует, что нет подходящей Иоанны и т. д. и т. д. Если эта опера не будет chef d'oeuvr'ом вообще, то она будет наверное моим chef d'oeuvr'ом! Простота стиля безусловная. Формы удобопонятны» (п. к М. И. Чайковскому 16/28 янв.).

В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «Мне ничего не хочется знать из происходящего у нас, кроме всего того, что касается моих близких... Как только начну читать о том, что делается вообще в любезном отечестве (начиная с ужасного курса и с чумы и кончая ругательствами, которые сыплет это подлое «Нов[ое] вр[емя]» на Н. Г. Руб[инштейна], то непременно меня возьмет тоска и злоба. Хорошо было бы, если б можно



212

foreman of the packers, and another named Tipp, who was the carman) and wore a red jacket, used to address me sometimes as "David:" but I think it was mostly when we were very confidential, and when I had made some efforts to entertain them, over our work, with some results of the old readings; which were fast perishing out of my remembrance. Mealy Potatoes uprose once, and rebelled against my being so distinguished; but Mick Walker settled him in no time.

My rescue from this kind of existence I considered quite hopeless, and abandoned, as such, altogether. I am solemnly convinced that I never for one hour was reconciled to it, or was otherwise than miserably unhappy; but I bore it: and even to Peggotty, partly for the love of her and partly for shame, never in any letter (though many passed between us) revealed the truth.

Mr. Micawber's difficulties were an addition to the distressed state of my mind. In my forlorn state I became quite attached to the family, and used to walk about, busy with Mrs. Micawber's calculations of ways and means, and heavy with the weight of Mr. Micawber's debts. On a Saturday night, which was my grand treat, — partly because it was a great thing to walk home with six or seven shillings in my pocket, looking into the shops and thinking what such a sum would buy, and partly because I went home early, — Mrs Micawber would make the most heart-rending confidences to me; also on a Sunday morning, when I mixed the portion of tea or coffee I had bought over-night, in a little shaving pot, and sat late at my breakfast. It was nothing at all unusual for Mr. Micawber to sob violently at the beginning of one of these Saturday night conversations, and sing about Jack's delight being his lovely Nan, towards the end of it. I have known him come home to supper with a flood of tears, and a declaration that nothing was now left but a jail; and go to bed

Рис. 30. Пометки П. И. Чайковского на книге Ч. Диккенса «Давид Копперфильд»

было не знать многого неприятного и подлого, творящегося у нас, и жить только в тесном круге семейных интересов .

Кларан Январь 15/27 Ч. «не прочел, а проглотил» «Сборник военных рассказов» Мещерского. «Нечего и говорить, до какой степени в них много самого жгучего, но зато и болезненно действующего на душу и сердце интереса. Когда читаешь про столько вынесенных мук и когда вспомнишь, какие ничтожные результаты достигнуты ценою их, делается грустно, обидно, больно... Нет, война — ужасное дело» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 15/27 янв.).

16/28 В письме к М. И. Чайковскому Ч. разбирает свой сценарий «Орлеанской девы». «Мне кажется, что он отлично составлен, но чего мне это стоило!

Ч. сочинил текст первой «капитальной по своему значению» сцены третьего акта (п. к Н. Ф. фон-Мекк 15/27 янв.).

Женева » 17/29 Ч. совершил однодневную поездку в Женеву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 18/30 янв.).

Ч. «накупил» клавираусцуги квартетов Моцарта и Бетховена (п. к М. И. Чайковскому 24 янв./5 февр.)

Ч. был в концерте, в котором исполнялись: симфония Шпора, Танцы из «Кортеца» Спонтини, «Эвриант» Вебера. «Оркестр ниже всякой критики, а дирижер какой-то клоун» (п. к А. И. Чайковскому 19/31 янв.).

Кларан » 18/30 В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет: «По поводу нотей сюиты я должен у Вас просить прощение, добрый друг! Но клянусь Вам, что я ее кончу и приведу в полный порядок не позже этой весны. Теперь же, ради бога, позвольте мне продолжать оперу».

Ч. написал письмо В. В. Стасову в защиту Н. Г. Рубинштейна, которого травило «Новое время».

19/31 Ч. начал сочинять музыку третьего акта «Орлеанской девы» (п. к А. И. Чайковскому 19/31 янв.).

Ч. играл оперу Гольдмарка «Царица Савская» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 янв./1 февр.).

Январь 20 — Февраль 1 Ч. послал М. И. Чайковскому полный сценарий «Орлеанской девы»: «Если тебе сценариум не нравится, то, пожалуйста, скрой это от меня!» (п. к М. И. Чайковскому 20 янв./1 февр.).

Январь 22 — Февраль 3 В письме А. И. Чайковскому Ч. пишет, что работа над «Орлеанской девой» «идет хорошо».

Январь 23 — Февраль 4 Ч. написал Н. Ф. фон-Мекк: «Я ежедневно читаю здесь одну русскую газету [«Новое время»], одну французскую и одну швейцарскую. Знаете, всякий раз, когда я после французской перехожу к нашей, мне не

только грустно, ибо читаешь грустные известия, но и немножко стыдно. Оттого ли, что у нас нет политической жизни, оттого ли, что публика этого требует, но только в каждом номере газеты непременно кто-нибудь и с кем-нибудь ругается».

Кларан

Январь 23
Февраль 4

После внимательного изучения оперы Гольдмарка «Царица Савская» Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Я теперь пришел к убеждению, что опера вообще должна быть музыкой наиболее общедоступной из всех родов музыки. Оперный стиль должен так же относиться к симфоническому и камерному, как декорационная живопись к академической. Из этого, конечно, не следует, что оперная музыка должна быть банальнее, пошлее всякой другой! Нет! Дело не в качестве мыслей, а в способе изложения».

Январь 20—25
Февраль 1—5

Ч. ежедневно по вечерам проигрывал по одному квартету Моцарта или Бетховена: «Ты не поверишь, какое это наслаждение и как отрезвляюще действует» (п. к М. И. Чайковскому 24 янв./5 февр.).

Январь 24
Февраль 5

Ч. «очень напряженно» сочинял дуэт Иоанны и Лионеля из четвертого акта (п. к М. И. Чайковскому 24 янв./5 февр.).

Январь 26
Февраль 7

В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «Занятия мои идут хорошо. Если... и в Париже я буду заниматься так же, как и здесь, то ты увидишь меня в начале марта совершенно счастливым и довольным, ибо у меня в руках будет полная опера «Орлеанская дева», разумеется, не оркестрованная только».

Январь 27
Февраль 8

Ч. получил письмо от В. В. Стасова от 24 января с отказом выступить в защиту Н. Г. Рубинштейна в «Нов. врем.» (п. к П. И. Юргенсону 27 янв./8 февр.).

В письме М. И. Чайковскому Ч. рассказывает: «Сегодня после обычной прогулки я пришел домой, получил кое-какие письма и сел их читать на балконе. Кончив чтение и подняв глаза, увидевши всю эту чудную картину, освещенную горячим, совсем весенним солнцем, я вдруг почувствовал такой наплыв того тихого и ни с чем несравнимого восторга, который доставляет только природа, что просидел в экстазе часа два без движения. Это имело на меня удивительно освежающее действие».

В Нью-Йорке в Филармоническом обществе была исполнена Третья симфония Ч. (п. П. И. Юргенсона Ч-му 17 февр.).

Январь 29
Февраль 10

У Ч. «вполне готово все первое действие, первые картины третьего и четвертого и почти готова интродукция» (п. к А. И. Чайковскому 29 янв./10 февр.).

Кларан — Январь 29 / Февраль 10 — Ч. написал второе письмо В. В. Стасову в защиту Н. Г. Рубинштейна.

» — Январь 31 / Февраль 12 — Ч. сочинял текст второй картины третьего акта, а также начал музыку этой картины (п. М. И. Чайковскому 31 янв./12 февр.).

» — Январь — Вышли из печати 12 пьес средней трудности для ф-п. в 2 руки ор. 39; партитура Литургии ор. 41.

В журнале «Нувеллист», январь, № 1 помещен отзыв о «Франческе да-Римини».

» Между Янв. 31-Февр. 2 / Февр. 12 и 15 — Ч. сочинил большой коронационный марш, которым начинается вторая картина третьего акта «Орлеанской девы» (п. к М. И. Чайковскому 31 янв./12 февр.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 2/15 февр.)

Париж — Февраль 6/18 утро — Приезд в Париж. Адрес Hôtel Meurice (п. к А. И. Чайковскому 6/18 февр.).

» — В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «Не знаю, будет ли у меня здесь охота к занятиям. Пока она отсутствует...

» — Ч. читал «Histoire du second Empire» [«История второй империи»]: «..интересная книга» (п. к М. И. Чайковскому 7/19 февр.).

» — 7/19 — В письме к М. И. Чайковскому Ч. пишет: «К занятиям никакого влечения покамест не ощущаю .

» — В письме к М. И. Чайковскому Ч. пишет: «Как я устарел, Модя! Меня совсем не тянет в театр. Я с неудовольствием думаю, что нужно будет посмотреть Assomoir» [по роману Золя «Западня»].

» — Прочитав в «Голосе» заметку М. И. Чайковского, работавшего в то время сотрудником газеты, Ч. пишет: Твоя заметка о «Свадьбе Фигаро» написана очень хорошо, но немножко à la Laroche [Ларош], т. е. слишком кудревата... Я бы желал, чтобы ты продолжал писать так же хорошо, но проще. Еще один недостаток. Ты совсем мало указал на историко-политическое значение Бомарше. Он не только остроумен, но остроты его были политическим памфлетом.

» — 9/21 — Ч. слушал в Grand Opéra оперу Вебера «Фрейшюц» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 10/22 февр.).

» — 10/22 — В письме к М. И. Чайковскому Ч. отмечает ненормальность своих взаимоотношений с Н. Ф. фон-Мекк, ввиду ее просьбы реже писать письма под тем предлогом, что она из-за головной боли и болезни глаз тоже будет писать Ч. редко.

» — Февраль 8—10 / 20—22 — Ч. сочинил большой ансамбль второй картины второго акта «Орлеанской девы» (п. к М. И. Чайковскому 10/22 февр.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 8/20 февр.).

Париж Февраль 11/23 Ч. слушал в концерте Шатле под упр. Э. Колонна Осуждение Фауста» Берлиоза: «...я пережил большое художественное наслаждение... Были моменты, когда я через силу сдерживал подступ душивших меня слез. Чорт знает, что за странный человек был этот Берлиоз. Вообще его музыкальная натура мне скорее антипатична, и я не могу никак примириться с некоторым уродством его гармоний и модуляций. Но иногда он достигает невероятных высот» (п. к А. И. Чайковскому 12/24 февр.).

12/24 Ч. смотрел в Comédie Française три пьесы: «Le mariage forcé», «Le petit Hôtel», «Le gendre de M. Poirier (п. к М. И. Чайковскому 13/25 февр.).

В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет о своей работе над «Орлеанской девой»: «Судя по ходу теперешних занятий, думаю, что привезу с собою готовую вчерне оперу».

Ч. прочел в «Вестнике Европы» повесть «Специалист»: «Дело идет о бракоразводном процессе» (п. к А. И. Чайковскому 12/24 февр.).

» 13/25 Ч. проиграл оперу Сен-Санса «Etienne Marcel», «совершенно ничтожное, даже бездарное произведение. Плоско, сухо, скучно, бесстильно, бесхарактерно. Мне кажется, что он хотел посредством преднамеренной простоты подслужиться публике, но не все то хорошо, что просто» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 13/25 февр.).

14/26 Ч. начал читать «Братьев Карамазовых» Достоевского. Как всегда, у него и в этой повести есть что-то щемящее, тоскливое, безнадежное, но, как всегда, минутами являются почти гениальные эпизоды, какие-то непостижимые откровения художественного анализа» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16/28 февр.).

15/27 Ч. читает «Братьев Карамазовых», причем особенное впечатление на него производит реализм сцены в монастыре у старца Зосимы (п. к А. И. Чайковскому 15/27 февр.).

16/28 Ч. «работал с большим трудом и усилием над «Орлеанской девой» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16/28 февр.).

Февраль 17 / Март 1 В письме к Н. Ф. фон-Мекк о работе над «Орлеанской девой» Ч. пишет: «Я надеюсь, что через неделю все будет готово».

Февраль 18 / Март 2 Ч. в концерте Паделу слушал «Фантастическую симфонию» Берлиоза, «не досидел до конца», хотя «остался доволен» (п. к А. И. Чайковскому 20 февр./4 марта; п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 февраля/4 марта).

Февраль 19 / Март 3 Ч. был в театре Palais Royal, где смотрел «Le mari de la débutante»: «забавно, но я все-таки до конца не досидел» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 февр./3 марта).

Париж

Февраль 20 / Март 4 — Ч. «удивительно удачно работал и написал столько, сколько иногда и в три дня не напишешь» (п. к Н. Ф. фон Мекк 20 февр./4 марта).

Февраль 21 / Март 5 — Ч. «совершенно неожиданно для самого себя... кончил вполне» «Орлеанскую деву» (п. к М. И. Чайковскому 22 февр./5 марта).

Февраль 22 / Март 6 — Ч. занимался приведением в порядок эскизов «Орлеанской девы», «а также доканчиванием сюиты» (п. к М. И. Чайковскому 22 февр./5 марта).

В письме Л. В. Давыдову Ч. раскрывает тайну своих денежных отношений с Н. Ф. фон-Мекк.

Ч. в театре Варьете смотрел «очень забавную» пьесу из жизни цирковых артистов «Le grand Casimir» (п. к А. И. Чайковскому 24 февр./8 марта).

Февраль 23 / Март 7 — Ч. отделывал подробности фуги Первой сюиты (п. к М. И. Чайковскому 22 февраля/5 марта).

Ч. смотрел в театре «Assomoir» Зола: «Пьеса эта вдвойне антихудожественна; во-первых, потому, что она почерпнута из безобразного, хотя и даровитого романа, а во-вторых, дабы удовлетворить вкусу бульварной публики, роман искажен и к нему прибавлен мелодраматический элемент очень комического свойства... Зола уже давно стал мне противен... уж, конечно, ни единой минуты своей жизни я не посвящу на чтение его паршивых мерзостей» (п. к А. И. Чайковскому 24 февр./7 марта).

Февраль 24 / Март 8 — Ч. последний раз просмотрел и отделал детали в «Орлеанской деве»: «...у меня готово все до мельчайших подробностей» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 24 февр./8 марта).

Ч. был в концерте, посвященном Берлиозу (п. к А. И. Чайковскому 24 февр./8 марта).

Февраль 25 / Март 9 утро — В концерте Châtelet была исполнена «Буря», на которой Ч. присутствовал инкогнито. «Мне очень грустно сообщить моему издателю, что несмотря на хорошее исполнение она не имела никакого успеха» (п. к П. И. Юргенсону 25 февр./9 марта).

Февраль 25 / Март 9 — Ч. написал открытое письмо Эд. Колонну с благодарностью за исполнение «Бури» (ЖЧ II, 273—274) [см. 4/16 марта].

Ч. благодарит Н. Ф. фон-Мекк за присланную книгу Листа о Шопене: «Я ее знал прежде и она мне не нравится. Изобилие фраз, пустых многоглаголаний и руготни на русских...

Февраль 26 / Март 10 — В письме к М. И. Чайковскому Ч. пишет: «Что касается неуспеха «Бури», то это у меня ушло на задний план и уже сегодня мало сокрушает, т. е. я говорю о том неуспехе, который она произвела во мне. Я по-

Рис. 31. Петр Ильич Чайковский.
1879 г.

мирился с этим обстоятельством на том, что после оперы и сюиты я наконец напишу образцовое симфоническое сочинение .

Париж — Февраль 27 / Март 11 — В «Paris Journal» статья Жоржа Лефебра о «Буре»: «Музыка г. Чайковского не поддается никакой критике. Это правильное последование нот» (ЖЧ II, 272—273).

Февраль 28 / Март 12 — Ч. послал А. И. Чайковскому газетные вырезки об исполненной 25 февраля «Буре». «Буря» совсем не так ужасно провалилась. Оказывается, что шикал всего один господин и что он же шикал Сен-Сансу. Я вполне примирился с этим неприятным происшествием» (п. к А. И. Чайковскому 28 февр./12 марта).

Ч. читал «Исповедь» Руссо: «Ах, что за неподражаемая книга! Есть места, которые меня просто изумляют. Он высказывает вещи, которые мне удивительно понятны, и о которых я никогда ни с кем не говорил, ибо не умел их выразить, и вдруг нахожу полнейшее их выражение у Руссо» (п. к А. И. Чайковскому 28 февр./12 марта).

Отъезд из Парижа в Берлин (п. к Н. Ф. фон-Мекк 29 февр./11 марта).

Февраль — Вышли из печати: переложение для ф-п. в 4 руки А. Губерт Славянского марша, ор. 31; Соната для ф-п. ор. 37.

Март 1 — На вечере у Кашперова в Москве присутствовал И. С. Тургенев, который восторженно отзывался об Евгении Онегине» (п. П. И. Юргенсона Ч-му 2 марта).

Берлин — » 2/14(?) — Приезд Ч. в Берлин (п. к Н. Ф. фон-Мекк 4/16 марта).

Ч. был в концерте Бильзе, в котором струнный оркестр исполнял Andante cantabile из Первого квартета с таким ансамблем и таким изяществом, как оудто каждая партия исполнялась одним колоссальным инструментом» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 4/16 марта).

3/15(?) — Ч. вторично был в концерте Бильзе (п. к Н. Ф. фон-Мекк 4/16 марта).

4/16 — Ч. продолжает чтение «Исповеди» Руссо (п. к Н. Ф. фон-Мекк 4/16 марта).

В «Revue et Gazette Musicale» (Париж) опубликовано письмо Ч. к Колонну от 25 февраля/9 марта (перепеч. ЖЧ II, 273—274).

7/19 — Ч. кончил чтение «Исповеди» Руссо: «Под конец Руссо делается мелочным и просто желчным сплетником» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7/19 марта).

» — Отъезд Ч. из Берлина в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7/19 марта).

8/20 — В «Le Ménestrel» (Париж) № 16 заметка о «Буре».

Берлин Март 8/20 В «Art Musical» (Париж) № 20 заметка Эли о «Буре»: «Несмотря на беспокойные гармонии, монотонность, увлечение излишней изысканностью в звучности, произведение носит печать высокого вдохновения, большой мощи и изобретательности. ...Лучшие попытки дать в звуках картину моря, не исключая «Океана» Рубинштейна,—только эскизы в сравнении с грандиозным изображением, которое дал г. Чайковский .

Петербург 9 (?) Приезд в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7/19 марта).

13 В «Голосе» № 72 напечатаны выдержки из статьи Ганса фон-Бюлова «Autokratische von einer Reise in dem Neboli», в которой о Ч. сказано: «Этот молодой мастер, знание которого возрастает с каждым новым произведением,—истинный поэт в звуках .

9 (?)—15 Пребывание Ч. в Петербурге (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 марта).

15 Отъезд Ч. в Москву на репетицию «Евгения Онегина» в исполнении учеников Московской консерватории (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 марта).

Москва 16 Приезд Ч. в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 марта).

Ч. присутствовал на генеральной репетиции «Евгения Онегина» в Малом театре: «Я ощутил большое удовольствие. Исполнение в общем было очень удовлетворительное. Хор и оркестр исполняли свое дело прекрасно. Солисты, разумеется, оставляли желать весьма многого. Онегин-Гилев пел очень старательно, но его голос так ничтожен, так сух и лишен прелести! Татьяна-Климентова более приближается к моему идеалу, особенно благодаря тому обстоятельству, что у ней, несмотря на большую сценическую неумелость, есть теплота и искренность. Ленского пел тенор Медведев, еврей, с очень недурным голосом, но еще совершенно новичок и плохо выговаривающий по-русски. Из второстепенных ролей хорошо были исполнены роли Трике и князя Гремина. Постановка была весьма хорошая, и, по-моему, некоторые картины (в особенности картина деревенского бала) в этом отношении были безукоризненны. То же самое можно сказать о костюмах» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 марта).

Во время антрактов генеральной репетиции «Евгения Онегина» Ч. встретился со всеми бывшими товарищами по консерватории. «Мне было весьма приятно заметить, что все они без исключения необыкновенно сильно полюбили музыку «Онегина». Ник. Григ. [Рубинштейн], который очень скуп на похвалы, сказал мне, что он в л ю б л е н в эту музыку. Танеев после первого акта хотел мне выразить свое сочувствие, но вместо того разрыдался. Не могу выразить Вам, до чего это меня тронуло» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 марта).

Москва Март 17 В Малом театре состоялось первое представление «Евгения Онегина» в исполнении учащихся Московской консерватории: «Перед началом Ник[олай] Григ[орьевич] позвал меня на сцену. Когда я пришел, то к ужасу своему увидел всю консерваторию и во главе профессоров Ник. Григ. с венком, который был мне поднесен им при громких и всеобщих рукоплесканиях. Я должен был сказать несколько слов в ответ на его речь. Чего это мне стоило, одному богу известно! Во время антрактов меня много вызывали. Впрочем, особенного восторга в слушателях я не заметил. Заключаю это из того, что публика вызывала только меня, а не исполнителей» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 марта).

» » На первое представление «Евгения Онегина» приехали М. И. и А. И. Чайковские, Антон Рубинштейн, А. В. Панаева и др. (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 марта).

После представления «Евгения Онегина» состоялся торжественный ужин в «Эрмитаже», на котором присутствовал Ант[он] Рубинштейн. «Я решительно не знаю, понравился или не понравился ему «Онегин». По крайней мере, он не сказал мне ни слова» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 марта).

» » 18 Отъезд в Петербург «почтовым поездом, чтоб избегнуть путешествия с А. Г. Рубинштейном и другими приезжими» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 марта).

Петербург » 19 Приезд Ч. с братьями в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 марта).

» » 20 В «Соврем. изв.» статья «Инкогнито» об «Евгении Онегине»: «Реализм еще раз сослужил плохую службу искусству вообще и самому композитору в частности... И какую в самом деле музыку можно написать на такие слова: «Здравствуйте, как ваше здоровье?—Очень хорошо: покорно вас благодарю...» Или далее, в сцене на бале:—«Что ты дуешься?—Нет, я не дуюсь» и проч. И таких поэтических диалогов в опере много, чересчур много... Какую подходящую музыку можно написать на эти слова? ...До которых пор, о музыканты, будете вы превращать музыку в какую-то математику и заставлять это фантастичнейшее, антиреальнейшее из всех искусств служить вашим реальным, антихудожественным теориям. Пусть это делают разные музыкальные Тредьяковские, у которых в голове нет ни одной благозвучной мысли, кроме охоты смертельной быть композиторами... Но П. И. Чайковский не из их числа; у него, помимо умения, есть талант, есть музыкальные мысли. Зачем же и он?..

» » 19—22 Ч. работал над инструментовкой Первой сюиты (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 марта).

Петербург	Март	22	В «Моск. вед.» № 72 статья Ларош «Евгений Онегин» Чайковского в спектакле консерватории»: «В ней [т. е. опере] до известной степени чувствуется насилие над поэтическим произведением, и нужен весь талант, нужно все вдохновение П. И. Чайковского, чтобы примирить нас с этим насилием или, лучше сказать, заставить нас забыть о нем... В редком из прежних своих произведений П. И. Чайковский был до такой степени самим собою, как в «Евгении Онегине»... Богатая мелодическая струя бьет ключом из каждой страницы партитуры, превосходные кантилены... заставляют нас забыть то, что мы живем в последней трети девятнадцатого века, когда мелодическое творчество, по общему приговору, иссякло совершенно... Какая-то особенная бархатная мягкость, какой-то вечерний свет элегического настроения разлит над всем произведением» (Ларош, II, ч. 1-я, 141—145).
		28	В «Русск. вед.» № 78 заметка Л[евенсо]на об «Евгении Онегине». «Произведение г. Чайковского, несмотря на отсутствие драматической жизни, сделается, вероятно, одной из популярнейших пьес нашего оперного репертуара, благодаря национальному сюжету и прелестной музыке».
		31	Ч. был в гостях у Э. Ф. Направника (п. к Э. Ф. Направнику 29 марта).
	Апрель	1	Отъезд Ч. из Петербурга (п. к Э. Ф. Направнику 29 марта).
Москва	»	2	Приезд в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3 апр.).
		6	Отъезд в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 6 апр.).
Каменка	»	9	Приезд Ч. в Каменку (п. к А. И. Чайковскому 9 апр.).
»	»	10—12	Ч. работал над инструментовкой Первой сюиты (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 апр.).
		14	Ч. окончил инструментовку Первой сюиты (п. к П. И. Юргенсону 14 апр.).
		15	Ч. начал четырехручное переложение Первой сюиты (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 апр.).
		19	Ч. продолжает работать над четырехручным переложением сюиты: «Или я очень ошибаюсь, или эта вещь должна иметь успех и способна быстро распространиться. Она очень скромно и легко инструментована» (п. к П. И. Юргенсону 19 апр.).
		21	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет: «Сегодня я надеюсь кончить переложение на фортепиано последней части сюиты... Между прочим, скажу, что переложение с оркестра на фортепиано есть одна из самых трудных, утомительных и скучных работ .

Каменка	Апрель	22	Ч. окончил четырехручное переложение Первой сюиты (авторская дата на рукописи).
		23	В письме А. И. Чайковскому Ч. пишет: «Поздравь меня! Я кончил, наконец, сюиту и имею право приступить к опере, что я и сделаю на-днях».
		24	Авторская дата на партитуре Первой сюиты.
		26	Ч. начал инструментовать «Орлеанскую деву» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 апр.).
Браилов	Май	3	Приезд в Браилов из Каменки (п. к А. И. Чайковскому 4 мая).
		4	В письме к А. И. Чайковскому Ч. жалуется на обилие корреспонденции; «впрочем, это до писем к тебе не относится».
			Ч. изучал партитуру «Лоэнгрина» Вагнера с точки зрения инструментовки, «чтобы посмотреть, не надо ли присвоить себе кое-что из его оркестровых примеров. Мастерство у него [т. е. Вагнера] необычайное... я однакож не намерен заимствовать у него ничего... Оркестр Вагнера слишком симфоничен, слишком упитан и тяжел для вокальной музыки, а я чем становлюсь старше, тем более проникаюсь убеждением в том, что эти две отрасли, т. е. симфония и опера, составляют во всех отношениях две крайние противоположности» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5 мая).
		5	Ч. читал «попавшуюся в шкапу книгу, о которой не имел понятия: «Рассказы из польской старины» Карновича» (п. к М. И. Чайковскому 5 мая).
			Ч. играл «чудную» g-moll'ную сонату Шумана (п. к Н. Ф. фон-Мекк 6 мая).
		8	В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «По правде говоря, я на этот раз мало наслаждаюсь жизнью Браилова и к ужасу своему замечаю, что в сущности все помыслы мои устремлены к одной главной цели: а именно как бы убить время».
		10	Ч. подписал условие о передаче в собственность фирме Ратер в Гамбурге прав на издание Первой сюиты в Германии и Австрии (Договор от 10 мая 1879 г.).
		13	Отъезд Ч. из Браилова (п. к Н. Ф. фон-Мекк 13 мая).
Фастов			Приезд Ч. в Фастов проездом в Каменку (п. к А. И. Чайковскому 13 мая).
Каменка		14	Приезд Ч. в Каменку (п. к А. И. Чайковскому 15 мая).
		15	После перерыва, в связи с поездкой в Браилов, Ч. вновь приступил к инструментовке «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16 мая).

Киев Май 17 В газете «Киевлянин» № 58 напечатано известие об исполнении Литургии Ч. в университетской церкви (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 июня).

Каменка » 22 Ч. работал над инструментовкой I акта «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 мая).

— 25 В письме А. И. Чайковскому Ч. сообщает: «В музыкальном [отношении] отмечу следующие факты: 1) Первое действие моей оперы скоро будет готово; 2) Акулина, которая стирает рядом со мной, целый день поет и мешает заниматься; 3) соловьи почти перестали петь».

— 26 В письме к М. И. Чайковскому Ч. пишет: «Иоанна д'Арк» быстро подвигается, и скоро первое действие будет готово. На партитуру мою так приятно смотреть. Она такая чистенькая, хорошенькая!»

— 29 Ч. окончил инструментовку первого действия «Орлеанской девы». «Какое наслаждение рассматривать свою уже вполне готовую партитуру... Для меня всякая оркестровая партитура—не только предвкушение будущих удовольствий органов слуха, но и непосредственное наслаждение органов зрения. Поэтому я педантичен, соблюдаю чистоту в партитурах своих и не терплю в них поправок, помарок, чернильных пятен» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 29 мая).

— 30 Ч. начал инструментовать второе действие «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 мая).

— Май Вышли из печати: ор. 42 «Воспоминание дорогого места» 3 пьесы для скр. с ф-п.; переложение В. Фитценгагена для виолонч. с ф-п. «Песни без слов» из ор. 2 «Воспоминание о Гапсале» и переложение В. Фитценгагена для виолонч. с ф-п. Ноктюрна из ор. 19.

— Май 30—Июнь 2(?) Ч. продолжал работать над инструментовкой «Орлеанской девы» (п. к М. И. Чайковскому 2 июня).

» Июнь с 2—4 Ч. корректировал фортепианное переложение Четвертой симфонии, сделанное С. И. Танеевым (п. к Н. Ф. фон-Мекк 4 июня).

— 12 Ч. работал над инструментовкой «Орлеанской девы»: Трудно передать наслаждение, которое испытываешь, когда отвлеченная музыкальная мысль принимает вследствие передачи тому или иному инструменту или группе инструментов реальную форму. Это если не самая приятная, то одна из самых приятных минут в процессе сочинения» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 июня).

» — Исполнялся «Евгений Онегин» в Московской консерватории для великого князя Константина Николаевича (п. к М. И. Чайковскому 15 июня).

Каменка — Июнь 13 — Ч. читал в «Вестнике Европы» повесть Данилевского «Мирович»: «...весьма недурно» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 13 июня).

Ч. получил известие, что П. И. Юргенсон выиграл дело с Бахметевым по поводу конфискации последним Литургии Иоанна Златоуста» (материалы к ЖЧ).

16 — Ч. окончил инструментовку второго действия «Орлеан-девы» (п. к М. И. Чайковскому 15 июня).

13—20 (?) — Ч. получил письмо от Ганса фон-Бюлова об успехе фортепианного концерта на фестивале в Висбадене и Лондоне (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 июня).

Ч. получил письмо от Фитценгагена об успехе Вариаций на тему рококо на висбаденском фестивале и об отзыве Листа о Ч. (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 июня).

Ч. получил письмо от Э. Колонна, в котором он сообщает свое намерение включить в программу концертов произведения Ч. (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 июня).

20 — В письме А. И. Чайковскому Ч. сообщает об инструментовке «Орлеанской девы»:«Работа моя идет хорошо».

Ч. прочел в новой книжке «Русского вестника» продолжение «Братьев Карамазовых». «Это начинает быть невыносимо. Все до одного действующие лица сумасшедшие. Вообще Достоевский возможен только на одну часть романа. Дальше всегда идет сумбур» (п. к М. И. Чайковскому 20 июня).

Огъезд из Каменки (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 июня).

Киев — » 21 — Приезд Ч. из Каменки по пути в Низы (п. к А. И. Чайковскому 19 июня).

Низы — » 22 — Приезд Ч. в Низы (п. к М. И. Чайковскому 24 июня).

Июнь — Вышло из печати переложение К. Вурм для ср. голоса, виолонч. и ф-п. романса «Нет только тот, кто знал из ор. 6.

Июнь 22—Июль 5 (?) — Пребывание Ч. в Низах (п. к Н. Ф. фон-Мекк 8 июля).

Июль 5(?) — Отъезд Ч. из Низов (п. к Н. Ф. фон-Мекк 8 июля).

Каменка — » 7 вечер — Приезд Ч. в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 8 июля).

8 — Ч. приступил к инструментовке третьего действия «Орлеанской девы» (п. к М. И. Чайковскому 9 июля).

с 8/10 — Ч. работает над инструментовкой «Орлеанской девы» «с таким усердием», что даже читать не успевает (п. к Н. Ф. фон-Мекк 10 июля).

14 — Ч. закончил инструментовку первой картины третьего действия «Орлеанской девы» (п. к П. И. Юргенсону 14 июля).

Каменка — Июль 15 — Ч. начал инструментовку второй картины третьего действия «Орлеанской девы» (п. к М. И. Чайковскому 15 июля).

16/17 — Ч. продолжает работать над второй картиной третьего действия «Орлеанской девы», «очень трудным местом оперы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 17 июля).

19 — В «Соврем. изв.» № 179 помещено объявление П. И. Юргенсона о продаже Литургии Ч.

24 — В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет: «... я еще не окончил бесконечной второй картины третьего действия и просижу над ней, вероятно, еще с неделю, а может быть, и того более...»

Август 5 или 6(?) — Ч. закончил инструментовку второй картины третьего действия «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 31 июля).

с 1—7 — В Каменке гостит И. И. Котек, вследствие чего «происходят ежедневно музицированья» (п. к М. И. Чайковскому 7 авг.).

7 — Отъезд в Браилов (п. к М. И. Чайковскому 7 авг.).

Фастов — » 8 — Приезд Ч. в Фастов по пути в Браилов (п. к А. И. Чайковскому 8 авг.).

Симаки — » » — Приезд Ч. в Симаки [хутор в Браилове] (п. к А. И. Чайковскому 9 авг.).

9 — В письме М. И. Чайковскому Ч. пишет: «Близость Надежды Филаретовны [в Браилове] смущает меня, хотя в сущности это глупо... Я просто привык относиться к Надежде Филаретовне, как к какому-то отдаленному и невидимому доброму гению, и видимость его, т. е. сознание, что она живет в трех верстах, как простая смертная,—меня беспокоит».

Ч. начал инструментовать четвертое действие «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 9 авг.).

10 — В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет: «...занятия мои идут успешно. Если так пойдет дальше, то через две недели я могу рассчитывать окончить всю оперу».

11 — Ч. продолжает инструментовать четвертое действие «Орлеанской девы»: «...работа идет превосходно» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 11 авг.).

Смерть Н. Л. Бочечкарова в Низах (п. к М. И. Чайковскому 15 авг.).

12 — Вместо Миниатюрного марша Ч. сочинил новый номер для Первой сюиты—Дивертисмент (п. к А. И. Чайковскому 13 авг.).

В письме к П. И. Юргенсону Ч. просит при издании Первой сюиты вместо четвертого номера (Миниатюрный марш) вставить Дивертисмент, написанный в Симаках.

Симаки	Август	12	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет: «Работа подвигается так необычайно быстро, что все главное, т. е. партитуру, я надеюсь окончить к концу недели. Тогда мне останутся разные второстепенные работы».
		13	Ч. получил известие о смерти Н. Л. Бочечкарова: «Москва стала мне ненавистна. Воспоминание о том огромном участии, которое он принимал во всем ходе моей московской жизни, как ножом режет мое сердце. Положительно можно сказать, что он один делал мне жизнь в Москве сносною и возможною. Он обладал удивительным свойством примирять с жизнью; его присутствие и его сообщество было мне всегда ничем незаменимым развлечением, успокоением и утешением. Какое дело до того, что он был ничтожен в смысле нравственности и умственной силы? Он был всегда и всем приятен, и это заменяло ему большой ум и большие дарования» (п. к М. И. Чайковскому 15 авг.).
			Ч. работал над оркестровкой «Орлеанской девы менее обыкновенного» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 13 авг.).
		16	Ч. просит Н. Ф. фон-Мекк прислать для чтения собрание сочинений Льва Толстого, Достоевского и какой-нибудь роман Диккенса. Сообщает, что читал «Русский вестник», «Русский архив» и книгу о Бомарше (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16 авг.).
		21 утро	Ч. инструментовал Дивертисмент для Первой сюиты, которая «теперь много выиграла» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 21 авг.).
		21 вечер	Ч. «занимался сверх программы и так удачно», что в течение одного дня закончил инструментовку Дивертисмента и сделал переложение его для фортепиано (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 авг.).
		21	Ч. окончил инструментовку «Орлеанской девы», «но осталось еще много второстепенных работ» (п. к М. И. Чайковскому 21 авг.).
		22	В письме А. И. Чайковскому Ч. пишет: «...меня обуяло безумное желание поскорей кончить работу, и я до утомления торчу за столом. Но, ура! Дня через три все или почти все будет кончено. Останется сущий вздор».
		27	Ч. кончил исправление клавираусцуга первого действия «Орлеанской девы», сделанное Мессером (п. к П. И. Юргенсону 27 авг.).
		28	Ч. делал поправки в фортепианном переложении третьего действия «Орлеанской девы», сделанном Мессером (п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 авг.).
		29	Ч. окончил исправление клавираусцуга третьего действия «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 авг.).

Симаки	Август	29	Ч. корректировал Сербо-русский марш (п. к Н. Ф. фон-Мекк 29 авг.).
	—	31	Отъезд Ч. из Симаков (п. к Н. Ф. фон-Мекк 31 авг.).
	Август		Вышли из печати: партитура Первого фортепианного концерта, ор. 23; переложение для ф-п. в 4 руки Э. Лангера музыки к «Снегурочке» А. Н. Островского ор. 12; переложение С. И. Танеева Четвертой симфонии для ф-п. в 4 руки; оркестровые голоса Концерта для скрипки с оркестром ор. 35.
Петербург	Сентябрь	3	Приезд Ч. в Петербург. Адрес: Новая улица, д. 2/75, кв. 30 (п. к М. И. Чайковскому 4 сент.).
—			Ч. был в гостях у А. Н. Апухтина (п. к М. И. Чайковскому 4 сент.).
Павловск	»	7	Ч. «ездил в Павловск на симфонический вечер. Меня заинтересовало скерцо нашей [Четвертой] симфонии, стоявшее на программе. Исполнение было посредственное, но мне все-таки было приятно услышать его (п. к Н. Ф. фон-Мекк 8 сент.).
Петербург	»	8	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает о перемене своего адреса: Надеждинская ул. 4, кв. 4.
—		17	Ч. принес Э. Ф. Направнику либретто «Орлеанской девы» для представления в дирекцию императорских театров (п. к Э. Ф. Направнику 17 сент.).
		18	Отъезд Ч. в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 17 сент.).
Москва	»	19	Приезд Ч. в Москву. Адрес: Кокоревская гостиница (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 сент.).
			У Ч. завтракали П. И. Юргенсон и Н. Г. Рубинштейн затем Ч. обедал у П. И. Юргенсона, «где опять пили и пили. Не могу тебе передать, до чего мне было жутко и противно окунуться в этот московский элемент пьянства» (п. к А. И. Чайковскому 20 сент.).
—		20	Ч. работал над клавираусцугом «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 сент.).
		22	В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет, что не успел закончить все исправления в клавираусцуге «Орлеанской девы» и поручил эту работу С. И. Танееву.
»			Ч. уехал в Гранкино к М. И. Чайковскому (п. к А. И. Чайковскому 22 сент.).
Харьков	»	23	Приезд Ч. в Харьков (п. к А. И. Чайковскому 24 сент.).
—	—		Ч. слушал в оперном театре «Фауста»: «Макарова мне очень понравилась своей симпатичностью и хорошим голосом, Борисов (Мефистофель)—голосом, а все остальные порядочным исполнением» (п. к А. И. Чайковскому 24 сент.).

Гранкино	Сентябрь 24	Приезд Ч. в Гранкино (п. к А. И. Чайковскому 24 сент.).
	» 25	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. благодарит за сообщение о выходе в свет фортепианного переложения Четвертой симфонии. «Никогда посвящение музыкального произведения не имело более серьезного и действительного смысла, чем в этом случае».
Каменка	» 29	Приезд Ч. в Каменку (п. к А. И. Чайковскому 30 сент.).
	Октябрь 7	В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «Когда гостей нет,—мне здесь очень приятно; сидим все и шьем. Я подрубил несколько полотенец и сделал метки».
		Ч. сообщает Н. Ф. фон-Мекк о замысле Второго фортепианного концерта: «...в голове начинают носиться новые музыкальные планы».
	10	Ч. начал сочинять Второй фортепианный концерт (п. к М. И. Чайковскому 10 окт.).
	12	Ч. читал философские статьи Вл. Соловьева в «Русском вестнике» и Чичерина «Наука и религия»: «Как видите, я пустился в философию» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 окт.).
	15	Ч. продолжает работать над Вторым фортепианным концертом: «Новое музыкальное детище мое начинает подрастать, и черты его лица мало-помалу определяются. Пишу с большой охотой, но понемножку и стараясь воздержаться от обычной лихорадочной спешности, которая всегда нехорошо отзывается на моих работах» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 15 окт.).
	16	В Петербурге во втором квартетном собрании исполнялся Первый квартет Ч.
	17	В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет о своей работе над фортепианным концертом: «Работаю только утром, перед завтраком и, странное дело,—пишу не без некоторого напряжения; не чувствую большого расположения к писанию, а с другой стороны, опыт показал, что и без дела жить не могу».
	16 или 17(?)	Ч. закончил чтение философских статей Вл. Соловьева в «Русском вестнике» (п. к А. И. Чайковскому 17 окт.).
	Октябрь до 20	Ч. написал эскизы первой части Второго фортепианного концерта (п. к П. И. Юргенсону 20 окт.).
	» 20	В «Русск. вед.» № 263 напечатана статья О. Л[евенсо]на о Сонате для фортепиано ор. 37. «Мы уверены в том, что новое произведение Чайковского обойдет весь музыкальный мир, как его Фортепианный концерт и его оркестровые фантазии «Буря» и «Франческа да-Римини».

Каменка	Октябрь 21	В квартетном собрании Н. Г. Рубинштейн в первый раз исполнил Сонату для фортепиано ор. 37 (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 окт.).
	22	Ч. получил от Н. Д. Кашкина телеграмму об исполнении Н. Г. Рубинштейном Сонаты для фортепиано (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 окт.).
	23	Ч. нашел у Ал. Ил. Давыдовой свои письма к родителям 1850 и 1851 гг.: «Результат этого чтения была совершенно бессонная ночь» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 24 окт.).
	24	Отъезд Ч. из Каменки в Петербург, через Москву (п. к А. И. Чайковскому 18 окт.).
Москва	Октябрь 27	Приезд Ч. в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 29 окт.).
	27 или 28 (?)	Ч. был у Н. Г. Рубинштейна, который просил Ч. прослушать, как он играет его Сонату... «Я был просто поражен художественностью и изумительной силой, с которыми он играет эту несколько сухую и сложную вещь» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 29 окт.).
	Октябрь 28	Отъезд Ч. в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 29 окт.).
Петербург	» 29	Приезд Ч. в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 29 окт.).
	Ноябрь 7 или 8 (?)	Ч. был у «невозможного, отвратительного» Бесселя и взял для переделки партитуру Второй симфонии (п. к П. И. Юргенсону 8 ноября).
	8	В письме к Н. Г. Рубинштейну Ч. благодарит его за «высочайшее наслаждение», которое Рубинштейн дал ему испытать во время исполнения сонаты. «Это одна из самых чудных минут моей жизни».
»	9	Отъезд Ч. за границу (п. к Н. Г. Рубинштейну 8 ноября).
Берлин	» 11/23	Приезд Ч. в Берлин (п. к А. И. Чайковскому 11/23 ноября).
	—	Ч. был в опере на «Гамлете» Тома. «Оперу эту я очень люблю, и поэтому вечер был проведен довольно приятно» (п. к А. И. Чайковскому 12/24 ноября).
Париж	» 13/25	Приезд Ч. в Париж. Адрес Hôtel Meurice, Rue Rivoli (п. к М. И. Чайковскому 14 ноября).
	14	Додонов исполнил в Московском артистическом клубе арию Ленского (п. П. И. Юргенсона Ч-му 12 ноября).
»	15/27	Ч. был в цирке: «...удовольствия было немного» (п. к А. И. Чайковскому 16/28 ноября).
»	» 16/28	В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «...я надеюсь позаняться здесь и кончить свой концерт... Сегодня утром ко мне принесли великолепный рояль Эрара».
»	17/29	Ч. вновь начал работать над Вторым фортепианным концертом (п. к Н. Ф. фон-Мекк 18 ноября).

Париж

Ноябрь 18/30 Ч. был в концерте Паделу, в котором исполнялись отрывки из оперы Берлиоза «La prise de Troie» [«Взятие Трои»] (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 ноября /1 дек.).

Ноябрь 22 / Декабрь 4 Ч. «очень туго» работал над финалом Второго фортепианного концерта (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 ноября/4 дек.).

Ноябрь 23 / Декабрь 5 Ч. успешно работал над финалом концерта: «Финал мой близится к концу; после окончания его я напишу Andante, которое в голове уже есть» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 23 ноября/5 дек.).

Ноябрь 24 / Декабрь 6 Ч. читал «Воспоминания» Т. Пассек (п. к Н. Ф. фон-Мекк 24 ноября/6 дек.).

Ноябрь 25 / Декабрь 7 днем Ч. был в концерте Châtelet, где под упр. Колонна исполнялась полностью опера Берлиоза «La prise de Troie» (п. к А. И. Чайковскому 25 ноября/7 дек.).

Ноябрь 25 / Декабрь 7 вечер Ч. был в театре Варьете, где шла пьеса «La femme à Papa» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 ноября/8 дек.).

Ноябрь 25 / Декабрь 7 Ч. получил от главы музыкально-издательской фирмы в Берлине Фюрстнера письмо с предложением издавать в Германии произведения Ч.: «...не скрою, что предложение Фюрстнера доставило мне удовольствие» (п. к П. И. Юргенсону 26 ноября/8 дек.).

Ноябрь 26 / Декабрь 8 Ч. в письме к издателю Фюрстнеру отказывается от его предложения (ЖЧ II, 339—340).

Ноябрь 27 / Декабрь 9 В ответ на письмо А. И. Чайковского, жалующегося на свои служебные дела, Ч. пишет: «Я бы не хотел, чтобы ты в жизни был такой тряпкой, как я, и чтоб эта тряпичность привела тебя к таким же странным поступкам, каким я ознаменовал тридцать восьмой год своей жизни».

Ноябрь 25—30 / Декабрь 7—12 (?) Ч. был в Opéra Comique, где слушал «Волшебную флейту» Моцарта (п. к А. И. Чайковскому 30 ноября/12 дек.)

Ноябрь 30 / Декабрь 12 В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет о своей работе над Вторым фортепианным концертом: «Моя работа в последние дни идет отлично. Кажется, мне очень удалось Andante.

Ноябрь Вышли из печати: партитура «Меланхолической серенады» ор. 26; партитура, голоса и четырехручное переложение (автора) Первой сюиты.

Декабрь 1/13 Ч. смотрел в театре пьесу «Paillasse» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2/14 дек.).

Декабрь 1 В пятом собрании Моск. отд. РМО Барцевич исполнял Меланхолическую серенаду ор. 26 и Вальс-скерцо ор. 34 (п. П. И. Юргенсона Ч-му 7 дек.).

Париж — Декабрь 3/15 — В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает об окончании Второго концерта для фортепиано: «...я им очень доволен, особенно второй частью Andante .

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает о намерении заняться переделкой Второй симфонии.

5/17 — Отъезд в Рим (п. к А. И. Чайковскому 5/17 дек.).

Турин — » 7/19 — Приезд Ч. в Турин по пути в Рим (п. к А. И. Чайковскому 7/19 дек.).

Декабрь до 8-го — Вышла из печати партитура Первой сюиты («Русск. вед.» № 310, 8 дек. О. Л[евенс]он о Первой сюите).

Рим — Декабрь 8/20 — Приезд Ч. в Рим. Адрес: Hôtel Costanzi (п. к Н. Ф. фон-Мекк 9/21 дек.).

8 — В шестом собрании Моск. отд. РМО впервые была исполнена Первая сюита Ч. (п. П. И. Юргенсона Ч-му 10 дек.).

В «Русск. вед.» № 310 заметка О. Л[евенсо]на о Первой сюите.

11/23 — Ч. с М. И. Чайковским «были в театре и видели модную драму, очень плохую и плохо сыгранную. После Парижа мне все это показалось очень плохо» (п. к А. И. Чайковскому 12/24 дек.).

Название драмы установить не удалось.

12/24 — Ч. слушал мессу в церкви Santa Scala: «...музыка современная и нимало не подходящая к церковному служению, но исполнено было великолепно» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12/24 дек.).

14/26 — Ч. слышал на улице «прелестную народную песнь»: [ею] «непременно воспользуюсь» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 15/27 дек.).

8—15 — Вышло из печати четырехручное переложение Первой сюиты («Русск. вед.» № 307 от 15 дек.).

» » 15/27 — Ч. осматривал Форум: «Для меня это имело утроенный интерес, так как я теперь читаю превосходную книгу Ампера, где излагается с величайшей подробностью история всего, что происходило именно в этом месте» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 15/27 дек.).

» » 15 — В «Русск. вед.» № 317 напечатана статья О. Л[евенсо]н о Первой сюите. «Этой сюитой Чайковский завоюет себе то, что называется популярностью. Нисколько не унижая своего искусства, он сумел в этом произведении достигнуть той ясности и рельефности, которые делают его общедоступным для массы».

» » 16/28 — Ч. ездил на Via-Appia (п. к А. И. Чайковскому 16/28 дек.).

Рим

Декабрь 17 — В «Соврем. изв.» № 346 заметка о Первой сюите. «Новая сюита для оркестра П. Чайковского бесспорно капитальное произведение в своем роде, хотя не все ее части одинакового достоинства».

18/30 — Ч. «принялся» за пересочинение Второй симфонии; «первую часть хочу написать вновь, и работа шла у меня так хорошо, что до завтрака я успел написать начерно почти половину первой части» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 18/30 дек.).

19/31 — В письме П. И. Юргенсону Ч. выражает обиду и удивление по поводу того, что никто из московских друзей не телеграфировал ему об успехе Первой сюиты: «Ведь, в сущности, единственный интерес, привязывающий меня к жизни, это мои сочинительства. Первое исполнение моей новой вещи составляет для меня эпоху, и неужели никто не мог понять, сколько для меня радости заключалось бы в нескольких сочувственных словах, из коих я увидел бы, что новая вещь исполнена и друзьям моим нравится!»

Ч. в письме С. И. Танееву просит узнать, какие трудности Н. Г. Рубинштейн нашел при исполнении Первой сюиты.

Декабрь 20
Январь 1 — В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает о негласном посвящении ей Первой сюиты.

Декабрь 21
Январь 2 — Ч. окончил новую редакцию Второй симфонии (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 дек./3 янв.).

Ч. совершил прогулку, которая «просто восхитила» его: посетил церковь Santa Maria Maggiore, затем церковь S. Pietro in Vinculo, «где знаменитая статуя Микель Анджело «Моисей», и, наконец, Колизей» (п. к А. И. Чайковскому 23 дек./4 янв.).

Декабрь 22
Январь 3 — Ч. начал переписку новой редакции Второй симфонии (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 дек./3 янв.).

Ч. с М. И. Чайковским и Колей Конради осматривали Капитолий «и провели не менее полутора часов в комнате, где стоят бюсты императоров. ...Странное дело! Я могу ходить пешком несколько часов сряду, не чувствуя усталости,—но стоит провести один час в какомнибудь музее, чтобы утомиться до последней крайности» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 дек./3 янв.).

Декабрь 23
Январь 4 — Ч. читал «превосходную книгу Ampère'a «L'Empire Romain à Rome» (п. к А. И. Чайковскому 23 дек./4 янв.).

Ч. обедал у А. И. Голицына (п. к А. И. Чайковскому 23 дек./4 янв.).

Декабрь 24
Январь 5 — У Ч. была елка: «...это было бы очень весело и приятно, если б вследствие неосторожности Моди не пришлось пригласить [Н. В.] Массалитинова, а вследствие

этого [А. В.] Голицына, а вследствие этого живописца Giulio, который у них живет, а вследствие этого молоденького юношу Amici, который недавно восхитил меня прелестным исполнением народных песен, а вследствие этого и брата Amici, который ему аккомпанирует на мандолине» (п. к А. И. Чайковскому 23 дек./4 янв.).

Рим — Декабрь 27 / Январь 8 — Ч. читал мемуары Гете (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 дек./3 янв.).

Декабрь 28 / Январь 9 — Ч. «гулял... один и провел около двух часов в св. Петре. Больше всего меня поражает величина и красота архитектуры» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 дек.).

Декабрь 27 — В Московском Большом театре состоялась генеральная репетиция «Опричника» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 8/20 февр. 1880 г.).

» 29 — В Москве поступило распоряжение о снятии «Опричника» с репертуара на неопределенное время, «ибо находят, что сюжет по теперешнему времени революционный» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 8/20 февр. 1880 г.).

Декабрь 31 / Январь 12 — В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «...последнее время ознаменовалось тем, что я испытал удовольствие от посещения некоторых музеев. В Ватикане некоторые картины—«Преображение» Рафаэля и «Причащение св. Иеронима» Доменикино—произвели на меня впечатление. Фрески Микель-Анджело в Сикстинской капелле перестали быть для меня тарабарской грамотой, и я начинаю проникаться удивлением к оригинальной и мощной красоте его .

1880

Январь 4/16 — В ответ на письмо С. И. Танеева от 28 декабря 1879 г., сообщающего мнение Н. Г. Рубинштейна о трудностях Первой сюиты, Ч. пишет: «...что-нибудь одно: или я никогда не смыслил в оркестре, или критика моей сюиты составляет pendant к положительному заявлению Н. Г., сделанному в 1875 г. о концерте, что будто бы невозможно его играть. Однакож то, что было невозможно в 1875 году, стало возможным в 1878 году».

О Первом ф-п. концерте см. 1875 г., стр. 112—113.

» — Ч. в письме С. И. Танееву рассказывает о работе над переделкой Второй симфонии: «Первую часть я написал новую, за исключением интродукции, которая осталась по-старому. Первая тема Allegro—другая, а прежняя часть вышла теперь сжатая, коротенькая и нетрудная. Если к чему идет эпитет невозможности, так это к первой части в ее прежнем виде. Боже мой! Как это трудно, шумно, бессвязно, бестолково! Andante осталось без изменений. Скерцо радикально переделано. Финал получил огромную купюру.—Все это уже почти совсем готово .

Рим

Январь 4/16 — В письме П. И. Юргенсону Ч. сообщает о переделке Второй симфонии: «Теперь могу, положа руку на сердце, сказать, что симфония эта — хорошая работа».

Ч. сообщает С. И. Танееву о замысле «Итальянского каприччио» (п. к С. И. Танееву 4/16 янв.).

6/18 — В письме К. К. Альбрехту Ч. пишет: «Для меня нет выше наслаждения, как погружаться в прошедшее. Воспоминание, как луч лунного света, имеет свойство озарять прошедшее как раз настолько, что все худое не замечается,—все хорошее кажется еще лучшим».

8/20 — Ч. получил известие от А. И. Чайковского о болезни отца (п. к А. И. Чайковскому 8/20 янв.).

» 9 — Смерть И. П. Чайковского в Петербурге (ЖЧ II, 365).

10/22 утро — Ч. получил телеграмму о смерти отца (п. к А. И. Чайковскому 10/22 янв.).

11 — В газете «Голос» № 11 напечатан некролог И. П. Чайковского.

12 — В шестом собрании Моск. отд. РМО исполнялась Первая сюита под упр. Э. Ф. Направника.

13/25 — В Париже в 15-м концерте Châtelet под упр. Э. Колонна впервые была исполнена Четвертая симфония по инициативе и на средства Н. Ф. фон-Мекк (п. к А. И. Чайковскому 15/27 янв.).

16/28 — Ч. начал сочинение «Итальянского каприччио»: «Хочу написать что-нибудь вроде испанских фантазий Глинки» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16/28 янв.).

17/29 — Ч. прочел некролог отца в № 11 газеты «Голос» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 17/29 янв.).

19/31 — Ч. получил письмо от А. И. Чайковского с описанием болезни и смерти отца: «Письмо твое и грустно до бесконечности и между тем от него веет чем-то невыразимо светлым... Думаю, что душа нашего дорогого покойника озаряла твои мысли, когда ты мне писал его» (п. к А. И. Чайковскому 19/31 янв.).

По поводу получения письма от В. В. Бесселя от 11 янв. о гонораре за Вторую симфонию Ч. пишет: «Я решил покончить это дело, когда сам буду в Питере, а то будем только без толку переписываться» (п. к А. И. Чайковскому 19/31 янв.).

Январь 21 — Февраль 1 — В «La Gazette Musicale» (Париж) статья о Четвертой симфонии.

Январь 22 — В Петербурге, в третьем собрании третьей серии РМО, исполнялся Первый квартет.

Январь 23 — Февраль 4 — В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает об окончании эскизов «Итальянского каприччио» [Итальянской фан-

тазии], которому, «мне кажется, можно предсказать хорошую будущность. Она будет эффектна благодаря прелестным темам, которые мне удалось набрать частью из сборников, частью собственным ухом на улицах».

Рим — Январь 26 / Февраль 7 — Ч. получает письмо от К. Ю. Давыдова с заказом музыки к живой картине «Черногория в момент появления русского манифеста о войне» и дает согласие на ее сочинение: «Представьте, как приятно приниматься за сочинение подобного рода музыки» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 янв./8 февр.).

Январь 26 — В седьмом собрании Петербургск. отд. РМО исполнялись отрывки из «Евгения Онегина»: а) хор девушек, б) сцена и ария Онегина, в) ариозо Онегина, г) заключительная сцена, д) антракт и вальс. Солисты: Каменская и Прянишников. Дирижировал Э. Ф. Направник.

Январь 27 / Февраль 8 — Начало сочинения музыки к живой картине «Черногория» (п. к А. И. Чайковскому 28 янв./9 февр.).

Январь 28 / Февраль 9 — Ч. продолжает работать над «Черногорией» (п. к А. И. Чайковскому 28 янв./9 февр.).

Январь 30 / Февраль 11 вечером — Ч. окончил сочинение музыки к живой картине «Черногория». «Само собой разумеется, что ничего, кроме самого пакостного шума и треска, я ничего не мог выдумать» (п. к А. И. Чайковскому 31 янв./12 февр.).

Февраль — Вышли из печати: клавираусцуг в перелож. автора оп. «Евгений Онегин» ор. 24; Шесть романсов ор. 38 с немецким текстом; партитура «Славянского марша» ор. 31; переложения для скрипки с ф-п. арии и ариозо из оп. «Евгений Онегин» ор. 24; Польский из «Евгения Онегина» в переложении Ф. Листа для ф-п. в 2 руки.

Тиволи — 3/15 — Поездка в Тиволи на один день (п. к П. И. Юргенсону 5/17 февр.).

Рим — 5/17 — Ч. работает над переложением Второго фортепианного концерта для двух фортепиано (п. к А. И. Чайковскому 5/17 февр.).

Чтение Тацита во французском переводе (п. к Н. Ф. фон-Мекк 6/18 февр.).

6/18 — Ч. продолжает делать переложение Второго фортепианного концерта (п. к Н. Ф. фон-Мекк 6/18 февр.).

Ч. продолжал читать Тацита (п. к Н. Ф. фон-Мекк 6/18 февр.).

10/22 — Ч. работал над инструментовкой Второго фортепианного концерта (п. к А. И. Чайковскому 10/22 февр.).

11 — В «Нов. врем.» № 1421 фельетон М. Иванова об «Евгении Онегине».

Рис. 32. Илья Петрович Чайковский.
1850 г.

Рим	Февраль около 20	Ч. получил сообщение о постановлении Моск. отд. РМО выдать ему триста рублей за Первую сюиту (п. П. И. Юргенсона Ч-му 14 февр.).
	20	В письме П. И. Юргенсону Ч. сообщает, что закончил переложение Второго фортепианного концерта для двух роялей.
	Февраль 26 / Март 9	Ч. осматривал Ватикан, «просидел очень долго в Сикстинской капелле,—и совершилось чудо. Я испытал едва ли не в первый раз в жизни настоящий художественный восторг от живописи... Зато после Микель-Анджело станцы и пинакотека показались мне несколько бледны» (п. к М. И. Чайковскому 26 февр./9 марта).
		Отъезд из Рима (п. к А. И. Чайковскому 25 февр. 8 марта).
Париж	Февраль 28 / Март 11	Приезд в Париж (п. к Н. Ф. фон-Мекк 29 февр. 12 марта).
		Встреча Ч. с Н. Д. Кондратьевым (п. к М. И. Чайковскому 28 февр./11 марта).
		Ч. был в театре с Н. Д. Кондратьевым, где давался «Nabab». «Первые два действия показались мне так скучны, что я предпочел третье действие пропустить» (п. к М. И. Чайковскому 1/13 марта).
	Февраль 29 / Март 12	Ч. смотрел в Варьете «La petite mère» Мельяка и Галеви: «Пьеса обворожительна. Герой ее молодой композитор-симфонист с длинными волосами и нервной чувствительностью. В жизни я не видел ничего забавнее и, несмотря на некоторую карикатурность,—правдивее. В одной сцене, где он сочиняет, сидя за фортепиано в халате, вторую часть своей симфонии, я чуть не лопнул со смеху» (п. к М. И. Чайковскому 1/13 марта).
	Март 2/14 утро	Ч. был в Comédie Française, где давались «Polyeucte» и «Les femmes savantes»: «Каждый раз выходишь оттуда с ощущением какой-то сытости; как будто давно, давно голодал и наконец-то удовлетворил себя в должной мере» (п. к М. И. Чайковскому 4/16 марта).
	2/14	Отъезд из Парижа (п. к М. И. Чайковскому 2/14 марта).
Берлин	3/15	Приезд в Берлин (п. к М. И. Чайковскому 4/16 марта).
		Ч. был в концерте Бильзе, где исполнялись: «Геновефа» Шумана, увертюра «Миньоны» и «какое-то очень остроумное попурри, и был очень доволен» (п. к М. И. Чайковскому 4/16 марта).
	4/16	Ч. слушал «Летучего голландца» Вагнера. «Голландец мне показался страшно шумным и скучным» (п. к М. И. Чайковскому 4/16 марта).

Петербург Март 7 веч. Приезд в Петербург (п. к М. И. Чайковскому 8 марта).

7 или 8 Ч. был у В. В. Бесселя по делу о Второй симфонии. На мои условия он согласен. Господи, как он противен (п. к М. И. Чайковскому 8 марта).

8 Ч. был в концерте Монжана (п. к М. И. Чайковскому 10 марта).

9 Ч. посетил могилу отца (п. к Н. Ф. фон-Мекк 10 марта).

Ч. слушал Лавровскую в «Пророке»: «...в восторг не пришел, хотя местами наслаждался голосом и симпатичностью» (п. к М. И. Чайковскому 10 марта).

до 14 В Лондоне вышел Детский альбом Ч. под названием Рождественский альбом» (п. П. И. Юргенсона Ч-му 4 марта).

14 У Ч. был В. В. Бессель, «принес только половину гонорара [за Вторую симфонию] и надоел продолжительной болтовней» (п. к М. И. Чайковскому 14 марта).

В Москве Н. Г. Рубинштейн исполнил Сонату для ф-п. Ч., парафразы Пабста на оп. «Евгений Онегин и транскрипцию полонеза из той же оперы Листа (п. Н. Ф. фон-Мекк Ч-му 15 марта).

Ч. был в Александринском театре на третьем акте Дамы с камелиями»: «Савина отвратительна, актеры, изображающие французских джентльменов,—лакеи» (п. к М. И. Чайковскому 14 марта).

В антракте на спектакле «Дама с камелиями» Ч. встретился с Аверкиевым и Пыляевым (п. к М. И. Чайковскому 14 марта).

16 В «Моск. вед.» № 75 статья А. П—А о Сонате ор. 37, исполненной Н. Рубинштейном 14 марта. «Как композитор, г. Чайковский, видимо, стоит на перепутье двух дорог: он боится впасть в вагнеризм, но, с другой стороны, он невольно ощущает на себе неотразимую силу времени».

Ч. исправлял копию клавираусцуга «Орлеанской девы», представленную П. И. Юргенсоном в Дирекцию театров» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16 марта).

18 Ч. присутствовал на концерте квартетного общества: играли Ауэр и Давыдов мой второй квартет, и мне была сделана овация с поднесением венка. Это очень лестно, но, боже, до чего я устал, до чего мне здесь все противно» (п. к М. И. Чайковскому 19 марта).

14—19 Ч. исправлял клавираусцуг «Орлеанской девы», представленный в Дирекцию театров П. И. Юргенсоном «в

таком безобразном виде, что приходится каждый такт исправлять» (п. к М. И. Чайковскому 19 марта).

Петербург Март 19 На вечере у В. В. Бутаковой Ч. был представлен вел. кн. Константину Романову. «Хороша Вера Бутакова! Как я ни умолял ее избавить меня от вечера с Константином Константиновичем—не согласилась... Положим, он симпатичен, но мне претят всякие знакомства» (п. к М. И. Чайковскому 19 марта).

20 Ч. делает официальные визиты. «Это жертва, которую должен принести ради постановки оперы» [«Орлеанской девы»] (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 марта).

Ч. заключил договор с Бесселем на продажу ему «Ромео и Джульетты», Второй симфонии, романсов ор. 16 и ор. 25 и фортепианных пьес ор. 21 (копия договора от 20 марта).

21 Ч. обедал у вел. кн. Константина Николаевича: «...дошло до того, что по совету Направника я делаю визиты!!!» (п. к М. И. Чайковскому 19 марта).

Ч. слышал Лавровскую в роли Амнерис («Аида»): «...нахожу, что она столь же хорошо поет, сколь карикатурно смешно играет» (п. к М. И. Чайковскому 22 марта).

22 В письме к М. И. Чайковскому Ч. рассказывает о своих визитах к влиятельным особам ради постановки «Орлеанской девы»: «Вся моя жизнь есть сумасшедшая беготня из одного места в другое... оркестровать концерт не имею времени».

23 В «Нов. врем.» № 83 краткая заметка о предстоящем 25 марта концерте из произведений Ч. в зале Петропавловского училища.

В экстренном собрании РМО в пользу вспомогательной кассы музыкальных художников исполнялась увертюра «Ромео и Джульетта» (п. к М. И. Чайковскому 22 марта).

между 20 и 24 А. И. Чайковский получил перевод по службе в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 24 марта).

25 В зале Петропавловского училища состоялся концерт, составленный из сочинений Ч.: 1) Первая сюита, 2) сцена письма из «Онегина», 3) Увертюра «Ромео», 4) Романсы, 5) Andante cantabile из Первого квартета в переложении для скрипки. Концерт прошел с участием: оркестра русской оперы под упр. Э. Ф. Направника, А. В. Панаевой, В. Н. Исакова и Алфераки. «В публике и газетах этот концерт называют моим (концерт Чайковского)—можешь себе представить, как это приятно мне!» (п. к М. И. Чайковскому 22 марта; «Голос» № 85; «Голос» № 89; «Петербургская газета» № 62; «Спб. вед.» № 86).

Петербург Март 27 В «Спб. вед.» № 86 напечатана статья, подписанная Amicus, о концерте из произведений Ч., состоявшемся 25 марта.

28 В «Петербургской газете» № 62 в отделе «Театральное эхо» статья П. З[иновьева] о концерте 25 марта из произведений Ч.

29 В «Голосе» № 89 напечатана рецензия на концерт из произведений Ч., состоявшийся 25 марта. «П. И. Чайковский успел уже блестящим образом заявить себя во всех почти родах композиции, но как симфонист он высказался наиболее ярко. В этом роде произведений проявилась вся сила его громадного и оригинального таланта..

» » 30 Ч. от двух до пяти часов дня был у г-жи Абаза (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3 апр.).

Ч. после пяти часов дня обедал у Исакова, «главного начальника военных заведений» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3 апр.).

Ч. «начало вечера» провел у гр. Литке (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3 апр.).

Ч. с одиннадцати часов вечера до трех часов ночи провел у вел. кн. Константина Константиновича. «Он очень уговаривает меня предпринять вместе с ним осенью кругосветное плаванье. Предложение не лишено соблазнительности, но ехать на три года, лишиться своей свободы, заключить себя, как в темницу, в каюту корабля, нет, на это я не решусь» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3 апр.).

» » 31 Ч. присутствовал на большом обеде у кн. Васильчиковой: «я был, так сказать, виновником торжества! ...Все это служит мне утешительным доказательством моего возрастающего успеха, но единый бог знает, и из всех людей Вы одни можете понять, чего мне все эти посещения аристократических и всяких других обществ стоили» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3 апр.).

Март Вышло из печати переложение А. Губерт для ф-п. в 2 руки оп. «Евгений Онегин» ор. 24.

» Апрель 1 Отъезд в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 марта).

Москва » 2 Приезд из Петербурга. Адрес: Кокоревская гостиница № 15 (п. к А. И. Чайковскому 2 апр.).

Из намерения Ч. провести в Москве инкогнито два дня ничего не вышло, т. к. его встретил вел. кн. Константин Николаевич, который удивился, что Ч. не был на утреннике в консерватории. «Нечего делать, пришлось скорее ехать отыскивать Рубинштейна, дабы предупредить его обидчивость и объясниться. Таким образом день был потерян» (п. к М. И. Чайковскому 3 апр.).

Москва	Апрель	2	Ч. встретился с Н. Г. Рубинштейном и консерваторскими товарищами (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3 апр.).
		9	Ч. подписал доверенность П. И. Юргенсону на ведение всех своих денежных дел: заключение договоров с концертными обществами и музыкальными издателями, ведение судебных дел и т. д. и т. п. (доверенность 9 апр.).
		10	Ч. говорил с П. И. Юргенсоном относительно издания четвертой симфонии Э. Ф. Направника (п. к Э. Ф. Направнику 10 апр.).
		с 3—10	Ч. занимался корректурами «разных» своих произведений (п. к М. И. Чайковскому 10 апр.).
		10	Просмотрев рукопись трио D-dur С. И. Танеева, Ч. сделал в конце надпись: «Видел и искусству автора весьма изумлялся» (рукопись трио D-dur С. И. Танеева).
		11	Отъезд в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 9 апр.).
Каменка	»	14 (?)	Приезд в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 15 апр.).
		18	В письме П. И. Юргенсону Ч. пишет, что «понемножку» работает над инструментовкой Второго фортепианного концерта.
		28	Окончание инструментовки Второго фортепианного концерта (авторская дата на рукописи).
		—	Ч. «получил предложение от Киевского отделения Музыкального общества стать во главе музыкальных дел этого общества, т. е. быть директором имеющегося там училища и распорядителем концертов. Не задумываясь ни единой минуты, я написал решительный отказ» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 апр.).
		29	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает, что выписал себе «Исторический вестник» «и очень им доволен».
		30	В письме к П. И. Юргенсону Ч. сообщает об окончании инструментовки Второго фортепианного концерта.
	Апрель		Вышли из печати: оркестровые голоса «Итальянского каприччио» ор. 45; облегченное издание концертного парафраза Пабста на «Евгения Онегина».
	Май	3	Ч. работает над корректурой «Орлеанской девы» (п. к П. И. Юргенсону 3 мая).
	—	—	Ч. работает над инструментовкой «Итальянского каприччио» (п. к П. И. Юргенсону 3 мая).
	—	5	В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «...все эти дни от утра до обеда занимаюсь очень много: инструментую фантазию и делаю корректуру оперы [«Орлеанская дева»]. Последняя работа портит мне много крови, ибо чем дальше, тем больше вижу ошибок».

Каменка Май 8 В письме к А. И. Чайковскому о своей работе над «Итальянским каприччио» и корректурой «Орлеанской девы» Ч. пишет: «...работа моя очень подвигается .

10 Ч. окончил корректуру I акта «Орлеанской девы (п. к П. И. Юргенсону 15 мая).

12 Ч. окончил инструментовку «Итальянского каприччио»; «...не знаю, какую собственно музыкальную ценность будет иметь это произведение, но заранее уверен в том, что оно будет хорошо звучать, т. е. что оркестр эффектен и блестящ» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 мая).

13 В письме Н. Г. Рубинштейну Ч. просит его просмотреть Второй фортепианный концерт: «если в редакции фортепианной партии найдешь нужным что-нибудь изменить, поручи эти поправки сделать Танееву .

13 (?) Ч. получил письмо от директора С.-Петербургского филармонического общества И. Зейферта от 9 мая с предложением дать один или два концерта из произведений Чайковского (п. И. Зейферта Ч-му 9 мая).

14 Ч. занят корректурой второго действия «Орлеанской девы»: «Какая невыносимо скучная работа» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 мая).

15 В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет о своих работах: «Работаю в последние дни, как угорелый. У меня на шее корректура оперы—самое отвратительное занятие в мире. Но чтобы предаться ему вполне, я должен сначала кончить итальянскую фантазию, и вот я засел и так стараюсь, что иной раз чувствую себя очень утомленным. К счастию, фантазия [четырехручное переложение] почти готова .

с 13—16 Ч. окончил четырехручное переложение «Итальянского каприччио» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 мая; п. к П. И. Юргенсону 16 мая).

18 Ч. «целые дни» продолжает работать над корректурой «Орлеанской девы». «Увы! Еще не скоро конец этой муке» (п. к А. И. Чайковскому 18 мая).

22 Ч. закончил корректуру второго акта «Орлеанской девы» (п. к П. И. Юргенсону 22 мая).

» 29 В письме к С. И. Танееву Ч. извиняется, что сам сделал четырехручное переложение «Итальянского каприччио» [«я из фантазии перекрестил эту вещь в каприччио»] и просит Танеева зайти к П. И. Юргенсону и просмотреть переложение.

Июнь 2 (?) Ч. получил письмо от П. И. Юргенсона, который по поручению Н. Г. Рубинштейна заказывает Ч. музыку к выставке на одну из тем: «1) увертюра для открытия выставки, 2) увертюра на 25-летие царя или 3) кантату

в каком угодно стиле или форме, но с оттенком духовной музыки на открытие храма Христа спасителя (п. П. И. Юргенсона Ч-му 29 мая).

Каменка Июнь 4 Ч. начал сочинять дуэты, посвященные Татьяне Давыдовой: «...начал с дуэта на слова [А. К.] Толстого Минула страсть»... Толстой неисчерпаемый источник для текстов под музыку; это один из самых симпатичных мне поэтов» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5 мая).

5 В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «Занимаюсь не так усиленно, ибо тропические жары, упорно стоявшие много дней сряду, действовали на меня расслабляющим образом. Начал фабриковать вокальные пьески».

6 На литературно-музыкальном и драматическом вечере, устроенном Обществом любителей российской словесности в Москве в дни пушкинских торжеств, М. Н. Климентова исполнила сцену письма Татьяны из «Евгения Онегина» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16 июня).

12 В письме к А. И. Чайковскому Ч. жалуется на утомление «до изнеможения» корректурой «Орлеанской девы».

16 Ч. получил письмо от А. И. Чайковского с известием, что «Орлеанская дева» принята к постановке в Мариинском театре (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16 июня).

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. рекомендует ей прочесть в апрельской книжке «Отечественных записок» повесть Крестовского (псевдоним Хвощинской) «Семья и школа».

с Мая 23 (?)— Июнь 27 Ч. корректировал третий акт «Орлеанской девы» (п. к П. И. Юргенсону 17 июня).

Июнь 22 Ч. продолжает работать над корректурой IV акта «Орлеанской девы» (п. к М. И. Чайковскому 22 июня).

23 Ч. в письме П. И. Юргенсону просит уточнить заказ на произведение к выставке.

26 В письме к М. И. Чайковскому Ч. пишет: «...потерял свою записную книжку со стихотворениями Апухтина и моими эскизами и вот уже несколько дней тщетно ищу ее».

Июль 1 (?) Ч. получил письмо от П. И. Юргенсона с сообщением, что А. Гензельт прислал в издательство транскрипцию романса Чайковского «То было раннею весной» (п. П. И. Юргенсона Ч-му 28 июня).

Браилов 2 Приезд в Браилов (п. к А. И. Чайковскому 3 июля).

» » Ч. получил в подарок от Н. Ф. фон-Мекк золотые часы с изображением Иоанны д'Арк и Аполлона с двумя музами (п. к М. И. Чайковскому 4 июля).

Часы эти были украдены у Чайковского 24 июля 1891 г.

Браилов Июль 3 В письме к П. И. Юргенсону по поводу заказа Н. Г. Рубинштейна написать музыку к выставке, посвященной 25-летию царствования Александра II, пишет: «...по поводу предложения... почувствовал... крайнее отвращение... Ни в юбилее высокопоставленного лица (всегда бывшего мне порядочно антипатичным), ни в храме, который мне вовсе не нравится, нет ничего такого, что бы могло поддать мое вдохновение».

3/15 Находящийся в Париже С. И. Танеев проигрывает композитору d'Indy [Венсан д'Энди] целиком «Евгения Онегина»: «...сколько я мог заметить, он был увлечен Вашей чудной музыкой. Собирается выписать клавираусцуг. Про многие места говорил с восторгом» (п. С. И. Танеева Ч-му 5/17 июля).

4 В письме к М. И. Чайковскому Ч. пишет, что нашел у Н. Ф. фон-Мекк полное собрание своих сочинений: «Как я много написал, но как все это еще несовершенно, слабо, не мастерски сделано. А как напечатана большая часть моих вещей!—безобразно. Я решил несколько времени ничего не писать и лишь заниматься корректурой и переизданием всего прежнего.

» Ч. нашел среди нот Н. Ф. фон-Мекк сборник танцев М. И. Глинки: «Почти все эти польки, вальсы и полонезы были мне неизвестны, и меня это очень заинтересовало... Когда проигрываешь его мелкие пьесы, никак нельзя поверить, что то и другое написано тем же человеком, который создал, например, архигениальное, стоящее наряду с высочайшими проявлениями творческого духа великих гениев, «Славься» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5 июля).

7 В письме к М. И. Чайковскому Ч. пишет, что в библиотеке Н. Ф. фон-Мекк «оказалась бездна вновь привезенных нот... Для чтения тоже пропасть материала».

Симаки 8 Переезд из Браилова. «Я просто плаваю в каком-то океане счастливых ощущений» (п. к М. И. Чайковскому 8 июля).

9 Ч. читает «Сакунталу»: «...какая скука... Но я все-таки имею терпение ее понемногу читать, хотя заранее предвижу, что для оперы не годится» (п. к А. И. Чайковскому 9 июля).

10 Ч. получил третью корректуру «Орлеанской девы»: «...начну усидчиво ею заниматься» (п. к М. И. Чайковскому 10 июля).

» Ч. переписывал набело дуэты, «а также приступил к сочинению кое-чего новенького» [7 романсов ор. 47] (п. к Н. Ф. фон-Мекк 10 июля).

12 Ч. работал над корректурой «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 июля).

Симаки Июль 14 Ч. проигрывал окончательно приготовленные к печати первые два действия «Орлеанской девы»: «...я не думаю, чтобы «Дева» была лучшим и наиболее прочувствованным из всех моих писаний, но мне кажется, что это именно та вещь, которая может сделать меня популярным» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 июля).

15 В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «...я живу здесь хорошо, кончаю корректуру оперы, много читаю и играю, а прогулки здесь бесподобны!»

16 Ч. окончил корректуру «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16 июля).

17 Ч. проиграл «Кармен» Бизе «всю от начала до конца и воспламенился снова любовью и удивлением к этой чудной опере. У меня даже в голове явился план статьи, в которой должна быть проведена та мысль, что «Кармен», несмотря на скромные свои претензии попасть лишь в репертуар Opéra Comique, а не Grand Opéra, едва ли не самое выдающееся лирико-драматическое произведение нашей эпохи... Статьи же, конечно, я никогда не напишу, ибо нехватит умения, сведений, одним словом, всего того, что есть у Лароша. А жаль! ибо я готов присягнуть, что лет через десять «Carmen» будет считаться абсолютным chef d'oeuvr'ом. Вот что я писал... «Кармен, по-моему, в полном смысле chef d'oeuvre, т. е. такая вещь, которой суждено быть в сильнейшей степени отразительницей музыкальных вкусов и стремлений целой эпохи. Мне кажется, что переживаемая нами эпоха отличается от предыдущих той характеристической чертой, что композиторы гоняются (во-первых, они гоняются, чего не делали ни Моцарт, ни Бетховен, ни Шуберт) за хорошенькими и пикантными звуковыми эффектами. Что такое, например, так называемая новая русская школа, как не культ разных пряных гармонизаций, оригинальных оркестровых комбинаций и всякого рода чисто внешних эффектов. Музыкальная идея ушла на задний план; она сделалась не целью, а средством, поводом к изображению того или другого сочетания звуков. Прежде сочиняли, творили, теперь подбирают, изобретают. Такой чисто рассудочный процесс музыкального измышления отражается в том, что современная музыка, будучи очень остроумна, пикантна, курьезна и даже вкусна (выражение, выдуманное новой русской школой и чрезвычайно характеристичное), вместе с тем холодна, не согрета горячим вдохновением. Но вот является француз (которого смело назову гениальным), у которого все эти пикантности и пряности не результат выдуманности, а льются свободным потоком, льстят слуху, но в то же время трогают и волнуют. Он как бы говорит: «...вы не хотите ничего величавого,

грандиозного и сильного, вы хотите хорошенького, вот вам хорошенькое!» И действительно, он дал нам образец того элемента искусства, которое называется хорошенькое, le joli. Bizet—художник, отдающий дань испорченности вкусов своего века, но согретый истинным, неподдельным чувством и вдохновением .

Вот фельетонная болтовня, в которой ты видишь мою мысль. Но у меня для статьи нехватает пороху» (п. к М. И. Чайковскому 18 июля).

Симаки Июль 18 В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч., давая ту же характеристику оперы «Кармен», кроме того добавляет: «Bizet художник, отдающий дань веку и современности, но согретый истинным вдохновением. И что за чудный сюжет оперы! Я не могу без слез играть последнюю сцену; с одной стороны народное ликование и грубое веселье толпы, смотрящей на бой быков; с другой стороны страшная трагедия и смерть двух главных действующих лиц, которых злой фатум столкнул и через целый ряд страданий привел к неизбежному концу».

» В письме П. И. Юргенсону Ч. сообщает, что сочиняет вокальные дуэты.

В ответ на предложение М. И. Чайковского прочесть «Человек, который смеется» В. Гюго, Ч. благодарит, «только в ироническом смысле. Разве ты не знаешь историю моих отношений к Victor Hugo? По крайней мере, скажу тебе, чем они окончились... Однажды я принялся за чтение «Les travailleurs de la mer» [«Труженики моря»]. Читал, читал и все злился на его кривлянья, ломанья. Наконец, как-то ночью, после целого ряда бессмысленных кратких фраз, состоявших из восклицаний, антитез, недомолвок и т. п., я в бешенстве начал харкать и плевать на книгу, разодрал ее в клочки, топтал ногами и выбросил за окно. С тех пор я не могу видеть на обложке книги имя Hugo, а уж читать никакими калачами не заманишь... И поверь, что твой Зола в сущности тоже фигляр, только в новейшем духе. Он мне еще не так омерзел, как Hugo, но почти так же. Он мне противен, как бывают противны девицы, разыгрывающие из себя простых и естественных, будучи кокетками и ломачками. Вообще, насколько я люблю новейших французов в музыке, настолько гадка их литература и журналистика» (п. к М. И. Чайковскому 18 июля).

» 19 Ч. ознакомился с ораторией Массэ «Мария Магдалина» и «убедился, что вещь далеко не дюжинная, а дуэт между Христом и Магдалиной есть по-моему chef d'oeuvre. Я был до того потрясен глубоко прочувствованной музыкой... что пролил целые потоки слез...

Нет, решительно французы стали во главе музыки. Сегодня целый день ношусь с этим дуэтом и под влиянием его написал романс на слова Толстого: «Горними тихо летела душа небесами», в коем мелодия оказывается навеянной Massenet» [ор. 47 № 2] (п. к М. И. Чайковскому 19 июля).

Симаки — Июль 20 — Ч. получил от некоего Симакова либретто «Саша и Ваня» с просьбой написать оперу (п. к С. И. Танееву 21 июля с отрывками из либретто).

Ч. подписал долговое обязательство об уплате четырех тысяч рублей серебром, взятых им взаимообразно у С. М. Третьякова и П. И. Юргенсона (Расписка Ч. от 20 июля 1880 г.).

23 — Ч. написал два романса из ор. 47 (п. к Н. Ф. фон-Мекк 23 июля).

24 — В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет: «... чувствую большой прилив вдохновения и пишу романсы, которыми остаюсь доволен...

24—26 — Ч. написал «несколько романсов» из ор. 47: «...один из них* мне безмерно нравится и иначе, как расточая слезы, не могу его играть» (п. к М. И. Чайковскому 26 июля).

Июль 29 в ночь на 30 — Отъезд в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 29 июля).

Каменка — Июль 31 — Приезд в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 31 июля).

» — » — » — Вышли из печати попурри из «Евгения Онегина» для ф-п. в две и четыре руки В. Лауба.

» — Август 1 — В ответ на письмо С. И. Танеева, упрекающего Ч. в неискренности, когда Ч. говорит о своей нелюдимости, Ч. пишет: «Я хочу, желаю, люблю, чтоб интересовались моей музыкой, хвалили и любили бы ее, но я никогда не хлопотал о том, чтобы интересовались лично мной, моей внешностью, моим разговором. Не подписывать свое имя на своих сочинениях ради моей нелюдимости было бы смешно и глупо, ибо чем же нибудь я должен отличить себя от других, говорящих в одно время со мной?.. Я хочу, чтобы мое имя, какое бы оно ни было—свое или заимствованное—было этикетом, отличающим мой товар от других, и чтобы этикет этот ценился, имел бы на рынке спрос и известность».

2 — Ч. начал заниматься перепиской дуэтов и романсов (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 авг.).

* На чудные слова Мицкевича [«На [illegible] мрак пал»] (примеч. Ч.).

Каменка Август 3 В письме к П. И. Юргенсону Ч. рассказывает о предложении Бильзе (сделанном Ч. через И. И. Котека) исполнять произведения Ч. в своих концертах, но с тем, чтобы Юргенсон предоставил Бильзе бесплатно партитуры и голоса произведений Ч.

Отъезд в Киев (п. к П. И. Юргенсону 3 авг.).

Киев » 4 и 5(?) Ч. «два вечера сряду был в Шато и веселился, как малое дитя, смотря на акробатические штуки семейства Бранец или смотря на четырех венских евреев» (п. к М. И. Чайковскому 7 авг.).

Ч. был в Шато-де-Флер и «наслаждался музыкой... нахожусь теперь в периоде какой-то особенной восприимчивости к музыкальным впечатлениям» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7 авг.).

Каменка » 6 Приезд из Киева (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7 авг.).

с 9—12 Ч. работает над корректурами Второго фортепианного концерта и «Итальянского каприччио» (п. к М. И. Чайковскому 9 авг.; п. П. И. Юргенсону 12 авг.).

12 Ч. окончил корректуру «Итальянского каприччио» и Второго фортепианного концерта (п. к П. И. Юргенсону 12 авг.)

13 В ответ на письмо Н. Ф. фон-Мекк от 7/19 авг., спрашивающей Ч., хотел ли бы он, чтоб ему поставили памятник, Ч. пишет: «Слава! Какие противоположные чувства она заставляет переживать меня! С одной стороны, я ее желаю, я к ней стремлюсь, добиваюсь ее, с другой, она мне ненавистна. Если весь смысл моей жизни заключается в моем авторстве, то я не могу не желать славы. Ведь если я постоянно нахожу нужным говорить музыкальным языком, то разумеется, нужно чтобы меня слушали, и чем больше, тем лучше. Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличилось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору. В этом смысле я не только люблю с л а в у, но она составляет цель всей серьезной стороны моей деятельности... Но думать, что когда-нибудь будут стараться проникнуть в интимный мир моих чувств, мыслей, во все то, что в течение жизни я так бережно таил от соприкосновения с толпой, очень тяжело и грустно .

24 В письме к П. И. Юргенсону Ч. сообщает о работе над третьей редакцией увертюры «Ромео и Джульетта».

29 В письме к П. И. Юргенсону Ч. сообщает об окончании третьей редакции «Ромео и Джульетты» (партитуры и четырехручного переложения).

31 В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет, что закончил переписку новых вокальных сочинений.

Каменка Август 31 Ч. начал «с величайшим усердием» работу над редактированием церковных сочинений Бортнянского по заказу П. И. Юргенсона, «чтобы поскорее покончить с ним» (п. к А. И. Чайковскому 31 авг.).

» В письме А. И. Чайковскому Ч. просит его поговорить, «но самым политичным образом» с П. И. Юргенсоном о вознаграждении за редактирование Бортнянского: «Чувствую, что если я не буду иметь в виду хорошей мзды, терпение мое лопнет, и я не буду иметь сил заставлять себя преодолевать отвращение».

» Вышла из печати партитура Четвертой симфонии.

Сентябрь 1 Ч. в письме к П. И. Юргенсону пишет о намерении заняться пересмотром всех своих сочинений от ор. 1 до Третьей симфонии включительно при помощи Н. Д. Кашкина, Танеева и Лангера.

» Ч. просит П. И. Юргенсона выслать ему сборник под редакцией С. И. Пономарева «Москва в родной поэзии»: «...эта книга мне нужна, ибо я надеюсь в ней найти какую-нибудь тему для моей выставочной музыки, к сочинению коей собираюсь вскоре приступить, и, по правде сказать, с неизъяснимым отвращением (п. к П. И. Юргенсону 1 сент.).

» Ч. в письме С. И. Танееву просит его прокорректировать вместе с Лангером четырехручное переложение Лангера «Бури», Первой и Третьей симфоний.

4 или 5 Переговоры П. И. Юргенсона с В. В. Бесселем (в Петербурге) о продаже Юргенсону произведений Ч., принадлежащих Бесселю (п. П. И. Юргенсона Ч-му 7 сент., к письму приложен черновик контракта В. В. Бесселя).

» 5 В письме к Э. Ф. Направнику Ч. просит сообщить, будет ли поставлена «Орлеанская дева» в текущем сезоне.

» 6 Ч. просит П. И. Юргенсона выслать пять экземпляров клавира «Орлеанской девы» артистам, поющим в опере (п. к П. И. Юргенсону 6 сент.).

» 9 Ч. начал сочинять Струнную серенаду, первоначально задуманную в форме симфонии или струнного квинтета (п. к Н. Ф. фон-Мекк 9 сент.).

» 12 Ч. получил письмо от Э. Ф. Направника с указанием переделок, требуемых цензурою в либретто «Орлеанской девы», «тотчас же принялся за переделки... и поспешил отправить результат моей работы» (п. к Э. Ф. Направнику 12 сент.).

» Ч. извещает П. И. Юргенсона об отправке корректур Второго фортепианного концерта и «Итальянского каприччио» (п. к П. И. Юргенсону 12 сент.).

» 15 В письме к П. И. Юргенсону Ч. просит его выслать один экземпляр «Орлеанской девы» Н. Ф. фон-Мекк.

Каменка Сентябрь 18 Ч. получил официальное извещение от «Дирекции императорских театров о принятии «Орлеанской девы к постановке и экземпляр либретто, пропущенный цензурным комитетом, в котором архиепископ назван «странником» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 сент.).

Ч. отправляет П. И. Юргенсону исправленное цензурой либретто «Орлеанской девы» и просит выхлопотать в Главном управлении печати, чтобы архиепископа разрешили переименовать из «странника» в кардинала (п. к П. И. Юргенсону 18 сент.).

21 В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «Я здоров и весел и представь! начал кое-что пописывать [Серенада для струнного оркестра], хотя хотел целый год удерживаться от мании к композиторству. Оказывается, что как только у меня нет ввиду какого-нибудь сочинения, я начинаю скучать. А жаль! следовало бы немножко освежить свои творческие силы».

около 25 Ч. получил сведения, что в Москве в январе будет поставлен «Евгений Онегин» в Большом театре (п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 сент.).

Ч. в письме к Н. Ф. фон-Мекк сообщает, что написал три части сюиты для струнного оркестра (Серенада для струнного оркестра).

28 Ч. получил письмо от Н. Г. Рубинштейна от 18 сентября с подтверждением просьбы написать музыку к московской выставке: «Для меня нет ничего антипатичнее, как сочинять ради каких-нибудь торжеств» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 сент.).

29 В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «...обещание, данное [Н. Г.] Рубинштейну, написать что-нибудь к выставке, очень тяготит меня: я вовсе не расположен к работе. Тем не менее слово исполню».

Сентябрь Вышло из печати переложение (автора) для ф-п. в 4 руки «Итальянского каприччио» ор. 45.

Октябрь 3 Ч. по требованию Э. Ф. Направника переоркестровал ряд номеров «Орлеанской девы» для Мариинского театра: «...работа эта в высшей степени противна, ужасно тяготит меня, и я хочу как можно скорее отделаться от нее» (п. к А. И. Чайковскому 3 окт.).

5 Э. Ф. Направник получил от П. И. Юргенсона клавираусцуг «Орлеанской девы». В письме к Ч. он благодарит за посвящение: «Надеюсь, что и Вы мне позволите когда-нибудь украсить одно из моих более серьезных сочинений Вашим именем» (п. Э. Ф. Направника Ч-му 5 окт.).

Сентябрь 30 — Октябрь 6 Ч. сочинял торжественную увертюру «1812 год» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 сент.; п. к А. И. Чайковскому 6 окт.).

Каменка. Сентябрь. 6 В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «... я очень много натворил в последнее время; уже написал увертюру для выставки, а также пишу и скоро кончу серенаду для струнных инструментов».

8 Н. Ф. фон-Мекк в письме Ч. сообщает ему, что заказала [illegible] у нее К. Дебюсси («Бюсси») аранжировку для фортепиано в четыре руки трех танцев из «Лебединого озера»—испанского, неаполитанского и русского.

Ч. благодарит П. И. Юргенсона за хлопоты «по поводу... бесселевских дел. Скажу тебе, что Бессель мне так гадок и мерзок, что я со своей стороны решительно не способен вести с ним какие бы то ни было дела... Но тебе предоставляю в силу доверенности действовать как тебе угодно, хотя советовал бы поступить подобно мне, т. е. махнуть рукой» (п. к П. И. Юргенсону 9 окт.).

16 В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет, что занят инструментовкой увертюры 1812 год и Серенады для струнного оркестра: «Увертюра будет очень громка, шумна, но я писал ее без теплого чувства любви и потому художественных достоинств в ней, вероятно, не будет. Серенаду же, напротив, я сочинил по внутреннему побуждению. Это вещь прочувствованная и потому, смею думать, не лишенная настоящих достоинств».

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. благодарит ее за присылку «Жоконды» Понкиелли и дает оценку этой опере: «... заметно сильное влияние Верди (последнего периода...), а также французской оперной школы. Опера эта написана на тот же сюжет, который взял Кюи для своей оперы «Анджело»... у Кюи несравненно больше таланта и вкуса».

11 В первом собрании Петербургск. отд. РМО Вера Тимановская исполнила транскрипцию полонеза из «Евгения Онегина» Фр. Листа.

В письме к Н. Ф. фон-Мекк о работе над инструментовкой Струнной серенады Ч. пишет, что она [illegible] готова.

[illegible] П. И. Юргенсон получил официальное разрешение Главного управления по делам печати «о возведении страницы в сан кардинала» [«Орлеанская дева»] (п. П. И. Юргенсона Ч-му 14 окт.).

17 Для постановки «Евгения Онегина» в Большом театре Ч. переделал заключительную сцену оперы: «хотя лично я не согласен... и нахожу, что Пушкин некоторыми намеками и недомолвками как бы дает право закончить эту сцену в том роде, как это я сделал, но ввиду плану твоему [т. е. А. И. Чайковского], попробовал изменить сцену» (п. к А. И. Чайковскому 17 окт.).

Каменка	Сентябрь	23	Ч. окончил четырехручное переложение Струнной серенады. (Авторская дата на рукописи).
		24	В ответ на вопрос Н. Ф. фон-Мекк, почему Ч. не пишет инструментальное трио, Ч. высказывает отвращение к этой форме: «...как форму я трио не люблю и поэтому ничего согретого истинным чувством для этой звуковой комбинации написать не могу» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 24 окт.).
		25	В первом собрании Моск. отд. РМО Лавровская исполняла романсы Ч.
		27	В письме к П. И. Юргенсону Ч. сообщает, что «нечаянно» написал Серенаду для струнного оркестра: «высылаю ее тебе послезавтра в виде партитуры и четырехручного переложения... Оттого ли, что это мое последнее детище, оттого ли, что и в самом деле оно недурно, но только серенаду эту я люблю ужасно и смертельно хочется как можно скорей выпустить ее в свет».
		30	В Петербурге в четвертом квартетном собрании исполнялся Третий квартет.
	Октябрь		Вышли из печати: переложение автора для 2 ф-п. и в 4 руки Второго фортепианного концерта ор. 44; «Раздумье» № 1 из ор. 42 («Воспоминание дорогого места») для скр. и ф-п.
	Ноябрь	1	Во втором собрании Моск. отд. РМО Е. Буттини исполнил романсы Ч.: «Нет, только тот, кто знал» и Серенаду Дон-Жуана .
		5	В «Голосе» № 306 статья Ц. Кюи о Третьем квартете Ч. «В этом квартете, больше чем где-нибудь, г. Чайковский проявил свою обычную легкость тематического изобретения и в то же время крайнюю неразборчивость в выборе тем. Все темы этого квартета благозвучны, но не глубоки, мало оригинальны; сильного впечатления они не производят, а певучие кантилены не всегда отличаются цельностью и похожи на импровизацию; к тому же в них г. Чайковский повторяет сам себя. Но интерес и мастерство разработки, прелесть гармонизации и инструментовки чрезвычайно скрашивают и прикрывают эти существенные недостатки, так что в целом этот квартет походит на некрасивую актрису, которая, однако, привлекает на себя взоры зрителей, благодаря искусной гримировке и роскоши одежды .
		8	В четвертом собрании Петербургск. отд. РМО Попова исполнила романс Ч. «Нет, только тот, кто знал».
Москва		11	Ч. приехал в Москву. Адрес: Гостиница «Славянский базар» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 ноября).

Москва Ноябрь 12 Ч. был в консерватории и встретился со всеми бывшими товарищами (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 ноября).

В «Голосе» № 313 статья Ц. Кюи о романсах «Моя баловница» и «Ни слова, о друг мой».

17 В письме к М. И. Чайковскому Ч. сообщает, что А. И. Софронова взяли на военную службу.

21 В закрытом концерте в консерватории была исполнена Литургия. «Хор пел превосходно и я испытал одну из самых сладких минут моей композиторской карьеры» (п. к Н. Ф. фон-Мекк).

22 Беседа Ч. с капельмейстером Бевиньяни о постановке «Евгения Онегина» в Большом театре (п. к М. И. Чайковскому 17 ноября).

В «Русск. вед.» отзыв О. Л-н [Левенсона] о Первом квартете.

23 К. Клиндворт дал в честь Ч. торжественный обед (п. к М. И. Чайковскому 17 ноября).

26 Отъезд в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 ноября).

Петербург 27 утро Приезд в Петербург. Адрес: Европейская гостиница (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 ноября).

29 В четвертом собрании Московск. отд. РМО П. Веревкина исполнила романс Ч. «Страшная минута».

Ноябрь Вышла из печати партитура «Итальянского каприччио» ор. 45.

Декабрь 6 В седьмом собрании Моск. отд. РМО впервые было исполнено «Итальянское каприччио» под упр. Н. Г. Рубинштейна; кроме того Д. Усатов исполнил романс Ч. Так что же?

В «Русск. вед.» отзыв О. Л-н [Левенсона] об «Итальянском каприччио».

7 Отъезд в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 9 дек.).

Москва 8 Приезд в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 9 дек.).

В Большом театре в присутствии Ч. состоялась репетиция «Евгения Онегина» (п. к М. И. Чайковскому 8 дек.).

10 В «Моск. вед.» № 342 напечатана статья Ignotus'a об «Итальянском каприччио»: «Итальянское каприччио» — прелестная композиция, все очарование которой открывается лишь по слушании ее в исполнении оркестра. Горячая жизнь сверкает и бьется здесь, образуя, как в картине, так называемый «теплый» фон, на котором искрятся и блещут le dolce canzone Италии. Прелестная оркестровка, красивые и яркие мотивы, характерные ритмы, все это представляет в целом очаровательную музыкальную картину».

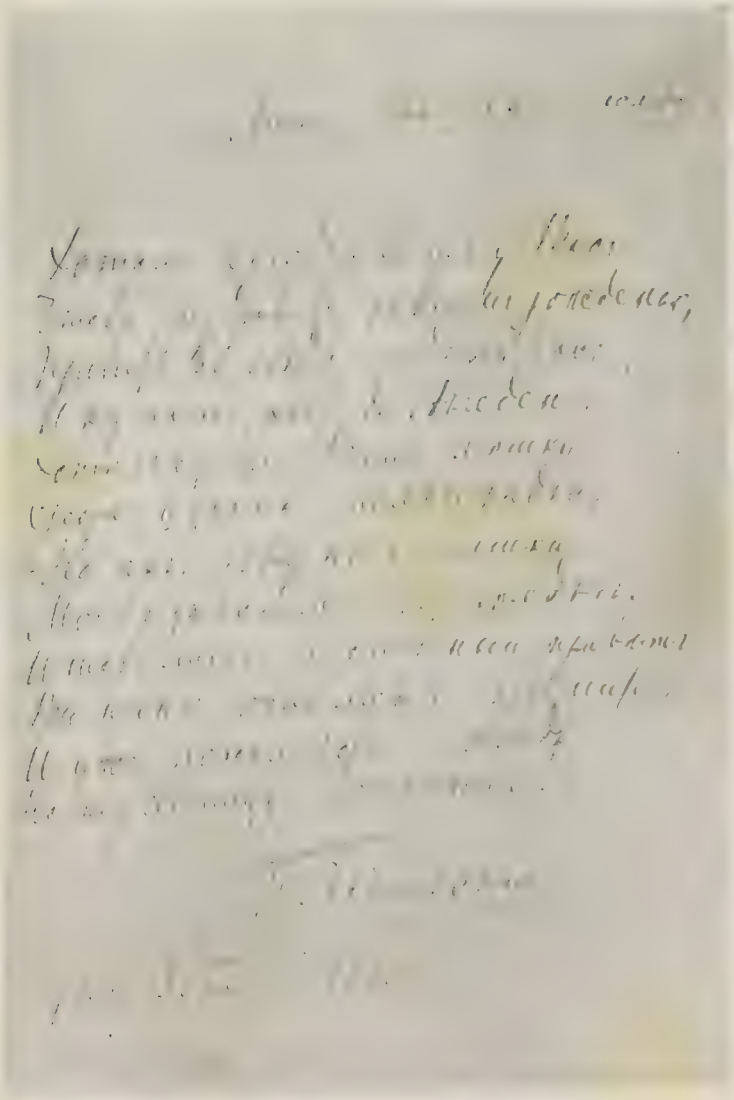


Рис. 7. Шуточное послание П. И. Чайковского А. И. Маслову

Москва Декабрь 11 Ч. отправил Э. Ф. Направнику подлинную рукопись Орлеанской девы» с сделанными по требованию Направника поправками (п. к Э. Ф. Направнику 11 дек.).

13 Ч. присутствовал на фортепианной репетиции «Евгения Онегина» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 дек.).

Ч. написал и отправил шуточное стихотворение А. И. Масловой.

14 Ч. присутствовал на репетиции «Евгения Онегина»: «остался в восторге от исполнения солистами первого действия и не мог отказать Бевиньяни в его убедительной просьбе присутствовать на оркестровых репетициях и представлении» (п. к М. И. Чайковскому 14 дек.).

15 В «Русск. вед.» № 324 статья О. Левенсона о Литургии Иоанна Златоуста к исполнению 18 дек.

В «Русск. вед.» № 324 статья О. Левенсона об «Итальянском каприччио, отмечающая «яркость оркестровых красок и общедоступность мелодий».

В Большом театре состоялось третье представление «Опричника», «очень восторженное; меня упорно вызывали,—но меня не было» (п. к М. И. Чайковскому 18 дек.).

В квартетном собрании исполнялся Первый квартет Ч. «с повторением Andante и вызовами» (п. к М. И. Чайковскому 18 дек.).

16 В Петербурге во втором собрании третьей серии исполнялся Первый квартет Ч.

18 утро Ч. был на репетиции концерта и слышал «Итальянское каприччио»: «Звучит великолепно. На этом же концерте играется вторая симфония Бородина, который приехал для этого в Москву и был сегодня на репетиции в генеральском мундире с Владимиром на шее» (п. к М. И. Чайковскому 18 дек.).

В экстренном собрании РМО хор Сахарова исполнил Литургию Иоанна Златоуста. «Полная зала и, несмотря на запрещение аплодировать, страшная неожиданная овация с поднесением какой-то лиственной лиры от неизвестного» (п. к М. И. Чайковскому 18 дек.).

19 У Ч. был «страшный нервный припадок, какого еще никогда... не было. Я думаю, что непосредственная причина его—Алеша [А. И. Софронов], у которого в тот день был [в казарме] и которого мне так жаль, что нет слов» (п. к М. И. Чайковскому 21 дек.).

В «Моск. вед.» № 351 заметка об успехе Литургии.

Москва Декабрь 19 В «Соврем. изв.» № 350 статья «Старого музыканта» [С. Н. Кругликова] об «Итальянском каприччио»: «Темы очень плохи; ординарна и их разработка; фактура груба, неизящна, аляповата».

» 20 В восьмом собрании РМО по желанию публики повторено «Итальянское каприччио», исполненное блистательной». В концерте присутствовал Ч. (п. к М. И. Чайковскому 21 дек.).

» 15–20 «Последняя неделя Московского музыкального сезона [15, 18 и 20] 1880 года, по справедливости, могла бы назваться неделей Чайковского» («Моск. вед.» № 3, янв. 1880 г.).

» 21 Отъезд в Каменку (п. к М. И. Чайковскому 18 дек.).

Киев » 22 Приезд в Киев (п. к А. И. Чайковскому 22 дек.).

» Ч. был в двух театрах. «В опере давали Лючию и было очень пусто» (п. к А. И. Чайковскому 22 дек.).

Каменка 24 Приезд в Каменку (п. к М. И. Чайковскому 26 дек.).

» В «Голосе» № 355 заметка Кюи об Andante cantabile из Первого квартета.

» 26 В концерте артистов оркестра петербургской русской оперы в Мариинском театре под упр. Э. Ф. Направника в первый раз было исполнено «Итальянское каприччио» (ЖЧ II, 437).

» 31 В «Голосе» № 360 статья Ц. Кюи об «Итальянском каприччио» и ариозо из «Орлеанской девы», исполненных в концерте артистов русской оперы: «...Каприччио имеет блестящую внешность, но бедно внутренним содержанием... Ариозо... просто пошленький романсик»...

» Декабрь Вышли из печати: Кадриль из «Лебединого озера» в перелож. Ф. Бюхнер для ф-п. в 2 руки; Вальс из «Евгения Онегина» в перелож. Ф. Бюхнер для ф-п. в 2 руки; партитура «Евгения Онегина».

1881

Январь 3 В газете «Русь» № 8 напечатано письмо московского епископа Амвросия, подписанное «Старый Московский священнослужитель», с нападками на Ч., который осмелился написать Литургию.

» » В седьмом собрании Петербургск. отд. РМО под упр. Э. Ф. Направника были исполнены «Итальянское каприччио», Серенада (Поль Виардо) и романс «Отчего» (Рубб).

» » В «Моск. вед.» № 3 статья Ignatius'а о Литургии.

» 5 Отъезд из Каменки (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5 января).

Каменка Январь 6 В «Бирж. вед.» заметка П. С. Макарова об «Итальянском каприччио»:... «автор вставил такие дешевенькие темки по их вульгарности, что удивительно, как такой солидный композитор... мог взять их для своего сочинения? «Каприччио» успеха не имело никакого».

Москва 7 Приезд в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5 янв.).

В «Нов. врем.» № 174—заметка об «Итальянском каприччио». Сравнение с «Ночью в Мадриде» Глинки не в пользу «Каприччио».

8 Ч. написал в записной книжке: «Господи! До чего я несчастлив, живя в Москве, именно в Москве, которую я впрочем так болезненно сильно люблю! Где светлое прошлое! Или оно мне кажется таким? Но все здесь отравлено для меня... Ужасно!

В «Русск. вед.» № 8 заметка О. Левенсона об успехе Литургии Ч.

10 Генеральная репетиция «Евгения Онегина» в Большом театре (телеграмма К. К. Альбрехта Ч-му).

11 Первое представление «Евгения Онегина» в Большом театре под упр. и в бенефис Бевиньяни. Исполнители: Татьяна—Верни; Ольга—Крутикова; Ларина—Юневич; няня Винчи; Онегин—Хохлов; Ленский—Усатов; Гремин—Абрамов, Трике—Барцал (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 янв.).

15 В «Моск. вед.» № 15 статья Ignotus'a: «Евгений Онегин», опера г. Чайковского»: «Прелестная музыка г. Чайковского достойна прелестных стихов Пушкина. Она вся держится на высоте пушкинского созданья... Композитор брал только то, что поддавалось музыкальной иллюстрации. Он создал ряд прелестных, художественных, музыкально-драматических картинок. Мы всего вернее выразим нашу мысль, если сравним сцены г. Чайковского с мастерскими тонкими акварелями. Один из этих картинок прямо иллюстрируют роман Пушкина, другие как бы составляют арабески, соединяющие между собою отдельные большие рисунки».

16 В «Петербургской газете» № 13 статья «Евгений Онегин» П. И. Чайковского в Москве»: «Милые грациозные отрывочные кусочки, прекрасная инструментовка, интерес, как это пушкинские герои петь будут, прелесть пушкинского стиха, а в конце концов все-таки это вещь, сделанная совсем не для рамок сцены нашей оперы; тут подавай размах, широкую кисть, а не мозаично-миниатюрную работу, могущую пленить в салоне, или доставить даже грандиозный успех, когда на сцене поет половина консерватории, а другая аплодирует в зале».

Москва Январь 17 В «Нов. врем.» № 1756 статья К. «Московский фельетон об «Евгении Онегине» в Большом театре». «Отсутствие сценичности, отсутствие эффектных музыкальных мест, растянутость и вообще неблагодарность композиции по отношению к певцам, все это выкупается несколькими действительно красивыми нумерами и общей оригинальной, благородной оркестровкой».

20 В «Моск. вед.» № 20 продолжение статьи Ignotus'a (см. 15 января).

22 В «Соврем. изв.» № 21 статья «Re, si, sol» «Литургия Чайковского». Критика исполнителей.

23 В «Соврем. изв.» № 22 статья об «Евгении Онегине» в Большом театре.

24 В девятом собрании Петербургск. отд. РМО Яниковская исполнила «Колыбельную песню» Ч.

25 Отъезд в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 янв.).

Петербург 26 Приезд в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 янв.).

27 Начало оркестровых репетиций «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 янв.).

В «Голосе» статья об «Евгении Онегине» в Москве: «...особых задатков в репертуарности Евгений Онегин в себе не имеет уже потому, что пушкинский «Онегин» именно оперного материала не дает; опера страдает почти отсутствием сценического движения и представляет собою не оперу, а ряд полуконцертных, полуоперных нумеров, правда приложенных к сцене, но сшитых весьма и весьма на живую нитку».

28 Репетиция «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1 февр.).

29 Репетиция «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1 февр.).

30 Репетиция «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1 февр.).

31 Репетиция «Орлеанской девы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1 февр.).

В десятом собрании РМО исполнялась вторая редакция Второй симфонии. «Я не был. Говорят, что она понравилась» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1 февр.).

Январь Вышло из печати переложение для ф-п. в 2 руки Э. Лангера оперы «Орлеанская дева».

Февраль 1 Ч. смотрел балет Л. Минкуса «Зорайя или Мавританка в Испании» (п. к А. И. Чайковскому 1 февр.).

2 В «Голосе» № 33 заметка об успехе Второй симфонии.

Петербург Февраль 1 В «Бирж. вед.» № 116 заметка об успехе Второй симфонии.

В «Новостях» № 32 статья о Второй симфонии. Талант автора и его опытность, как техника, высказывается здесь вполне; особенно превосходна тематическая разработка всех частей симфонии без исключений. Темы же сами по себе далеко не заслуживают такой похвалы и, вообще, не отличаются ни силою, ни большой своеобразностью.

6 Придирка театрального начальства к «Орлеанской деве»: «...узнавши случайно, что в одном месте оперы я ради условий сценических и вокальных перенес одну мелодию из партии Иоанны в партию Агнесы, он [Лукашевич] заявил, что я на это не имею права и должен испрашивать у кого-то на то разрешения!!!.. Возмутительно, гадко! Хочется бежать куда-нибудь подальше из этого проклятого города, где царит чиновническое самоуправство» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7 февр.).

В Александринском театре первое представление комедии М. И. Чайковского «Благодетель» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1 февр.).

8 В «Русск. вед.» № 39 статья Боборыкина о сценическом оформлении «Евгения Онегина».

9 Ч. подписал договор с П. И. Юргенсоном о продаже ему тридцати семи музыкальных сочинений за семь тысяч рублей. (Копия договора от 12 февр.).

11 В «Голосе» № 42 статья Кюи о Второй симфонии: «В целом симфония произведение даровитое. Ее достоинства: несколько красивых тем, контрапунктов, гармонизаций (подчас насильственных), а в финале жизнь, эффект, сила. Ее недостатки: длинноты, нередко безвкусие, неприятная смесь во всех частях симфонии, кроме скерцо, русского народного с западноевропейским, а главное неудовлетворительная техника, чуждая тематического развития».

13 Первое представление «Орлеанской девы» в Мариинском театре под упр. и в бенефис Э. Ф. Направника. Исполнители: Иоанна д'Арк—Каменская, Король—Васильев 3-й, Агнеса Сорель—Рааб, Дюнуа—Стравинский, Лионель—Прянишников, Архиепископ—Майборода, Тибо—Карякин, Раймонд—Соколов (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16/28 февр.).

14 Статья В. Крестовского «Орлеанская дева».

Место напечатания статьи установить не удалось. Копия статьи хранится в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину.

В «Нов. врем.» № 1784 заметка об «Орлеанской деве»: «Автора .. вызывали бесчисленное количество

раз; он должен остаться доволен этим вечером» [о музыке ни слова].

Петербург Февраль 14 В «Спб. вед.» № 44 статья Н. Соловьева об «Орлеанской деве»: «Произведение г. Чайковского не представляет шага вперед в его оперной деятельности; в ней, как и в предыдущих своих операх, автор главным образом выступает, как прекрасный симфонист, симпатичный мелодист, гармонизатор, местами весьма интересный. Нельзя сказать, чтобы музыка в новой опере везде обращала на себя внимание, в ней есть много мест бессодержательных и подчас скучных».

» Отъезд за границу (п. к М. И. Чайковскому 16/28 февр.).

Вильно 15 Приезд в Вильно (телеграмма к Н. Ф. фон-Мекк 15 февр.).

В «Петербургском листке» № 33 статья об «Орлеанской деве»: «В музыке «Орлеанской девы» нет ничего выдающегося, а в общем она производит приятное впечатление».

В «Молве» № 46 статья «Немузыкального рецензента» о постановке «Орлеанской девы».

В газете «Новости и Бирж. газ.» № 43 статья К. Галлера «Орлеанская дева»: «Трудно решить даже, сделан ли в «Орлеанской деве» шаг вперед или шаг назад, со времени «Опричника». Большинство мелодий представляют слишком мало своеобразности; есть реминисценции из «Аиды», «Пророка», «Жидовки», «Фауста», песен Мендельсона, Монюшко и др. При этом все обработано опытной рукой симфониста, очень талантливого, всегда интересного и нередко тонкого гармониста. Несмотря на большую опытность г. Чайковского, как композитора романсов, вокальные партии далеко не безупречны: они представляют нередко трудности и неудобства, совершенно несоответствующие получаемым эффектам».

А. Н. Плещеев сделал дарственную надпись на своей книжке «Подснежник». Стихотворения для детей и юношества. СПБ. Изд. Суворина, 1878

«Петру Ильичу Чайковскому в знак уважения и благодарности за его прекрасную музыку на мои плохие слова. А. Плещеев 1881 февраля 15-го г. Петербург».

По пути из » с Петербурга в Вену 14—16 Ч. читал «не без интереса» Писемского (п. к М. И. Чайковскому 16/28 февр.).

Близ Вены Февраль 16/28 Ч. купил последний номер «Neue Freie Presse» от 27 февр. (нов. ст.) и в ней прочел депешу из Петербурга об исполнении «Орлеанской девы» (п. к М. И. Чайковскому 16/28 февр.).

Вена — Февраль 16/28 — Приезд в Вену. Адрес: Hôtel Goldenes Lamm (п. к М. И. Чайковскому 16/28 февр.).

Ч. впервые в жизни слушал «Оберона» Вебера: «...что за дивная постановка! Смешно вспомнить Мариинский театр! Музыка скучновата, но есть прелестные вещи. Не досидел до конца» (п. к А. И. Чайковскому 16/28 февр.)

16 — В «Нов. врем.» № 1786 статья М. Иванова «Орлеанская дева». «Несмотря на мою любовь к таланту г. Чайковского, я чувствовал разочарование по мере того, как опера подвигалась к концу. Стиль оперы здравый и естественный (несмотря на некоторые итальянизмы), блестящее начало ее, сюжет—прекрасный, невольно поднимающий зрителя, настроили меня, как вероятно и многих, особенно благоприятно: тем сильнее подействовала невыдержанность музыки и сценического действия последних двух актов».

17 — В «Бирж. вед.» № 123 статья П. С. Макарова «Орлеанская дева». «В «Орлеанской деве» П. И. Чайковский еще раз доказал, что он симфонист по натуре, но никак не оперный композитор».

Февраль 17 / Март 1 — Ч. вечером был в Orpheum'e (п. к А. И. Чайковскому 19 февр./3 марта).

Отъезд из Вены во Флоренцию (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16/28 февр.).

Флоренция — Февраль 19 / Март 1 — Приезд во Флоренцию. Адрес: Hôtel New-Jork (п. к М. И. Чайковскому 19 февр./3 марта).

В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «Расположение духа у меня хорошее, но странное дело, без боли сердца не могу подумать о Петербурге и опере, как будто я потерпел фиаско. Просто сумасшествие какое-то, тщетно стараюсь себя уверить, что был серьезный успех — ум отказывается воспринять эту истину».

Февраль 19 — В «Голосе» № 50 статья Ц. Кюи об «Орлеанской деве»—резко отрицательная.

В «Петербургской газете» № 42 статья П. З.[иновьева] об «Орлеанской деве»: «...г. Чайковский и в своем новом произведении томительно ищет непротоптанного пути, склоняясь по временам на почву, разработанную, но уже утомленную; сильный талант особенно симпатичного нам композитора выведет его в чистое поле и подарит, быть может, русское общество, бедное талантами, достойным и увенчающим имя Чайковского произведением».

Рим — Февраль 20 / Март 4 — Приезд в Рим в 6 ч. утра (п. к А. И. Чайковскому 21 февр./5 марта).

Рим — Февраль 20 / Март 4 — Ч. встретился с Н. Д. Кондратьевым (п. к М. И. Чайковскому 20 февр./4 марта).

Февраль 21 — В «Русск. вед.» № 52 статья О. Левенсона об «Орлеанской деве».

В письме к Ч. П. И. Юргенсон сообщает, что Антонина Ивановна Чайковская родила дочь от некоего Болькова, «кандидата прав на судебные должности».

Февраль 23 — В «Нов. врем.» № 1792 М. Иванов в Музыкальных набросках хвалит Бесселя за издание Второй симфонии.

Февраль 24 / Март 8 — Ч. на вечере у гр. Бобринских играл свои произведения (п. к М. И. Чайковскому 25 февр./9 марта).

Февраль 26 / Март 10 — На вечере у посланницы Икскуль Ч. «играл очень много!!!» (п. к М. И. Чайковскому 27 февр./11 марта).

Февраль 27 / Март 11 — На вечере у гр. Бобринских Ч. играл свои произведения (п. к М. И. Чайковскому 3/15 марта).

Февраль 28 / Март 12 9 ч. утра — Отъезд из Рима (п. к М. И. Чайковскому 27 февр. 11 марта).

Неаполь — Февраль 28 / Март 12 — Приезд в Неаполь. Адрес: Hôtel des étrangers (п. к А. И. Чайковскому 1/13 марта).

Февраль — Вышли из печати партитура и орк. голоса Второго концерта для фортепиано ор. 44.

Март 3/15 — Ч. сделал пометку в записной книжке: «Я должен 37 фр. Н. Дм. К[ондратьеву]».

8/20 — Отъезд в Ниццу (п. к Н. Ф. фон-Мекк 10/22 марта).

Ницца — 9/21 — Приезд в Ниццу (п. к Н. Ф. фон-Мекк 10/22 марта).

11/23 — Ч. получил известие о смертельной болезни Н. Г. Рубинштейна (п. к А. И. Чайковскому 11/23 марта).

Смерть Н. Г. Рубинштейна в Париже.

Париж — 13/25 — Приезд в Париж (п. к М. И. Чайковскому 13/25 марта).

14/26 — Похороны Н. Г. Рубинштейна (п. к Н. Ф. фон-Мекк 15/27 марта).

Ч. пишет статью о последних днях жизни Н. Г. Рубинштейна для «Моск. вед.» (п. к М. И. Чайковскому 17/29 марта).

16/28 — Панихида и отправление гроба с телом Н. Г. Рубинштейна в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16/28 марта).

17/29 — Ч. пишет А. И. Чайковскому: «...Я всегда высоко ценил Николая Григорьевича как деятеля, но не питал к нему (особенно в последнее время) нежной любви, как к человеку. Теперь, разумеется, все забыто, кроме его хороших сторон, а их было больше, чем слабых. Я уж и не говорю про его гражданское значение. Просто ужас охватывает при мысли о незаменимости его».

Париж	Март	17 29	В письме к М. И. Чайковскому Ч. сообщает о пошатнувшемся состоянии Н. Ф. фон-Мекк: «В моей жизни происходит теперь крутой переворот, который будет иметь влияние на всю дальнейшую жизнь. Во-первых, смерть Николая Григорьевича имеет для меня большое значение, а во-вторых, Надежда Филаретовна фон-Мекк почти разорена».
	Март	20	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. объясняет, почему он
	Апрель	1	решил не ехать в Москву на похороны Н. Г. Рубинштейна: 1) «более, чем когда-либо хочется одиночества, и 2) мне пришлось бы быть постоянным свидетелем странного, непонятного и оскорбляющего мое чувство поведения Ант[она] Руб[инштейна] по отношению к потере брата. Не хочу бросать в него камнем, ибо как войти в душу человека, как объяснить, насколько внутреннее душевное состояние соответствует внешним его проявлениям, но скажу Вам только, что здесь он держал себя так, как будто не только не сокрушен смертью брата, а радуется ей. Непонятно, непостижимо, но тяжело было это видеть .
	Март	21	Отъезд в Россию (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 марта/
	Апрель	2	1 апр.).
	Март	23	В «Моск. вед.» № 82 напечатана статья Ч. «Письмо к издателю. Последние дни жизни Н. Г. Рубинштейна».
Петербург	Март	25	Приезд в Петербург из-за границы (п. к А. И. Чайковскому 26 марта).
	Март		Вышли из печати 7 романсов ор. 47.
Каменка	Апрель	29	Приезд в Каменку (п. к М. И. Чайковскому 7 мая).
	Апрель		Вышли из печати: Мазурка из «Евгения Онегина» в перелож. для ф-п. в 2 руки А. Герцберг; 6 дуэтов ор. 46; отдельные номера клавираусцуга «Орлеанской девы» (интродукция № 1—№ 23) в переложении автора.
	Май	4	П. И. Юргенсон выиграл в сенате дело против Бахметьева об издании церковных произведений, в части Литургии Ч. (п. П. И. Юргенсона Ч-му 5 мая).
		5	В письме К. Ю. Давыдову Ч. просит передать ему либретто «Полтава», сделанное Буреninым для Давыдова.
	»	6	В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «...писать не испытываю ни малейшего желания .
»	»	7	В письме к П. И. Юргенсону Ч. просит выслать ему «Детские песни» Альбрехта и сборник «Гусельки .
»	»	»	В письме к П. И. Юргенсону Ч. просит заказать ему какую-нибудь работу: «...такой внешний толчок может возбудить мое застывшее рвение».
		8	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает, что начал изучать «обиход» и хочет заняться гармонизацией русских церковных напевов.

Каменка Май 8 Ч. извещает П. И. Юргенсона о намерении написать Всенощную и просит прислать текст всенощной и книгу Разумовского «История церковной музыки».

10 К. Ю. Давыдов посылает Ч. либретто «Мазепы»: «Рад, что сюжет, которым я когда-то увлекался, находится теперь в руках такого гениального художника, как ты» (п. К. Ю. Давыдова Ч-му 10 мая).

11 В ответ на письмо П. И. Юргенсона от 5 мая с предложением Ч. взять на себя редактирование полного собрания сочинений Бортнянского Ч. дает согласие (п. к П. И. Юргенсону 11 мая).

13 В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «Ничего пока не пишу, но приготовляюсь приступить к всенощной в pendant к моей обедне. Если найду сюжет, то, быть может, приступлю позднее к опере. Это единственный род музыки (кроме церковной), который меня привлекает. Со смертью [Н. Г.] Рубинштейна я совершенно охладел к симфоническому роду».

16 В письме к М. И. Чайковскому Ч. «сообщает, что занят изучением «обихода» и о своем намерении написать Всенощную.

19 Ч. пишет письмо К. П. Победоносцеву с просьбой ходатайствовать перед Александром III о выдаче ему трех тысяч рублей серебром.

21 В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет, что начал сочинять Всенощную, а затем собирается написать сборник детских песен, «вообще такие вещи, на которые есть спрос и которые помогут бедному Петру Ивановичу [Юргенсону] принести доход».

25 Ч. посылает П. И. Юргенсону «Орлеанскую деву» со сделанными им изменениями и сокращениями (п. к П. И. Юргенсону 25 мая).

Июнь 4 В ответ на предложение П. И. Юргенсона (письмо от 25 мая) написать хоры или квартеты a capella или народные песни на 4 голоса Ч. сообщает о работе над Всенощной и намерении написать сборник детских песен, а затем, «если хватит охоты и вдохновения», написать оперу «Мазепа».

5 Ч. просит П. И. Юргенсона выслать нотный ирмологион (одна из книг церковной службы) (п. к П. И. Юргенсону 5 июня).

7 Ч. в письме К. П. Победоносцеву благодарит за содействие в получении трех тысяч.

В Озерках, под Петербургом, состоялся концерт из произведений Ч. под упр. Флюге, особый успех имела Первая сюита (п. Н. Козеля Ч-му 29 июля).

Каменка	Июнь	11	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает, что П. И. Юргенсон поручил ему редактирование сочинений Бортнянского.
—		17	Ч. в письме к Э. Ф. Направнику просит включить в программу концертов С.-Петербургского РМО Струнную серенаду и увертюру «1812 год».
—		21	Ч. извещает П. И. Юргенсона о начале работы над редактированием Бортнянского и дает резко-отрицательный отзыв о сочинениях последнего (п. к П. И. Юргенсону 21 июня).
—		27	В письме Ч-му Э. Ф. Направник сообщает о своем решении включить Струнную серенаду в программу концертов настоящего симфонического сезона в Петербурге. Советует не включать «1812 год» в программу концертов до исполнения ее на выставке.
—	Июль	5	В письме к М. И. Чайковскому Ч. пишет о работе над редактированием Бортнянского.
		11	В письме П. И. Юргенсону Ч. жалуется, что из-за нестерпимой жары «почти ничего не делаю. Бортнянский подвигается туго».
Киев	Июль	21	Приезд в Киев для покупки нот и книг (п. к А. И. Чайковскому 22 июля).
		21—25	Пребывание в Киеве, где Ч. накупил книг «на 80 рублей серебром... книги новые, все в моем духе; две толстые книги—Сборник императорского русского исторического общества; два последние тома «Истории церкви» Макария, два тома истории церкви же—Голубинского; новые мемуары Дашковой; записки Вигеля; роскошное издание рода Шереметевых и т. д. и т. д. (п. к М. И. Чайковскому 14 авг.).
Каменка		25	Возвращение Ч. в Каменку (п. к М. И. Чайковскому 26 июля).
		30	Ч. работает над аккомпанементами к концертам Бортнянского (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 июля).
	Август	10	В письме к П. И. Юргенсону Ч. скорбит о судьбе Московской консерватории после смерти Н. Г. Рубинштейна. «Только на одном Танееве с удовольствием отдыхает моя мысль. Вот в ком вся будущность Консерватории».
	Август	22 (?)	Ч. получил «большое письмо» от Танеева по поводу церковной музыки, «а также по предмету моего вступления [Ч.] в Консерваторию в качестве профессора. Он доказывает, что это мой долг. Меня это очень взволновало, и я всю ночь не спал или спал плохо и то с помощью вина. Нет, лучше погибать в нищете, чем приносить глупую жертву» (п. к М. И. Чайковскому 23 авг.).

Каменка	Август	23	Ч. читает «Братьев Карамазовых» Достоевского: «...жажду поскорей кончить. Достоевский гениальный, но антипатичный писатель. Чем больше читаю, тем больше он тяготит меня» (п. к М. И. Чайковскому 23 авг.).
		25	В письме к С. И. Танееву Ч. пишет: «...у меня под руками порядочное либретто [«Мазепа»] и я в часы досуга уже написал 4 №№».
		28	В Озерках исполнялись произведения Ч.; особый успех имели Andante cantabile из Первого квартета и Миниатюрный марш из Первой сюиты (п. Н. Козеля Ч-му 31 авг.).
»		30	В письме к М. И. Чайковскому Ч. высказывает намерение «серьезно засесть» за Бортнянского.
	Сентябрь	1	В письме к П. И. Юргенсону Ч. просит выслать М. А. Балакиреву экземпляр партитуры «Ромео и Джульетты», которая должна выйти у Бока в Берлине.
			В письме к М. А. Балакиреву Ч. спрашивает, получил ли он от Бока экземпляр новой партитуры «Ромео и Джульетты» с выставленным посвящением М. А. Балакиреву. «Мне хочется, чтобы Вы знали, что я не забыл, кто виновник появления на свет этой партитуры».
		4	В письме к Ч. П. И. Юргенсон сообщает, что Адольф Бродский намерен исполнить в Германии Концерт для скрипки Ч.
Москва		10 вечер	Приезд в Москву из Каменки (п. к Н. Ф. фон-Мекк 11 сент.).
		30	Н. Н. Римская-Корсакова в письме к Ч. передала ему авторское право на четырехручное переложение «Ромео и Джульетты».
	Октябрь	1	Отъезд из Москвы (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5 окт.).
		1—2	По пути из Москвы в Киев Ч. сокрушается о судьбе «Орлеанской девы»: «Но клин вышибается клином, и вот я дорогой все соображал, какой бы мне найти сюжет для новой оперы («Мазепа» мне не нравится, я не могу им увлечься) и после долгого обдумывания я пришел к мысли, что к моим способностям всего более подходит хотя и старый, но вечно новый сюжет «Ромео и Юлия». И вот уж теперь безвозвратно решено: я буду писать оперу на эту тему. Чувствую, что, если постараюсь, выйдет хорошо, и это меня совершенно примирило с мыслью о непрочности «Девы» (п. к А. И. Чайковскому 3 окт.).
Киев		2	Приезд в Киев (п. к А. И. Чайковскому 2 окт.).
			Ч. «сходил в оперу на полчаса» [«Жидовка» Галеви] (п. к А. И. Чайковскому 2 окт.).

Каменка	Октябрь	5 утро	Приезд в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5 окт.).
		8	В письме П. И. Юргенсону Ч. пишет: «Работаю, как вол. Я положил себе в один месяц сделать все переложения двухxорных вещей Бортнянского».
		10	В письме к А. И. Чайковскому Ч. сообщает о своей успешной работе над Бортнянским: «...у меня в голове теперь одна мысль и одно желание: поскорей разделаться с Бортнянским».
		4—12	Ч. сделал двадцать переложений больших двухxорных концертов Бортнянского (п. к М. И. Чайковскому 12 окт.).
		17	В письме М. И. Чайковскому Ч. пишет о своей работе над Бортнянским. «О, этот Бортнянский! Зачем он так много писал!»
		18	В собрании Петербургск. отд. РМО впервые была исполнена «Серенада для струнного оркестра»; кроме того, исполнялась «Буря»; дирижировал Э. Ф. Направник. «Первая [т. е. «Серенада»], как новинка, имела успех положительный, вальс был по единодушному требованию повторен» (п. Э. Ф. Направника Ч-му 16 дек.).
		25	В письме А. И. Чайковскому Ч. сообщает: «...все идет у меня хорошо; работа [редактирование Бортнянского] сильно подвинулась, здоровье в отличном состоянии... Переложения я почти кончил; сделал также несколько корректур».
Киев	»	30	Ч. видел в драматическом театре пьесу Антропова «Ванька-ключник»... «она мне нравится» (п. к П. И. Юргенсону 31 окт.).
»	»	31	Ч. в письме П. И. Юргенсону просит послать пьесу Антропова «Ванька-ключник» (переделка из повести Аверкиева «Хмелевая ночь») М. И. Чайковскому в Рим, «дабы приехавши мог решить делать из нее оперу или же писать «Мазепу». Сюжет «Ваньки-ключника очень симпатичен».
»	»	»	В пятом собрании Петербургск. отд. РМО Велинская исполняла романс Ч. «Горними тихо летела душа небесами».
	Ноябрь	4	Свадьба Веры Львовны Давыдовой с Н. Алекс. Римским-Корсаковым (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3 ноября).
		8	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет, что у него в душе начинает просыпаться «потребность к сочинительству», которой он «давно уже не ощущал».
Вена	Ноябрь	13/25	Приезд Ч. в Вену (п. к А. И. Чайковскому 14/26 ноября).
»	»	14/26	Ч. слушал в оперном театре «Гугеноты» (п. к А. И. Чайковскому 14/26 ноября).

Вена — Ноябрь 14 — В седьмом собрании Петербургск. отд. РМО исполнялись «Буря» под упр. Э. Ф. Направника, романс «Благословляю вас, леса» (М. Корякин) и Меланхолическая серенада (Сорэ).

Венеция — » 15/27 — Приезд в Венецию (п. к А. И. Чайковскому 16/28 ноября).

16/28 — В письме к П. И. Юргенсону Ч. пишет об увлечении сюжетом «Ваньки-ключника» и просит найти либреттиста. «Музыка просто прет из меня и, если «Ванька-ключник», хорошо сделанный, будет в моих руках, я отличусь».

» — В письме к А. И. Чайковскому по поводу сюжета «Ваньки-ключника» Ч. пишет: «Чувствую, что могу хорошо сделать музыку к этому сюжету; в нем есть что-то забирающее, вдохновляющее меня».

Флоренция — » 18/30 — Приезд во Флоренцию (п. к А. И. Чайковскому 21 ноября/3 дек.).

Ноябрь 19 / Декабрь 1 — В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет: «Я полон разных проектов и расположен в высшей степени к писанию, но ни на чем пока не остановился... или песенка моя спета, или запою лучше прежнего».

Рим — Ноябрь 20 / Декабрь 2 — Приезд в Рим (п. к А. И. Чайковскому 21 ноября/3 дек.).

Ноябрь 21 — Первое исполнение новой редакции Второй симфонии в четвертом симфоническом собрании Моск. отд. РМО под упр. К. Зике (п. П. И. Юргенсона Ч-му 24 ноября).

Ноябрь 22 / Декабрь 4 — В симфоническом собрании Венского филармонического общества под упр. Ганса Рихтера Адольф Бродский исполнил Концерт для скрипки Ч. (п. П. И. Юргенсона Ч-му 24 ноября).

Ноябрь 23 / Декабрь 5 — В «Morgen Post» № 335 (Вена) статья д-ра Оскара Бергруен о Концерте для скрипки: «Скрипичный концерт Чайковского нам представляется одним из оригинальнейших и эффектнейших для скрипки, хотя его части очень неравного достоинства».

Ноябрь 23 — В третьем музыкальном собрании Тифлисск. отд. РМО Иванова исполняла романс «Канарейка» (отчет Тифлисск. отд. РМО).

Ноябрь 24 / Декабрь 6 — Ч. присутствовал на «торжественном концерте в честь 70-летнего Листа» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 ноября/8 дек.).

Ноябрь 24 — В «Моск. вед.» № 326 статья Ignotus [Флерова] о Второй симфонии: «Вторая симфония П. И. Чайковского не есть произведение той спокойной музыкальной архитектоники, в которой на первом плане внеш-

няя красота линий, симметрий и пропорций. Симфония эта слишком фантастична для того, чтобы быть произведением так сказать отвлеченным. В ней проносятся перед нами картины, в ней витают образы .

Рим

Ноябрь 24 / Декабрь 6 — В «Fremdenblatt» № 336 (Вена) статья Людвига Шпидель о скрипичном концерте, как о произведении «весьма сомнительного достоинства .

В «Deutsche Zeitung» № 3566 (Вена) статья Франца Геринг о скрипичном концерте: «Части этого концерта разного достоинства».

Ноябрь 24 — В Петербурге в третьем собрании второй серии РМО исполнялся Второй квартет Ч.

Ноябрь 25 / Декабрь 7 — В «Neues Wiener Tageblatt» № 337 (Вена) статья Вильгельма Фрей о скрипичном концерте. «Сочинение это сильно напичкано русскими или, что то же, славянскими мотивами, и этого одного достаточно было бы, чтоб произведение это не было допущено филармониками. Слишком теперь уж много исполняют славянской музыки».

Ноябрь 25 — В «Соврем. изв.» № 326 заметка о Второй симфонии: ...эффектно инструментованная и выдержанная в русском характере .

Ноябрь 26 / Декабрь 8 — В «Wiener Sonn-und Montagszeitung» № 59 (Вена) статья D. Wörtz о скрипичном концерте, «варварски отвратительном .

Ноябрь 27 / Декабрь 9 — В официальной «Wiener Abendpost» № 280 (Вена) статья *ff* о Концерте для скрипки: «Дико фантастический скрипичный концерт Чайковского разделил аудиторию за и против этого оригинального произведения. Первая часть со своей великолепной здоровой темой, таинственной, тихой средней частью (кто при этом не вспомнил женских фигур Тургенева!) и дикая мужицкая пляска составляют целое, которому мы отводим выдающееся место среди современных произведений .

Ноябрь 28 / Декабрь 10 — В «Wiener Signale» № 41 статья д-ра Теодора Гельм о скрипичном концерте: «дичайший русский нигилизм .

Ноябрь 28 или 29 / Декабрь 10 или 11 — Ч. работает над сочинением оп. «Мазепа»: «Не знаю, что из этого выйдет, но я начал с музыки к сцене Марии и Мазепы из Пушкинской «Полтавы». Если увлекусь, то может быть, и всю оперу на этот сюжет напишу (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1/13 дек.).

Ноябрь 28 — В пятом собрании Моск. отд. РМО исполнялись ария из «Орлеанской девы» (А. Меньшикова) и Серенада для скрипки (Сорэ).

Декабрь 1/13 — В письме к Л. А. Куперник Ч. просит передать А. Бродскому благодарность за исполнение Концерта для скрипки, так как Ч. сам не знает адреса Бродского.

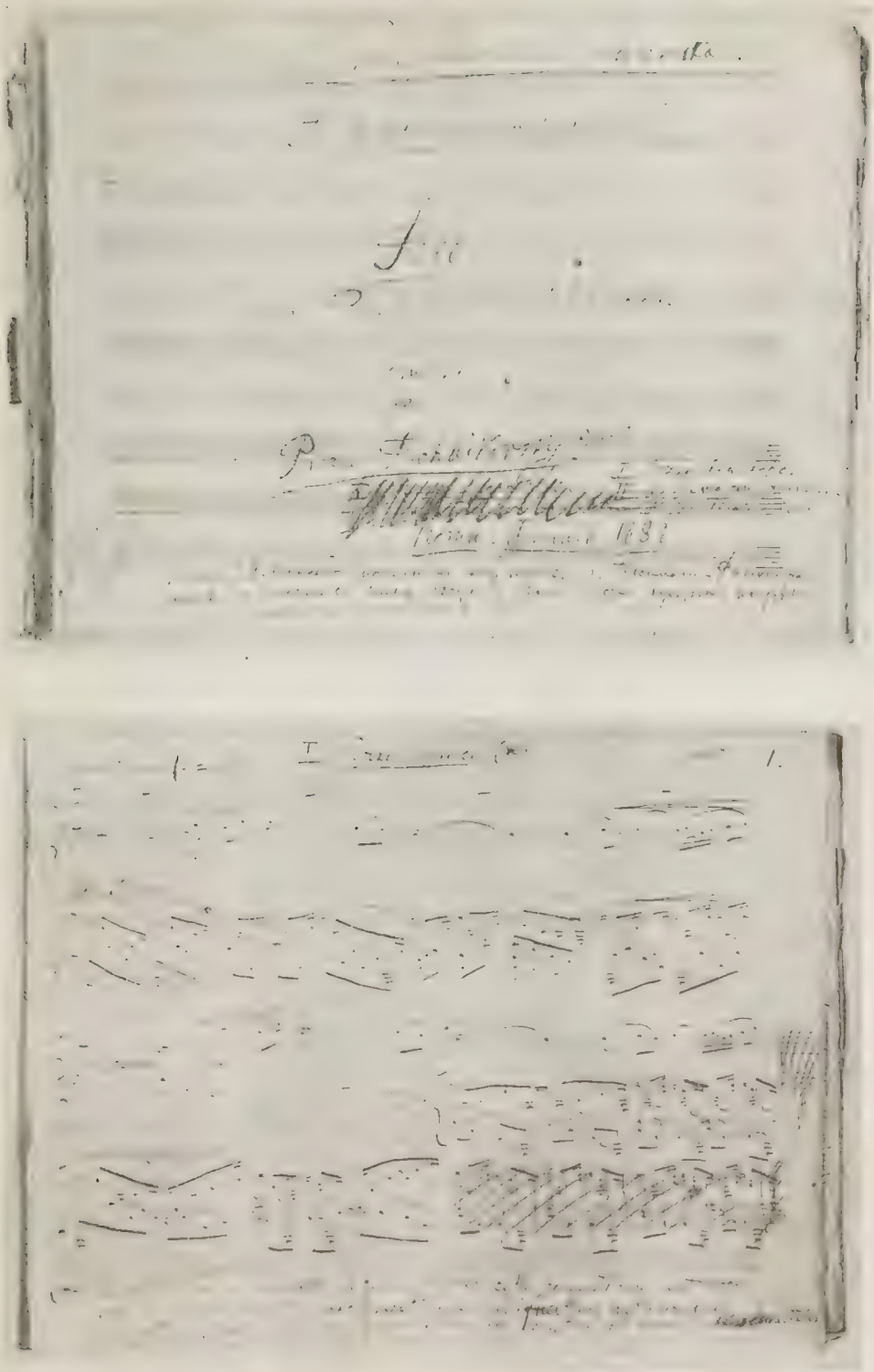


Рис. 31. Заглавный лист и первая страница рукописи
Трио «Памяти великого художника

Рим Декабрь 1/13 В «Deutsche Kunst-und Musikzeitung» (Вена) статья Макса Беер о скрипичном концерте.«Этот концерт благоприятно написан только для солиста, который желает показать максимум своей технической ловкости».

2 В Москве у П. И. Юргенсона Э. Сорэ исполнил Концерт для скрипки Ч., партию фортепиано исполнил Нейтцель (п. П. И. Юргенсона Ч-му 3 дек.).

3 Э. Сорэ исполнил скрипичный концерт Ч. у С. А. Бернар специально для А. И. Чайковского (п. П. И. Юргенсона Ч-му 3 дек.).

П. И. Юргенсон получил ответ от Аверкиева с согласием написать либретто «Ваньки-ключника» (п. П. И. Юргенсона Ч-му 3 дек.).

6/18 Ч. сообщает Н. Ф. фон-Мекк, что «несколько часов в день работает над «Мазепой» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 6/18 дек.).

8/20 В «Wiener Allgemeine Zeitung» № 651 (Вена) статья Макса Кальбек о скрипичном концерте: «Странность сочинения многих озадачила. Его черты носят очевидно национальный отпечаток его родины и русских степей».

около 9/21 Ч. был «на очень интересном» концерте, программа: увертюра «Леонора» Бетховена, Итальянская симфония Мендельсона, «Римский карнавал» Берлиоза (п. к Н. Ф. фон-Мекк 9/21 дек.).

11/23 Ч. получил письмо от П. И. Юргенсона «...он рассказывает, какие пакости делал Ауэр, чтобы Соре и Котек не играли моего концерта. Был ужасно зол и едва удержался, чтобы не написать Ауэру дерзостей» (п. к А. И. Чайковскому 12/24 дек.).

12/24 В «Neue Freie Presse» № 6224 (Вена) резкая статья Э. Ганслика о Концерте для скрипки, назвавшего концерт «вонючей музыкой».

Ч. в письме к П. И. Юргенсону настаивает на приглашении С. И. Танеева в качестве дирижера симфонических концертов в Москве: «...если вдохнуть в него храбрости, то поверь, что из него должен выйти чудесный дирижер».

15/27 Ч. прочел в «Neue Freie Presse» отзыв Ганслика о скрипичном концерте: «Не везет мне в критике. В России, с тех пор, как ушел Ларош, нет ни одного дружелюбного и тепло относящегося ко мне рецензента; за границей мою музыку первый авторитет называет вонючей. Ах, чтоб их черти заели!» (п. к П. И. Юргенсону 15/27 дек.).

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает, что начал писать фортепианное Трио: «... у меня уже написано начало трио».

Рим — Декабрь 18/30 — В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «...порядочно работаю» [над Трио].

Ч. получил письмо от И. И. Котека, с объяснением, почему он не исполнял публично скрипичный концерт в Петербурге (п. И. И. Котека к Ч-му 15/27 дек.; п. к А. И. Чайковскому 19/31 дек.).

20 — В пятом собрании Тифлисск. отд. РМО Евангулова исполнила романс «Нет только тот» (отчет Тифлисск. отд. РМО).

Декабрь 23 / Январь 4 — В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет, что продолжает работать над Трио.

Декабрь 20-е числа (до 26) — Ч. был в опере, где слушал «Северную звезду» Мейербера», «в коей Петр Великий очутился в Финляндии, причем декорация изображает швейцарский ландшафт, а народ одет в русские костюмы; тут же Меньшиков продает пирожки. Смешно и глупо ужасно» (п. к А. И. Чайковскому 26 дек.).

Декабрь 26 / Январь 7 — Ч. получил письмо от Э. Ф. Направника от 16 дек., в котором он объясняет причину своего ухода из Музыкального общества. В письме к А. И. Чайковскому Ч. пишет: «В [К. Ю.] Давыдова, как дирижера, я не верю ни на грош .

Декабрь 27 / Январь 8 — В письме к А. П. Мерклинг Ч. сообщает, что пишет Трио.

Декабрь 29 / Январь 10 — Ч. был в квартетном утре, где исполнялся «новый квартет Сгамбатти. Иезуит Лист восседал окруженный букетом дам, впрочем большей частью старых, и притворялся, что восхищается произведением своего ученика. Гаже и бездарнее этого квартета я ничего никогда не слышал» (п. П. И. Юргенсону 29 дек./10 янв.).

В письме к П. И. Юргенсону Ч. сообщает, что решил отложить сочинение оперы «Ванька-ключник», так как работает над Трио.

К этому году относится сочинение Кантаты для четырехголосного женского хора, по просьбе племянницы Ч. А. Л. Давыдовой для учениц Патриотического института. (Устное сообщение А. Л. Мекк, урожд. Давыдовой).

Рукопись не сохранилась.

1882

Рим — Январь 1/13 — Ч. благодарит А. Д. Бродского за исполнение в Вене концерта для скрипки (п. к А. Д. Бродскому 1/13 янв.).

3 — Письмо А. И. Бернарда к Ч. с просьбой написать шесть легких пьес для «Нувеллиста», с оплатою по сто рублей за каждую.

Рим Январь 6 утром Ч. окончил черновые эскизы Трио (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5—6 янв.).

6 Намерение заняться перепиской «Всенощной», а затем приняться за отделку Трио (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5—6 янв.).

9 Ч. «совершенно погрузился в свое трио» и с 9 часов утра до 4 часов с «азартом работал». «Меня занимает эта мной еще не затронутая форма»,—пишет он А. И. Чайковскому.

10/22 Письмо П. И. Юргенсону с соболезнованием по поводу смерти его сына Алексея (ум. 3 янв.): «Я всегда глубоко бываю потрясен, когда умирает знакомое и милое существо. Но никогда смерть не представляется так чудовищно ужасной и бессмысленной, как когда умирает милый, симпатичный здоровый ребенок».

13/25 Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Я кончил свое трио и принялся с большим усердием за переписку его. Теперь, когда вещь уже написана, я довольно уверенно могу сказать, что сочинение это во всяком случае недурно».

В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. сообщает о намерении поехать вместе с М. И. Чайковским и Колей Конради в Алжир.

14/26 Сообщая П. И. Юргенсону о предложении А. И. Бернарда написать пьесы для «Нувеллиста», Ч. пишет: «По-моему, тебе нечего гнаться за моими безделушками, написанными ради денег».

16/28 В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. спрашивает, читала ли она последний том труда Тэна «Les origines de la France contemporaine»—«Никто так превосходно не делал характеристики бессмысленно тупых, крайних анархистов и революционеров, как этот писатель».

Ч. получил от Н. Ф. фон-Мекк брошюру «La vérité aux nihilistes», которую «прочел с удовольствием, ибо она написана тепло и полна сочувствия к России и русским. Но... как средство против нигилизма она не имеет никакого значения» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16/28 янв.).

— Первое исполнение Серенады для струнного оркестра в седьмом симфоническом собрании Моск. отд. РМО под упр. М. Эрдмансдерфера.

17 В «Русск. вед.» № 16 напечатана рецензия О. Я. Левенсона о седьмом симфоническом собрании РМО, в котором впервые исполнялась Серенада для струнного оркестра Ч.—«одно из самых удачных произведений этого композитора».

18/30 Отправка П. И. Юргенсону корректур произведений Бортнянского и увертюры «1812 год» (п. к П. И. Юргенсону 18 янв.).

Рим — Январь 18/30 — Ч. пишет П. И. Юргенсону: «Недели через две я вышлю тебе мое трио. Первую часть я уже переписал, вторую (Andante с вариациями, из коих последняя, двенадцатая, есть в то же время и финал) начну переписывать завтра».

22 — В «Моск. вед.» № 22 рецензия Ignotus на экстренное симфоническое собрание РМО, в котором была исполнена «прелестная вещь»—«Серенада» П. И. Чайковского.

» » — Ч. благодарит С. В. Бахрушина за присланную сказку Гофмана «Щелкунчик», доставившую ему «величайшее удовольствие» (п. С. В. Бахрушину 22 янв./3 февр.).

Январь середина — Намерение по окончании Трио приступить ко «Всенощной», начатой летом (п. к С. В. Бахрушину 22 января/3 февр.).

Январь до 28 — Вследствие болезни брата Модеста Ильича Ч. приходится много времени проводить с Колей Конради, что мешает работе. «Занятия... подвигаются мало, хотя трио почти совершенно готово» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1—3 февр.).

Январь середина—конец — Работа над Трио «поглотила на время все.. силы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 25—26 янв.).

Январь 28 Февраль 9 — Ч. пишет А. Я. Александровой-Левенсон: «Сначала сочинение шло у меня вяло, как-то не писалось мне. Теперь вдохновение несколько осенило меня и я пишу трио для ф-п., скрипки и виолончели».

Окончание Трио. (Авторская дата на рукописи:—Roma, 9 февр. 28 янв.).

Январь 30 Февраль 11 — Отправка Трио П. И. Юргенсону с просьбой, чтобы раньше гравировки его исполнили С. И. Танеев, И. В. Гржимали и В. Ф. Фитценгаген. «Весьма хотелось бы, чтобы в качестве пьесы, написанной в память Николая Григорьевича, оно было издано роскошно» (п. к П. И. Юргенсону 30 янв./11 февр.).

В письме к П. И. Юргенсону Ч. просит его ускорить ответ на предложение А. И. Бернарда: «Ах, с каким бы удовольствием я измарал бы несколько листов нотной бумаги для «Нувеллиста» за шестьсот рублей!»

Январь 31 — Исполнение Бекхановой романса «И больно и сладко» в седьмом собрании Тифлисск. отд. РМО.

Январь кон. Февраль нач. — Знакомство и встречи с фельетонистом «Моск. вед.» С. В. Флеровым (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1—3 февр.).

Февраль 1/13 — По поводу отрицательного ответа П. И. Юргенсона на предложение А. И. Бернарда Ч. писал ему: «Ты с своей точки зрения совершенно прав и твои доводы очень основательны. И тем не менее мне это немного досадно».

Рим — Февраль 5/17 — Ч. пишет П. И. Юргенсону о своей встрече с С. В. Флеровым, которой он старался избежать: «Флеров весьма, кажется, добрый и милый человек, но... но я удираю от него в Неаполь. Вчера он просидел у меня от пяти часов до двенадцати вечера!!! Была минута, когда мне хотелось его убить, а именно, когда он приставал ко мне с вопросами, какие картины, какие образы носились в моей фантазии, когда я писал то или другое! Ах, чтоб его! Он учен, начитан, но глуповат и приторен».

Ч. пишет П. И. Юргенсону: «Твои письма для меня величайшее удовольствие, утешение, развлечение, наслаждение. Ей богу, не лгу. Ты единственный мой аккуратный корреспондент, через которого узнаю все меня интересующее в Москве, а ведь Москву я продолжаю любить какой-то странной, но очень острой любовью. Я называю ее странной, ибо, несмотря на любовь к Москве, не хочу жить в ней».

— 7/19 — Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк, что «с усердием» принялся за переписку Всенощной.

Получив письмо от А. И. Чайковского с сообщением об его женитьбе на П. В. Коншиной, Ч. пишет: «Когда ты совершенно успокоишься, т. е. уже после свадьбы, прочти «Анну Каренину», которую я недавно в первый раз прочитал с восторгом, доходящим до фанатизма. То, что ты теперь испытываешь, там превосходно выражено по поводу женитьбы Левина».

По поводу предстоящей женитьбы А. И. Чайковского Ч. пишет: «Есть известного рода потребность в ласке и уходе, которую может удовлетворить только женщина. На меня находит иногда сумасшедшее желание быть обласканным женской рукой».

» — » 9/21 — Отъезд в Неаполь (п. П. И. Юргенсону 5/17 февр.).

Неаполь — » 10/22 — Приезд в Неаполь; остановился в Grand Hôtel (п. М. И. Чайковскому 10/22 февр.).

» — » 10—11 — Два дня Ч. был занят подысканием помещения для себя и М. И. Чайковского и, «наконец, нашел не очень дорогое и необыкновенно удобное, но не в самом городе, а по дороге в Пуццоли» в Villa Postiglione (п. А. И. Софронову 11/23 февр.; п. М. И. Чайковскому 10/22 февр.).

— » 13/25 ? — Приезд в Неаполь М. И. Чайковского с Колей Конради (п. А. И. Софронову 16/28 февр.).

» — » 13/25 — Переезд из гостиницы в Villa Postiglione (п. М. И. Чайковскому 11/23 февр.).

» — Февраль 20 — Март 4 — Переезд из Villa Postiglione в город в Hôtel Métropol (п. к Н. Ф. фон-Мекк 21 февр.).

» — Февраль 23 — Март 7 — В письме к П. И. Юргенсону Ч. высказывает свое желание, чтобы Э. Ф. Направник дирижировал его увертюрой 1812 год.

Неаполь Февраль 23 — Март 7 Относительно гонорара за редактирование сочинений Бортнянского и за «Всенощную», Ч. пишет П. И. Юргенсону: «...назначь сам. Ей богу, спорить не буду, а уж если буду, то разве в том смысле, что слишком много, ибо ты всегда преувеличивал, а не наоборот».

» Февраль 24 Ч. «попробовал съездить в Геркуланум, но ветер был такой ужасный и пыль так страшно преследовала... что прогулка была не удовольствием, а чистым мучением» (п. А. И. Софронову 24 февр./8 марта).

26 Ч. был в театре S. Carlo, но, не дождавшись конца, вернулся (Дн. М. И. Чайковского).

до 27 Ч. вместе с братом Мод. Ил. совершили «несколько интереснейших прогулок», а именно: были 1) в Геркулануме, 2) в Пуццоле, Байе и на Мизене и 3) монастыре Camaldoli (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27—28 февр.).

27 Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Неаполь не дает возможности заниматься; своим шумом, своей красотой и яркостью красок он отвлекает ум от работы».

28 Поездка в Помпею. Ч. «испытал великое наслаждение» (Дн. М. И. Чайковского; п. к Н. Ф. фон-Мекк 27—28 февр.).

Март 1/13 Отправка П. И. Юргенсону корректур увертюры «1812 год» и сочинений Бортнянского (пп. П. И. Юргенсону 2 марта и 4 марта).

2/14 В письме к П. И. Юргенсону Ч. пишет о своем возмущении статьей С. В. Флерова «Письма из Италии» («Моск. вед.» № 42, 1882 г.). «Худшей пакости нельзя мне нанесть, как выставляя меня напоказ перед публикой, да еще в виде человека, выигрывающего пикули!!!

» Ч. вместе с М. И. Чайковским были в театре S. Carlo (Дн. М. И. Чайковского).

5/17 Придя в музей вместе с братом Модестом, Ч. тут же пошел «к своему Антиною» (Дн. М. И. Чайковского)

до 7 Ч. в S. Carlo слушал оперу Меркаданте «Orazii e Curiazii» — «самая пошлая и рутинная итальянская опера, в сравнении с которой «Травиата» и «Трубадур» — великие произведения! Исполнение ниже всякой посредственности» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7/19 марта).

7/19 Ч. «окончил совершенно свою музыку к всенощному бдению» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7/19 марта).

10/22 Ч.—в театре на представлении «Дамы с камелиями» Дюма с участием Сары Бернар (Дн. М. И. Чайковского).

начало Чтение «с величайшим удовольствием» романа П. И. Мельникова-Печерского «На горах» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7/19 марта).

Неаполь — Март начало — Ч. прочел «очень интересную», недавно вышедшую книгу: «Bellini. Memorie e lettere» A cura di Francesco Florimo» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7/19 марта).

11 — Ч. получил из Москвы телеграмму с сообщением, что 11 марта в годовщину смерти Н. Г. Рубинштейна в консерватории исполнялось Трио (п. к Н. Ф. фон-Мекк 17/29 марта).

11/23 — Отъезд в Сорренто (Дн. М. И. Чайковского).

13 — Исполнение Литургии св. Иоанна Златоуста Ч. в духовном концерте.

Сорренто — между 11—16 — Ч. провел три дня в Сорренто, два дня в Неаполе (п. к Н. Ф. фон-Мекк 17/29 марта).

14 — Исполнение Саванелли романса «Серенада Дон-Жуана» в девятом собрании Тифлисск. отд. РМО.

14/26 — Прогулка вместе с братом и Колей Конради. Было так хорошо, что Ч., «не переставая, восхищался» (Дн. М. И. Чайковского).

Флоренция — 16/28 вечером — Приезд во Флоренцию; остановился в Hôtel Washington (п. к Н. Ф. фон-Мекк 17/29 марта).

Март 17 — В «Голосе» № 71 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на Литургию Ч. — «ординарнейшее благозвучное произведение».

20 — Отъезд из Флоренции (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 марта; Дн. М. И. Чайковского).

По дороге из Флоренции Ч. начал читать «Холодный дом» Диккенса (п. к М. И. Чайковскому 19 мая).

Вена — 22 — Ч. был на балете «Der Spielmann»: «...превосходная очень новая вещь» (п. к М. И. Чайковскому 24 марта).

23 — Отъезд из Вены (п. к М. И. Чайковскому 22 марта).

Варшава — 24 8 ч. утра — Проездом Ч. остановился в Варшаве (п. к М. И. Чайковскому 24 марта).

24 — Возвращаясь из-за границы в Россию, Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Никогда еще мне не было так противно возвращаться в отечество, как в этот раз... Может быть, когда я попаду в настоящую Русь, — это пройдет, и я снова получу способность упиваться великорусским духом, но теперь мне противно!

24 (?) — Отъезд из Варшавы в Москву (п. к М. И. Чайковскому 24 марта).

Москва — 26—27 (?) — Приезд в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 31 марта).

конец — Ч. ежедневно приглашают на завтраки, обеды, вечера к родным невесты Ан. И. Чайковского. «Все это утом-

ляет, раздражает [Ч-го] до крайней степени, но что делать! Приходится терпеть» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 31 марта).

Москва — Март 31 — Ч. был вместе с Н. Д. Кондратьевым в цирке (п. к М. И. Чайковскому 1 апр.).

Март конец—Апрель начало — Ч. ведет переговоры с антрепренером М. В. Лентовским, заказывающим ему оперу для строящегося нового его театра. «Сюжет будет или «Садко» или «Коромыслова башня» (легенда) или «Доля-горе» Потехина. Еще не решено» (п. к М. И. Чайковскому 1 апр.).

Опера ни на один из этих сюжетов не была написана.

Апрель 2 — Весь вечер Ч. провел с приехавшими в Москву А. И. и Л. В. Давыдовыми и их дочерьми Татьяной и Анной (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3—5 апр.).

4 — Ч. присутствовал на свадьбе брата Ан. И. Чайковского (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3—5 апр.).

4 ч.—12 ч. ночи

Апрель до 8 — А. Д. Бродский играл скрипичный концерт Ч. в Лондоне на квартире у директора Richter-Concerts Франке. Трудно себе представить то впечатление, которое этот концерт произвел на всех присутствующих и в особенности на Франке». На следующий день Франке пригласил Бродского вторично исполнить это сочинение (п. А. Д. Бродского к Ч. 8/20 апр.).

8 — Ч. весь день ждал М. В. Лентовского, чтобы «окончательно порешить» вопрос об опере. «Вероятно, я буду писать «Садко»,—пишет он М. И. Чайковскому.

Замысел не осуществился.

Ч. «просидел весь вечер дома, разбирая... неудобоваримую музыкальную тарабарщину» В. А. Пахульского (п. к М. И. Чайковскому 9/21 апр.).

5–16 — Ч. «основательным образом» исправляет Трио, корректирует увертюру «1812 год» «разом в трех видах (партитура и переложение для четырех и двух рук), а главное, опять поневоле приходится возиться с Бортнянским (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16—26 апр.).

19 — Ч. узнал из газет о смерти И. И. Бутакова. Эта смерть его очень «опечалила, так как Бутаков был одна из самых милых личностей на свете» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16—26 апр.).

24 (?) — Отъезд в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16—26 апр.).

Киев — 25 — Ч. «отпраздновал» день своего рождения в Киеве (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16—26 апр.).

Каменка — » 26 утром — Приезд в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16—26 апр.).

Май 4 — В письме к А. Д. Бродскому Ч. просит передать благодарность Г. фон-Рихтеру «за двукратное и столь успешное дирижирование Концертом [для скрипки]».

Каменка Май 4 Ч. сообщает А. Д. Бродскому о своем намерении начать писать оперу: «Расположение к писанию есть, и, если ничто не помешает, должно быть хорошо буду работать .

» Апрель 26—Май 5 Ч. «ничего или почти ничего» не делает. Намерен приняться «в скором времени за что-нибудь большое, быть может оперу» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5 мая).

» Апрель 26—Май 8 (?) Исполнение А. Д. Бродским Концерта для скрипки в Лондоне в Richter-Concert. Концерт имел «огромный» успех (пп. А. Бродского к Ч. 8/20 апр. и 28 апр./10 мая).

» Май 1 Вечером Ч. играл «Иродиаду» Массне (Дн. М. И. Чайковского).

» » 10 Ч. пишет М. И. Чайковскому: «У меня на душе какое-то отвратительное чувство не грусти, не тоски, а просто скуки, томительной скуки, заставляющей меня по вечерам с болезненным нетерпением ожидать часа отхода ко сну .

» начало Ч. тяготится мыслью, что занимает помещение, необходимое для учителя детей Давыдовых, и просит М. И. Чайковского пригласить его «как можно настоятельнее» в Гранкино (п. к М. И. Чайковскому 10 мая).

» 15 Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Занимаюсь аккуратно, но не увлекаюсь, не испытываю и двадцатой доли того вдохновения и любви к своему нарождающемуся детищу, какие испытывал прежде, особенно относительно некоторых детищ .

Возобновление работы над оперой «Мазепа».

» 17 Ч. просит Н. Ф. фон-Мекк сообщить ее мнение о выборе «Мазепы» сюжетом для оперы.

» 18 Первое исполнение С. И. Танеевым Второго фортепианного концерта под упр. А. Г. Рубинштейна в первом симфоническом концерте в концертном зале Промышленно-художественной выставки (Москва).

» 19 Ч. окончил чтение романа Диккенса «Холодный дом и «немного плакал, во-первых, потому, что жалко Lady Dedlock, во-вторых, жалко расстаться со всеми этими лицами, с которыми... прожил вместе ровно два месяца... в-третьих, от умиления и благодарности к такому великому писателю, как Диккенс» (п. к М. И. Чайковскому 19—22 мая).

» » » В «Моск. вед.» № 141 напечатан положительный отзыв о Втором фортепианном концерте.

» 19—22 Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Пописываю оперу, или, по крайней мере, некоторые сцены «Мазепы», те, которые хоть сколько-нибудь пленяют меня. Пишу с трудом... Однако кое-что вышло порядочно .

Каменка	Май	24	В письме к П. И. Юргенсону Ч. просит, чтобы В. Ф. Фитценгаген или И. В. Гржимали выставили смычковые знаки в партитуре и голосах печатающегося Трио.
»	»	»	В письме к П. И. Юргенсону Ч. высказывает свое желание, чтобы Скрипичный концерт, включенный в программу шестого симфонического концерта на Выставке, исполнял не И. И. Котек, а А. Д. Бродский.
			П. И. Юргенсон сообщает Ч. об исполнении С. И. Танеевым Второго фортепианного концерта «с большим успехом» на первом симфоническом концерте.
		29	Ч. предлагает брату М. И. Чайковскому сюжет для повести «Мисс Истьуд» (п. к М. И. Чайковскому 29 мая).
			Мисс Иствуд—гувернантка детей Давыдовых, жившая в Каменке.
		30	Исполнение Серенады для струнного оркестра под упр. А. Г. Рубинштейна в 9-м симфоническом концерте, устроенном Петербургск. отд. РМО на Художественно-промышленной выставке в Москве.
			Исполнение П. А. Лодий Ариозо из «Евгения Онегина» в том же концерте.
		31	П. И. Юргенсон пишет Ч.: «Твоя Серенада имела громадный успех. Юпитер [А. Г. Рубинштейн] на первой репетиции говорил мне: «Мне кажется, это лучшая вещь Чайковского». Другим он хвалил эту вещь также безусловно и на генеральной репетиции сказал: «С изданием этого опуса вы можете себя поздравить». Публике и музыкантам одинаково пришлась она по душе».
	Июнь	3	Отъезд в Гранкино (п. к Н. Ф. фон-Мекк 4 июня).
	»	5	В «Музыкальной хронике» «Соврем. изв.» № 153 — разбор Серенады для струнного оркестра. Она «принадлежит к произведениям времен упадка творческих сил нашего даровитого и симпатичного композитора... и далеко не лучшее, но все-таки милое и симпатичное сочинение Чайковского» (подпись: Старый музыкант).
Гранкино	»	6	Приезд в Гранкино (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7 июня).
			На концерте в зале Промышленно-художественной выставки (Москва) оркестр и хор учащихся консерватории исполнили гимн из первого акта «Орлеанской девы».
		9	Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Мне чрезвычайно нравится здешняя тишина и приволье... Я уже начал заниматься и надеюсь, что здесь дело пойдет у меня быстро и хорошо».
»	»	12	Ч. «собирал жуков, сочиняя забавные стишки по этому поводу» (Дн. М. И. Чайковского).

Граниино Июнь 15/16 Ч. нездоров: «...простудился, купаясь» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16 июня).

18 С. И. Танеев сообщает Ч., что Второй фортепианный концерт он «много учил и сыграл насколько мог хорошо» (п. С. И. Танеева к Ч. 18 июня).

21 Ч. просматривал романсы Ц. А. Кюи (Дн. М. И. Чайковского).

24 Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк, что он работает «насколько возможно усердно» и опера подвинулась настолько, что он надеется осенью начать инструментовку.

28 Ч. «был в большом волнении», так как брату его Модесту Ильичу «сделали довольно серьезную и мучительную операцию» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 июня).

30 Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Работаю очень усердно и аккуратно. Мало-помалу у меня появилось если не пылкое увлечение к моему сюжету, то, по крайней мере, теплое отношение к действующим лицам... Я уже испытываю отеческую нежность к новому своему музыкальному чаду, столько раз причинявшему мне тяжелые минуты разочарования в себе самом, и почти до отчаяния, а теперь, несмотря на все это, уже порядочно и здорово растущему .

Июль 11 В письме к С. И. Танееву Ч. благодарит его за исполнение Второго фортепианного концерта.

Ч. пишет С. И. Танееву, что сгорает «нетерпением и желанием» видеть партитуру увертюры Танеева.

13 Ч. окончил вторую треть оперы, т. е. одно из трех действий (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12—13 июля).

16 28 В газете «Politik» (Прага) напечатан фельетон Хвала (Chvala) «К нынешней оперной новинке», с разбором оперы «Орлеанская дева .

Первая постановка оперы «Орлеанская дева» в Праге под упр. А. Чеха.

Первая постановка оперы Ч. на заграничной сцене.

18 30 В газете «Politik»—фельетон Chvala об «Орлеанской деве»: «Насколько творчество Ч. прельщает богатством содержания и оригинальностью в изобретении, настолько же оно и импонирует непосредственностью, глубиной и остроумием музыкальной работы .

В газете «Pokrok» (Прага) напечатана статья музыкального критика и переводчика текста «Орлеанской девы» на чешский язык Новотного (Novotny) о постановке «Орлеанской девы»: «Композитор... со смелой фантазией своей и техникой, во всем законченной, сотворил произведение цены высокой и продолжительной .

Гранкино	Июль	18/30	В газете «Narodny Listy» (Прага)—статья о постановке «Орлеанской девы».
		»	Получение телеграммы от П. И. Юргенсона с известием, что в Праге «дана «Орлеанская дева» с блестящим успехом».
		24	Отъезд из Гранкина вместе с М. И. Чайковским и Колей Конради (Дн. М. И. Чайковского).
		25	Получение писем от И. И. Котека и А. Д. Бродского с сообщением, что оба приглашены в Москву исполнять скрипичный концерт Ч.
Каменка	»	26	Приезд в Каменку вместе с М. И. Чайковским и Колей Конради (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 июля; п. П. И. Юргенсону 26 июля).
»	»	»	Ч. пишет С. И. Танееву, что довольно долго он ничего не писал «за неимением охоты к писанию».
			Получение корректур от П. И. Юргенсона (п. П. И. Юргенсону 26 июля).
			Ч. узнал подробности постановки «Орлеанской девы» в Праге от А. И. Давыдовой, присутствовавшей на представлении (п. П. И. Юргенсону 26 июля).
			В письме к С. И. Танееву Ч. описывает (со слов сестры) постановку «Орлеанской девы» в Праге.
	Июль конец		Ч. «начал понемногу» продолжать музыку на либретто «Мазепы». Пишет «далеко не с прежней легкостью, медленно, с оглядкой, без восторгов и увлечений» (п. С. И. Танееву 26 июля).
	»	30	С. И. Танеев сообщает Ч., что О. Я. Левенсон по просьбе издателя «Musikalische Wochenblatt» согласился написать краткую биографию Ч. и просит ответа на ряд прилагаемых вопросов биографического характера (п. С. И. Танеева к Ч. 30 июля).
	Август	5	Отъезд в Москву вместе с М. И. Чайковским для присутствия на концерте 8 авг., посвященном творчеству Ч. (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3 авг.; Дн. М. И. Чайковского 5 авг.).
Москва	»	7	Приезд в Москву.
		8	На Всероссийской промышленно-художественной выставке состоялся шестой симфонический концерт РМО под. упр. И. К. Альтани. Программа из сочинений Ч.: «Буря»—фантазия для оркестра; Песни Леля из «Снегурочки»: «Земляничка-ягодка» и «Как по лесу лес шумит», исп. А. М. Рындина; Концерт для скрипки ор. 35 (первое исполнение в России), исп. А. Д. Бродский; «Итальянское каприччио» ор. 45; Романсы: «День ли царит», ор. 47, № 6 и «Так что же», исп. Д. А. Усатов; Торжественная увертюра «1812 год», ор. 49.

После исполнения Концерта для скрипки Ч. «был вызван множество раз. Это было настоящее торжество русского искусства» (РВ, № 222).

Москва Август 13 В «Моск. вед.» № 223 рецензия Ignotus (С. В. Флеров) на концерт из произведений Ч. с высоко положительной оценкой каждого произведения.

— 14 В «Соврем. изв.» № 223 статья «Молодого музыканта» о концерте из произведений Ч.: «Буря» — талантливое произведение, полное свежести и красоты. Концерт скучен, Каприччио и Увертюра банальны и бьют на дешевый эффект. Что же из этого следует? Чайковский прежде писал лучше... Чайковский исписался».

— 15 В «Русск. вед.» № 222 рецензия О. Я. Левенсона на тот же концерт с высоко положительной оценкой, особенно скрипичного концерта.

Тяготясь суетной жизнью в Москве, Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Я так страдаю, я так глубоко несчастлив, что всякий нищий счастливее меня. Вся штука в том, что для меня немыслима жизнь вне деревни и заграницы».

— 16 Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Толя и Параша продолжают меня радовать. Я считаю женитьбу Толи величайшим благодеянием и для него и для себя».

— 7—17 Ч. «почти ежедневно» навещал больного А. И. Софронова, находившегося в больнице во Всехсвятском (п. к Н. Ф. фон-Мекк 17 авг.).

— до 17 Ч. «должен был тщательно корректировать два раза... трио и кое-что из Бортнянского, который, наконец, кончен» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 17 авг.).

— до 18 Ч. два раза виделся с Н. А. Римским-Корсаковым и его женой, которые были с ним очень любезны. По этому поводу он пишет М. И. Чайковскому: «Престранная эта «могучая кучка»; всегда ко мне лезут с приторными нежностями — и все это совершенно в разлад с их действиями относительно меня» (п. к М. И. Чайковскому 23 авг.).

— 18 Отъезд в Каменку (п. к М. И. Чайковскому 15—16 авг.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 17 авг.).

Киев 20 Ч. на один день остановился в Киеве «для некоторых необходимых покупок... а отчасти и по любви к Киеву, и чтобы еще несколько продлить полноту одиночества» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 авг.).

— — По поводу отъезда из Москвы Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Насколько я был жалок и несчастлив там, настолько теперь наслаждаюсь свободой и одиночеством».

Рис. 35. Работа П. И. Чайковского над либретто оперы «Мазепа».

Киев	Август 20—21	Ч. провел полтора дня в Киеве «в беспрерывном сознании безмерности счастия быть свободным и далеким от московской суеты» (п. к М. И. Чайковскому 23 авг.).
Каменка	» 21	Приезд в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 авг.; п. к М. И. Чайковскому 23 авг.).
—	21—22(?)	Ч. «начал успешно свои занятия» и думает, «что недели через четыре опера вчерне будет совсем готова» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22—25 авг.).
—	22—23	Написан «и весьма удачно» антракт ко второму действию «Мазепы» (п. к М. И. Чайковскому 23 авг.).
»	» конец	«Ради денег» Ч. взялся по заказу П. И. и О. И. Юргенсон написать шесть пьес для фортепиано. «Это смущает мое оперное вдохновение. Я слишком вымучиваю из головы своей музыку и для оперы и для пьес»,—пишет он М. И. Чайковскому 30 августа.
—	Сентябрь 9	С. И. Танеев получил письмо Ч. с биографическими сведениями для О. Я. Левенсона.
—	Сентябрь начало	Ч. «болезненно нетерпеливо работал, задал себе такую невероятно трудную задачу: написать недостающие три едва ли не главные сцены оперы и в то же время шесть пьес для фортепиано» (п. к М. И. Чайковскому 10 сент.).
—	—	С. И. Танеев начал учить Трио Ч. для концерта, назначенного на 18 октября (п. С. И. Танеева к Ч. б. д.).
—	Сентябрь 10	Ч. сообщает М. И. Чайковскому, что шесть пьес «уже сочинил» и первую 10 сентября «уже переписал!»
—	— 13	Ч. сообщает М. И. Чайковскому, что он «летит на всех парах к концу черновых эскизов оперы и фортепианные пьески подвигаются».
—	— —	Ч. пишет М. И. Чайковскому, что он приводит в порядок свою библиотеку и отдает в переплет все книги.
—	— 14	Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Никогда еще так трудно мне не давалось какое-нибудь большое сочинение, как эта опера... В прежнее время я предавался труду сочинительства так же просто и в силу таких же естественных условий, на основании каких рыба плавает в воде, а птица летает в воздухе. Теперь не то. Теперь я подобен человеку, несущему на себе хотя и дорогую, но тяжелую ношу, которую во что бы то ни стало нужно донести до конца. Я и донесу ее, но часто боюсь, что силы мои уже надломлены и поневоле придется остановиться».
»	» до 15	Ч. написал все шесть пьес для ф-п. ор. 51. 1. Valse de salon, посвящ. М. С. Кондратьевой. 2. Polka peu dansante, посвящ. А. Л. Давыдовой. 3. Menu-

		etto scherzoso, посвящ. А. П. Мерклинг. 4. Natha-valse посвящ. Н. А. Плесской. 5. Romance, посвящ. В. Л. Римской-Корсаковой. 6. Valse sentimentale, посвящ. Э. И. Жентон (п. к П. И. Юргенсону 15 сент.).
Каменка	Сентябрь 15	В письме к П. И. Юргенсону Ч. сообщает, что он окончил оперу «Мазепа» и принимается за оркестровку.
	17	Ч. сообщает М. И. Чайковскому, что он «кончил вполне эскизы оперы, кончил фортепианные пьесы и принялся за инструментовку оперы. Это уже не труд, а удовольствие».
	после 17	«Кончивши оперу и разделавшись с фортепианными пьесами», Ч. «ощутил необыкновенное благосостояние умственное и нравственное, отразившееся тотчас же и на физике» (п. к М. И. Чайковскому 20 сент.).
	18	Исполнение Первого квартета в первом (172) квартетном собрании РМО (Петербург).
	20	Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Начал инструментовку оперы. Как хорошо будет звучать у меня интродукция, в коей изображается Мазепа и знаменитое бешеное скакание на лошади».
		Ч. пишет П. И. Юргенсону о своем желании сделать сюиту из балета «Лебединое озеро» и просит прислать ему клавираусцуг и партитуру балета.
		Ч. просит П. И. Юргенсона подписаться для него на «Историю Петра Великого» Брикнера, так как ему «очень хочется приобресть эту вещь».
Киев	20—21	Ч. провел два «очень утомительных» дня в Киеве, куда ездил за деньгами (п. к М. И. Чайковскому 22 сент.).
Каменка	Сентябрь середина	Дирекция петербургских театров просит, чтобы Ч. переделал роль Орлеанской девы для mezzo-soprano.
	Сентябрь 21	Ч. просит Э. Ф. Направника внести необходимые изменения в «Орлеанской деве» без его личного участия. «Нет ничего более тяжкого, как заниматься переменой модуляций и транспонировкой вещей, которые привык воображать в известном тоне» (п. к Э. Ф. Направнику 21 сент.).
		Ч. пишет Э. Ф. Направнику: «Я очень много работал все последнее время; охота писать возвратилась ко мне, и я надеюсь, что весной представлю в Дирекцию оперу Мазепа».
»	» середина—конец	Ч. «с большим увлечением» занимается инструментовкой «Мазепы» (п. к М. И. Чайковскому 22 сент.).
Киев	Сентябрь 26	Поездка на два дня в Киев (п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 сент.).

Киев Сентябрь 26 Ч. был в Братском монастыре и «столь же был тронут и потрясен красотой этой службы, ни с чем несравнимой, как возмущен пением вообще (все концертное, вычурно исполненное) и концертом в особенности» (п. к М. И. Чайковскому 1—4 окт.).

По поводу необходимых изменений в «Орлеанской деве» Э. Ф. Направник пишет Ч.: «Никто (кроме автора) не должен заняться необходимыми изменениями в подобных случаях, потому что они подвергаются, до известной степени, суду публики и печати».

Каменка » 28 Возвращение из Киева (п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 сент.).

М. А. Балакирев пишет Ч., что имеет для него программу симфонии, которая вышла бы у Ч. «превосходно». В том же письме пишет: «За последнее время просматривал ваши партитуры и, разумеется, радовался, видя ваш талант развернувшимся и окрепшим. Апогей ваш—это две ваши симфонические поэмы—«Буря» и «Francesca da Rimini», в особенности последняя».

» » 29 В «Голосе» № 264 напечатан фельетон Ц. А. Кюи о квартетных собраниях. По поводу исполненного 18 сентября Первого квартета, в котором Ч. «проявил большую тематическую изобретательность, гармонический интерес и новизну, значительную технику, легкость сочинения и прекрасную инструментовку», Кюи пишет о постепенном (по его мнению) упадке творческих сил Ч.: «...из серьезного таланта стал талантом сперва милым, а теперь только талантливым композитором садовой музыки».

» » 29—30(?) Ч. послал письмо ректору Киевской академии епископу Михаилу с целью «разъяснить ему, до чего неприличен обычай петь какие-то омерзительные концерты вместо причастного стиха» (п. к М. И. Чайковскому 1—4 окт.).

» Октябрь 1 В письме к Л. Г. Ткаченко Ч. сообщает ему свой отзыв об его сочинении «Записки монаха» (присланном в рукописи).

Ч. получил письмо от Э. Ф. Направника по поводу переделки «Орлеанской девы».

По поводу предстоящей работы по переделке «Орлеанской девы» Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Кучу вещей мне придется совсем переоркестровать, кое-что даже слегка пересочинить, одним словом, дела с этой переделкой много и какая несносная работа... Я совершенно разочарован в этой—«Деве» и скорее даже ненавижу ее подобно тому, как ненавижу «Опричника», хотя в меньшей дозе».

» » 2 Отправка партитуры увертюры С. И. Танеева. «Это очень пленительная вещь, хотя кроме звуков ничего в

ней нет. Она меня восхищает подобно тому, как восхищает увертюра в «Волшебной флейте» (п. к С. И. Танееву 8 окт.).

Каменка Октябрь 1—4 Ч. «по горло» занят переделкой «Орлеанской девы» (п. к М. И. Чайковскому 1—4 окт.).

Сентябрь 28 (?)—Октябрь 7 Десять дней Ч. просидел «прикованный к столу» над «томительной работой» — переинструментовкой оперы «Орлеанская дева» в связи с переделкой партии Иоанны для меццо-сопрано (п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 сент.—8 окт.; п. к С. И. Танееву 8 окт.).

Октябрь 7 Окончание переинструментовки «Орлеанской девы» и отправка ее в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 сент.—8 окт.).

Ч. посылает Э. Ф. Направнику изменения к «Орлеанской деве», сделанные по его совету: «Их всего четыре»—финал первого акта, рассказ Иоанны, первый дуэт и второй дуэт. В сопроводительном письме Ч. подробно сообщает о характере каждого изменения и просит, если возможно, восстановить дуэт между Тибо и Раймондом в третьем действии.

Ч. предлагает Э. Ф. Направнику приготовить «что-нибудь из новой оперы» для концерта оркестра, который бывает на рождестве (п. к Э. Ф. Направнику 7 окт.).

8 В письме к М. А. Балакиреву Ч. благодарит его за намерение предложить ему сюжет для симфонической поэмы, просит изложить его письменно и обещает исполнить задаваемую ему задачу «с величайшей готовностью».

Ч. просит М. А. Балакирева прислать для просмотра симфонию А. К. Глазунова, которая его «очень интересует».

Ч. пишет С. И. Танееву, что он окончил вчерне «Мазепу» и написал шесть пьес для ф-п., заказанных П. И. Юргенсоном. «Написал их исключительно ради денег, каюсь в этом, и потому прошу Вас не удивляться пустоте и дрянности их».

после 7 Ч. настолько утомлен работой по переделке «Орлеанской девы», что «даже за инструментовку новой оперы приходится теперь усаживаться с усилием» (п. к М. И. Чайковскому 11 окт.).

13 Отправка П. И. Юргенсону корректур «Всенощной» и шести пьес для ф-п. (п. к П. И. Юргенсону 12 окт.).

14 Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк, что начинает понемножку приниматься за инструментовку новой оперы.

16 В «Русск. вед.» № 283—статья О. Я. Левенсона о Трио, изданном П. И. Юргенсоном. «Лучшего памятника Чайковский не мог поставить Н. Г. Рубинштейну».

Каменка Октябрь 17 Э. Ф. Направник получил сделанные Ч. изменения в Орлеанской деве» и, просмотрев их, отправил в нотную контору для приготовления клавираусцугов, хоровых и оркестровых партий, чтобы потом немедленно приступить к ее возобновлению. Дуэт между Тибо и Раймондом, «несмотря на его певучесть», Направник предпочитает не возобновлять (п. Э. Ф. Направника к Ч. 17 окт.).

» » » В ответ на предложение Ч. приготовить что-нибудь из «Мазепы» для концерта Э. Ф. Направник пишет, что желательно было бы иметь один оркестровый и один вокальный номер.

18 Первое публичное исполнение Трио в первом квартетном собрании (1-й серии) РМО (Москва). Исполнители: С. И. Танеев, И. В. Гржимали и В. Ф. Фитценгаген.

» Ч. ходил в Пляковские лески и пролежал там около получаса, «испытывая полноту мимолетного блаженства, которое доставляет иногда мать-природа» (п. к М. И. Чайковскому 18 окт.).

» середина Ч. занят инструментовкой первого действия «Мазепы», но «не попрежнему быстро» идет эта работа (п. к М. И. Чайковскому 18 окт.).

Октябрь середина (до 20) Ч. получил экземпляр изданного П. И. Юргенсоном Трио, который доставил ему «величайшее удовольствие». По мнению Ч., ни одно из его сочинений не было «так безупречно хорошо издано» (п. к П. И. Юргенсону 20 окт.).

Октябрь 22 В «Моск. вед.» № 293—статья Ignotus (С. В. Флеров) о Трио: «Дает ли трио Чайковского целостное, охватывающее впечатление? Мы принуждены отрицательно ответить на этот вопрос».

» » 23 В «Соврем. изв.» № 293—статья «Молодого музыканта» (Кругликова) о Трио, которое «оказалось если не лучшим сочинением Чайковского, то во всяком случае не позорящим его имени... Оно оставило позади многое из написанного им в последние годы, но еще до высоты лучших произведений Чайковского не дошло».

В «Русск. вед.» № 290—статья О. Я. Левенсона о Трио: «в общем и целом по своей пестроте и отсутствию единой руководящей идеи [оно] страдает большими стилистическими недостатками, и это тем более жаль, что многие страницы его вполне достойны пера истинного художника».

» » 24 С. И. Танеев сообщает Ч. об успехе Трио: «Отзывы наших рецензентов... благоприятны... Большинство музыкантов в восторге от трио. Публике оно также понравилось!

Каменка Октябрь 24 С. И. Танеев просит прислать либретто оперы «Воевода» для А. С. Аренского, который сочиняет оперу «Воевода». «Так как Вы эту оперу уничтожили и, вероятно, вновь писать никогда не будете, то, верно, вы не будете ничего иметь против того, чтобы он воспользовался этим либретто» (п. С. И. Танеева к Ч. 24 окт.).

27 П. И. Юргенсон сообщает Ч. об успехе Трио и решении по просьбе слушателей повторить его 11 марта в специальном концерте.

28 М. А. Балакирев сообщает Ч. программу симфонии «Манфред», которая была им в 1868 г. предложена Берлиозу. Балакирев считает, что для Ч. сюжет этот «как раз впору» (п. М. А. Балакирева к Ч. 28 окт.).

В ответ на вопрос Ч. о Глазунове М. А. Балакирев сообщает, что единственный экземпляр его симфонии опасно посылать почтой, и обещает познакомить Ч. с симфонией и с ее автором, когда Ч. приедет в Петербург.

29 Ч. благодарит С. И. Танеева за одобрительный отзыв о Трио: «Мое авторское самолюбие столь же польщено Вашей похвалой, сколь не чувствительно к газетным отзывам, к коим опыт научил меня относиться с философским равнодушием».

» Ч. сообщает С. И. Танееву, что либретто «Воеводы», нужное А. С. Аренскому, можно найти у П. И. Юргенсона. «Как я рад, что отныне я окончательно перестаю быть автором «Воеводы». Воспоминания об этой опере и еще об «Опричнике» точно воспоминания о каких-то уголовных преступлениях, мною совершенных» (п. к С. И. Танееву 29 окт.).

Ч. пишет С. И. Танееву: «Мазепа подвигается черепашьими шагами, несмотря на то, что я работаю по несколько часов каждый день. Уж не умею Вам объяснить, почему я так изменился в этом отношении. Сначала я думал, что это вообще старческий упадок сил, а теперь начинаю утешать себя мыслью, что я стал строже к себе, менее самонадеян и, может быть, от этого вещь, которую в прежнее время я бы оркестровал в один день, теперь оркеструю 3—4 дня».

30 Исполнение И. И. Котеком Концерта для скрипки в первом (276) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Макса Эрдмансдерфера.

Ноябрь 1 Ч. пришел в отчаяние оттого, что племянница его Т. Л. Давыдова намерена ехать вместе с ним в Москву. «Я не только не могу с ней провести два дня путешествия, но даже тут, в большом обществе, я положительно делаюсь б о л е н, как только она входит в комнату» (п. М. И. Чайковскому 1 ноября).

Каменка	Ноябрь	3	Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк, что «работа понемногу подвигается вперед» и он надеется через несколько дней окончить партитуру первого действия оперы «Мазепа».
	Ноябрь начало		Ч. торопится кончить до отъезда из Каменки инструментовку первого действия «Мазепы» (п. к М. И. Чайковскому 8 ноября).
			Для того чтобы избегнуть совместной поездки с Т. Л. Давыдовой, Ч. объявил, что будто бы едет с П. И. Юргенсоном в Прагу на возобновление «Орлеанской девы» (п. к М. И. Чайковскому 8 ноября).
			У Ч. идет переписка с М. А. Балакиревым, который воспламенился идеей»—чтобы Ч. написал большую симфонию на сюжет «Манфреда» (п. к М. И. Чайковскому 8 ноября).
	Ноябрь	12	Ч. сообщает М. А. Балакиреву, что программа «Манфреда» оставляет его «покамест совершенно холодным, а раз что воображение и сердце не согрето, — едва ли стоит приниматься за сочинение».
	»	15 (?)	Отъезд из Каменки (п. к Н. Ф. фон-Мекк 17 ноября).
Киев	»	16—18	Ч. «застрял» в Киеве на три дня вследствие желудочного заболевания (п. к М. И. Чайковскому 18 ноября).
		18	Ч. намерен прожить в Москве дней десять, чтобы кончить первое действие оперы (п. к М. И. Чайковскому 18 ноября).
		19	Отъезд из Киева в Москву (п. к М. И. Чайковскому 18 ноября).
Москва	»	20	Приезд в Москву; остановился в гостинице Кокорева (п. к М. И. Чайковскому 21 ноября; п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 ноября).
		22	Ч. «испытал глубокое художественное наслаждение: слышал «Дон Жуана» в Большом театре (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22—26 ноября).
		22—26 (?)	Знакомство с М. Эрдмансдерфером. «Это очень даровитый человек, сумевший сразу привлечь к себе сердца и музыкантов и публики» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22—26 ноября).
		25	Окончание «Всенощного бдения». Опыт гармонизации богослужебных песнопений для смешанного хора (авторская дата на рукописи).
	конец		Ч. пришлось перенести четыре мучительных сеанса у В. Е. Маковского, написавшего его портрет по заказу П. М. Третьякова. «Портрет, кажется, удался вполне» (п. к В. С. Шиловскому 28 ноября; М. И. Чайковскому 2 дек.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 5 дек.).
			Местонахождение портрета неизвестно и снимков с него не имеется.

Москва Декабрь 2 Ч. жалуется М. И. Чайковскому, что «московская жизнь не дает кончить работы по инструментовке первого действия «Мазепы».

5 Ч. присутствовал на заупокойной обедне по Н. Г. Рубинштейне (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5 дек.).

Исполнение В. М. Ивановой-Зарудной арии Иоанны из «Орлеанской девы» в третьем собрании Тифлисск. отд. РМО.

до 8 Ч. «помирился» с В. С. Шиловским и уже дважды кутил с ним в ресторане «Саратов» (п. к М. И. Чайковскому 8 дек.).

Ч. задержался в Москве по следующим причинам: «неоконченная работа, желание быть в пятницу в духовном концерте, где часть [его] всенощной поется, желание слышать на симфоническом увертюру Танеева» (п. к М. И. Чайковскому 8 дек.).

8 И. А. Всеволожский по поручению министра императорского двора уведомляет Ч. о приглашении его в члены преобразованного театрального оперного комитета и просит сообщить о согласии.

начало В связи с предстоящими весной 1883 г. коронационными торжествами, Н. А. Алексеев, председатель дирекции Моск. отд. РМО, задумал приспособить музыку «Славься» из «Жизни за царя» Глинки для исполнения ее хором учащихся на Красной площади в день коронации. Просил Ч. взять на себя эту работу (ЖЧ II, 570).

11 Ч. присутствовал на седьмом симфоническом собрании РМО. Увертюра на русскую тему (C-dur) С. И. Танеева «была сыграна очень грубо», а «плохая вещь Вагнера [«Зигфрид — Идиллия»] — превосходно» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12—13 дек.).

13 Отъезд из Москвы (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12—13 дек.).

Петербург » 14 Приезд в Петербург.

середина Ч. видел «прелестную» оперу «Кармен», очень хорошо исполненную в Мариинском театре (п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 дек.).

17 Ч. присутствовал на репетиции концерта (Дн. М. И. Чайковского).

22 М. М. Лонгинова (урожд. Пальчикова), первая учительница музыки Ч., обратилась к нему с просьбой помочь ей материально (п. М. М. Лонгиновой к Ч. 22 дек.).

22—23 Болезнь Ч., по его мнению, «сочетание простуды с расстройством нервной системы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 дек.).

» » 23 Ч. переписывал «Мазепу» (Дн. М. И. Чайковского).

Петербург — Декабрь 25 — Ч. пишет Л. В. Давыдову: «Вели Степану отыскать мою желтенькую записную книжечку, с которой я все лето бродил на прогулках. На ней почти вся моя опера и она мне необходима... без этой книжечки пропала моя опера .

26 — Ч. предлагает П. М. Третьякову купить у Н. Д. Кондратьева картину «Куликовская битва» работы художника Матвеева (п. к П. И. Третьякову 26 дек.).

27 — Исполнение Первой сюиты для оркестра в пятом (280) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Макса Эрдмансдерфера.

28 — Отъезд за границу (п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 дек.; Дн. М. И. Чайковского 28 дек.; п. к В. С. Шиловскому 13/25 янв. 1883 г.).

29 — Ч. посылает Э. Ф. Направнику либретто «Мазепы» и спрашивает, не находит ли он нужным сделать какое-либо изменение или сокращение (п. к Э. Ф. Направнику 29 дек.).

Послав Э. Ф. Направнику либретто «Мазепы», Ч. решил не начинать инструментовку второго действия до получения ответа Направника (п. к Э. Ф. Направнику 29 дек.).

Берлин — Приезд в Берлин (п. к Н. Ф. фон-Мекк 31 дек.).

Ч. был в концерте, в котором исполнялась его Сюита (п. к М. И. Чайковскому 30 дек.).

30 — Ч. впервые был на представлении оперы Вагнера «Тристан и Изольда». «Это самая томительная и пустейшая канитель, без движения, без жизни, положительно не способная заинтересовать зрителя и вызвать сердечное участие к действующим лицам» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 31 дек.).

1883

Париж — Январь 2/14 вечером — Приезд в Париж. Остановился в отеле Richepance (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3/15 янв.; п. к М. И. Чайковскому 3/15 янв.).

Январь 4/16 — Ч. был в Opéra Comique на исполнении оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» с участием Miolan Carvalho в роли графини. «Как много величавой красоты в этой бесхитростной музыке». Ч. «испытал тем более сильное наслаждение, что исполнение оперы превосходно (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3—5 янв.; п. П. И. Юргенсону 5 янв.).

Встреча в Opéra Comique с вел. кн. Константином Николаевичем (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3—5 янв.).

4—5 — Ч. «начал работать с большим увлечением и вот два

дня сряду писал по шести часов в день» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3—5 янв.; пп. к П. И. Юргенсону 3 и 5 янв.).

Париж — Январь начало — Ч. был в Comédie Française, где видел пьесу А. Мюссе «On ne badine pas avec l'amour» и испытал «большое удовольствие» (п. к А. П. Мерклинг 10/22 янв.).

» — 3/15—10/22(?) — Ч. видел «несколько интересных спектаклей», в том числе пресловутую «Федору» Сарду, в которой Сара Бернар играет «архигениально» и произвела бы на Ч. потрясающее впечатление, если бы в пьесе из русских нравов, изображенных ловким, но холодным французом Сарду, не было так много фальши и лжи» (п. к А. П. Мерклинг 10/22 янв.).

9 — Ч. просит П. И. Юргенсона переслать М. М. Лонгиновой (урожд. Пальчиковой) пятьдесят рублей и пишет ему: «...у меня просит помощи моя первая учительница музыки, которой я очень, очень много обязан».

11/23 — Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк, что работа идет «очень хорошо, и едва ли уже не целая половина действия оркестрована» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 11/23 янв.).

Ч. вторично слушал «Свадьбу Фигаро» в Opéra Comique и по этому поводу писал Н. Ф. фон-Мекк 11/23 янв.: «Знаю, что мое поклонение Моцарту удивляет Вас... Да я и сам удивляюсь, что такой надломленный, не совсем нравственно и умственно здоровый человек, как я, сумел сохранить в себе способность наслаждаться Моцартом, не обладающим ни глубиной, ни силой Бетховена, ни теплотой и страстностью Шумана, ни блеском Мейербера, Берлиоза, Вагнера и т. д. Не оттого ли это, что «Дон-Жуан» был первой оперой, давшей толчок моему музыкальному чувству, открывшей мне целый неведомый дотоле горизонт высшей музыкальной красоты? Моцарт не подавляет, не потрясает, но пленяет, радует, согревает».

На вопрос Н. Ф. фон-Мекк, отчего он не пишет для арфы, Ч. отвечает, что арфа «не может быть самостоятельным инструментом, ибо не имеет вовсе мелодических свойств, а лишь исключительно годна для гармонии».

Чайковский для арфы написал соло только в балетах и некоторых симфонических произведениях («Манфред» и др.).

до 14 — Получение письма от Э. Ф. Направника от 31 дек. 1882 г. с отзывом о либретто «Мазепы» и рядом указаний и советов относительно оперы и ее оркестровки. Ч. обрадовался и тому, что Направник «в общем» доволен текстом, и тому, что можно, наконец, начать работать после шестинедельного ничегонеделания. Это письмо принесло Ч. «спокойствие и уверенность в том,

что, «постаравшись», он может, наконец, написать хорошую оперу (п. Э. Ф. Направнику к Ч. 31 дек. 1882 г.; п. к Э. Ф. Направнику 14/26 янв.).

Париж — Январь первая половина — Обещав М. Эрдмансдерферу оркестровать и прислать ему для концерта большой антракт к третьему действию «Мазепы» (Полтавская битва), Ч. принялся за инструментовку, но «разочаровался в этой вещи», решил ее «совсем переделать и покамест отложил в сторону». Предложил Эрдмансдерферу исполнить Гопак из «Мазепы» (п. к П. И. Юргенсону 16/28 янв.).

Январь 15 — Во «Всемирной иллюстрации» № 731 напечатана статья К. Галлера об «Орлеанской деве» и три снимка с постановки оперы.

16 — Приезд в Париж М. И. Чайковского с Т. Л. Давыдовой. Недовольный приездом Т. Л. Давыдовой, Ч. встретил их «очень сухо» (Дн. М. И. Чайковского).

17 — Ч. вместе с братом были в Opéra Comique на представлении «Жиральды» Адана и «Battey» Филидора (Дн. М. И. Чайковского).

20 — Сообщая Ч. о намерении И. В. Гржимали исполнить в квартетных собраниях предстоящей серии исключительно сочинения русских композиторов, С. И. Танеев просит его написать какое-нибудь камерное сочинение с ф-п. (п. С. И. Танеева к Ч. 20 янв.).

» — Январь 21 — Февраль 2 — Ч. пишет П. И. Юргенсону: «Скажи Алексееву, что я совершенно не могу исполнить обещанное, не имея под рукой клавираусцуга «Жизни за царя». Очень жаль, что, будучи в Москве, я не сделал этого. Если есть еще время, то пришли мне клавираусцуг (с текстом) «Жизни за царя», а также спроси у Николая Александровича, что именно нужно сделать, ибо я совершенно позабыл, в чем дело, и письменно объясни».

» — Январь 29 — Февраль 10 — Ч. провел вечер в Comédie Française, исполнены были три комедии: 1) Octave Feuillet «Le village»; 2) A. Мюссэ, «Il ne faut jurer de rien»; 3) Мольер, «Les Précieuses Ridicules» (Дн. М. И. Чайковского).

Январь — Инструментовка «Мазепы» «идет черепашьим шагом». В пять недель Ч. «едва успел инструментовать три пятых одного действия» (п. к С. И. Танееву 2 февр.).

» — » — Ч. три раза прослушал в Opéra Comique «Свадьбу Фигаро» и «упивался несказанною прелестью Моцарта» (п. к С. И. Танееву 2 февр.).

» — Февраль 1 — Получение клавираусцуга «Жизни за царя» для работы по заказанной музыке к коронационным торжествам («Славься» в форме куплетов для хора в семь тысяч пятьсот человек из учебных заведений г. Москвы и струнного оркестра) (п. к П. И. Юргенсону 29 янв.—2 февр.).

Париж Февраль 2 В ответ на предложение С. И. Танеева написать камерное сочинение с ф-п., Ч. отвечает, что он принужден отклонить его. «Что я люблю заказы,—это правда; что я с большим удовольствием принялся бы за что-нибудь симфоническое или камерное (без фортепиано), это тоже правда. Но справедливо также и то, что я без крайней необходимости не начинаю нового, пока не кончил старое. Теперь у меня на плечах и инструментовка оперы «Мазепы», с которой я очень не скоро справлюсь .

Ч. «пытался приняться» за предстоящую ему работу «превращения «Славься» из роскошного оперного финала в куплеты» (п. к С. И. Танееву 2 февр.).

Ч. пишет П. И. Юргенсону, что по совету М. И. Чайковского и Э. Ф. Направника, он решил первое действие «Мазепы» разделить на две картины.

3—5 Ч. нездоров: лихорадочное состояние, жар и ревматическая боль в щеке (п. к Н. Ф. фон-Мекк 31 янв.—9 февр.).

4 Ч. послал П. И. Юргенсону «Славься» в куплетной аранжировке. «Работа была весьма несложная, но кажется, я сделал все что нужно, т. е. упростил хор, самым площадным образом оркестровал его и сделал очень, как мне кажется, простой и естественный переход к гимну. Выражение площадным образом я употребил не в порицательном, а в буквальном смысле, т. е. сделал так, чтобы было как можно проще и сильнее». По поводу гонорара за эту работу Ч. писал: «Смешно даже подымать вопрос о плате за подобный труд... такие вещи делаются даром или вовсе не делаются» (п. к П. И. Юргенсону 4 февр.).

Ч. пишет П. И. Юргенсону: «Работаю далеко не так быстро, как бы хотелось. Нечего и надеяться окончить оперу раньше как к лету. Должно быть, стар становлюсь—уже нет прежней легкости. Все дается как-то не по-прежнему, а с усилием, с недоверием к себе, с сомнениями и колебаниями. Быть может, это признак только большей требовательности к самому себе?

6/18 Ч. был в Comédie Française на представлении комедий E. Pailleron «Ou l'on s'ennuie» и E. Guiard «Volte-Face» (Дн. М. И. Чайковского).

8/20 Ч. вместе с М. И. Чайковским были в Palais-Royal, «смотрели «Caquotte» [«Болтушка»] и хохотали ужасно» (Дн. М. И. Чайковского).

10/22 Ч. и М. И. Чайковский провели вечер в Opéra Comique на представлении комической оперы: 1) Monselet и Poise «L'amour médecin» и 2) Auber «Le domino noir» (Дн. М. И. Чайковского).

Париж Февраль 14 Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Работа моя подвигается черепашьим шагом. Я думал, что к концу февраля опера моя будет готова, теперь вижу, что раньше, как к маю, не успею ее окончить .

— 19 Исполнение «Гопака» из оперы «Мазепа» в экстренном (288) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Макса Эрдмансдерфера.

— 21 Ч. с братом были в цирке (Дн. М. И. Чайковского).

— 23 «Попавши случайно на «Ромео и Юлию» Гуно», Ч. «совершенно неожиданно испытал большое удовольствие . Он «прежде знал эту вещь по клавираусцугу и по одному давнишнему представлению в Москве и был о ней далеко не высокого мнения, как вдруг, о чудо, был тронут до слез!.. Гуно — один из немногих, которые в наше время пишут не из предвзятых теорий, а по внушению чувства. Притом он завзятый поклонник Моцарта, и это доказывает цельность, неиспорченность его музыкальной натуры» (Дн. М. И. Чайковского 23 февр.; п. С. И. Танееву 3 апр.).

— до 25—27 По случаю смерти Флотова, в Académie des Beaux Arts открылась вакансия иностранного корреспондента, и Гуно в числе пяти кандидатов представил Чайковского, но его не выбрали. Был выбран бельгийский композитор Лимпандер (п. к Н. Ф. фон-Мекк 21—24 февраля).

— 24 Ч. «издали видел» манифестации [демонстрации безработных, возглавляемые Луизой Мишель]—«это вспышки пламени, которое в непродолжительном будущем должно разгореться» (п. к А. П. Мерклинг 1/13 марта).

Февраль 28 — Март 12 Ч. пишет П. И. Юргенсону, что его «уже давно посещает беспокойная мысль» о судьбе А. И. Милюковой и просит Юргенсона дать ей денег, если она нуждается в материальной помощи.

Ч. видел в театре пьесу «Le truc d'Arthur» и «хохотал до изнеможения» (п. к А. П. Мерклинг 1/13 марта).

Февраль конец Ч. все свободные часы посвящает опере, которая «ужасно туго подвигается», но он доволен «сим с трудом... рождаемым детищем» (п. к П. И. Юргенсону 26 февр.—1 марта).

Март 1 Ч. был в цирке (Дн. М. И. Чайковского).

— 8 Ч. получил от П. А. Рихтера заказ написать кантату для коронационных торжеств на текст А. Н. Майкова «Москва» (п. Коронационной комиссии к Ч. 4 марта; Дн. М. И. Чайковского 8 марта).

В «Нов. врем.» № 2523 появилась заметка, сообщающая о запрещении поставить оперу «Евгений Онегин»

в Музыкально-драматическом кружке на русском языке, и устроители спектакля выписали из Германии партитуру на немецком языке.

Париж Март 8 В записной книжке наброски коронационного марша.

» » 9 Начало работы над Торжественным маршем и кантатой «Москва» на слова Майкова для солистов, хора и оркестра. «Мне предстоит недель шесть выбиваться из сил, проводить бессонные ночи, утомляться до изнеможения», писал Ч. Н. Ф. фон-Мекк 9/21 марта.

Март начало—середина Ч. испытывает материальные затруднения. «...Никакого близкого заработка не предвидится,—пишет он,—ибо я могу получить от Юргенсона за право издания «Мазепы» известную сумму лишь тогда, когда опера будет готова, а раньше лета она готова быть не может», (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14/26 марта).

Март 13 В «Петербургской газ.» № 70 появилась заметка, сообщающая, что на первой же репетиции «Евгения Онегина» с текстом на немецком языке оказалось совершенно невозможным исполнять ее в переводе. Представление оперы было отложено до пасхи.

» 14 Ч. был в Eden-Concert (Дн. М. И. Чайковского).

Март середина П. И. Юргенсон получил из Парижа от изд.-ва Hamelle предложение продать ему для Франции Трио Чайковского. Юргенсон назначил тысячу франков, будучи уверен, что издатель «отскочит» от этой суммы, но он согласился, однако с условием, чтобы за эту цену были даны еще Меланхолическая серенада, Скрипичный концерт, Valse-Scherzo для скрипки и «Исламей» Балакирева (п. П. И. Юргенсона к Ч. 18 марта).

Март 20 / Апрель 2 В письме к С. А. Бернар Ч. обещает исполнить ее просьбу, оркестровать романс для Е. А. Лавровской, но только после окончания коронационного марша и кантаты.

Март 21 / Апрель 2 Ч. сообщает Н. Ф. фон-Мекк, что он кончил сочинение кантаты и марша и принялся за оркестровку.

Март 24 Окончание кантаты «Москва» (Дн. М. И. Чайковского).

» 26 Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Работы мои, вызванные предстоящими торжествами коронации, идут столь успешно, что скоро я от них совсем буду свободен. Мне очень помогло то обстоятельство, что слова кантаты, написанные Майковым, очень красивы и поэтичны... В ней есть свежесть и искренность тона, давшая и мне возможность не только отделаться от трудной задачи кое-как, лишь бы было соблюдено приличие,

но и вложить в мою музыку долю чувства, согретого чудесными стихами Майкова .

Париж Март 26 Ч. благодарит Н. Ф. фон-Мекк за «Русский архив», в котором он нашел «много весьма интересных статей».

— — — Исполнение М. Каменской арии Иоанны из «Орлеанской девы» в десятом (208) симфоническом собрании РМО (Петербург).

— — 27 Ч. был в Eden-Théatre, где «скучал» (Дн. М. И. Чайковского).

— — 29 Исполнение Второго квартета в третьем квартетном собрании (третьей серии) РМО (Петербург).

— Март Отправка кантаты «Москва», коронационного марша и одного действия «Мазепы» в Петербург в адрес О. И. Юргенсона с просьбой передать кантату П. А. Рихтеру (п. к М. И. Чайковскому 18/30 апреля).

— — По болезни С. И. Танеев не мог исполнить Трио Ч. в концерте 11 марта (п. С. И. Танеева к Ч. 2 марта).

— Ч. четыре раза слышал «Свадьбу Фигаро» Моцарта в «Opéra Comique» в «превосходном» исполнении. «До чего эта музыка божественно хороша в непритязательной простоте своей!» (п. к С. И. Танееву 3 апр.).

— Апрель 1 Ч. пишет С. И. Танееву, что «к сожалению» ему приходится больше заниматься больной племянницей, чем «Мазепой .

— — — Ч. пишет С. И. Танееву о своей работе над коронационным маршем: «С величайшим отвращением принялся за этот марш, решивши, что по многим причинам нельзя и неполитично отказать...»

— — 4 В своем концерте в Петербурге А. Г. Рубинштейн исполнил ряд ф-п. пьес Ч. По этому поводу Ч. писал П. И. Юргенсону 14/26 апреля: «Какой странный человек А. Рубинштейн! Что бы ему было обратить внимание на мои фортепианные пьесы десять лет тому назад? Что бы ему тогда хоть одну мою какую-нибудь нотку сыграть? Какая бы это была заслуга! Теперь я все-таки ему очень благодарен, но разница большая .

— — 5/17 Ч. и М. И. Чайковский были в Opéra Comique на представлении «Лакмэ» (Дн. М. И. Чайковского).

— — 6/18 Отъезд М. И. Чайковского из Парижа (п. к Н. Ф. фон-Мекк 6 апр.; Дн. М. И. Чайковского).

— — » Ч. был в Eden-Concert, где «очень смеялся глупой, но забавной до невозможности пьесе «Les bottes de mon père» (п. к М. И. Чайковскому 7 апр.).

— — 7/19 Ч. работал над «Мазепой» с 5 до $7\frac{1}{2}$, после чего писал М. И. Чайковскому: «Неблагодарное человечество!

Я постоянно кляну эту работу, мечтаю покончить тягощусь ею, а что бы я без нее делал?

Париж Апрель 8—9 Ч. много работает; им «овладело страстное желание» кончить оперу (п. к М. И. Чайковскому 9/21 апр.).

9/21 Ч. провел вечер в Athenée. «Cabinet Piperlin» пьеса забавная и оба Mintrouge играют превосходно» (п. к М. И. Чайковскому 11/23 апр.).

» 10/22—11/23 Ч. просидел до часу ночи, разбирая сочинения Пахульского, все кончил и 11/23 «все это вместе с громадным письмом отправил автору» (п. к М. И. Чайковскому 11/23 апр.).

» Апрель начало Ч. пишет «Мазепу» «с лихорадочным напряжением», очень утомляется, «но работа идет быстро» (п. к М. И. Чайковскому 11/23 апр.).

11/23—12/24(?) Ч. был в Palais Royal, где его «восхитила пьеска «La gifle», превосходно разыгранная» (п. к М. И. Чайковскому 14/26 апр.).

14/26 Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Я так поглощен своей задачей кончить оперу, что мне совершенно все равно где бы теперь ни быть, лишь бы ничто не мешало работать .

15/27 Ч. работал до 8 часов вечера, «ужасно устал» (п. к М. И. Чайковскому 16/28 апр.).

Ч. «с величайшим удовольствием» прочел рассказ Гюи де-Мопассана «M-lle Fifi» (п. к М. И. Чайковскому 15/27 апр.).

16/28 Ч. сообщает Н. Ф. фон-Мекк, что он с «лихорадочной поспешностью» работает над «Мазепой».

Ч. сообщает М. И. Чайковскому, что партитура Мазепы» уже кончена и теперь он делает клавир-аусцуг.

Ч. получил от П. И. Юргенсона 2500 франков (п. к М. И. Чайковскому 16/28 апр.).

» » » Узнав из телеграммы П. А. Рихтера, что кантата еще не получена, Ч., обеспокоенный этим, написал «огромное» письмо Рихтеру (п. к М. И. Чайковскому 18/30 апр.).

17/29 Ч. прочел «два рассказика» Мопассана и «совершенно очарован этим писателем» (п. к М. И. Чайковскому 18/30 апр.).

Ч. получил телеграмму от Рихтера с сообщением, что кантата нашлась в Москве.

» 18/30 Ч. был в театре. «Сара Бернар в пантомиме не понравилась» (п. к М. И. Чайковскому 18/30 апр.).

около 18/30 Ч. был в концерте А. А. Брандукова, который «имел большой успех» (п. к М. И. Чайковскому 18/30 апр.).

Париж

Апрель 18/30 Ч. пишет М. И. Чайковскому: «В театры совершенно не тянет и даже скорее какое-то отвращение от них».

Ч. очень много работал, «поглощенный своей idée fixe поскорее кончить» оперу (п. к М. И. Чайковскому 18/30 апр.).

Апрель 19 / Май 1 Ч. был в театре Vaudeville, где исполнялся «Fête de Sinotte» и «остался доволен. Очень смешно и очень талантливо написано» (п. к М. И. Чайковскому 20 апр.).

Апрель 20 / Май 2 Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Благодаря работе я живу весьма сносно и только вечера тягостны».

Ч. «заходил» на выставку портретов в Académie des Beaux Arts. «Это очень интересно и совершенно в моем вкусе»,—пишет он М. И. Чайковскому 20 апр.

Апрель 22 / Май 4 Ч. «очень усердно» работал (п. к М. И. Чайковскому 22 апр./4 мая).

Апрель 22 Генеральная репетиция оперы «Евгений Онегин» на сцене Музыкально-драматического кружка любителей в Петербурге (извещение Муз.-драм. кружка любителей, апрель, 1883).

23 Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Целый день сижу за работой, задавшись целью окончить мою оперу и таким образом осмыслить мое здешнее пребывание. Работаю я до утомления и отупения».

24 В газете «Суфлер» отзыв Nemo о генеральной репетиции «Евгения Онегина», исполняемого Музыкально-драматическим кружком. Опера прошла «очень недурно», она «местами очень грациозна и слушается с удовольствием».

25 В «Нов. врем.» № 2569 рецензия о генеральной репетиции «Евгения Онегина» в Музыкально-драматическом кружке. «За постановку его кружок заслуживает большой похвалы».

Первая постановка оперы «Евгений Онегин» на сцене Музыкально-драматического кружка любителей в театре Кононова в Петербурге. Исполнители: Ларина — Е. С. Самойлова, Татьяна — Е. Ю. Цезарь, Ольга — М. И. Дьяконова, Филиппьевна, няня — П. Г. Каплан, Евгений Онегин — В. Н. Аленников, Ленский — Я. М. Мошкович, Князь Гремин — В. И. Иллер, Трике — А. А. Каренин, Ротный — П. И. Иванов, Зарецкий — А. О. Александров, Режиссер — К. А. Потехин. Хоры под упр. А. И. Евгеньева. Дирижер К. К. Зике. Декорации М. А. Шишкова.

27 В «Спб. вед.» № 111 — статья Н. Соловьева об «Евгении Онегине» в постановке Музыкально-драматического кружка. «Опера Чайковского, если отбросить от нее

текст и сцену, представляет много привлекательных, чисто музыкальных сторон .

Париж Апрель 27 Ч. пишет А. П. Мерклинг: «Просто невероятно мне самому поверить, сколько я наработал в это время: целую оперу инструментовал, большую кантату написал, да еще торжественный марш для города Москвы .

Второе представление «Евгения Онегина» на сцене Музыкально-драматического кружка любителей в пользу общества для вспомоществования учащимся Петербургской консерватории.

Отправка П. И. Юргенсону либретто «Мазепы» «в том виде, как оно должно быть напечатано», переделку конца седьмого и начала восьмого номера первого акта, весь второй акт, разделенный на три картины. Теперь вся моя опера «Мазепа» кончена и вся находится у тебя»,—пишет Ч. П. И. Юргенсону 28 апр.

29 Третье представление «Евгения Онегина» на сцене Музыкально-драматического кружка любителей в том же составе, в пользу летней детской лечебной колонии Русского общества охранения народного здравия.

В «Петербургском листке» № 96 рецензия В. на Евгения Онегина» в постановке Музыкально-драматического кружка с положительной оценкой как оперы, так и постановки.

Апрель 30 — Май 12 В концерте Паделу в Париже исполнялось Andante Первого квартета Ч. (п. к Н. Ф. фон-Мекк 29 апр./11 мая).

Ч. был в Gymnase на спектакле «Le père de Martial»— самая заурядная казенная французятина». Спектакль не доставил Ч. «ни малейшего удовольствия» (п. к М. И. Чайковскому 1/13 мая).

Апрель конец (?) В немецкой газете «Musikalische Wochenblatt» «напечатана статья О. Я. Левенсона о Ч.

Май 1/13 Ч. осмотрел часть Салона: «...всего невозможно сразу». «Многое мне очень понравилось» (п. к М. И. Чайковскому 1/13 мая).

2/14 Ч. был опять в Салоне и, «проведши там около часу, вышел как опалелый. Слишком много всего и много хорошего, так что внимание быстро переходит в напряжение и музейное нервное утомление» (п. к М. И. Чайковскому 2/14 мая).

3 Ч. сообщает Н. Ф. фон-Мекк, что оперу он совершенно окончил и уже отослал в Москву.

По поводу статьи О. Я. Левенсона Ч. подробно высказывает в письме к Н. Ф. фон-Мекк мнение о харак-

тере своих музыкальных данных в области оперы. «Статья Левенсона с лестным отзывом обо мне все-таки мне немножко неприятна. Я не люблю, когда повторяется давно установившийся обо мне приговор, что я неспособен к драматической музыке или что я подслуживался к публике».

Париж — Май 3 — В «St. Petersburger Zeitung» рецензия Эриста Мейера (Ernst Meyer) об «Евгении Онегине» в постановке Музыкально-драматического кружка.

Санс — Май 4/16—5/17 — Поездка вместе с Е. М. Молас к сыну Т. Л. Давыдовой (п. к М. И. Чайковскому 5/17 апр.).

Май 5/17 6 ч. утра — Ч. осматривал собор, который «оказался одним из древнейших знаменитейших и великолепнейших готических соборов» (п. к М. И. Чайковскому 5/17 мая).

Май 7 — В «Всемирной иллюстрации» № 747—рецензия на «Евгения Онегина» в постановке Музыкально-драматического кружка. В опере «чувствуется недостаток творческого полета фантазии, недостаток драматического действия».

Париж — 10 — Отъезд из Парижа (п. к М. И. Чайковскому 7/19 мая; п. к Н. Ф. фон-Мекк 9 мая).

11/23 — В газете «Gaulois» напечатана заметка, опровергающая слух об отказе А. Г. Рубинштейна написать коронационную кантату и письмо Ч. по этому же поводу.

Берлин — Приезд в Берлин. «После Парижа [Берлин] кажется мне совершенной пустыней, точно будто из столицы попал в глухую провинцию. Тем не менее очень хорошо себя здесь чувствую...» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12/24 мая).

12/24 — Ч. намерен вечером быть на представлении оперы «Лоэнгрин», которую он считает «лучшим из всех сочинений Вагнера» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12/24 мая).

13/25 — Отъезд из Берлина в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12/24 мая).

Петербург — 15 — Приезд в Петербург (Дн. М. И. Чайковского).

Исполнение кантаты «Москва» в Грановитой палате под упр. Э. Ф. Направника. Исполнители: Е. А. Лавровская, И. А. Мельников, хор и оркестр Большого театра.

19 — Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «У меня нет покамест ни малейшей охоты приниматься за какое-нибудь новое сочинение, да я и не нахожу еще нужным думать об этом. Никогда еще, кажется, я так не заслуживал права на отдых и dolce far niente [блаженную праздность], как теперь».

Петербург	Май	23	Исполнение коронационного марша под упр. С. И. Танеева в Сокольниках (Москва) во время коронационных торжеств.
	Май 27 / Июнь 8		А. Д. Бродский пишет, что скрипачу Марсику очень понравился Концерт Ч. и он обещал разучить его и сыграть в будущем году в России.
	Май 28, 3 ч.		Отъезд из Петербурга (Дн. М. И. Чайковского).
Подушкино	»	31	Приезд в Подушкино (под Москвой) на дачу к брату А. И. Чайковскому (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1—8 июня).
			Ч. обратился с просьбой к К. Ю. Давыдову устроить Г. А. Лароша на должность профессора истории музыки в Петербургскую консерваторию. «Попробуем еще раз спасти от погибели эту умную голову».
			Ч. сообщает К. Ю. Давыдову: «Мазепу» совершенно окончил; теперь буду пребывать в долгой праздности».
»	Июнь	2	Приезд в Подушкино М. И. Чайковского и Коли Конради (Дн. М. И. Чайковского).
»	»	3	Поездка в Москву (Дн. М. И. Чайковского).
Москва	между 3—8		Ч. вместе с Н. Д. Кондратьевым был в ресторане «Саратов», где прослушал «не менее пятнадцати раз» свои танцы, исполненные на органе (п. к М. И. Чайковскому 8 июня).
Подушкино	»	8	После встречи в Москве с В. С. Шиловским Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Никогда его скаредность не была так нагло откровенна, как теперь. Все его недостатки обострились и торчат на виду, как отвратительные болячки».
Москва	»	9	Поездка в Москву (п. к М. И. Чайковскому 8 июня)
Кунцево	»	14	Весь день Ч. провел в Кунцеве (под Москвой) у В. Д. Коншина (п. к Л. В. Давыдову 15 июня).
		15	Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Праздность начинает уже немножко тяготить меня, я достаточно отдохнул и подумываю о новом каком-нибудь сочинении; вероятно, напишу что-нибудь в симфоническом роде».
Москва	»	17	Свидание с В. А. Пахульским, который просил Ч. рассмотреть его новую симфонию. Ч. провел несколько часов в беседе с ним по этому поводу: «пришлось серьезно говорить о мерзопакостных Пахульских писаниях» (п. к М. И. Чайковскому 20 июня).
		18	Поездка на дачу к Н. Д. Кондратьеву вместе с Н. С. Зверевым и Гудим-Левковичем (п. к М. И. Чайковскому 20 июня).
Подушкино	»	19	Возвращение в Подушкино (п. к М. И. Чайковскому 20 июня).

Подушкино	Июнь	21	Коронационная комиссия посылает Ч. уведомление, что за кантату «Москва» и марш ему по распоряжению царя преподносится подарок в 1 500 рублей.
		27	Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Занятия мои состоят теперь в корректуре «Мазепы», который печатается с большой поспешностью... понемножку начинаю также писать новую сюиту, но торопиться не намерен».
	Июнь конец—Июль начало		«Вместо отдыха от композиторства» Ч. «вздумал во что бы то ни стало» написать сюиту. «Вдохновения нет; каждый день что-нибудь начинаю и разочаровываюсь потом; боюсь, что исписался, терзаюсь этой мыслью; вымучиваю из себя вместо того, чтобы ждать вдохновения и в результате какое-то постоянное недовольство собой»,—пишет он М. И. Чайковскому 3 июля.
	Июль	3	Ч. просидел несколько часов за корректурой «Мазепы» и «ужасно измучился» (п. к М. И. Чайковскому 3 июля).
Москва		4	Поездка в Москву по случаю празднования П. И. Юргенсоном дня рождения и для переговоров о возвращении Н. А. Губерта в консерваторию. «С тех пор как нет в консерватории настоящей главы, она сделалась вместилищем интриганства, всякого рода дрязг и сплетней... Благодарю судьбу, поставившую меня вдалеке от всего этого, но ужасно сокрушаюсь о бедном Губерте, сделавшемся жертвой духа интриги, воцарившегося в консерватории» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 8 июля).
Подушкино		13	«С большим удовольствием» Ч. возвратился в Подушкино (п. к М. И. Чайковскому 14 июля).
		14	Ч. с огорчением пишет М. И. Чайковскому, что из-за корректур «планы заняться английским языком, проигрыванием незнакомых сочинений Моцарта и т. д. все это отложено».
			Ч. продолжает работать над корректурой «Мазепы», которая его «замучила»: он даже бессонницей от нее страдает (п. к М. И. Чайковскому 14 июля).
		17	Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк. «Все мое время теперь уходит на эти ужасные, доводящие до уныния корректуры. Они испортили мне все это лето, они мешают мне как следует отдохнуть от зимних трудов».
		18	Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Корректура меня замучила до изнеможения. Отвращение мое к музыке «Мазепы» нельзя сравнить ни с чем; это какой-то кошмар, и пройдет много времени, пока я с ней примирюсь».
		23—24	Ч. провел два дня в деревне у К. К. Альбрехта (п. к М. И. Чайковскому 26 июля).

Москва	Июль	25	Получив подарок царя—кольцо с большим бриллиантом, «очень красивым», Ч. «был сильно разочарован», ибо ждал денег, в которых нуждался. Но жаль было с ним расставаться и, приехав в Москву, Ч. решил на время лишь заложить его. 25 июля получил ссуду в 375 руб., в тот же день потерял деньги вместе с бумажником и залоговой квитанцией и «остался ни при чем» (п. к М. И. Чайковскому 26 июля; п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 июля).
Подушкино	»	26	Возвращение в Подушкино (п. к М. И. Чайковскому 26 июля).
Москва	»	»	Ч. узнал, что за «Мазепу» П. И. Юргенсон назначил ему только одну тысячу и был «страшно возмущен этим» (п. к М. И. Чайковскому 26 июля).
		28	В письме к П. И. Юргенсону Ч. высказал свое огорчение по поводу назначенной за «Мазепу» платы. «Ты назначаешь мне тысячу за оперу, которой я посвятил два года и три месяца усидчивой работы. Это столь же преувеличенно мало, как преувеличенно велика и неестественно щедра твоя плата за кантату». Ч. определил гонорар в 2400 рублей.
		29	П. И. Юргенсон согласился на эти условия и был «очень рад», что Ч. сам определил себе вознаграждение (п. П. И. Юргенсона к Ч. 29 июля).
	Июль-август(?)		В газете «Gaulois» появилась заметка с сообщением об окончании Чайковским оперы «Мазепа» (п. Н. Д. Кондратьева к Ч. 8 авг.).
Подушкино	Август до 8		Работа над корректурой оперы «Мазепа» (п. к А. П. Мерклинг 8 авг.).
Москва	»	9	Ч. присутствовал на совещании дирекции московских казенных театров о постановке «Мазепы». «Прежде мне приходилось хлопотать, просить, делать несноснейшие визиты к театральным тузам, дабы опера была принята и поставлена. Теперь без всякого с моей стороны аванса обе дирекции, и петербургская и московская, с каким-то непостижимым рвением хватаются за мою оперу» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 10 авг.).
Подушкино	»	10	Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Бес композиторства овладел мной с непобедимой силой, и все свободные часы дня я отдаю своему новому симфоническому сочинению—сюите. Через несколько дней я надеюсь ее начерно кончить».
	»	12	Ч. сообщает М. И. Чайковскому, что корректуру «Мазепы» кончил, пишет сюиту для оркестра.
	»	»	По поводу недовольства П. И. Юргенсоном из-за оплаты «Мазепы» Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Мы уже несколько раз виделись, и отношения, повидимому,

			те же, но я чувствую, что не могу забыть, что он хотел обидеть меня за мою безответственность и за то, что никогда не внимал наветам бесчисленных людей, говоривших, что он эксплоатирует меня .
Подушкино	Июль	15—Август 19	Ч. чувствует недомогание (лихорадка) (п. к А. П. Мерклинг 16 авг.; пп. к Н. Ф. фон-Мекк 19 авг. и 23 авг.).
	Август	29	Ч. сообщает Э. Ф. Направнику свои пожелания относительно распределения ролей в «Мазепе .
Москва		30	Ч. сообщает дирекции театров свою просьбу о распределении ролей в «Мазепе» (Мазепа—И. П. Прянишников, Кочубей—И. А. Мельников, Орлик—Ф. И. Стравинский) (п. в дирекцию театров 30 авг.).
Подушкино		31	Ч. высказывает в письме к Э. Ф. Направнику свои соображения относительно распределения ролей в «Мазепе» и пишет: «я очень бы желал, чтобы в виду неимения примадонны для партии Марии и несоответствия сил других певиц и певцов с моими требованиями, постановка «Мазепы» была бы отложена до более благоприятного времени».
Москва	Сентябрь	1	Возвращение из Подушкина в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1 сент.).
		3	Отъезд в Каменку (п. к М. И. Чайковскому 4 сент.).
Киев		4	Проездом в Каменку Ч. остановился в Киеве (п. к М. И. Чайковскому 4 сент.).
			Ч. купил квартет А. К. Глазунова (ор. 1) и оперу Ц. А. Кюи «Кавказский пленник» (п. к М. И. Чайковскому 10—12 сент.).
Каменка—Вербовка		5	Приезд Ч. в Каменку. Поселился в Вербовке (п. к М. И. Чайковскому 6 сент.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 6 сент.).
Вербовка			Сообщая Ч. об имеющихся возможностях распределения ролей «Мазепы», Э. Ф. Направник пишет: «Хотя я вовсе не желаю этим письмом произвести на Вас давление, но надеюсь, что после зрелого обсуждения не станете официально требовать от Дирекции отложения оперы до более благоприятного времени и пришлете свое заявление, оставив пока вопрос об Марии открытым».
		6—10	Ч. «принялся теперь за инструментовку сюиты» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 10 сент.).
		10	Узнав из письма Э. Ф. Направника, что хоры «Мазепы» уже разучиваются и, стало быть, «нечего и думать об оставлении «Мазепы» на будущее», Ч. обещает Направнику написать распределение ролей согласно его письму (п. к Э. Ф. Направнику 10 сент.).
		12	Ч. пишет М. И. Чайковскому, что он «приятно удивлен» квартетом Глазунова: «виден замечательный талант .

Вербовка	Сентябрь	12	Ч. пишет М. И. Чайковскому об опере Кюи «Кавказский пленник»: «Это до крайности ничтожно, слабо, ребячески и наивно, а главное, курьезно, что критик, целую жизнь преследовавший рутину, на склоне карьеры дает оперу рутинную до бесстыдства». Ч. не знал, что эта опера Кюи, изданная позднее, была одним из самых ранних его произведений. Работа над сюитой, «масса чтения словесного и музыкального, изредка винт, прогулка... все это приятно наполняет жизнь» Ч. (п. к М. И. Чайковскому 10—12 сент.).
		19	Ч. пишет М. И. Чайковскому, что инструментовка сюиты доставляет «большое удовольствие»; он чувствует, что «она будет мило звучать».
		22	В письме к М. И. Бочарову Ч. соглашается с предложенными изменениями в постановке сцены казни в Мазепе».
	середина		Ч. занимается «очень усердно, часов по шесть в день, но сюита туго подвигается» (п. к А. И. Чайковскому 24—25 сент.).
		24	Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Как бы хотелось иметь самому кусочек земли и вместо писания опер жить в зависимости природы, а не театральных дирекций».
	до	26	Ч. «не без удовольствия» играл оперу Н. А. Римского-Корсакова «Майская ночь» (п. к М. И. Чайковскому 26 сент.).
		26	Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Увлеченье «Юдифью» [Серова] сменилось припадком страсти к «Carmen», которую вот уже третий день проигрываю сплошь». Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Очень тихо подвигается моя сюита; но, кажется, она будет в общем удачна, и я почти уверен, что Скерцо (с гармониками) и Andante (грезы ребенка) будут нравиться».
	Сентябрь—Октябрь начало		Ч. «до пота лица все время работал над своим новым симфоническим произведением» (п. к А. П. Мерклинг 6 окт.).
	Октябрь	3	Окончание четвертой части сюиты (п. к М. И. Чайковскому 3 окт.).
		4	Ч. отправляет П. И. Юргенсону вторую, третью и четвертую части сюиты вместе с переложениями для ф-п. Сюитой он «очень доволен» (п. к М. И. Чайковскому 3 окт.).
Вербовка—Каменка	»	5	Переезд из Вербовки в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5 окт.; п. к М. И. Чайковскому 10 окт.).
Каменка	»	8	Исполнение Первого квартета в третьем квартетном собрании (первой серии) РМО (Петербург).

Каменка	Октябрь начало		«Работа идет хорошо». Ч. «уже принялся за финал» сюиты (п. к А. И. Чайковскому 9 окт.).
»	»	9—11	Ч. кончил оркестровку сюиты и делает переложение ее на четыре руки; часть работы поручил А. И. Губерт (п. к Н. Ф. фон-Мекк 11 окт.).
—		11	По поводу Второй сюиты Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «В общем я очень, очень доволен этим сочинением, но впрочем, это повторение все той же истории, т. е. я очень нежно люблю всякое свое чадо тотчас после появления его на свет, пока оно вполне мое и никто его не знает, но как только оно сделалось достоянием публики, я охладеваю к нему».
—	—	12	Н. Д. Кашкин сообщает Ч., что устроители юбилея И. В. Самарина просят его написать «какой-либо музыкальный антракт». Кашкин советует написать торжественный полонез.
—		13	Окончание Второй сюиты. Посв. П. В. Чайковской (авторская дата на рукописи партитуры).
			Отъезд в Киев, «проветриться» после окончания сюиты (п. к М. И. Чайковскому 17 окт.).
»	»	15	Исполнение Трио Ч. в четвертом квартетном собрании (первой серии) РМО (Петербург). Партию ф-п. исполнял Д. Д. Климов.
	Октябрь середина		В связи с предстоящим исполнением Первой симфонии в концертах РМО, Ч. «принялся было за основательную корректуру» партитуры. Но за недостатком времени не мог сделать «как следует», просмотрел «довольно обстоятельно» первые две части, остальные две лишь поверхностно» (п. к К. К. Альбрехту 17 окт.).
Киев	Октябрь 14—17 (?)		Ч. отправил Вторую сюиту в Москву к П. И. Юргенсону (п. к Н. Ф. фон-Мекк 11—19 окт.).
»	»	17	Отправка К. К. Альбрехту партитуры Первой симфонии (п. к К. К. Альбрехту 17 окт.).
		14—18	Ч. «недурно» провел четыре дня в Киеве (п. к М. И. Чайковскому 19 окт.).
Каменка	»	19	Возвращение в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 окт.).
»	»	20	Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Оказалось, что я все-таки даже дня не могу прожить без работы и вот, едва кончивши сюиту, я принялся за сочинение детских песенок и пишу аккуратно по одной в день. Но это работа легкая и очень приятная, ибо я взял текстом «Подснежник» Плещеева, где много прелестных вещиц».
»	»	22	Исполнение торжественной увертюры «1812 год» в первом (290) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Макса Эрдмансдерфера.

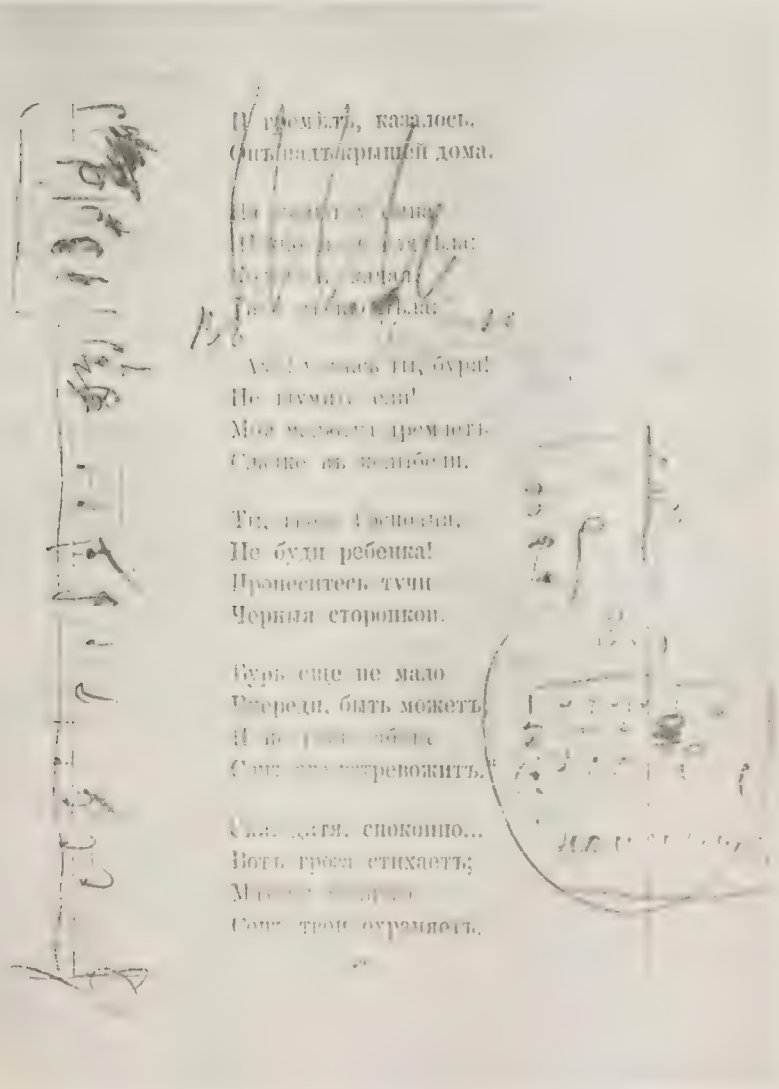


Рис. 36. Работа П. И. Чайковского над песнями для детей.

Каменка	Октябрь	25	Работа над детскими песнями «очень увлекает». Ч. и ему кажется, что песенки эти выходят удачно» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 окт.).
		до 31	Ч. написал «несколько детских песен и остановился за неимением текстов. Всего, должно быть, пятнадцать штук наберется» (п. к М. И. Чайковскому 31 окт.).
		»	Ч. возобновил занятия английским языком. В нем загорелось неудержимое стремление поскорее выучить настолько, чтобы свободно читать Диккенса» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1 ноября).
		31	Ч. пишет М. И. Чайковскому, что занятия английским языком «идут хорошо».
	Ноябрь	1	По поводу работы над детскими песнями Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Это было бы приятным для меня отдохновением, если б тотчас же в пылу увлечения я не набросал множество эскизов, которые теперь жажду скорее выполнить».
		5	Исполнение А. В. Миллер-Святловской Ариозо из кантаты «Москва» в третьем (292) симфоническом собрании РМО (Москва).
		начало	Ч. «замучен корректурами» (п. к М. И. Чайковскому 8 ноября).
		15	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. рекомендует ей прочесть переписку княжны Туркестановой с Christin («Ferdinand Christin et la princesse Tourkestanow. Lettres écrites de Petersbourg et de Moscou 1817—1819». «Русский архив», 1883, №№ 1—6).
»	»	16	Отъезд в Москву для присутствия на концерте РМО, в котором будет исполнена Первая симфония (п. к М. И. Чайковскому 14 ноября; п. к Н. Ф. фон-Мекк 15 ноября).
Москва	»	19	Приезд в Москву. Остановился в гостинице Кокорева (п. к Н. Ф. фон-Мекк 23 ноября).
»	»	»	Исполнение Первой симфонии (впервые после шестнадцатилетнего перерыва) в пятом (294) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Макса Эрдмансдерфера. Чайковского «очень восторженно вызывали, и было это, как всегда, и приятно и лестно, но в то же время мучительно тяжело» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 23 ноября).
»	»	»	Исполнение Второй симфонии (c-moll) под упр. Л. С. Ауэра в третьем (212) симфоническом собрании РМО (Петербург).
»	»	22	Ч. играл Вторую сюиту «в обществе первенствующих здешних музыкантов... и заслужил большие похвалы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 23 ноября).

Москва	Ноябрь	25	Ч. вызван в контору Большого театра для подписания условия постановки «Мазепы» на сцене императорских театров (п. секретаря конторы к Ч. 24 ноября).
Петербург	Декабрь	1	Приезд в Петербург (Дн. М. И. Чайковского).
»	»	»	Ч. был на выставке В. В. Верещагина (Дн. М. И. Чайковского).
		2	Ч. сообщает Н. Ф. фон-Мекк, что постановка «Мазепы» как петербургская, так и московская отложены до второй половины января.
»		3	Исполнение Мошковичем арии Ленского из «Евгения Онегина» в четвертом (213) симфоническом собрании РМО (Петербург).
		4	Ч. был в театре на балете «Трильби» [муз. Ю. Гербера]; ушел со второго акта (Дн. М. И. Чайковского).
		6	Отъезд в Москву (Дн. М. И. Чайковского).
Москва		11	Ч. писал Н. Ф. фон-Мекк по поводу постановки «Мазепы»: «Об опере ни слуху, ни духу. Для меня в высшей степени неприятно и неудобно во всех отношениях это замедление».
		14	Ч. обратился к М. А. Балакиреву с просьбой исполнить в одном из концертов Бесплатной музыкальной школы симфонию (h-moll, op. 4) А. С. Аренского (п. к М. А. Балакиреву 14 дек.).
		19	Доклад директора театров министру императорского двора по поводу просьбы Ч. о назначении за трехактную оперу «Мазепа» поспектакльной платы, установленной для опер из четырех актов. Ходатайство было отклонено (извещение конторы театров от 11 янв. 1884 г.).
		20—21 (?)	Ч. присутствовал на музыкальном вечере в гимназии Фишер и «был очень тронут овацией», сделанной ему (п. к Н. Ф. фон-Мекк 21 дек.).
		середина	Ч. под диктовку Г. А. Лароша писал его статью о РМО (напечатанную в «Русск. вестн.», 1884 г., № 1) (п. к Н. Ф. фон-Мекк 21 дек.).
		28	Приезд М. И. Чайковского в Москву (Дн. М. И. Чайковского).
			Исполнение В. И. Рааб романса «Я ли в поле да не травушка была» в экстренном (196) концерте РМО в пользу Общества для вспомоществования учащимся Петербургской консерватории.
			Ч. с М. И. Чайковским и Г. А. Ларошем в Малом театре на спектакле «Около денег» Потехина. Были «потрясены до слез» (Дн. М. И. Чайковского).
		29 днем	Ч. с М. И. Чайковским были в Большом театре на представлении «Демона», прослушали второй акт (Дн. М. И. Чайковского).

Москва	Декабрь	30	Ч. и М. И. Чайковский были на выставке в школе живописи и ваяния (Дн. М. И. Чайковского).
—	»	конец	Ч. ведет «праздную, лишенную всякого серьезного смысла жизнь, в ожидании постановки оперы». У него бывают «от времени до времени режиссер и капельмейстер, толкуют о разных подробностях исполнения, но все это одни слова, к делу до сих пор и не думают приступать» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 31 дек.).
—	—	—	Э. Ф. Направник во время представления царю говорил с ним о Ч., в частности об «Евгении Онегине». Просил позволения поставить «Онегина» в Петербурге в будущем сезоне, на что получил разрешение (п. Э. Ф. Направника к Ч. 24 февр. 1884 г.).
»	—	31	Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Огромное количество времени отнимают у меня разные личности, претендующие на композиторство и ищущие моего одобрения и поощрения... Из всей этой массы людей, одержимых манией авторства, за весьма немногими исключениями, ни в ком я не встретил серьезных задатков творчества. Так скучно все это слушать и так неприятно говорить им нелестную для них правду».

1884

»	Январь	2	Ч. «увлекся чтением переписки заключенного» (Дн. М. И. Чайковского).
»	»	5 (?)	Утром у Ч. был В. Лауб, показывал свои сочинения (Дн. М. И. Чайковского).
»	»	7	Исполнение Е. А. Бичуриной романса «Нет, только тот, кто знал» в третьем собрании РМО (Тифлис).
»	»	9 утром	Назначено в дирекции Большого театра совещание Ч. с капельмейстером и балетмейстером по поводу постановки танцев в «Мазепе» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 6 янв.).
»	»	»	Отъезд в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 6 янв.).
Петербург	»	11	Ч. присутствовал на свадьбе А. Л. Давыдовой и Н. К. фон-Мекк (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 янв.).
»	»	12	Отъезд из Петербурга. По пути из Петербурга в Москву Ч. прочел «Mon frère Ives». «Признаю в авторе большой талант, но в общем вещь эта показалась мне слишком мрачною по колориту... Но оригинально, ново и в высшей степени живо и рельефно» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 янв.; п. к М. И. Чайковскому 24 янв.).
Москва	»	13	Возвращение в Москву (Дн. М. И. Чайковского; п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 янв.).
»	»	»	Ч. получил уведомление от 11 января о том, что за «Мазепу» не разрешено платить, как за 4-актную пьесу.

И самый отказ и форма, в которой он изложен, оскорбили и обидели» Чайковского. Он хотел взять оперу назад и «скандал учинить», но его «уговорили подождать до другого дня» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 янв.; п. к М. И. Чайковскому 16 янв.).

Москва Январь 13 Ч. написал несколько проектов «резких до дерзости» писем в ответ на уведомление дирекции театров о «Мазепе», «но не мог остановиться ни на одном» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 янв.).

до 14 В Большом театре в Москве начались репетиции «Мазепы», «по крайней мере артисты ежедневно сходятся и повторяют свои партии. Обещают через неделю начать оркестровые репетиции, а в самом конце января поставить оперу» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 янв.; п. к М. И. Чайковскому 16 янв.).

14 Почувствовав себя «относительно покойным», Ч. написал к директору театров письмо по поводу поспектакльной платы за «Мазепу», в котором высказал свой протест против столь оскорбительного образа действий» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 янв).

Ч. был на вечере у И. В. Гржимали, слышал там квартеты А. К. Глазунова, С. И. Танеева и К. Ю. Давыдова (ор. 38). Последний Чайковскому «очень понравился» (п. к М. И. Чайковскому 16 янв.).

15—16 С 12 до 4 час. Ч. проводит в Большом театре на репетициях «Мазепы» и аккомпанирует певцам. «Певцы партии знают и вообще обнаруживают большое усердие» (п. к М. И. Чайковскому 16 янв.).

16 Ч. жалуется М. И. Чайковскому, что его «одолели» композиторы. «Все утро Simon играл свои сочинения, а после репетиции до $6^1/_2$ Нейтцель играл свою оперу».

19 Запись в альбом Э. К. Павловской отрывка из «Мазепы». (Гос. театр. музей им. А. Бахрушина).

20 Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк, что он «очень доволен» ходом репетиций «Мазепы». «Артисты с необычайным усердием относятся к делу» и Чайковского «глубоко трогает восторженное сочувствие некоторых из них, особенно примадонны Павловской».

Г. П. Кондратьев извещает Ч., что с 25 января начинаются репетиции «Мазепы» в Петербурге и присутствие его необходимо (п. Г. П. Кондратьева к Ч. 20 янв.).

» Контора московских театров уведомляет Ч., что по вторичному докладу директора театров министр двора разрешил уплачивать поспектакльную плату за «Мазепу» по 10 процентов.

Москва — Январь 20 — Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Я страшно утомлен нервами и очень часто в последнее время мне кажется, что струны слишком натянуты, что они неожиданно могут порваться; какой-то неопределенный страх смерти на меня находит. Конечно, все это пустяки, и, в сущности, я лишь устал, но совершенно здоров».

22 — Ч. извещает Э. Ф. Направника, что не может присутствовать на репетициях «Мазепы» в Петербурге, так как и в Москве идут репетиции, и что «все свои авторские права касательно вмешательства в разучивание оперы» всецело передает ему.

24 — Вторая оркестровая репетиция «Мазепы» в Большом театре в Москве (п. к М. И. Чайковскому 24 янв.).

25 — Начались оркестровые репетиции «Мазепы» в Петербурге (п. Г. П. Кондратьева к Ч. 20 янв.).

26 — Первая полная репетиция «Мазепы» в московском Большом театре (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 янв.).

» — Ч. целый день «возился с оперой». Сначала должен был ездить смотреть приготовленные для оперы костюмы, потом быть на репетиции танцев в театральной школе, затем на первой полной репетиции в театре (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 янв.).

27 — В связи с постановкой «Мазепы» Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Каждый час, почти каждую минуту говорю себе, что это последняя опера, которую я написал, и что не по моим силам, и не по моему характеру переживать сложную махинацию оперной постановки».

Январь 28 12 ч. дня — Репетиция «Мазепы» в Большом театре на сцене с оркестром (извещение театра).

Январь — Выход из печати Второй сюиты (ор. 53) в издании П. И. Юргенсона.

Февраль 1 — Генеральная репетиция «Мазепы» в московском Большом театре. «Репетиция шла в музыкальном отношении очень недурно, но в сценическом—очень плохо (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3 февр.).

3 — В Москву приехал М. И. Чайковский и застал Ч. «расстроенного и унылого» из-за предстоявшей ввиду его отъезда за границу разлуки с А. И. Софроновым, отбывавшим воинскую повинность. Ч. «плакал раза два (Дн. М. И. Чайковского).

» — Первое представление «Мазепы» в Москве в Большом театре. Дирижировал И. К. Альтани. Исполнители: Мазепа—Б. Б. Корсов, Кочубей—Б. П. Борисов, Любовь Кочубей—А. П. Крутикова, Мария—Э. К. Павловская, Андрей—Д. А. Усатов, Орлик—О. Р. Фюрер, Искра—П. Н. Григорьев, Пьяный казак—А. М. Додонов.

Присутствовавший на спектакле Ч. «просто едва не сошел с ума от волнения и страха»; артистам и ему «было сделано много оваций» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7/19 февр.).

Москва Февраль 3 Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк, что он склоняется к мысли не ехать в Петербург на первое представление «Мазепы». «Если опера поставлена не так, как мне хочется, если произошли в музыкальном отношении неправильности, то исправить их я уже не могу. Значит, остается только ехать в Петербург ради вызовов, в случае успеха, или смертельного нового огорчения в случае неуспеха .

— — 4 Ч. благодарит Э. К. Павловскую «за неописанно чудное» исполнение роли Марии (п. к Э. К. Павловской 4 февр.).

— » Отъезд за границу «искать отдыха в дальнем путешествии» (п. к Э. К. Павловской 4 февр.).

— — Исполнение Второй сюиты для оркестра в экстренном (300) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Макса Эрдмансдерфера. Утомленный Ч. на концерт не остался, чем вызвал сильное раздражение дирижера.

Петербург » 5/17 Исполнение Первой сюиты под упр. Жюля Паделу в семнадцатом популярном концерте в Париже.

— 6 Ч. посылает Э. Ф. Направнику телеграмму с сообщением, что по состоянию здоровья не может присутствовать в Петербурге на первом представлении «Мазепы» и уезжает за границу.

— 7 В «Моск. вед.» № 38—статья С. В. Флерова (Ignotus) о «Мазепе».

— — В «Петербургской газете» № 37 напечатана рецензия П. З. [иновьева] на «Мазепу». Опера «в общем слушается тяжело и смотрится утомительно .

— » В «Спб. вед.» № 38—статья о постановке «Мазепы в Москве.

Берлин » 7/19 Приезд в Берлин. Дорога «утомила» Ч. «Состояние духа было очень грустное, особенно в первый день» (п. к М. И. Чайковскому 7 февр.).

— — Ч. просит П. И. Юргенсона сообщить К. К. Альбрехту, что он берет ученицу консерватории Миллер своей стипендиаткой (п. к П. И. Юргенсону 7 февр.).

— » Ч. «все утро в нерешительности куда ехать и, наконец, решил в пользу Парижа» (п. к М. И. Чайковскому 7 февр.).

— 7 Первое представление «Мазепы» в Мариинском театре под упр. Э. Ф. Направника. Исполнители: Мазепа—

И. П. Прянишников, Кочубей—И. А. Мельников, Любовь Кочубей—М. Д. Каменская, Мария—Лагернер, Андрей—М. М. Васильев 3-й, Орлик—Ф. И. Стравинский, Искра—К. А. Кондаракин. Пьяный казак—В. М. Васильев 2-й. Отсутствие автора, конечно, сильно повлияло на степень внешнего успеха... Опера была принята холодно-почтительно» (ЖЧ II, 622).

Берлин Февраль 8 В «Петербургском листке» № 39—статья В. о «Мазепе». «На такое прекрасное и заманчивое оперное либретто тот же г. Чайковский мог бы написать более правдивую и сильную музыку, если бы он долее и обдуманнее сосредоточивал свое крупное дарование над представляющимися ему задачами».

В «Спб. вед.» № 39—заметка Н. Соловьева о первом исполнении «Мазепы».

— Ч. просит П. И. Юргенсона еще раз напечатать детские песни и корректуру поручить Кризандеру. «Только насчет согласования слов с музыкой нужно будет или меня дождаться или обратиться к Танееву, Ларошу, Кашкину и т. д.».

8/20 Отъезд из Берлина в Париж (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7/19 февр.).

8 Исполнение фон-Шульман романса «Средь шумного бала» в экстренном концерте РМО (Петербург) в пользу Вспомогательной кассы музыкальных художников.

Париж » 9/21 Приезд в Париж (п. к М. И. Чайковскому 10/22 февр.).

9 В «Моск. вед.» № 40—продолжение статьи С. В. Флерова о «Мазепе». Основной недостаток оперы—неудачное либретто. «Очевидно, что композитор не мог почерпнуть в этом либретто вдохновения для целостного музыкального произведения и должен был ограничиться рядом отдельных музыкальных иллюстраций».

— В «Русск. вед.» № 40—статья О. Я. Левенсона: «Мазепа», с положительной оценкой оперы.

10 В «Бирж. вед.» № 29—статья П. С. Макарова о «Мазепе». «Опера очень слаба. В ней нет даже того, чем прежде г. Чайковский щеголял, а именно мелодичности».

«Второе представление «Мазепы» в Москве имело шумный успех» (п. П. И. Юргенсона к Ч. 11 февр.).

10/22 Ч. был в Palais Royal на спектакле «Ma camarade». «Необыкновенно веселая пьеса», но Ч. был «не в духе и не досидел до конца» (п. к М. И. Чайковскому 13/25 февр.).

11/23 Ч. был в театре на представлении оперы Массне «Manon Lescaut». «Очень изящно, очень отделано, но

ни единого мгновения, способного тронуть, пленить, поразить. Исполнение и постановка, какие только в Париже возможны» (п. к М. И. Чайковскому 13/25 февр.; п. к Н. Ф. фон Мекк 13 февр.).

Париж Февраль 11 В «Новостях» № 42—статья К. Галлера о «Мазепе». Автор считает, что либретто неудачно обработано, а музыка представляет «странный набор калейдоскопически перемешанных фраз, мелких и мало оригинальных, являющихся какими-то обрывками мыслей различных композиторов».

Получение письма от М. И. Чайковского (без даты) с сообщением об успехе «Мазепы» в Петербурге. «Зная нервное состояние Петра Ильича в это время, [М. И. Чайковский] покривил душой и преувеличил успех «Мазепы» в Петербурге» (ЖЧ II, 624).

П. И. Юргенсон сообщает, что получил за постановки Евгения Онегина по одиннадцати представлений в Тифлисе и Харькове 91 рубль 45 копеек.

Исполнение Второй сюиты в десятом (301) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Макса Эрдмансдерфера.

В «Русск. вед.» № 42 рецензия О. Я. Левенсона на Вторую сюиту: «В тесных рамках в сущности мелких пьес Чайковский сколил здесь богатейший запас совершенно свежих мелодий и вставил их в художественную оправу, которая под силу только первым мастерам».

12 В «Неделе» № 7 напечатана статья Ц. А. Кюи о «Мазепе»: «Либретто «Мазепы» сделано превосходно...Однако г-ну Чайковскому удалось его испортить музыкой до такой степени, что почти все эти чудные сцены никакого впечатления не производят. Причина тому две: несоответствие сюжета роду таланта г. Чайковского и упадок его творческих сил».

Бисетр » 12/24 Ч. ездил в Bicêtre навестить ребенка Т. Л. Давыдовой Жоржа (п. к М. И. Чайковскому 13/25 февр.).

Париж » » Ч. был в Comédie Française на представлении комедий Мольера «Etourdi» и «Malade Imaginaire» (с церемонией). Последняя доставила ему «огромное удовольствие» (п. к М. И. Чайковскому 13/25 февр.).

13 В «Нов. врем.» № 2860—статья М. М. Иванова о «Мазепе». «В целом «Мазепа» во всяком случае представляет небезынтересное произведение, имеющее немало сценических достоинств, если в нем порою и отсутствуют музыкальные».

13/25 Ч. жалуется М. И. Чайковскому, что мало наслаждается Парижем. «Во-первых, погода скверная; во-вто-

рых, свободы нет... одолели Голицын и Массалитинов, два дня сряду приходилось с ними обедать и в театре вместе быть и принимать ежедневные визиты».

Париж Февраль 14 В «Спб. вед.» № 45—статья Н. Соловьева об опере Мазепа», в которой, по мнению автора, Ч. не мог удовлетворить многим оперным требованиям, «доказывая тем свою малую способность к оперному делу».

» В «Соврем. изв.» № 44—статья «Молодого музыканта» [С. Н. Кругликова] о «Мазепе». «Новая опера Чайковского обильна и сильными недостатками и большими достоинствами. Во всяком случае она—произведение талантливое и во многих отношениях (главным образом в инструментальном) мастерское».

до 16/28 Ч. был в нескольких театрах, но нигде никакого удовольствия почему-то не испытывал, за исключением Comédie Française (п. к А. И. Чайковскому 16/28 февр.).

17/29 Получение письма от П. И. Юргенсона от 11 февраля с сообщением, что в Петербурге опера «Мазепа имела, как немцы выражаются, «geteilten Beifall» [частичный успех]. «Не в укор тебе будет сказано, а этому ты виноват. Ведь и хорошие вина подогревают. Присутствие автора возвышает дух публики и есть могущественный рычаг, пользоваться которым далеко не лишнее». Сообщение это «глубоко, убийственно уязвило» Чайковского. Весь день он «страдал так ужасно, как будто случилось непоправимое громадное бедствие» (п. к П. И. Юргенсону 18 февр.; п. к М. И. Чайковскому 18 февр.).

Париж , Февраль середина Ч. читал «La Joie de vivre» Зола: «отвратительна по тенденции и по ломанию, но есть что-то гениальное в изображении Lazar'a. Местами я просто содрогался от правдивости некоторых подробностей, мне хорошо знакомых по опыту, но о коих никогда еще никто не писал» (п. к М. И. Чайковскому 18 февр.).

18 В «Соврем. изв.» № 48—рецензия «Молодого музыканта» [С. Н. Кругликова] на Вторую сюиту: «Полна достоинств и почти юношеской свежести».

Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Воображаю, как тебе было тяжело лгать на счет «Grand succès» «Мазепы» в Петербурге. А все-таки ты хорошо сделал, что лгал, ибо меня, право, можно было убить правдой».

Февраль до 23 Ч. был в Comédie Française, видел «Les Maucroix» и «L'Ecole des femmes» Мольера. Первая из этих пьес удивительно п о ш л á... Зато вторая с Got в главной роли восхитила Ч. (п. к М. И. Чайковскому 23 февр.).

23 Ч. пишет М. И. Чайковскому о своем намерении заняться в Каменке «писанием симфонии».

Париж	Февраль	23	Чайковскому был «пожалован» орден Владимира четвертой степени. (Грамота хранится в Доме-музее Чайковского).
			Э. Ф. Направник сообщает Ч. о своей беседе (в конце декабря) с царем относительно «Евгения Онегина» и о том, что с 27 февраля хоры начнут разучивать оперу. Пишет об успехе «Мазепы» и высказывает уверенность, что «Мазепа» и «Евгений Онегин» «займут прочное место в нашем репертуаре».
Берлин		26	Ч. просит П. И. Юргенсона прислать в Каменку романс «Я ли в поле да не травушка была», так как он намерен заняться его оркестровкой.
			Ч. пишет П. И. Юргенсону: «Я не особенно расположен что-нибудь писать по собственной инициативе. Нет ли у тебя для меня какого-нибудь заказа. Мне бы хотелось теперь такой работы, которая кому-нибудь нужна».
		27	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. пишет о своей тоске по «оседлой» жизни. «Кочующая жизнь начинает сильно тяготить меня... Тысячи планов роятся в голове моей, но, так или иначе, нужно наконец жить у себя».
		28	Отъезд из Берлина через Вену в Каменку (п. к П. И. Юргенсону 26 февр.).
	Февраль		Выход из печати клавираусцуга оперы «Мазепа» в издании П. И. Юргенсона.
	Март	3	Цензурное разрешение «Песен для детей» ор. 54.
Петербург			Приезд в Петербург (п. к А. И. Чайковскому 10 марта; Дн. М. И. Чайковского 3 марта).
			П. И. Юргенсон предлагает Ч. написать «какие-нибудь хорики для однородных или смешанных голосов» (п. П. И. Юргенсона к Ч. 3—5 марта).
		4	М. И. Чайковский читал Ч. первую сцену своей драмы «Лизавета Николаевна». Ч. «более чем одобрил ее» (Дн. М. И. Чайковского).
		»	Экспедиция церемониальных дел уведомила Ч., что царь примет его в гатчинском дворце 7 марта.
		7	Ч. представлялся царю и императрице в гатчинском дворце, возвратился «усталый, но довольный приемом» (Дн. М. И. Чайковского 7 марта; п. А. И. Чайковскому 10 марта).
		9	Ч. присутствует на репетиции консерваторского спектакля «Волшебная флейта» (п. к А. И. Чайковскому 10 марта).
	Март между 7 и 13		Ч. прочел «Исповедь» Л. Н. Толстого [вероятно в рукописном списке]. «Она произвела на меня тем более

сильное впечатление, что муки сомнения и трагического недоумения, через которые прошел Толстой и которые он так удивительно высказал в «Исповеди», и мне известны» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 13 марта).

Петербург Март 13 Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Чувствую в себе прилив энергии и горю нетерпением приняться за какой-нибудь новый большой труд».

16 Ч. получил известие об освобождении от военной службы А. И. Софронова (Дн. М. И. Чайковского).

Ч. просит Юргенсона приготовить ему номер в гостинице Кокорева к его приезду в Москву и партитуру «Мазепы», так как он хочет в инструментовке «кое-что слегка изменить» (п. к П. И. Юргенсону 16 марта).

17 Ч. снимался у Левицкого для Панаевой (Дн. М. И. Чайковского).

18 Отъезд из Петербурга (Дн. М. И. Чайковского).

Москва 19 Приезд в Москву (Дн. М. И. Чайковского 18 марта).

» середина Выход из печати «16 детских песен» в издании П. И. Юргенсона («Моск. вед.» № 79).

22 Исполнение А. И. Зилоти «Баркароллы» Ч. в своем концерте в Москве. Ч. был в концерте. Его [Зилоти] ставят на одну доску с д'Альбером,—пишет Ч. М. И. Чайковскому 24 марта,—но по-моему последний гораздо замечательнее.

Март до 24 В продолжение двух дней Ч. болел гастрической лихорадкой (п. к М. И. Чайковскому 24 марта).

Ч. вместе с Ларошем были в концерте П. А. Шостаковского, где под упр. автора исполнялась увертюра М. М. Иванова. Ч. и Ларош «едва удерживались, чтобы гомерически не хохотать, как над сочинением, так и над курьезным дирижированием» (п. к М. И. Чайковскому 24 марта).

Март 20—23 Ч. «с лихорадочной поспешностью» работает над некоторыми сценами «Мазепы», которые ввиду сценических условий... решился изменить и сократить» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 23 марта).

19—24 Ч. занят переделкой «Мазепы», надеется дня через два все окончить (п. к М. И. Чайковскому 24 марта).

Март 24 — Апрель 5 Исполнение А. Н. Есиповой Andante из Первого квартета в своем концерте в Париже.

В «Моск. вед.» рецензия Ignotus на изданные «16 детских песен»; среди них «есть три маленьких жемчужины. Самая крупная — колыбельная песня «В бурю».

Москва	Март	26	Ч. окончил «три переделки» в «Мазепе» и передал их П. И. Юргенсону для переписки и отправки Э. Ф. Направнику (п. к Э. Ф. Направнику 26 марта).
			Изменения были сделаны в конце первой картины первого действия, во второй картине второго действия и в заключительной сцене третьего действия.
		27	Исполнение Серенады для струнного оркестра под упр. М. М. Ипполитова-Иванова во втором симфоническом собрании РМО (Тифлис).
		28	С. И. Танеев сообщает Ч., что по его совету в Харькове в одном из концертов будущего сезона исполнят музыку Ч. к «Снегурочке».
	вторая половина		Ч. две недели нездоров (желудочное заболевание), вследствие сего, а также утомления» он все время «очень не в духе» (п. к С. И. Танееву 1 апр.).
	Март		Ч. присутствовал на «превосходно удавшемся» спектакле в консерватории. Давали «Волшебную флейту». Постановка была роскошная, игра исполнителей поразила всех умелостью и развязностью, ансамбль безупречный и [Ч.] плавал в море наслаждения от музыки Моцарта» (пп. к М. И. Чайковскому и к С. И. Танееву 1 апр.).
			Ч. присутствовал в консерватории на ужине после представления «Волшебной флейты» (п. к С. И. Танееву 1 апр.).
			Ч. присутствовал на музыкальном вечере у Третьякова. «Всего замечательнее на этом вечере был ужин, однако же и музыка была недурна (Зилоти и Климентова)» (п. к С. И. Танееву 1 апр.).
	Март конец		Ч. был на вечере у Капнистов (п. к М. И. Чайковскому 1 апр.).
	Апрель	1	Ч. посылает М. И. Чайковскому объявление о продаже дачи у Мстинского моста и просит узнать, что это за дача. Судя по объявлению, она «очень симпатична» Ч-му (п. к М. И. Чайковскому 1 апр.).
	Апрель начало		Г. А. Ларош пишет статью о Моцарте «процессом диктования» Чайковскому «и выходит очень хорошо» (п. к М. И. Чайковскому 7 апр.).
			Отъезд в Каменку через Харьков, Знаменку (п. к А. И. Чайковскому 12 апр.).
Харьков	Апрель до 12		По дороге в Каменку Ч. в Харькове между двумя поездами «успел съездить в город, позавтракать и погулять» (п. к А. И. Чайковскому 12 апр.).
			Представление «Евгения Онегина» в Харьковском театре (п. к А. И. Чайковскому 12 апр.).
		12	Приезд в Каменку (Дн.).

Каменка Апрель 13 Чтение «Биографии Моцарта», составленной Отто Яном (Дн.).

Ч. играл «Иродиаду» Массне (Дн.).

Запись в дневнике: «я остался бренчать и кое-что новое выдумывать. Наткнулся на идею концерта для ф-п., но вышло уж слишком жалко и не ново».

» 14 Сообщая С. И. Танееву о своем приезде в Каменку, Ч. пишет: «Какое счастье быть властелином своего времени, принадлежать самому себе, жить, как хочется, и иметь возможность делать, что хочешь!

Чтение записок Лопухина (Дн.).

Несмотря на «невероятный северо-восточный ветер», Ч. «геройски отбыл прогульную повинность по Николаевскому полю» (Дн.).

Ч. продолжает «бездействовать и не иметь ни малейшего вдохновения» (Дн.).

Апрель 15 утром Из-за дурной погоды Ч. «с трудом совершил свою прогулку в Дубков-яр» (Дн.).

Апрель 15 Запись в дневнике: «Было как-то скучно и тяжело: Причиною тому, вероятно, Вера Васильевна» [Давыдова].

» Начались занятия английским языком (Дн.).

» 16 Гулял по саду и изобрел семя будущей не симфонии, а сюиты» (Дн.).

Все время до обеда провел в Тростянке, собирая фиалки и глубоко наслаждаясь» (Дн.).

И в Тростянке и дома после обеда пытался положить основы новой симфонии—но все недоволен» (Дн.).

» 17 П. И. Юргенсон сообщает Ч. о своем желании издать отдельно его фортепианные пьесы, колеблется только между «выбором» или собранием ф-п. сочинений.

Запись в дневнике: «Кое-какие мысленки записал».

» 18 Запись в дневнике: «Опять Тростянка и записывание жалких мысленок».

Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Я еще не начал работать, да и вдохновения настоящего нет, но во время прогулок заношу в свою записную книжечку кое-какие мысленки. Они что-то жидки и неважны, и я нахожусь вообще в периоде недоверия к своим творческим силам».

» » Ч. «с рвением» занимается английским языком (п. к М. И. Чайковскому 18 апр.).

Апрель первая половина Ч. собирает материалы для будущего симфонического сочинения, форма которого еще не определилась: или симфония, или сюита. Последняя форма с некото-

рых пор сделалась для него «особенно симпатична вследствие свободы, которую она представляет автору, не стесняться никакими традициями, условными приемами и установившимися правилами» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16—19 апр.).

Каменка Апрель 16—19 — В последние дни форма будущего симфонического сочинения определилась—«это будет сюита», и Ч. намерен «писать ее не торопясь, чтобы вышло нечто, особенно удачное» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16—19 апр.).

» » 19 — Не совсем здоровым проснулся,—с насморком и лихорадочным состоянием» (Дн.).

» » » — Запись в дневнике: «Очень недоволен собой по причине казенности всего, что в голову лезет. Выдохся я что ли?

» » » — Ч. «долго играл (без толку)» (Дн.).

» » » — Ч. слушал рассказы Александры Ивановны Давыдовой о пребывании Пушкина в Каменке. «Если что скрашивает безотрадно скучную и лишенную всяких прелестей Каменку, так это именно исторический интерес ее прошлого» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16—19 апр.).

» » 20 — «Играл и кое-что отметил в записной книжечке (Дн.).

» » 22 — Ч. «очень долго читал прелестную вещь «Shefferd—pacha» (Дн.).

» » » — В письме от 22 апреля П. И. Юргенсон напоминает Ч. о необходимости написать письмо в московскую контору театров о том, что ввиду намерения переделать оперу Ч. не желает постановки «Опричника в прежнем виде.

» » 24 — Ч. обратился в правление Вспомогательной кассы музыкальных художников с просьбой выдать ему заимообразно ссуду в 300 рублей (заявление Ч., копия).

» » » — Ч. просит П. И. Юргенсона прислать «Тамару М. А. Балакирева «если не в окончательном виде, то хоть корректуру. Интересно, что он там намарал .

» » » — Ч. просит П. И. Юргенсона прислать последнюю корректуру клавира «Свадьбы Фигаро» только в том случае, если на заголовке издания будет стоять его имя.

» » » — Ч. советует П. И. Юргенсону издавать не полное собрание фортепианных пьес, а выбор, «потому что много есть пьес неважных ни в смысле возможности сбыта, ни в смысле их художественного достоинства» (п. к П. И. Юргенсону 24 апр.).

» » » — Запись в дневнике: «Сейчас стукнет 44 года. Как много прожито и, по правде, без ложной скромности как мало сделано! Даже в моем настоящем д е л е: ведь

положа руку на сердце, ничего совершенного, образцового нет. Все еще ищу, колеблюсь, шатаюсь. А в другом? Ничего не читаю, ничего не знаю. Только на винт трачу бездну золотого времени... Много суеты, много коробящего, много такого, чего маниак моих лет равнодушно переносить не может. Нет, пора жить у себя и по-своему .

Каменка Апрель 26 В Большом театре в Петербурге четвертое представление «Мазепы» (Дн. Г. П. Кондратьева).

Апрель между 24—27 Начало сочинения Третьей сюиты. «Сюита эта будет из пяти частей, из коих последняя—вариации (п. к Н. Ф. фон-Мекк 24—27 апр.).

26 Ч. «с величайшим усилием» работал над скерцо из сюиты (Дн.).

27 Ч. «все утро занимался: пошло лучше теперь» (Дн.).

28 Исполнение В. М. Зарудной-Ивановой арии Иоанны из «Орлеанской девы» в седьмом музыкальном собрании РМО (Тифлис).

Работа отлично шла» (Дн.).

Ч. написал в дирекцию театров по поводу «Опричника» (Дн.).

29 Окончание скерцо Третьей сюиты (Дн.).

30 Ч. весь день писал вальс к сюите, «но далеко не с уверенностью, что это вполне хорошо» (Дн.).

Май 1 Продолжение работы над вальсом (Дн.).

Запись в дневнике: «играл с моим голубчиком, несравненным, чудным, идеальным Бобом в четыре руки к его великой радости .

2 Ч. пишет М. И. Чайковскому, что «Бобик, сюита и английский язык составляют три украшения и притягательные каменские силы .

Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Я пишу понемножку сюиту. Чудесная форма, но отвратительное слово... Скерцо уже написал, а теперь изобретаю обязательный вальсообразный номер. Но мне все более и более начинает казаться, что я исписался и если не ворую у других, то у себя очень много .

Запись в дневнике: «Вальс давался мне с величайшим трудом! Нет, стар становлюсь... Почти до 7 часов возился с вальсом и нисколько не подвинулся .

3 Ч. кончил эскиз вальса (Дн.).

Продолжение работы над сюитой. «Должен признаться, что повинуюсь не столько напору творческого вдохновения, сколько потребности в труде, без которого долго не могу жить. Вообще я не без некоторого ужа-

са усматриваю в себе ослабление авторской силы и не могу не сознавать, что в этом отношении значительно состарился» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3 мая).

Каменка Май 3 Ч. продолжает занятия английским языком и может уже «довольно свободно читать» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3 мая).

4 Ч. играл «Волшебную флейту» Моцарта, испытывая «самое утонченное наслаждение» (Дн.).

5 До семи часов Ч. «возился с одним местом Andante из Третьей сюиты. «Устал» (Дн.).

6 Ч. был у обедни: «был очень воспримчив к религиозным впечатлениям; почти все время стоял со слезами на глазах» (Дн.).

Ч. занимался «очень удачно» (Дн.).

8 Все утро работал. «Не без напряжения, но Andante подвигается и очень мило, кажется, выходит» (Дн.).

Ч. кончил чтение Колумба (Дн.).

» Ч. просит П. И. Юргенсона прислать ему все его фортепианные пьесы для того, чтобы выбрать из них пьесы для издания в сборнике (п. к П. И. Юргенсону 8 мая).

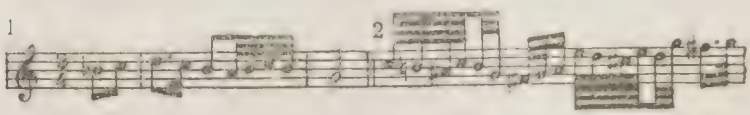
Ч. просит П. И. Юргенсона прислать «Фигаро» в издании Брейткопфа для разрешения сомнений Кризандера относительно отличия речитативов Ч. в изданиях Брейткопфа и Юргенсона (п. к П. И. Юргенсону 8 мая).

9 Занимался и кончил Andante, «коим очень доволен» (Дн.).

Ч. продолжает поиски имения (п. к Н. Ф. фон-Мекк 9 мая).

10 Ч. «немножко работал» (Дн.).

11 Запись в дневнике: «Первая часть сюиты под названием контрасты с темами:



до того мне опротивела, что я, провозившись с ней целый день, решил бросить и написать что-нибудь совсем иначе... После обеда выжимал из себя неудавшуюся часть сюиты. Что за притча? Как я тяжело работать стал! Неужели окончательно старость?

» Получение письма от В. А. Пахульского о неудачном исполнении «Итальянского каприччио» в Париже (Дн.).

12 Ч. «начал было возиться опять с опротивевшими контрастами, но вдруг блеснула новая мысленка и дело на лад пошло» (Дн.).

14 Ч. читал с Бобом басни Крылова (Дн.).

Каменка Май 15 Ч. писал последнюю вариацию (финал-polacca) (Дн.).

" " 16 По поводу своих занятий английским языком Ч. записывает в дневнике: «Успехи мои в понимании читаемого значительны,—но все еще ничего не понимаю, когда Miss Eastwood говорит».

" " Ч. «очень углублен» в свою сюиту (п. к М. И. Чайковскому 17 мая).

" 17 Ч. играл Моцарта и «восхищался. Мысль о сюите из Моцарта» (Дн.).

" 18 Запись в дневнике: «Я слишком напрягаюсь в работе, как будто меня погоняют. Напряжение это и нездорово, да вероятно и на бедной сюите отразится!

" " Ч. занимался «очень удачно», писал вариации перед финалом сюиты. «Неистово работал, дабы иметь возможность завтра начать с нового» (Дн.).

" 19 Утром Ч. написал вариацию (Дн.).

" " Запись в дневнике: «В течение вечера Вера Васильевна [Бутакова, рожд. Давыдова] вспоминала былое и, повидимому, с сожалением. Но все то, что она вспоминает, мне лично противно и возврата всего этого не хотелось».

" " Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Я теперь в периоде тяжелой беременности; не знаю, хорошо ли выйдет чадо, но старания много, я работаю теперь далеко не с прежней ловкостью, ценой большого напряжения; года дают себя чувствовать».

" 20 Ч. написал вариацию (Дн.).

" 21 Ч. «хорошо» работал, написал четыре вариации (Дн.).

" " Ч. пишет П. И. Юргенсону, что Третью сюиту посвящает М. Эрдмансдерферу, чтобы «потушить в нем злобу... за бегство из Москвы» Ч-го в день исполнения Второй сюиты 4 февраля.

" " Ч. пишет П. И. Юргенсону: «Пьесы свои получил и на-днях проиграю, сделаю выбор и пришлю. Отчего ты мне не прислал двенадцать пьес средней трудности? Две из них непременно должны войти в сборник... Сонату, если смотреть с точки зрения действительного достоинства, нужно бы поместить, но ведь я думаю, что это собственно сборник мелких пьес».

" 22 Ч. весь день был нездоров, «хотя и занимался хорошо» (Дн.).

" 23 Ч. «успешно» занимался (Дн.).

" " Ч. оставил мысль о покупке имения из-за отсутствия средств. «Я увидел, что еще не наступило время для приведения моих мечтаний в исполнение» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 21—26 мая).

Каменка Май 24 После беседы с В. В. Бутаковой Ч. записывает в дневнике: «Или я очень ошибаюсь, или она еще не совсем изменила старым своим чувствам .

» Чтение с Бобом сочинений Гоголя и мечты о постановке «Ревизора» (Дн.).

25 Ч. «занимался переложением на четыре руки вариаций Третьей сюиты (Дн.).

26 Получение письма от Н. А. Губерта, с сообщением предложения В. В. Бесселя по поводу переделок в «Опричнике». Ч. «был значительно взволнован этим» (Дн.).

Ч. написал две вариации (Дн.).

Ч. пишет Н. А. Губерту: «Работаю довольно усердно, а именно пишу сюиту, третью по счету, но, надеюсь, первую по достоинству .

Ч. кончил сочинение Третьей сюиты (п. к Н. Ф. фон-Мекк 21—26 мая).

29 Ч. занимался переложением вариаций, потом выбором своих фортепианных пьес для предпринятого П. И. Юргенсоном издания (Дн.).

30 Ч. занимался переложением вариаций и корректурой Свадьбы Фигаро» Моцарта (Дн.).

31 Окончание работы над корректурой «Свадьбы Фигаро» (Дн.).

Ч. пишет П. И. Юргенсону о том, что Бессель через Губерта просил сообщить о своем согласии в «Опричнике» награвировать новые доски, если Ч. сделает переделки, и даже готов предложить Ч-му тысячу рублей, но не более. Ч. поручил Губерту ответить Бесселю: «преждевременно говорить об этом теперь .

В письме к П. И. Юргенсону Ч. сообщает список ф-п. пьес, выбранных им для издания, и дает указания о порядке расположения их в сборнике. Он «лишь очень немногие пьесы лишил чести попасть в избранные», но дает Пабсту «полномочие бесцеремонно выбрасывать, что ему покажется недостойным».

Май — Июнь П. И. Юргенсон начал в своем доме пристраивать комнату для Ч. (п. к П. И. Юргенсону 21 мая; п. П. И. Юргенсона к Ч. 1 июня).

Июнь 1 Ч. писал переложение финала сюиты (Дн.).

Ч. отправляет П. И. Юргенсону корректуру «Свадьбы Фигаро» и выбранные им для издания фортепианные пьесы, из которых некоторые снабжены его отметками (п. к П. И. Юргенсону 31 мая).

Июнь 2 Продолжение работы над переложением финала сюиты (Дн.).

Каменка	Июнь	3	Запись в дневнике: «Телеграмма от Модеста. Странная вещь; ужасно не хочется уезжать отсюда. Я думаю, все дело в Бобе .
		4	Ч. узнал о смерти «бедного добряка» Массалитинова и «находился в состоянии жуткости и грусти» (Дн.).
		5—7	Ч. нездоров: боль в горле и лихорадка (Дн.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 7 июня).
		7	Чтение «Воспоминаний» А. Я. Панаевой (Дн.).
			По поводу готовящейся постановки «Евгения Онегина» в Петербурге, Ч. пишет А. А. Жедринскому, что в роли Татьяны он хотел бы видеть Э. К. Павловскую. «Она высоко даровитая певица и хотя роль Татьяны не совсем по ней, но талант берет свое .
		8	Отъезд из Каменки в Гранкино (Дн.).
Харьков	»	9 4 ч. утра	Приезд в Харьков (Дн.).
	Июнь	10	Встреча с М. И. Чайковским и Колей Конради, ехавшими из Петербурга в Гранкино (Дн. М. И. Чайковского).
Гранкино	»	11	Приезд в Гранкино (п. к П. И. Юргенсону 12 июня).
		12	Ч. пишет П. И. Юргенсону: «Если я и в самом деле примусь за переделку «Опричника», то, конечно, так, чтобы осталось из старого только насколько нужно, чтобы иметь право отнять оперу у Бесселя и отдать ее тебе. Но прежде я во всяком случае займусь переделкой «Вакулы». Во всяком случае не потерплю, чтобы при жизни моей эта гадина—Бессель—набивал свои карманы поспектакльной платой .
			В связи с своей работой над корректурой «Свадьбы Фигаро» Моцарта, Ч. пишет П. И. Юргенсону: «Как жаль, что я не догадался предложить тебе сам новое переложение сделать! Когда-нибудь мы издадим с тобой Дон-Жуана» с моим переложением, моим переводом и т. д. Я с наслаждением бы занялся этим».
»	»	13	Ч. посылает П. И. Юргенсону оставшиеся у него листы корректуры «Свадьбы Фигаро» (п. к П. И. Юргенсону 12—13 июня).
»	»	до 16	Ч. работает над инструментовкой сюиты и начал сочинение концертной фантазии для ф-п. с сопровождением оркестра (ор. 56) (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16 июня).
»	»	20	Ч. пишет П. И. Юргенсону: «Работаю довольно усердно. Никогда еще не бывало сочинения более гениального, чем новая сюита!!! Таково мое всегдашнее самонадеянное отношение к родящимся чадам!»
		22	С. И. Танеев сообщает Ч. свой отзыв об его «Детских песнях», которые доставили Танееву «большое

удовольствие»: «Первое место несомненно принадлежит «Кукушке»... «Христос»—прелесть. Одно, что мне в нем не нравится, это самый конец .. Птичка, Весна, вторая Весна, Колыбельная песня, Цветок, Сиротка—маленькие chefs-d'oeuvr'ы. Не могу согласиться с «Зимнем вечером»... Мне кажется, что нельзя брать настроение второй половины, как общий фон для всего рассказа (п. С. И. Танеева к Ч. 22 июня).

Гранкино	Июнь	27	Ч. Посылает П. И. Юргенсону корректуру «Свадьбы Фигаро», которая «страшно» утомила его (п. к П. И. Юргенсону 27 июня).
		30	Ч. Пишет С. И. Танееву: «Все, что Вы не одобряете в песенках, т. е. Ваши замечания насчет конца «Легенды» и минорности, доведенной до излишества в песне о зиме, и т. д. совершенно верны. Я, как водится, поторопился напечатанием; все, что Вы говорите, я смутно чувствовал при переписке... Я охотно сказал бы, что и похвальные Ваши отзывы совершенно верны, но скромность мешает мне подтвердить справедливость Вашей оценки. Итак, не скажу, я согласен с Вами, но, что я очень радуюсь Вашей похвале».
			Ч. «очень аккуратно и усердно» работает над Третьей сюитой,—«большое симфоническое сочинение в четырех частях»: 1) Andante, 2) Еще вальс, 3) Скерцо, 4) Тема с 12-ю вариациями. «Хотел было симфонию сделать, но не выгорело» (п. к С. И. Танееву 30 июня).
			Ч. пишет С. И. Танееву, что у него «проектируется концертная пьеса для ф-п. в двух частях».
	Июль	5	Ч. и М. И. Чайковский во время прогулки вспоминали Пиччиоли и Адамовых (Дн. М. И. Чайковского).
»	»	14	Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк, что он задался целью совершенно окончить Сюиту до отъезда в Москву, а Концерт для ф-п. решил писать осенью или зимой.
		16	В разговоре с М. И. Чайковским об его драме «Лизавета Николаевна» Ч. делал свои замечания, и ему «пришла мысль заставить Лизу добиваться своей смерти для избавления детей» (Дн. М. И. Чайковского).
		»	К 17 июля Третья сюита была «почти вполне кончена» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14—17 июля).
		19	Окончание Третьей сюиты (авторская дата на рукописи).
		20	Отъезд из Гранкина (Дн. М. И. Чайковского).
По дороге из Гранкина	»	20—22	Чтение «Сафо» Доде, которая Ч. «не нравится». «Если хорошенько вникнуть, то все это возмутительно ложно, несмотря на кажущуюся реальность» (п. к М. И. Чайковскому 23 июля; п. к Н. Ф. фон-Мекк 23 июля).

Скабеево Июль 22 Приезд в Скабеево к А. И. Чайковскому (п. к М. И. Чайковскому 23 июля; п. к Н. Ф. фон-Мекк 23 июля).

23 В письме к С. И. Танееву Ч. подробно пишет о своем отношении к К. К. Альбрехту, которого Ч. уважает 1) «как человека даровитого; 2) как человека честного».

Ч. сожалеет, что в Скабеёво нет фортепиано, а он, как нарочно, хотел фортепианной пьесой заняться» (п. к М. И. Чайковскому 23 июля).

Ч. пишет под диктовку Г. А. Лароша статью о Моцарте. Сюжет «столь симпатичен», что роль писца для него «чрезвычайно приятна» (п. к С. И. Танееву 23 июля).

Москва 25 Ч. ездил на сутки в Москву. Отдал Сюиту и она «уже гравируется». Весь день пребывания в Москве был посвящен «неистовому кутежу» (п. к М. И. Чайковскому 1 авг.; п. к П. И. Юргенсону 18/30 ноября).

Скабеево » 23—26 Ч. по утрам от $10^1/_2$ до $12^1/_2$ пишет под диктовку Г. А. Лароша его статью о Моцарте и к своему «ужасу» замечает в нем «угасание таланта и воображения» (п. к М. И. Чайковскому 26 июля).

26 Ч. пишет М. И. Чайковскому, что к работе покамест не приступил и не будет «особенно принуждать себя к занятиям».

Ч. пишет М. И. Чайковскому, что у них «завелся порядок после ужина читать громко рассказы Мопассана».

» Август 1 Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк, что он помогает Г. А. Ларошу писать статью о Моцарте. «Конечно, исполнять должность няньки при обленившемся и опустившемся сорокалетнем ребенке довольно невесело, но изредка можно, ввиду того, что, несмотря на всю глубину своего умственного падения, Ларош все-таки еще может писать о музыке лучше, чем кто-либо в России».

6 Ч. предлагает М. И. Чайковскому содержание последнего, четвертого акта к его пьесе «Лизавета Николаевна». «Великолепно удавшиеся первые три действия стоят того, чтобы ты увенчал пьесу, как следует».

начало Ч. «с увлечением» читает книгу Джона Леббока «Муравьи, пчелы и осы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 8 авг.). Книга эта с пометками Ч. сохранилась в его библиотеке в Клину.

11 Дирекция Московского отделения РМО уведомляет Ч., что ему причитается гонорар за исполнение в сезоне 1883/84 г. его сочинений в размере четырехсот пятидесяти пяти рублей.

21 Приезд М. И. Чайковского в Скабеево (Дн. М. И. Чайковского).

Ч. просит разрешения у Н. Ф. фон-Мекк пожить недолго в ее имении Плещеево (под Подольском), так

как в Каменке он не сможет работать ввиду большого обилия приезжих.

Скабеево Август 22 За обедом был спор о гениальности Флобера, которую Ч. в нем отрицал (Дн. М. И. Чайковского).

» Ч. играл с Г. А. Ларошем «Idoménée» Моцарта и Фауста» Листа (Дн. М. И. Чайковского).

Получение письма от Н. Ф. фон-Мекк с приглашением погостить в Плещееве, «и чем дольше, тем лучше». Ч. «от радости, от предвидения всей прелести... будущего житья почти всю ночь заснуть не мог» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 23 авг.).

24 Ч. играл в четыре руки с Г. А. Ларошем «В средней Азии» Бородина и квинтет Моцарта (Дн. М. И. Чайковского).

Москва » 26 Приезд на один день в Москву из Скабеева вместе с М. И. Чайковским и Ларошем (Дн. М. И. Чайковского).

Отъезд М. И. Чайковского в Петербург (Дн. М. И. Чайковского).

Ч. провел вечер у С. И. Танеева, слушал его симфонию (d-moll), в исполнении автора. Чайковскому «понравилась... но не очень» (п. к М. И. Чайковскому 1 сент.; п. С. И. Танеева к В. И. Масловой 28 авг.).

Скабеево » 27 Возвращение в Скабеево (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 авг.).

Август Ч. «усиленно» работает над концертной фантазией (п. к М. И. Чайковскому 1 сент.).

Москва Сентябрь 2—3 Ч. провел два дня в Москве (п. к М. И. Чайковскому 4 сент.).

Плещеево Московской губ. » 3 Приезд в Плещеево (п. к М. И. Чайковскому 4 сент.).

7—8 Ч. впервые познакомился по клавиру с «Хованщиной» Мусоргского и «Парсифалем» Вагнера. В «Хованщине» он нашел «претензию на реализм, своеобразно понимаемый и примененный, жалкую технику, бедность изобретения, от времени до времени талантливые эпизоды, но в море гармонической нескладицы и манерности, свойственной кружку музыкантов, к которым Мусоргский принадлежал». В «Парсифале» «имеешь дело с великим мастером, с гениальным, хотя и заблуждающимся художником» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 8—10 сент.).

8 Полная оркестровая репетиция «Мазепы» в Петербурге с новыми купюрами, сделанными автором (Дн. Г. П. Кондратьева).

Ч. продолжает занятия английским языком. Успехи его очень значительны», и он может без затруднения читать Диккенса, романы которого в подлиннике при-

обрели для него «новую прелесть» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 8—10 сент.).

Плещеево Сентябрь 10 В Большом театре (Петербург)—пятое представление «Мазепы». «Спектакль прошел хорошо. Публика, вначале очень холодная, с ходом спектакля разогревалась все более, и окончился спектакль совершенным гвалтом» (Дн. Г. П. Кондратьева).

начало Чтение «впервые в жизни» «Вильгельма Мейстера Гете. «Это было для меня une révélation [открытие]; я всегда думал, что это ужасно скучно, но, боже, какая это прелесть и как я благодарен случаю, натолкнувшему меня на него» (п. к М. И. Чайковскому 11 сент.).

Ч. «с величайшим удовольствием» читает «Давида Копперфильда» Диккенса в подлиннике (п. к Н. Ф. фон-Мекк 8—10 сент.).

В библиотеке Чайковского сохранился экземпляр книги с его пометками.

13—14 Ч. «усиленно» работал над новой пьесой (п. к Н. Ф. фон-Мекк 13—18 сент.).

16(?) Ч. провел вечер в консерватории, где собрались слушать фантазию Пабста на «Мазепу». «Фантазия эффектна» (п. к М. И. Чайковскому 20 сент.).

Москва » 16—17 Ч. ездил на два дня в Москву. «Главная цель была отвезти корректуру сюиты и повидать Танеева, который уже начал разучивать концерт» (п. к М. И. Чайковскому 20 сент.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 13—18 сент.).

Сентябрь середина Ч. получил от редакции парижской газеты «Gaulois просьбу принять участие в издании альбома в пользу бедных музыкантов.

Плещеево Сентябрь 18 Ч. писал «Impromptu-Caprice» (для французского альбома «Gaulois») (п. к Н. Ф. фон-Мекк 13—18 сент.).

до 20 Чтение сочинений Гете и Диккенса. Ч. продолжает восхищаться» ими (п. к М. И. Чайковскому 20 сент.).

20 В Большом театре (Петербург)—шестое представление «Мазепы» (Дн. Г. П. Кондратьева).

24 Окончание Концертной фантазии для ф-п. с оркестром. Посвящена первоначально А. Н. Есиповой, затем Софии Ментер (авторская дата на рукописи).

Сентябрь до 25 Ч. «внимательно прочел» партитуру симфонии (d-moll) С. И. Танеева и «мог бы многое заметить», но сообщение своего «обстоятельно изложенного мнения» решил отложить до того времени, когда симфония будет сыграна, так как и сам ненавидит, когда критикуют его сочинение до его появления в свет (п. к С. И. Танееву 25 сент.).

27—28 (?) Получение письма от С. И. Танеева с просьбой дать подробные указания о «всех погрешностях» его симфонии.

Плещеево	Сентябрь	28	В письме к С. И. Танееву Ч. подробно излагает свое мнение об оркестровке его симфонии: «Симфония не задумана для оркестра, а есть только переложение на оркестр музыки, явившейся в Вашей голове, так сказать, абстрактно, или же если было конкретное представление, то, мне кажется, в виде фортепианного трио... Вообще Ваш оркестр будет звучать совершенно прилично; работа Ваша тщательна, — но для старого критика весьма будет заметен коренной недостаток ее, — тот, что музыка эта по замыслу не принадлежит к оркестровой области... С музыкальной стороны зато я не только удовлетворен, но восхищен».
	конец		Отправка П. И. Юргенсону второй части Концертной фантазии и корректуры второй части Сюиты (п. к П. И. Юргенсону 3 окт.).
	Сентябрь		В Плещееве Ч. прочел «огромное число книг, особенно перечел много из старых русских беллетристов» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1—3 окт.).
	Октябрь	1	Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Я заметил в себе, что насколько окрепла во мне склонность к Льву Толстому, настолько я заметно охладел к Тургеневу. Почему это? Не могу отдать себе отчета».
		3	В письме к П. И. Юргенсону Ч. сообщает о предстоящей своей поездке в Петербург на представление «Евгения Онегина».
			В письме к П. И. Юргенсону Ч. назначает гонорар за Сюиту—300 рублей и за Концертную фантазию—200 рублей.
		4	Отъезд из Плещеева в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1—3 окт.).
Петербург	»	5	Приезд в Петербург (Дн. М. И. Чайковского).
		6	Первая оркестровая репетиция «Евгения Онегина» прошла удачно» (п. Э. Ф. Направника к П. И. Юргенсону 7 окт.).
		7	Э. Ф. Направник просит Ч. внести некоторые изменения в шестую картину «Евгения Онегина» после «Польского» (п. Э. Ф. Направника к П. И. Юргенсону 7 окт.).
		9	Ч. присутствует на репетиции «Евгения Онегина» в Большом театре. «Он остался очень доволен, особенно хвалил хоры» (Дн. Г. П. Кондратьева).
		11	Пабст играл в Москве фантазию на «Мазепу» и «имел огромнейший успех. Вследствие очень настойчивых вызовов и требований «bis», он повторил «Гопак» и опять с таким же успехом» (п. Н. Д. Кашкина к Ч. 12 октября).
		5—12	Ч. ежедневно присутствует на репетициях оперы «Евгений Онегин» и «весьма доволен усердием всех артистов» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 окт.).

Петербург Октябрь начало Ч. работает над корректурами Сюиты и Концертной фантазии (п. к П. И. Юргенсону 12 окт.).

16 Ч. был в Мариинском театре на представлении «Мазепы» (Дн. М. И. Чайковского).

17 Ч. присутствует на репетиции «Евгения Онегина» (Дн. М. И. Чайковского).

18 Ч. был во Французском театре на комедии Emile Augier «Le mariage d'Olympe» (Дн. М. И. Чайковского).

19 Первое представление «Евгения Онегина» в Петербурге на сцене Большого театра под управлением Э. Ф. Направника. Исполнители: Евгений Онегин—И. П. Прянишников, Ленский—М. И. Михайлов, Гремин—М. М. Корякин, Трике—Муратов, Ротный—В. Ф. Соболев, Зарецкий—Дементьев, Ларина—Конча, Татьяна—Э. К. Павловская, Ольга—М. А. Славина, Филиппьевна—А. А. Бичурина.

В дневнике Г. П. Кондратьева отмечено, что опера прошла «блистательно» и имела большой успех. Первая картина была встречена холодно, порыв аплодировать по окончании картины был остановлен шиканьем. Вторая и третья картины были приняты хорошо. Громадный успех имел бал, блестящий по музыке и обстановке. Исполнена опера была очень хорошо, живо и твердо. Павловской главным образом опера обязана своим успехом». Присутствовавшего Ч. «вызывали много и сделали овацию с поднесением венка». «Вся эта масса волнений и эмоций» привела к тому, что с Чайковским в театре случился «страшный нервный припадок» (Дн. Г. П. Кондратьева 19 окт.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 окт.).

20 Ч. послал Г. Н. Федотовой пьесу М. И. Чайковского Лизавета Николаевна» с просьбой прочесть ее и высказать свое мнение.

21 В «Новостях» № 291—рецензия (без подписи) на первую постановку в Большом театре «Евгения Онегина», который имел «несомненный успех».

В «Петербургском листке» №289—рецензия (без подписи) на первую постановку «Евгения Онегина», в котором, «как и в прочих оперных сочинениях г. Чайковского, преобладает чисто симфоническая разработка музыкальных идей».

В «Спб. вед.» № 291—рецензия К. Галлера на первую постановку «Евгения Онегина», с положительной оценкой исполнения.

22 В «Спб. вед.» № 292 — статья К. Галлера об «Евгении Онегине». «Нет сомнения, что «Евгений Онегин» создался под впечатлением декламационного стиля Даргомыжского (в «Каменном госте») и ариозного стиля новейших композиторов. Но «vouloir» еще не значит

pouvoir», и П. И. Чайковский вовсе не силен в том, в чем это кажется ему .

Петербург Октябрь 22 В «Нов. врем.» № 3108 статья М. М. Иванова об Евгении Онегине», в котором «являются рельефно выраженными все симпатические стороны дарования г. Чайковского и, кстати, наименее заметны его обычные колебания, обычные розыски оперной правды».

23 В «Новостях» № 293—статья Н. Соловьева об «Евгении Онегине», Ч. «остался верен себе. И в этой опере много, очень много музыки, но симфонист и в ней беспощадно давит оперного композитора».

24 В «Бирж. вед.» № 207—статья П. С. Макарова об Евгении Онегине»: «Очень милое произведение, в котором есть много мелодических мест, но в то же время в опере мало сценического движения».

25 Ч. сообщил запиской Э. Ф. Направнику, что из-за головной боли он не может присутствовать на репетиции .

Ч. пишет А. И. Чайковскому: «Евгений Онегин» имеет успех;сборы великолепны» (п.к А. И. Чайковскому 25 окт.).

26 Второе представление «Евгения Онегина». Вместо М. М. Корякина пел В. Я. Майборода. «Особенного в спектакле ничего не было. Публика, заплатившая возвышенные цены, была сдержана, разогрелась только после бала. Чайковского с артистами много раз вызывали» (Дн. Г. П. Кондратьева).

В. М. Гаршин принес Ч. свои сочинения, «вел себя очень курьезно, все осматривал и суетился» (Дн. М. И. Чайковского).

В библиотеке Чайковского сохранилась книга: Вс. Гаршин. «Рассказы». Спб. 1882, с надписью: «Петру Ильичу Чайковскому. Автор».

27 Исполнение Е. А. Бичуриной «Колыбельной песни» в первом собрании РМО (Тифлис).

29 Ч. играл оперу Соловьева «Корделия» (Дн. М. И. Чайковского).

В Большом театре (Петербург)—третье представление «Евгения Онегина». Роль Онегина в первый раз исполнял И. А. Мельников. Ч. присутствовал на спектакле (Дн. Г. П. Кондратьева; Дн. М. И. Чайковского).

Узнав, что приезжает царь, Ч. решил остаться в Петербурге на четвертое представление «Евгения Онегина» и, ввиду возможности приезда царя в оперу, просил роль Татьяны оставить за Э. К. Павловской на этот спектакль (Дн. Г. П. Кондратьева).

30 Встреча с М. А. Балакиревым и беседа с ним на религиозные темы, которая была приятна М. А. Бала-

киреву и «глубоко тронула» Ч. (п. М. А. Балакирева к Ч. 30 окт.; п. Ч. к Балакиреву 31 окт.).

Петербург Октябрь 30 М. А. Балакирев посылает Ч. программу «Манфреда», переписанную рукой В. В. Стасова с пометками М. А. Балакирева. «Душевно желаю и надеюсь, чтобы «Манфред» был одним из ваших перлов»,—пишет М. А. Балакирев.

Ч. был во Французском театре (Дн. М. И. Чайковского).

31 Ч. пишет М. А. Балакиреву: «Глазунов просил меня придумать название для его прелестной Des-dur'ной вещи. Я старался, но ничего не мог придумать».

В Большом театре (Петербург)—четвертое представление «Евгения Онегина» в присутствии автора. «Опять напрасное ожидание государя. Бедный Чайковский оставался напрасно» (Дн. Г. П. Кондратьева).

Ноябрь 1 В письме к Э. Ф. Направнику Ч. благодарит его за «дружеское участие» к нему и к опере.

Ч. посылает Э. Ф. Направнику листок с указанием четырех неправильных акцентов, найденных им в опере Направника «Гарольд», и высказывает свое пожелание ему «благополучно окончить... прекрасную партитуру».

» Отъезд в Давос к И. И. Котеку, больному чахоткой (п. к А. И. Чайковскому 25 окт.; Дн. М. И. Чайковского 1 ноября).

Берлин » 3/15 Приезд в Берлин (п. к А. И. Чайковскому 7 ноября).

» » » Ч. написал письмо В. Оболенскому с поручением объяснить царю, почему он до сих пор не исполнил своего обещания написать что-нибудь для церкви (п. к М. И. Чайковскому 3/15 ноября).

» » » Ч. был в концерте Бильзе, где исполнялось Andante из Первого квартета. «Далось им это Andante, ничего другого знать не хотят» (п. к М. И. Чайковскому 7 ноября).

4 В журн. «Неделя» № 45 напечатана рецензия Ц. А. Кюи на оперу «Евгений Онегин», которая «ничего не вносит в наше искусство. В ее музыке нет ни одного нового слова; вся она вращается в тесном кругу жиденьких мыслей, общеизвестных, много раз повторяемых идеек, выраженных, впрочем, благозвучно и с полной порядочностью. А как опера «Евгений Онегин»—произведение мертворожденное, безусловно несостоятельное и слабое. Инструментована опера превосходно».

4/16 Ч. был в опере и с «большим удовольствием» прослушал в первый раз в жизни «Оберона» Вебера; «неожи-

данно и сильно наслаждался» (п. к А. И. Чайковскому 7 ноября; п. к М. И. Чайковскому 7 ноября).

Берлин Ноябрь 6 В Большом театре (Петербург)—пятое представление «Евгения Онегина». Роль Татьяны в первый раз исполняла М. А. Сионицкая (Дн. Г. П. Кондратьева).

начало П. И. Юргенсон спешит с изданием Третьей сюиты и Концертной фантазии, чтобы успеть к концерту, в котором С. И. Танеев должен играть (п. П. И. Юргенсона к Ч. 6 ноября).

до 7 Ч. «начертил проект двух херувимских песен» (п. к П. И. Юргенсону 7 ноября).

3—7 Провел в Берлине четыре дня, написал «Элегию в честь Самарина», отправил ее и хоры «Иже херувимы»; написал «даже два, но еще не переписал» (п. к М. И. Чайковскому 7 ноября).

до 7 Ч. прочел «Le petit Bob». «Очень мило» (п. к М. И. Чайковскому 7 ноября).

Мюнхен » 7 Приезд в Мюнхен (п. к М. И. Чайковскому 7 ноября; п. к А. И. Чайковскому 7 ноября).

Ч. был в Национальном музее, «где бездна исторически интересных вещей», и в пинакотеке (п. к А. И. Чайковскому 7 ноября; п. к М. И. Чайковскому 7 ноября).

Ч. пишет П. И. Юргенсону о своем беспокойстве по поводу корректур Сюиты и Фантазии и просит, нельзя ли послать ему в Давос «еще один разик то и другое».

Сообщая П. И. Юргенсону об отправке на имя Н. Д. Кашкина «антракта» для бенефиса И. Самарина, Ч. просит его: «Не выдумай этакую дрянь печатать; ни за что на свете не согласен на это».

П. И. Юргенсон издал это сочинение после смерти Самарина под названием «Элегия памяти И. Самарина».

Ч. рекомендует П. И. Юргенсону издать Des-dur'ную симфоническую пьесу А. К. Глазунова (п. к П. И. Юргенсону 7 ноября).

Юргенсон, однако, ее не издал. Издана М. П. Беляевым под названием «Poème lyrique».

Ч. пишет П. И. Юргенсону: «С Балакиревым мы опять сошлись дружеским образом. Странный (между нами будь сказано, сумасшедший), но все-таки в сущности чудный человек».

8 В Большом театре (Петербург)—шестое представление «Евгения Онегина» (Дн. Г. П. Кондратьева).

9 Отъезд в Давос (п. к А. И. Чайковскому 7 ноября).

Линдау » 9—10 Ночь с 9 на 10 ноября Ч. провел в Линдау (п. к М. П. Чайковскому 12/24 ноября).

Линдау	Ноябрь	10	Исполнение Третьего квартета (es-moll) в четвертом квартетном собрании (Петербург). Исполнители Л. Ауэр, Пиккель, Вейкман, К. Ю. Давыдов.
Ландкварт		10—11	Ночь с 10 на 11 ноября Ч. провел на ст. Ландкварт: (п. к М. И. Чайковскому 12/24 ноября).
		11	В «Новостях» № 312 напечатан фельетон «Коломенского Кандида» «Вчера и сегодня. Маленькие новости», в котором к числу «маленьких новостей» автор причисляет и «необычайный успех» оперы «Евгений Онегин». Странный успех и странная опера!.. Боюсь, не слишком ли наши реалисты в музыке ударились в реализм, в верность действительности. Если они пойдут далее этим путем—они просто убьют оперу».
Давос	»	11/23 5 час.	Приезд в Давос, который Ч-му «очень симпатичен» (п. к А. П. Мерклинг 12/24 ноября).
			Ч. был с И. И. Котеком в театре (п. к М. И. Чайковскому 12/24 ноября).
»	»	12	В Большом театре (Петербург)—седьмое представление «Евгения Онегина» (Дн. Г. П. Кондратьева).
		13	В Большом театре (Петербург)—восьмое представление «Мазепы». «Шла опера очень хорошо» (Дн. Г. П. Кондратьева).
»	»	между 12 и 17	Ч. был на «званом чае» у музыканта Радецкого, который играл ему свои сочинения (п. к М. И. Чайковскому 18/30 ноября).
»	Ноябрь	17/29	Ч. посылает М. А. Балакиреву три Херувимские песни и просит, если Александр III «велит одну из них разучить», чтобы Балакирев выбрал ту, которую сочтет лучшей. Ч. «больше всех доволен третьею» (C-dur).
»	»	»	Ч. сообщает П. И. Юргенсону об отправке М. А. Балакиреву в Капеллу трех Херувимских песен и просит, чтобы Юргенсон распорядился снять с них копии (п. к П. И. Юргенсону 17/29 ноября).
			Ч. получил «курьезное письмо» от В. В. Стасова с просьбой отдать в Публичную библиотеку рукописи некоторых лучших партитур. Стасов писал: «Вы такой крупный русский композитор, что лучшие ваши вещи должны храниться в оригиналах в нашем народном собрании, вместе с лучшими вещами Глинки и Даргомыжского и проч.» (п. к М. И. Чайковскому 18/30 ноября; п. В. В. Стасова к Ч. 9 ноября).
»	»	»	Исполнение Н. Н. Калиновской Первого концерта для ф-п. (b-moll) во втором (221) симфоническом собрании РМО (Петербург) под упр. Н. А. Римского-Корсакова.
»	»	»	Ч. пишет М. А. Балакиреву: «Прочел «Манфреда» и думал о нем очень много, но еще не начинал проекти-

рования тем и формы. Да я и не буду торопиться, но даю вам положительное обещание, что если останусь жив, то не позже лета симфония будет написана».

Давос Ноябрь 17 Исполнение фантазии для оркестра «Буря» в пятом (307) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Макса Эрдмансдерфера.

17/29 Отъезд из Давоса «с сознанием, что превосходно поступил, навестивши бедного Котека» (п. к М. И. Чайковскому 18/30 ноября; п. к В. В. Стасову 18/30 ноября).

Цюрих Приезд в Цюрих, «чтобы отдохнуть» и затем «удрать на несколько дней в Париж» (п. к А. И. Чайковскому 18 ноября).

18/30 Ч. сообщает П. И. Юргенсону просьбу В. В. Стасова о передаче рукописей Ч. в Публичную библиотеку и просит его лично ответить Стасову.

По поводу фельетона в газете «Новости» от 11 ноября, с отрицательной оценкой «Евгения Онегина», Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк. «Из двух зол: нелюбовь публики или нелюбовь прессы—я, конечно, предпочитаю последнее, но часто недоумеваю, почему эти господа так меня не любят и почему с тех пор, как не пишет Ларош, я не встречаю сочувственных отзывов в печати».

Отъезд в Париж (п. к П. И. Юргенсону 17/29 ноября).

19 В Большом театре (Петербург)—восьмое представление «Евгения Онегина» (Дн. Г. П. Кондратьева).

Париж » 23 Получение письма от В. В. Стасова с сообщением, что некто [М. П. Беляев], желающий на некоторое время остаться неизвестным, положил в Государственный банк свыше 100.000 рублей, с тем, чтобы из процентов ежегодно выдавались премии за наилучшие, по преимуществу оркестровые, сочинения новых русских музыкантов. Чайковскому назначена премия в 500 рублей за увертюру «Ромео и Джульетта» (п. В. В. Стасова к Ч. 18 ноября; п. к В. В. Стасову 23 ноября).

В ответном письме В. В. Стасову Ч. пишет, что ввиду его постоянного безденежья он «нескольким сотням рублей, неожиданно упадающим... с неба, очень рад», принимает их «с величайшей благодарностью» и просит телеграфно перевести всю сумму.

Ч. был в Comédie Française на представлении комедии Мариво «Les jeux de l'amour et du hasard», чего он еще никогда в жизни не видел» (п. к М. И. Чайковскому 24 ноября).

21 Ч. был в Grand Opéra на представлении «Гамлета» (п. к М. И. Чайковскому 24 ноября).

Ч. был в Palais Royal, где «производит фурор пьеса Maurice Ordonnau, в самом деле забавная» (п. к М. И. Чайковскому 24 ноября).

Париж — Ноябрь середина — Ч. обдумывает изменения в опере «Кузнец Вакула». «Это одно из любимых моих детищ, но я не настолько слеп, чтобы не видеть капитальных недостатков, коими оно страдает и которые помешали ему остаться на репертуаре» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 24 ноября 6 дек.).

Ноябрь 27 — В Большом театре (Петербург)—девятое представление «Евгения Онегина»: «Опера прошла хорошо, хотя и не вызвала таких горячих аплодисментов, как в предыдущие разы» (Дн. Г. П. Кондратьева).

28 — В. В. Стасов перевел Ч. деньги—премию за «Ромео и Джульетту» (п. В. В. Стасова к Ч. 28 ноября).

29 — Ч. получил посланные В. В. Стасовым 500 руб. (п. к В. В. Стасову 30 ноября).

В Большом театре (Петербург)—десятое представление «Евгения Онегина» (Дн. Г. П. Кондратьева).

Ноябрь 30 — Декабрь 12 — Ч. пишет М. И. Чайковскому: «В театры больше не хожу; вдруг получил к ним отвращенье и рад, как ребенок, получивший отпуск, что могу не идти».

Ноябрь 18/30 — Декабрь 3/15 — За время пребывания в Париже Ч. успел «проектировать все главные перемены в «Вакуле», написать новых три романса, один церковный номер» (п. к М. И. Чайковскому 3/15 дек.).

» Ноябрь — Ч. написал пять романсов: «На нивы желтые», слова А. К. Толстого, посв. Б. Б. Корсову; «Не спрашивай», слова А. С. Струговщикова (из Гете), посв. Э. К. Павловской; «Усни», слова Д. С. Мережковского, посв. В. В. Бутаковой; «Смерть», слова Д. С. Мережковского, посв. Д. А. Усатову; «Лишь ты один», слова А. Н. Плещеева, посв. А. П. Крутиковой (п. к П. И. Юргенсону 1/13 дек.).

Изданы вместе с романсом «Скажи о чем», посв. Ф. П. Комиссаржевскому, под ор. 57.

Декабрь 1/13 — По поводу «Тамары» М. А. Балакирева Ч. пишет ему: «Ужасно рад, что услышу ее... это—вещь, обладающая капитальными достоинствами».

» » » — Ч. сообщает М. А. Балакиреву, что за «Манфреда» еще «серьезно не принимался», но много думает о нем.

» » » — Ч. пишет Э. К. Павловской: «Я совершил целое путешествие по Швейцарии, отдохнул, чувствую себя отлично и с наслаждением возвращаюсь в Россию, без которой все-таки долго не могу обходиться».

» » 3 — В Большом театре (Петербург)— одиннадцатое представление «Евгения Онегина» (Дн. Г. П. Кондратьева).

Париж Декабрь 5 В письме к Чайковскому С. И. Танеев сообщает, что исполнение Концертной фантазии «переносится на очень отдаленное время».

Петербург 7 Приезд в Петербург (Дн. М. И. Чайковского).

8 Ч. «зачитывался» письмами И. С. Тургенева (Дн. М. И. Чайковского).

«Первое собрание писем И. С. Тургенева» вышло в 1884 г. Спб.

10 В Большом театре (Петербург)—двенадцатое представление «Евгения Онегина». Ч. присутствовал на спектакле, «впервые видел в своей опере И. А. Мельникова, М. А. Сионицкую и Н. А. Фриде и остался очень доволен исполнением» (Дн. Г. П. Кондратьева).

11 В Большом театре (Петербург)—семнадцатое представление «Орлеанской девы» (первое в текущем сезоне). «Вызовов много, сбору мало» (Дн. Г. П. Кондратьева).

Ч. присутствовал на премьере пьесы его брата М. И. Чайковского «Лизавета Николаевна» в Александринском театре. По мнению Ч., эта пьеса «очень талантливая, милая, симпатичная вещь, обладающая свойством сразу привлекать сердце зрителя» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 18 дек.).

13 А. К. Глазунов послал Ч. партитуру «Andantino pour Grand Orchestre» (Des-dur) [«Poème lyrique»] с авторской надписью.

Хранится в Доме-музее Чайковского в Клину.

14 Н. А. Римский-Корсаков подарил Ч. свой «Учебник гармонии», вып. первый. Спб. 1884, с надписью: «Милейшему и добрейшему Петру Ильичу Чайковскому от составителя с просьбой просмотреть и поговорить о книге сей с оным составителем Н. Р. Корсаков 14 декабря 1884».

Ч. был в Мариинском театре на представлении оперы Верди «Травиата» (Дн. М. И. Чайковского).

Ч. записал в альбом Л. К. Давыдовой три такта из «Евгения Онегина» со словами: «Я люблю вас, я люблю вас» (Альбом Л. К. Давыдовой—Гос. театр. музей им. А. Бахрушина).

Москва 17 Приезд из Петербурга в Москву (Дн. М. И. Чайковского).

» » 18 М. А. Балакирев пишет Ч., что Херувимские получены и переданы для издания.

Ч. благодарит А. С. Суворина за статью об «Евгении Онегине» («Новое время» №3125 от 8 ноября 1884 г.). «Никогда еще ни один газетный отзыв не был так приятен и так лестен для меня» (п. к А. С. Суворину 18 дек.).

20 В Большом театре (Петербург)—тринадцатое представление «Евгения Онегина». «Спектакль обошел»

лучше, чем можно было ожидать... Публика принимала все довольно горячо... На пропуск дуэли никто не обратил внимания» (Дн. Г. П. Кондратьева).

Москва — Декабрь 21 — В Большом театре (Петербург)—девятое представление «Мазепы» (Дн. Г. П. Кондратьева).

23 (?) — Смерть И. И. Котека в Давосе. Известие «поразило и сильно опечалило» Ч. (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1 янв. 1885).

Декабрь 25 — Январь 6 — Ганс фон-Бюлов пишет Марии фон-Бюлов: «Чайковский был очень тронут, когда я проиграл ему его вещи, и сказал: «Вы великолепно передаете мою идею» (перев. с немецк.) («Hans von Bülows Leben dargestellt aus seinen Briefen», стр. 439).

Декабрь 29 — Петербургское Славянское благотворительное общество обратилось к Ч. с просьбой написать «какую-либо музыкальную пьесу» ко дню 1000-летней годовщины кончины св. Мефодия (п. Слав. о-ва к Ч. 29 дек.).

Исполнение Торжественного марша в четвертом (223) симфоническом собрании РМО (Петербург) под упр. Ганса фон-Бюлова.

конец — Ч. просит А. Ф. Арендса отложить «квартетное сборище». Он пишет ему: «На меня свалилась ужасная работа. Бюлов хочет играть мою новую сюиту 12-го, в Петербурге; 5-го она должна быть готова, и я сам должен сделать корректуру не только партитуры, но и всех голосов. Это ужасная работа; вот уже 2 дня, что я сижу безвыходно дома, никого не принимаю, никого не вижу».

Ч. просидел несколько дней, «с бешенством, злобой и напряжением» работая над корректурой сюиты (п. к М. И. Чайковскому 2 янв.).

Ч. был занят корректурой Третьей сюиты, «сердился, негодовал на гг. граверов, на Юргенсона, утомлялся до чрезвычайности» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1 янв.).

1885

Январь 1 — В «Полиц. вед.» напечатано объявление Ч. о том, что «одинокий человек ищет дачу-усадьбу для найма». «В настоящее время все помыслы мои устремлены на то, чтобы устроиться где-нибудь в деревне близ Москвы на постоянное жительство» (пп. к Н. Ф. фон-Мекк 1 и 5 янв.).

2 — Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Смерть Котека, конечно, не бесследно ушла в прошедшее, но я обязан злившей и мучившей меня корректуре тем, что почувствовал ее не столь болезненно, как бы можно было ожидать. Однакож и теперь еще нахожусь под впечатлением грустного события».

Москва Январь 3 Исполнение Гансом фон-Бюловым «Вариаций на оригинальную тему» (ор. 19) в экстренном (206) камерном вечере РМО (Петербург).

4 Ч. был в Большом театре на представлении оперы Э. Ф. Направника «Нижегородцы». «Вся опера от начала до конца слушается с постоянным удовольствием, ибо написана изящно, просто, благородно» (п. к Э. Ф. Направнику 5 янв.).

5 Ч. просит Э. Ф. Направника сделать небольшое изменение в дуэте Мазепы с Марией (п. к Э. Ф. Направнику 5 янв.).

8 В Большом театре (Петербург) «Евгений Онегин» (14-е представление) «прошел очень хорошо» (Дн. Г. П. Кондратьева).

начало Выход из печати Третьей сюиты (ор. 55), посв. М. Эрдмансдерферу, в издании П. И. Юргенсона.

Петербург » Приезд в Петербург (п. Ганса фон-Бюлова к Г. Вольфу 10/22 янв.; «Hans von Bülows Leben dargestellt aus seinen Briefen», стр. 445).

Ч. прямо с вокзала поехал на репетицию Третьей сюиты, исполнявшейся под упр. Ганса фон-Бюлова (п. Ганса фон-Бюлова к Г. Вольфу 10/22 янв. «Hans von Bülows Leben dargestellt aus seinen Briefen», стр. 445; Дн. М. И. Чайковского 10 янв.).

12 Ч. присутствовал на репетиции Третьей сюиты (Дн.
9 ч. утра М. И. Чайковского).

Январь 12 Первое исполнение Третьей сюиты в Петербурге в пятом (224) симфоническом собрании РМО под управлением Ганса фон-Бюлова, в присутствии автора. «Я видел, что вся масса публики была потрясена и благодарна мне. Эти мгновения суть лучшее украшение жизни артиста. Ради них стоит жить и трудиться» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 18 янв.).

14 В «Петербургской газ.» № 13—рецензия П. З[иновьева] на Третью сюиту, с блестящей оценкой.

В «Новостях и бирж. газ.» № 14 напечатана рецензия Н. Соловьева на Третью сюиту: «По богатству воображения, мелодическому размаху, мастерству и легкости, с которыми композитор распоряжается средствами новейшего оркестра, сюита может быть поставлена в ряду лучших произведений [Ч.]».

15 В Большом театре (Петербург) — «Мазепа». «Спектакль прошел хорошо» (Дн. Г. П. Кондратьева).

В «Петербургском листке» № 13—рецензия (без подписи) на Третью сюиту. Была прослушана «с напряженным вниманием в продолжение целого часа, которое шло и под конец перешло в бурю оваций по адресу присутствовавшего в зале автора».

Петербург Январь 16 Ч. присутствовал на свадьбе А. В. Панаевой, вышедшей замуж за племянника Чайковского, Г. П. Карцова (п. к Н. Ф. фон-Мекк 18 янв.).

В Большом театре—«Евгений Онегин» (15-е представление). Ч. был вызван царем и «много с ним говорил». После отъезда царя И. А. Всеволожский передал Чайковскому его разрешение писать оперу на сюжет «Капитанской дочки» Пушкина, «не стесняясь пугачевщиной» (Дн. Г. П. Кондратьева; Дн. М. И. Чайковского).

17 В «Спб. вед.» № 17—рецензия К. Галлера на Третью сюиту. «Несомненно истинно мастерское и талантливое произведение».

» По внезапной болезни Фриде вместо «Виндзорских кумушек» в Большом театре представлен был «Евгений Онегин» (16-е представление) (Дн. Г. П. Кондратьева).

Отъезд Ч. из Петербурга вместе с М. И. Чайковским (Дн. М. И. Чайковского).

Москва 18 Возвращение в Москву (Дн. М. И. Чайковского).

Ч. обратился к П. М. Пчельникову с просьбой поставить 21 января «Мазепу», для того чтобы Ганс фон-Бюлов, уезжавший 22 января, успел услышать ее (п. к П. М. Пчельникову 18 янв.).

19 (?) М. И. Чайковский в разговоре с Ч. упомянул о драме И. В. Шпажинского «Чародейка»,—о том, как эффектна для оперы сцена встречи Кумы с Княжичем. Ч. в тот же день купил литографированный экземпляр драмы, «пришел в восторг от этой сцены. Она решила вопрос» (ЖЧ III, 23).

19 П. М. Пчельников, управляющий конторой московских театров, приглашает Ч. принять участие в разборе оперы Кашперова «Тарас Бульба», прослушание которой назначено на 24 января (п. П. М. Пчельникова к Ч. 19 янв.).

Исполнение Гансом фон-Бюловым Концерта для ф-п. (b-moll) в экстренном (312) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Макса Эрдмансдерфера.

Первое исполнение Третьей сюиты для оркестра в том же симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. М. Эрдмансдерфера. Ч. присутствовал.

20 Ч. обратился к И. В. Шпажинскому с предложением переделать его драму «Чародейка» в либретто (п. к И. В. Шпажинскому 20 янв.).

» Ч. был в балете (Дн. М. И. Чайковского).

21 В «Моск. вед.» № 21—рецензия (без подписи) на симфоническое (312) собрание, в котором исполнялись

«прелестная» Третья сюита и Концерт для ф-п. «Чайковский был восторженно вызываем».

Москва Январь 21 Отъезд М. И. Чайковского из Москвы (Дн. М. И. Чайковского).

В Большом театре (Петербург)—«Евгений Онегин» (17-е представление) (Дн. Г. П. Кондратьева).

И. В. Шпажинский ответил Ч. на его предложение переделать «Чародейку» в либретто: «Ни с кем не стану работать с таким особенным удовольствием, как с вами».

24 В «Русск. вед.» № 23—рецензия на симфоническое собрание РМО, в котором исполнялась Третья сюита, «полная глубокой симпатичности, здоровой талантливости и громадного мастерства».

до 26 «Деятельные» переговоры с И. В. Шпажинским по поводу либретто «Чародейки» (п. к Э. К. Павловской 26 янв.).

28 В Большом театре (Петербург)—«Евгений Онегин» (18-е представление) (Дн. Г. П. Кондратьева).

Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Моя московская жизнь до крайности утомила меня. Не имею времени ни для работы, ни для чтения, а только с утра до вечера или принимаю гостей у себя или сам принужден у кого-нибудь быть».

середина—конец Ч. был все время «поглощен мыслью» о покупке или найме дачи-усадьбы (п. к М. И. Чайковскому 29 янв.).

29 Ч. ездил в Звенигород смотреть предлагаемый ему для покупки дом, который он «вообразил *идеалом* всего, что можно желать,—и потерпел горькое разочарование» (п. к М. И. Чайковскому 29 янв.).

Огорченный неудачей с покупкой дома, Ч. «решил покамест вовсе не хлопотать о воплощении своей мечты, а просто уехать за границу, ибо нужно работать Вакулу» (п. к М. И. Чайковскому 29 янв.).

Январь В «Русск. вестн.» № 1 напечатано «Музыкальное обозрение» Г. А. Ларош, в котором большое место уделено творчеству Ч. и, главным образом, Третьей сюите: «Чувствую искушение говорить о ней не технически-основательно, а поэтически-картинно, дав полную волю своему воображению. Но для этого нужно бы было быть вторым Гейне».

Февраль 1 В Большом театре (Петербург)—«Евгений Онегин» (19-е представление), бесплатный утренний спектакль для воспитанников учебных заведений (Дн. Г. П. Кондратьева).

5 Заключен договор Ч. с Н. В. Новиковой о снятии в наем дома в Майданове за 1 000 рублей в год. (Договор).

Москва	Февраль	5	Отъезд из Москвы (Дн. М. И. Чайковского).
Петербург	»	6	Приезд в Петербург (Дн. М. И. Чайковского).
		10	Запись в дневнике М. И. Чайковского: «Дома застал Петрушу под впечатлением «В чем моя вера?» [Толстого].
			В общем собрании почетных и действительных членов Московского отделения РМО Ч. единогласно избран директором отделения (п. дирекции РМО к Ч. 11 февр.).
		11	Сообщая Ч. об избрании его директором Московского отделения РМО, дирекция РМО просит его уведомить о согласии принять на себя это звание.
Москва	»	13	Приезд в Москву для присутствия на репетиции и исполнении Концертной фантазии (п. А. И. и П. В. Чайковским 14 февр.).
Майданово, Московской губ.	»	14	Переезд на жительство в Майданово под Клином. «Первое впечатление было разочарование», но решив, что это «временное местопребывание», Ч. помирился очень скоро с «несимпатичностью обстановки» и весь день провел «в самом приятном расположении духа» (п. к М. И. Чайковскому 14 февр.).
	»	15	Исполнение ученицами консерватории—Н. М. Мазуриной первой части Концерта для ф-п. (G-dur) и А. Н. Мацулевич романса «Колыбельная песнь» в экстренном (314) собрании РМО (Москва).
»	»	»	Ч. писал Н. Ф. фон-Мекк: «Я начал с горячим, пламенным усердием работать над «Вакулой» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 16 февр.).
»	»	17	Ч. получил письмо П. И. Юргенсона от 16 февраля с предложением написать «в честь Кириллы и Мефодия гимн на четыре голоса, годный и на один голос».
»	»	18	В ответ на это предложение П. И. Юргенсона Ч. ответил: «Какой гимн? Зачем? Кому это нужно? А впрочем, в четверг я буду в Москве и поговорим с тобой».
		14—19	Ч. много читает, «с наслаждением» занимается английским языком, работа идет «отлично» (п. к М. И. Чайковскому 17—19 февр.).
»	Февраль 15—19(?)		Ч. «с невероятным, неожиданным интересом» читает роман А. А. Соколова «Театральные болота» (п. к М. И. Чайковскому 17—19 февр.).
	Февраль начало-середина		У Ч. начались какие-то невероятные, совершенно особенные головные боли невралгического свойства (п. к Э. К. Павловской 20 февр.).
»	»		Ч. работает над переделкой оперы «Кузнец Вакула»: Написал совершенно новые сцены; все, что было худого, выбросил, что хорошо, оставил, облегчил массивность и тяжеловесность гармоний,—одним словом, сделал все,

Рис. 37. Майданово.

что нужно, дабы извлечь оперу из забвенья, коего... она не заслуживала». Намерен на-днях заняться «инструментовкой всего вновь написанного» (п. к Э. К. Павловской 20 февр.).

Майданово — Февраль середина — Выход из печати в издании П. И. Юргенсона Концертной фантазии для ф-п. с оркестром (ор. 56). Посвящ. А. Н. Есиповой («Моск. вед.» № 55).

Москва — Февраль 21 — Поездка в Москву (п. п. М. И. Чайковскому 17—19 и 25 февр.).

22 — Первое исполнение С. И. Танеевым Концертной фантазии для ф-п. ор. 56 в десятом (315) симфоническом собрании РМО (Москва) под упр. Макса Эрдмансдерфера. Об этом исполнении Ч. писал М. И. Чайковскому 25 февраля: «...слышал в превосходном исполнении Танеева и оркестра свою фантазию и очень ею доволен. В публике был большой успех, больше, чем сюита (т. е. в Москве)».

21—24 (?) — Ч. присутствовал на двух заседаниях РМО «в качестве директора» (п. к М. И. Чайковскому 25 февр.).

24 — Ч. и А. И. Чайковский были в Большом театре на концерте в пользу студентов. С. И. Танеев исполнял Концертную фантазию Ч. (п. к М. И. Чайковскому 25 февр.; «Моск. вед.» № 53).

Майданово — 25 — Возвращение из Москвы, «где провел четверо суток не особенно неприятно» (п. к М. И. Чайковскому 25 февр.).

В «Моск. вед.» № 56 — рецензия на десятое симфоническое собрание РМО, в котором впервые исполнялась С. И. Танеевым Концертная фантазия для ф-п. и оркестра. «Композитор и пианист были несколько раз вызваны и осыпаны рукоплесканиями».

27 — В «Русск. вед.» № 56 — рецензия Т. на Концертную фантазию. В общем «фантазия» слушается с интересом, и занимательность ее второй части выкупает общие места первой».

Февраль конец — Март начало — Ч. читает «разом» и «Вестник Европы», и «Исторический вестник», и «Историю Жозефины» («ужасно интересно»), и Байрона, и Шекспира (п. к М. И. Чайковскому 4 марта).

2 — Исполнение В. М. Зарудной-Ивановой арии из первого акта оперы «Опричник» в пятом собрании РМО (Тифлис).

2—3 — Два дня у Ч. прогостили А. И. Чайковский с женой и Губерты (п. к М. И. Чайковскому 4 марта).

10 4 — Ч. проиграл оперу Сальвейра «Ричард III»: «очень мало нравится» (п. к М. И. Чайковскому 4 марта).

Майданово Март 4 В письме к М. И. Чайковскому Ч. просит придумать новое название для переделываемой оперы. «Я не хочу ни «Кузнец Вакула», ни «Ночь под Рождество», ни Царицыны башмачки»,—а нужно что-нибудь другое .

По поводу своей работы над переделкой «Кузнеца Вакулы» Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Работа моя идет не особенно скоро, но как я доволен ею! Как мне приятно подумать, что мой «Вакула» вынырнет из реки забвения» (п. к М. И. Чайковскому 4 марта).

6 П. И. Юргенсон посылает Ч. текст чешского гимна в честь Кирилла и Мефодия (п. П. И. Юргенсона к Ч. 6 марта).

8 В письме к П. И. Юргенсону Ч. сообщает об отправке по почте написанного им гимна в честь Кириллы и Мефодия и пишет: «Я мучился часов шесть над виршами; рифмы ничего, но отдельно, без музыки, они будут именно виршами .

9 Цензурное разрешение «Шести романсов», ор. 57.

10 Поездка в Москву для присутствия на поминках по Н. Г. Рубинштейне (п. к М. И. Чайковскому 4 марта; п. к Э. К. Павловской 14 марта).

11 В «Нов. врем.» № 3245 напечатана статья М. М. Иванова о творчестве Чайковского. «В трех своих сюитах он является мастером, владеющим безукоризненно своим материалом, художником, порою грациозным, нежным, порою шутливым и увлекающимся миниатюрным миром, порою блестящим и грандиозным, но всегда, во всяких пределах, большим талантом». Далее автор переходит к оценке «Детских песен». «Не думаю, чтобы песни г. Чайковского нашли широкое распространение... Хотя аккомпанемент песен... не сложен, но мелодии их недостаточно рельефны». Эта статья доставила Ч. «удовольствие теплотой тона» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3—9 апр.).

Москва » » Ч. был в концерте в память Н. Г. Рубинштейна, в котором «превосходно» была исполнена симфония Листа «Ад» [«Данте»] (п. к М. И. Чайковскому 13 марта).

11—12(?) Капнист просила Ч. быть у них на любительском спектакле, и «из-за этого вздора... и без всякого удовольствия» Ч. задержался в Москве на пять дней (п. к М. И. Чайковскому 13 марта).

Майданово » 14 Возвращение в Майданово (п. к Э. К. Павловской 14 марта).

Ч. пишет Э. К. Павловской по поводу «Капитанской дочки»: «Если когда-нибудь найду либреттиста достаточно сильного, чтобы сделать трудную задачу переделки ее в оперное либретто,—непременно и с радостью займусь ею .

Майданово — Март начало-середина — Ч. приводит «в порядок партитуру переделанного Вакулы», инструментует новые номера и исправляет старые (п. к Э. К. Павловской 14 марта).

15 — Ч. пишет М. И. Чайковскому о своем намерении быть 30 марта в Петербурге, чтобы поговорить с Я. П. Полонским о сделанных Чайковским изменениях в либретто «Кузнеца Вакулы» и присутствовать на бенефисе Гитри.

16 — Ч. просит А. И. Губерт переложить для ф-п. номер из «Черевичек» и дает некоторые технические указания (п. к А. И. Губерт 16 марта).

16—23 — Ч., «не давая себе почти вовсе отдыха», работал над переделкой «Кузнеца Вакулы» и закончил ее 23 марта. Опера переименована в «Черевички» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3—9 апр.).

Москва — 23—28 — Ч. провел в Москве пасхальную неделю «не особенно хорошо и весело» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3—9 апр.).

28 — Отъезд в Петербург для свидания с Я. П. Полонским автором либретто «Кузнеца Вакулы», «дабы испросить его разрешения на напечатание оперы в новом виде» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3—9 апр.).

Петербург — 29 — Приезд в Петербург (Дн. М. И. Чайковского).

30 — Исполнение Франчески да-Римини» в десятом (229) симфоническом собрании РМО (Петербург) под упр. К. Ю. Давыдова.

Март — Чтение сочинений Байрона во французском переводе.

В книге Lord Byron. Oeuvres complètes, traduites par Benjamin Laroche. Nouvelle édition. Libr. Hachette et C-ie, Paris, стр. 78 на полях у стихотворения «Prière de la nature» собственноручная запись Ч го [начальные буквы всех строк отрезаны переплетчиком]:

«Марта 1885 г. [В]юношеском стихотворении [Ба]йрона нашел свою [pro] fession de foi .

Апрель 1 — Отъезд из Петербурга в Москву (Дн. М. И. Чайковского; п. к Э. К. Павловской 1 апр.).

Москва — 2 — Ч. присутствовал на консерваторском спектакле. Прошел недурно, но опера «Водовоз» очень скучная (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3—9 апр.).

3 — На консерваторском музыкальном утре Ч. впервые слушал четырнадцатилетнего А. Н. Корещенко. Он обещает быть первоклассным талантом» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3—9 апр.).

Майданово — Приезд в Майданово (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3—9 апр.)

6 — Ч. посылает Н. А. Римскому-Корсакову свои замечания на первую главу его книги «Практический учебник гармонии» и просит простить ему «придирчивость» и

злобность»: «Если вы не очень на меня рассердитесь, то и далее буду продолжать свой просмотр, стараясь быть менее раздражительным и смирять свой буйный нрав».

В личной библиотеке Чайковского сохранился экземпляр «Учебника гармонии» Н. А. Римского-Корсакова с многочисленными резкими замечаниями Ч.

Майданово Апрель 6 В письме к Н. А. Римскому-Корсакову Ч. спрашивает, не откажется ли он, если ему предложат директорство в Московской консерватории. «По-моему, в вашем прямом, идеально-честном характере, в ваших превосходных артистических и педагогических качествах есть залог отличного директора».

Н. А. Римский-Корсаков от предложения Ч. отказался.

Москва » 7 Приезд в Москву на свадьбу брата П. В. Чайковской (п. к М. И. Чайковскому 8 апр.).

Исполнение И. Тартаковым романсов Ч. в экстренном (229) симфоническом собрании РМО (Петербург).

8 В Большом театре (Петербург) двадцатое представление «Евгения Онегина». «Опера вновь сделала полный сбор» (Дн. Г. П. Кондратьева).

Майданово » 9 Возвращение в Майданово (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3—9 апр.)

12(?) Получение письма от Э. К. Павловской, в котором она убеждала Ч. не писать оперы на сюжет «Чародейки» И. В. Шпажинского (п. М. И. Чайковскому 15 апр.).

12 По поводу отрицательного отзыва Э. К. Павловской о драме И. В. Шпажинского «Чародейка» Ч. в письме к ней подробно излагает свое мнение, сообщает об изменениях, которые будут сделаны при составлении либретто для оперы и пишет: «Не знаю, измените ли вы свое мнение о «Чародейке», когда она будет перенесена в либретто, сделанное по новому плану и с новыми требованиями,—но так, как я себе представляю эту роль, т. е. значит так, как она будет в опере,—роль эта должна, мне кажется, вам нравиться и вы должны быть в ней превосходны».

П. А. Перелецкий, учитель гимназии в Рыбинске, предложил Чайковскому сюжетом для оперы роман Тургенева «Накануне» (п. П. А. Перелецкого к Ч. 12 апр.).

14 Целый день у Ч. были гости: П. И. Юргенсон, Н. Д. Кашкин, Г. А. Ларош. Ч-му «приятно было денек посвятить гулянью, пьянству и бездельничанью» (п. к М. И. Чайковскому 15 апр.).

Апрель первая половина Ч. пишет церковные песнопения (по просьбе царя); «между прочим, написал трио «Да исправится» (п. к М. И. Чайковскому 15 апр.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 15 апр.).

Майданово — Апрель первая половина — И. В. Шпажинский работает над составлением либретто оперы «Чародейка», и к концу месяца Ч. надеется получить его (п. к Н. Ф. фон-Мекк 15 апр.).

Апрель 15 — По поводу советов М. И. Чайковского и Э. К. Павловской не писать оперы на сюжет «Чародейки» Шпажинского, Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Вы оба не знаете, до какой степени либретто будет иначе, и как изменятся характеры и положения. Героиня будет совсем другая. Последнее действие в драме скверно; у меня оно будет в е л и к о л е п н о: весь театр будет плакать, когда та же Павловская будет в этом акте умирать».

» — Ч. пишет М. И. Чайковскому: «Май мне очень не улыбается. Придется сидеть на всех консерваторских экзаменах, а 20-го числа ехать в Смоленск на открытие памятника Глинки. Ух, как не хочется!

» — Н. А. Римский-Корсаков пишет Ч. по поводу его замечаний на «Практический учебник гармонии»: «Большое вам спасибо за все ехидства и придирчивость... продолжайте, нам приятно».

Апрель начало—середина — В. С. Серова подарила Ч. экземпляр своей оперы Уриель Акоста». «Опера эта престранное явление в мире искусства». Ч. «внимательно проиграл оперу и на каждом шагу встречал хорошо задуманные сцены и отдельные подробности, но или отсутствие знания или коренной порок музыкальной натуры автора делают то, что она решительно не умеет не только развить вполне мысль, но хотя бы сколько-нибудь сносно изложить ее» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 апр.).

» — В. С. Серова обратилась к Ч. с просьбой давать ей уроки гармонии, контрапункта, инструментовки. Ч. «уклонился от этой чести» и рекомендовал ей А. С. Аренского (п. к Н. Ф. фон-Мекк 20 апр.).

Апрель 21 — Ч. пишет П. А. Перелецкому по поводу сюжета «Капитанской дочки» для оперы: «Хотя многое в Пушкинской повести мне нравится, но Пугачевщина и самого меня пугает и по зрелом размышлении я решился оставить мысль о написании оперы на этот сюжет».

» — В ответ на предложенний сюжет для оперы по роману Тургенева «Накануне» Ч. отвечает П. А. Перелецкому, что «сюжет Тургенева неудобен. Эта эпоха слишком близка к нам... К тому же повесть «Накануне» имеет главнейшую цену в том, что она есть живое отражение известного исторического момента со всеми его политико-социальными броженими, борьбой, тенденциями и т. д. Музыка не имеет свойств иллюстрировать подобные литературные произведения».

Москва	Апрель	21—22 (?)	Поездка в Москву для переговоров о постановке «Черевичек» (п. к М. И. Чайковскому 26 апр.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 апр.).
		22	Ч. присутствовал на заседании дирекции театров под председательством И. А. Всеволожского, где обсуждалась постановка «Черевичек». «Дело с «Черевичками устроилось великолепно. Милейший Всеволожский разрешил колебания здешней дирекции тем, что приказал поставить «Черевички» с величайшей роскошью... Вальца (декоратора) командируют в Царское село для воспроизведения янтарной гостиной и какой-то особенной залы дворца» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 апр.; п. к М. И. Чайковскому 26 апр.).
		23	В Большом театре (Петербург) — двадцать первое представление «Евгения Онегина». «Опера прошла совсем хорошо» (Дн. Г. П. Кондратьева).
		24	Ч. присутствовал на заседании дирекции РМО (Журн. заседаний).
		25	Дирекция РМО (Петербургское отд.) уведомляет Ч., что причитающийся ему гонорар за исполненные в сезоне 1884/85 его сочинения — двести шестьдесят рублей — передан, согласно его желанию, в правление Вспомогательной кассы музыкальных художников.
			Празднование в сорокапятилетия Ч. У А. И. Чайковского был обед, а вечером консерватория давала ужин (п. к М. И. Чайковскому 26 апр.).
Майданово	»	26	Возвращение в Майданово (п. к М. И. Чайковскому 26 апр.).
		30	В Большом театре (Петербург) «для закрытия оперных спектаклей дана в двадцать второй раз опера «Евгений Онегин», которая и сегодня, как всегда, дала полный сбор» (Дн. Г. П. Кондратьева).
	Апрель		Ч. начал делать эскизы для давно (в 1882 г.) задуманной программной симфонии на тему «Манфред» Байрона (п. к Н. Ф. фон-Мекк 13 июня; п. к Э. К. Павловской 10 июля).
	Май	1 (?)	Получение письма от А. Н. Есиповой с просьбой прислать партитуру и голоса Концертной фантазии, ей посвященной.
		1	Дирекция Московского отд. РМО уведомляет Ч., что ему причитается получить гонорар за исполнение в сезоне 1884/85 его сочинений в размере трехсот десяти рублей.
		1—2	Ч. решил два дня употребить на переписывание и приведение в порядок либретто «Черевичек» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 апр.).

Майданово	Май	2	Ч. сообщает П. И. Юргенсону об отправке ему двух экземпляров «старого либретто» «Кузнеца Вакулы»: один экземпляр с прибавлениями для издания, второй для передачи К. Ф. Вальцу.
			Ч. просит П. И. Юргенсона послать А. Н. Есиповой голоса и партитуру Концертной фантазии (п. к П. И. Юргенсону 2 мая).
		3	Отъезд в Петербург с намерением показать Я. П. Полонскому либретто оперы «Черевички», прежде чем начать печатать его (п. к А. И. Чайковскому 29 апр. и 2 мая; п. к П. И. Юргенсону 2 мая, п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 апр.).
Петербург	»	4	Приезд в Петербург (Дн. М. И. Чайковского).
		6	В. С. Серова, узнав от своей сестры, что Ч. намерен написать ей о впечатлении, произведенном на него ее оперой, пишет ему, что «чем правдивее и резче» он выразит свое мнение, тем признательнее она будет.
		7	Общество русских драматических писателей и оперных композиторов уведомило Ч., что на запрос Общества, считает ли К. С. Шиловский себя автором либретто «Евгения Онегина», он ответил, что «хотя первоначальное либретто составлено было им, но вследствие сделанных в нем [Чайковским] изменений он признавать либретто за свой труд не желает».
			Ч. пишет Э. К. Павловской: «Все, что Вы пишете о Чародейке», в высшей степени умно и веско и, конечно, будет принято к сведению».
Майданово	»	9	Приезд в Майданово из Петербурга (п. к К. К. Альбрехту 9 мая; п. к Н. Ф. фон-Мекк 9 мая).
Москва	»	10	Поездка в Москву для присутствия на консерваторских экзаменах в качестве члена дирекции Московск. отд. РМО. «Если мое директорство в Музыкальном обществе может быть чем-нибудь полезно, то именно подобным высшим надзором за ходом консерваторского учения» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 9 мая).
		13	В рукописи эскизов «Манфреда» запись Ч.: «Конец симфонии 13 мая, но до конца еще очень много нужно сделать».
		16(?)	Сделан краткий черновой набросок к «Манфреду». (Записан на обороте письма Е. Новосильцевой к Ч. от 15 мая).
	Май до 18		Ч. видел макеты декораций для «Черевичек»: «они будут великолепны» (п. к Э. К. Павловской 18 мая).
»	»	18	Ч. пишет Э. К. Павловской, что роль Оксаны в «Черевичках» будет исполнять Климентова. «Все-таки в этой госпоже есть искорка, несмотря на... тысячу несимпатичных качеств».

Москва	Май	18	Ч. пишет фон-Мекк: «Ежедневно присутствую на консерваторских экзаменах... Одно, в чем приятно убедиться, это то, что, несмотря на незаменимую потерю Рубинштейна, консерватория не только существует, но, судя по повысившемуся сравнительно с прежним уровню талантов, отвечает действительной потребности в подобном учреждении... Более чем когда-либо оправдываю себя в том, что отказался от директорства консерватории, и вижу, что и дня не мог бы выдержать на этом месте».
		19	Отъезд в Смоленск на открытие памятника Глинке (п. к Э. К. Павловской 18 мая).
Смоленск	»	20	Открытие памятника Глинке в Смоленске. Ч., «убоявшись огромного стечения знакомых людей», не дававших ему «ни одной минуты свободы и спокойствия... бежал оттуда», не дождавшись торжества (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 мая).
Москва	»	21	Возвращение в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 мая).
		26	Ч. сообщает Н. Ф. фон-Мекк, что он добивается назначения С. И. Танеева директором Московской консерватории. «В нем я вижу якорь спасения консерватории... Если меня не послушают, я решил сам уйти из Музыкального общества».
		10—30	Ч. «три целых недели просидел на консерваторских экзаменах, узнал ее настоящее положение и потребности и совершил целый переворот, а именно, возвел Танеева в консерваторские директора» (п. к А. П. Мерклинг 4 июня).
		30	Избрание С. И. Танеева директором Московской консерватории, отставка К. К. Альбрехта и возвращение Н. А. Губерта к преподавательской деятельности. Ч. принимал в этом энергичное участие. «В результате—неописанное утомление и неудержимая жажда спокойствия и отдыха» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 31 мая).
	Июнь	1	Ч. уезжает из Москвы в Майданово «с приятным сознанием исполненного долга и уверенный, что принес консерватории пользу» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 31 мая).
Майданово	»	2	Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк о своем решении войти снова в число профессоров Московской консерватории, чтобы «поддержать авторитет Танеева». Ч. намерен был взять безвозмездно класс свободного сочинения.
	Июнь начало		Ч. пишет «в виде отдохновения симфонию [«Манфред»], чтобы с большим удовольствием предаться зимой опере» (п. к А. П. Мерклинг 4 июня).
»	»	»	Узнав, что Ч. взял на себя консерваторский класс, Н. А. Алексеев сообщил ему что по уставу

РМО он не имеет права быть в одно и то же время директором РМО и профессором консерватории (п. к С. И. Танееву 13 июня).

Майданово — Июнь 13 — Ч. пишет С. И. Танееву: «После некоторого колебания я решился написать «Манфреда», ибо чувствую, что пока не исполню обещания, неосторожно данного Балакиреву зимой,—не буду покоен. Не знаю, что выйдет, но покамест я недоволен собой. Нет! В тысячу раз приятнее писать беспрограммно!

Узнав, что по уставу РМО нельзя совмещать должность профессора консерватории с директорством РМО, Ч. пишет С. И. Танееву: «Предоставляю Вам решить, что лучше и полезнее... Мне кажется, что лучше остаться директором».

Июнь 13 — Ч. сообщал фон-Мекк о работе над «Манфредом»: Симфония эта потребует от меня огромного напряжения и труда, ибо задача очень сложная и серьезная».

Июнь начало—середина — Ч. «настолько уже увлекся «Манфредом», что сочинение оперы «Чародейка», «вероятно, надолго останется в стороне» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 13 июня).

18 — В ответ на письмо Ч. от 13 июня С. И. Танеев сообщает, что согласен с мнением Ч. о том, что «полезнее» остаться директором РМО, чем быть профессором.

Июнь середина (?) — Ч. послал В. С. Серовой письмо с отзывом об ее опере «Уриель Акоста» (п. В. С. Серовой к Ч. 31 июня 12 июля).

Местонахождение письма Ч. к Серовой неизвестно. Отзыв Ч. об опере, судя по ответному письму Серовой, не был положительным.

Июнь между 20—26 — Ч. был нездоров (невралгия в щеке) (п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 июня).

Москва — Июнь 27 — Поездка на один день в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 июня).

Майданово — 31 — В. С. Серова благодарит Ч. за письмо и возражает на некоторые замечания об ее опере.

Июнь—Июль начало — Ч. «весь погружен в корректуру оперы [«Черевички]», а также в большую новую симфонию» (п. к А. П. Мерклинг 6 июля).

Июль 6 — В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. просит В. А. Пахульского съездить в Дубровицы (близ Подольска) и узнать, имеется ли там «дом, отдельно расположенный, с отдельным садом, красивым видом и с условиями для зимнего пребывания».

В рукописи эскизов симфонии «Манфред» запись Ч.: «...сегодня 6 июля, а очень еще недалеко ушел. П. Ч.»

7 — Ч. ездил в деревню Кошелево, думая поселиться там окончательно, и «остался очень доволен. Очень уединенный, милый уголок» (п. к С. И. Танееву 8 июля).

Рис. 33. Эскизы симфонии «Манфред».

Майданово Июнь—Июль до 8 Ч. доканчивал черновые эскизы симфонии «Манфред», которая ему «надоела ужасно» (п. к С. И. Танееву 8 июля).

Ч. «завален корректурой оперы, которую нужно приготовить, во что бы то ни стало, к концу месяца (п. к С. И. Танееву 8 июля).

Июль 10 По поручению Московской консерватории Ч. обратился к В. И. Сафонову с приглашением занять место профессора консерватории.

19 Ч. получил письмо от Н. Ф. фон-Мекк с сообщением результатов поездки Пахульского в Дубровицы (см. запись 6 июля); подходящего помещения Пахульский не нашел.

Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк о своем страстном желании иметь «свой угол, свой дом». «Мне уже сорок пять лет, и я чувствую, что дальнейшее скитание по свету без собственного уголка, где бы были все мои вещи, книги, ноты, воспоминания, словом, все то, что составляет un chez soi [домашний уют], невозможно».

19 (?) Ч. написал Н. Ф. Соловьеву по поводу его оперы «Корделия» (п. к Э. К. Павловской 20 июля).

до 20 Ч. «проигрывал кое-что из «Гарольда» [Направника]. Очень интересная вещь, во всяком случае очень умная, тонко обдуманная, талантливая» (п. к Э. К. Павловской 20 июля).

20 По поводу «Манфреда» Ч. пишет Э. К. Павловской: Симфония вышла огромная, серьезная, трудная, поглощающая все мое время, подчас до крайности утомляющая меня; но внутренний голос говорит мне, что я не напрасно тружусь и что сочинение это будет, может быть, моим лучшим из симфонических».

В ответном письме В. И. Сафонов пишет, что он был тронут, взволнован письмом Ч., и само по себе «лестное» предложение Московской консерватории стало для него «вдвое ценным» оттого, что сделано было Чайковским. Далее излагает свои условия.

31 В рукописи эскизов симфонии «Манфред» запись Ч.: «А сегодня 31 июля и все-таки еще до конца, ох, как далеко! П. Ч. .

Август 3 Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Расположение духа моего все это время мрачное. Я работаю над очень трудной, сложной симфонической вещью (на сюжет «Манфреда» Байрона), имеющей притом столь трагический характер, что и я обратился временно в какого-то Манфреда. Притом же, как водится, я надсаживаю грудь от торопливости в труде .

Изюмцево 8 Ч. «страшно, неимоверно устал» от своей работы и ради небольшого отдыха поехал вместе с братьями

М. И. Чайковским и А. И. Чайковским с семьей в Плещеево (Дн. М. И. Чайковского 8 авг.; п. к Э. К. Павловской 10 авг.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 10 авг.).

Майданово Август 10 Возвращение в Майданово (Дн. М. И. Чайковского; п. к Н. Ф. фон-Мекк 10 авг.).

Получение письма от Э. К. Павловской с отзывом о «Черевичках» (п. к Э. К. Павловской 10 авг.).

19 Ч. пишет Н. И. Чайковскому: «Я почти все последнее время был постоянно нездоров, нервен и раздражителен до крайности. Я приписываю это моей работе, очень утомляющей меня. Никогда и ничто не давалось мне с таким трудом и усилием, как симфония, которую теперь пишу».

Москва Август середина У Ч. было в Москве (?) свидание с И. А. Всеволожским, который просил его написать для второго бала в «Евгении Онегине» номер танцев. «Так как для этого бала делают новую декорацию и костюмы и так как вообще... заботятся об упрочении успеха «Онегина», то, несмотря на нежелание», Ч. решил исполнить просьбу Всеволожского. «Долго обсуждали вопрос, какой танец написать, и, наконец, решили избрать экоссез» (п. к П. И. Юргенсону 21 авг.).

Майданово Август 21 В связи с предстоящей работой по сочинению экоссеза для «Евгения Онегина», Ч. просит Юргенсона найти какой-нибудь экоссез для образца, так как он «решительно» не знает, «какая форма и какой ритм экоссеза» (п. к П. И. Юргенсону 21 авг.).

22 Написан экоссез для «Евгения Онегина» (Дн. М. И. Чайковского).

Москва » 28 Ч. присутствовал на заседании дирекции РМО, в котором обсуждался вопрос о приглашении В. И. Сафонова профессором Московской консерватории. Вернулся оттуда «расстроенный» (п. к В. И. Сафонову 30 авг.; Дн. М. И. Чайковского 28 авг.).

Майданово » 30 Ч. по поручению дирекции РМО сообщает В. И. Сафонову условия, на которых он приглашается профессором Московской консерватории.

» » 31 О своей работе над «Манфредом» Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк: «Симфония моя ушла настолько далеко, что я надеюсь к концу месяца вполне окончить ее. Надеюсь, что труды мои и старания были не тщетны и что я в самом деле написал удачную вещь».

Москва Сентябрь 6 Ч. присутствует на заседании дирекции РМО, в котором обсуждался вопрос о приглашении Г. А. Пахульского в число преподавателей консерватории. Ч. энергично добивался этого. Приглашение состоялось (п. к Н. Ф. фон-Мекк 11 сент.).

Майданово	Сентябрь до 9	Ч. начал сочинять оперу «Чародейка». «Манфреда» я кончил и, не медля ни единого часа, принялся за оперу. Ах, какой молодец этот Шпажинский и какого хорошего сотрудника послала мне в нем судьба. Первое действие, которое я пока одно только имею;—написано великолепно: жизни, движения бездна» (п. к Э. К. Павловской 9 сент.).
	» до 9— Декабрь до 9	Сочинял 1-е действие оперы «Чародейка» (пп. к Э. К. Павловской 9 сент. и М. И. Чайковскому 9 дек.).
	Сентябрь 13	Работал над отделкой симфонии «Манфред». «Кончаю теперь труд, которому посвятил все лето... [он] стоил мне невыразимых усилий и стараний, ибо задача была очень сложная... Все лето под впечатлением мрачного сюжета «Манфреда» я нервничал и хандрил» (п. к А. П. Мерклинг 13 сент.).
Майданово—Москва	» 15	Выехал в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 11 сент.).
Москва—Майданово	» 19	Возвратился из Москвы (п. к А. П. Мерклинг 20 сент.).
Майданово	» 22	Ч. окончил инструментовку симфонии «Манфред» (пометка на рукописи).
	» между 22 и 29	Читал роман «Germinal» Золя. «Случайно напал... начал читать, увлекся и случилось, что конец я прочел на ночь очень поздно. Так волновался, что сделалось биение сердца, мешавшее спать, и на другой день я был совершенно болен, а теперь думаю об этом романе, как о каком-то ужасном кошмаре» (п. к М. И. Чайковскому 6 окт.).
	Сентябрь 25	Ч. пишет Аренскому, что «5 октября у меня будет Танеев и Ларош. Очень прошу вас приехать с ними вместе и привезти вашу [1-ю] сюиту, очень меня интересующую».
	» до 27	Ч. сочинил хор «Правоведская песнь» в честь 50-летнего юбилея Училища правоведения, «который на празднике должны петь воспитанники. Текст для этого хора также пришлось написать самому» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 сент.).
	—	Играл оперу «Корделия» Соловьева. «Очень плохо. Смешно и сравнивать с «Гарольдом» [Направника]» (п. к М. И. Чайковскому 27 сент.).
	27	Ч. сообщает Н. Ф. фон-Мекк, что начинает «увлекаться предстоящей задачей» сочинения оперы «Чародейка».
	—	В письме к Н. Ф. фон-Мекк Ч. определяет свое отношение к опере как к «ложному роду искусства», но вместе с тем признает, что «есть нечто неудержимое,

влекущее всех композиторов к опере: это то, что только она одна дает... средство сообщаться с массами публики. Мой «Манфред» будет сыгран раз-другой и надолго скроется, и никто, кроме горсти знатоков, посещающих симфонические концерты, не узнает его. Тогда, как опера, и именно только опера, сближает вас с людьми, роднит вашу музыку с настоящей публикой, делает вас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях— всего народа... Не следует только при этом гоняться за внешними эффектами, а выбирать сюжеты, имеющие художественную цену, интересующие и задевающие за живое».

Майданово— Москва **Сентябрь, конец** Выехал в Москву по делам РМО (п. к П. В. Чайковской 6 окт.).

Москва— Майданово **Октябрь 5** Возвратился из Москвы (п. к П. В. Чайковской 6 окт.).

Майданово **до 6** Читал «превосходную в литературном отношении статью Лароша «Новая опера молодой русской школы» [«Снегурочка» Римского-Корсакова] в октябрьской книге журнала «Русский вестник» (пп. к М. И. Чайковскому 6 окт. и 19 ноября).

9 Сообщает брату Модесту: «половина первого действия [оперы «Чародейка»] уже сочинена, но... чувствую, что слишком напрягаю себя».

10 Дата цензурного разрешения хора «Правоведская песнь».

11 Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк о тяжелом положении крестьян: «Избы в здешней деревне самые жалкие, маленькие, темные; духота в них должна быть ужасная, и когда вспомнишь, что они восемь месяцев должны прожить в этой темноте и тесноте, сердце сжимается... Школы нет, ближайшая школа отстоит на расстоянии шести верст. Жалко смотреть на этих детей, обреченных жить материально и умственно в вечном мраке и духоте. Хотелось бы что-нибудь сделать, и чувствуешь свое бессилие. Вот с этой стороны жизнь в русской деревне не привлекательна».

до 17 Ч. узнает о смерти «симпатичного, доброго Кросса», которая его «очень опечалила» (п. к М. И. Чайковскому 17 окт.).

17 Читал № 1 журнала «Северный вестник». В «Очерках сибирского туриста» Короленко «очень хорошо выдержан язык рассказа «Убивца»,—но самая история ужасно не нова и ужасно напоминает что-то не то тургеневское, не то не знаю чье. И вообще... «Сев. вестн.» мне не так понравился, как я ожидал. Во 1-х, уморитель-

но-непонятная и до смешного загроможденная философскими словами первая статья «От редакции». Зачем все эти «интуитивности» и т. п. страшные слова? Во 2-х, два стихотворения рядом, одно Полонского [«Томим предчувствием...»], а другое Мережковского [«От книги, лампой озаренной...»], оба очень милые, но оба точно нарочно начинаются с оповещения читателя, что у них «муза отлетела». В 3-х, вздорное пустословие Листа [«Письма Листа к Ж. Занд»]. В 4-х, грязная серая бумага. Нет, из всех этих умеренно-либеральных журналов все-таки лучше всех «Вестник Европы». Последняя книжка [№ 10] великолепна» (п. к М. И. Чайковскому 17 окт.).

Майданово–Москва — Октябрь 19 — Выехал в Москву (п. к П. В. Чайковской 27 окт.).

Москва — » — Ч. был в первом симфоническом собрании РМО под упр. Эрдмансдерфера. Программа: Чайковский—Коронационный марш (первое исполнение в СПБ.), Годар—Скрипичный концерт (романтический) (Пустарнаков), Бах—Сюита (D-dur), Бетховен—8-я симфония. «Концерт ...не особенно удался. Программа была мало интересная, серенькая, да и исполнение такое же» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 окт.).

» — 21 — Ч. в Малом театре. «Ричард III» Шекспира. «Федотиха... мне показалась... гадка» (пп. к М. И. Чайковскому 24 окт. и 17 ноября).

» — до 25 — Ч. был в Частной опере. «Снегурочка» Римского-Корсакова «в очень порядочном исполнении» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 окт.).

» — 25 (?) — Выехал в Харьков (п. к П. В. Чайковской 27 окт.).

Харьков — 26 — Приехал в Харьков (п. к П. В. Чайковской 27 окт.).

» — » — Ч. в оперном театре, где «прослушал концерт, данный известной певицей Мотте. Как было весело слушать несколько своих сочинений так, что никто в театре не подозревает о твоем присутствии» (п. к П. В. Чайковской 27 окт.).

» — 27 — Ч. записывал темы для Правоведского марша, «который решил... написать и инструментовать в Каменке (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 окт.).

» — 28 (?) — Выехал в Каменку.

Каменка — 29 — Приехал в Каменку (п. к М. И. Чайковскому 30 окт.).

» — Октябрь — Вышли из печати в изд. Юргенсона 12 ф-п. пьес «Времена года» и 4 романса (без opus) («Уноси мое сердце», «Глазки весны голубые», «Хотел бы в единое слово» и «Не долго нам гулять»).

Каменка Ноябрь 2 В первом камерном собрании (2-й серии) Петерб. отд. РМО в составе Ауэра, Пиккеля, Вейкмана и Давыдова исполнен Первый квартет.

до 5 Несколько дней «должен был по нескольку часов жертвовать на сочинение «Правоведского марша» для юбилея [Училища правоведения]» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 5 ноября).

5 Окончил «и отправил по назначению» «Правоведский марш» (пометка на рукописи; п. к Н. Ф. фон-Мекк 5 ноября).

7 В журн. «Муз. обозр.» помещена статья Кюи [***]: «Квартет D-dur Чайковского». «Уже в первой части характерные черты этого талантливого композитора: счастливая мелодичность, красивая гармонизация, разнообразные и затейливые ритмы... Все эти качества достигают высшей степени в Andante cantabile—лучшей части квартета... Обе темы, первая в русском духе, вторая вполне субъективная,—прелестны; инструментованы они дивно; все Andante полно той женственной красивости, того искреннего, теплого, задушевного лиризма, обаянию которого невозможно противиться, особенно в инструментальных произведениях Ч., в котором он чувствует себя более свободно, чем в произведениях вокальных... Скерцо почти такого же достоинства, как и первая часть... Финал самая слабая часть... он несколько сух, в нем чувствуется более работы, чем вдохновения».

10 (?) Выехал в Москву (п. к П. В. Чайковской 9 ноября).

Москва » 12 Приехал в Москву (п. к П. В. Чайковской 19 ноября).

Ч. на концерте Зилоти при участии Гржимали и Фитценгагена. Программа: Чайковский—Трио, Аренский—Ноктюрн, Рубинштейн—Этюд, Кюи—Канцонетта, Балакирев—фантазия «Исламей», Чайковский-Пабст—фантазия на оп. «Мазепа». Зилоти «сделал большие успехи» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 ноября).

13 Ч. «на парадном музыкальном вечере в Консерватории для действительных членов» (п. к П. В. Чайковской 18 ноября).

13—17 (?) Был несколько раз в Консерватории и «к величайшей радости убедился, что Танеев такой директор, какой именно в настоящее время и при настоящих обстоятельствах нужен. Управление его обличает... стойкость, твердость, энергию и, вместе с тем, способность стоять выше всяких дрязг, мелких препирательств, сплетен и т. д.» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 ноября).

Ноябрь 15 Ч. в Малом театре. «Простая история» Шпажинского. «Ермолова очаровала меня» (п. к М. И. Чайковскому 17 (?) ноября).

Москва	Ноябрь 16	Был в третьем симфоническом собрании РМО под упр. Эрдмансдерфера. Программа: Вагнер — введение к опере «Тристан и Изольда», Тома — ария из оперы «Гамлет» (Толстая), Вьетан—4-й скрипичный концерт (Марсик), Рафф—симфония «В лесу» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 ноября).
	17	Ч. был во втором камерном собрании (1-й серии) РМО в составе Марсика, Гильфа, Салина и Фитценгагена. Программа: Шуман—1-й квартет (a-moll), Марсик—Марш и Scherzo (автор), Саразате—Цыганские песни (Марсик), Бетховен—12-й квартет (Es-dur). «Все эти три концерта [12-го, 16-го и 17-го] доставили мне тем большее удовольствие, что я давно не слышал хорошей музыки» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 ноября).
Москва—Майданово	— 18	Выехал в Майданово (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 ноября).
Майданово	19	Первое исполнение в Тифлисе оперы «Мазепа» под упр. Ипполитова-Иванова. Роли исполняли: Мария — Зарудная, Любовь—Давыдова, Мазепа—Аленников, Кочубей—Молчановский, Андрей—Лодий, Орлик—Пузанов, Искра—Зельцер (газ. «Кавказ» 19 ноября).
	23	В Петербурге, в общедоступном русском симфоническом концерте под упр. Дютша исполнена фантазия «Буря».
	24	Марсик, в своем концерте в Москве, исполнил Серенаду для скрипки («Моск. вед.» № 323).
	27	Освящение памятника Мусоргскому в Петербурге. Ч. «весьма сожалеет, что не может при этом присутствовать» (п. к В. В. Стасову 27 ноября).
		Ч. просит В. В. Стасова передать «неизвестному доброжелателю» [М. П. Беляеву] благодарность за премию в 500 руб., полученную Ч. за симфоническую фантазию «Буря» (п. к В. В. Стасову 27 ноября).
Майданово—Москва	— 30 (?)	Выехал в Москву (п. к П. В. Чайковской 25 ноября).
Москва	30	Был в четвертом симфоническом собрании РМО под упр. Эрдмансдерфера. Программа: Шуберт—2 антракта из музыки «Розамунда», Сен-Санс — Виолончельный концерт (Фишер), Вагнер—ария из оперы «Моряк-скиталец» (Хохлов), Чайковский—Третья сюита. «Публика сделала мне горячую овацию» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 11 дек.).
Москва—Майданово	Декабрь 4	Возвратился в Майданово (п. к П. В. Чайковской 4 дек.).
Майданово	— 5	В журн. «Муз. обозр.» помещена статья Кюи [***]: «Буря» г. Чайковского».

«Из симфонической музыки особенное художественное значение имеют его программные произведения... В этой форме творчества Ч. чувствует себя особенно свободно, его симпатичная мелодичность, его гармоническая изобретательность, ритмическое остроумие, эффектная и колоритная инструментовка появляются с полным простором. Музыкальные элементы «Бури» — все удачны. Начало—изображение морских волн—превосходно и в звуковом и в музыкальном отношении... Тема Проспера не лишена грандиозности... Любовная тема—красивая, певучая, страстная кантилена, оканчивающаяся очаровательными и новыми гармоническими ходами... Ариэль—мил, изящен, воздушен и полон красивых гармонических частностей. Калибан — резко характерен, художественно уродлив и не лишен силы. Что касается употребления этого превосходного материала, то оно не совсем безупречно. Кое-где при переходе к новой теме очень заметны швы, и средства, для того употребляемые, очень элементарны, как напр., бесчисленное повторение того же аккорда («Ромео и Джульетта»). Часто развитие тем заменено простым их повторением в другой тональности и с другой инструментовкой (тема любви). Кое-где чувствуются длинноты (развитие темы Калибана). Но несмотря на эти недостатки, встречающиеся почти повсюду у Ч., как результат его спешного нетерпеливого творчества, «Буря» представляет выдающееся произведение русской симфонической музыки по своей талантливости, яркому колориту и поэзии».

Майданово Дёкабрь 5 Празднование 50-летия со дня основания Училища правоведения. Ч. был «рад, что не поехал. «Уж одно то, что Лишин там блистал и выдавался, было бы мне равносильно пощечине» (п. к М. И. Чайковскому 9 дек.).

6 Ч. благодарит Ипполитова-Иванова за «превосходную» постановку оперы «Мазепа» в Тифлисе. «Никто лучше меня не поймет, каких трудов стоило разучить и поставить оперу, рассчитанную на большие массы, с вашими ограниченными средствами» (п. к М. М. Ипполитову-Иванову 6 дек.).

Сообщает Ипполитову-Иванову: «Давно мечтаю для оперы найти не сильно драматический сюжет и написать такую вещь, которая бы подходила к средствам провинциальных сцен».

до 9 Окончил 1-е действие оперы «Чародейка», которая остановилась покамест... Чудесное либретто!» (п. к М. И. Чайковскому 9 дек.).

Майданово	Декабрь	9	Сообщает брату Модесту: «Все это время делаю усиленно корректуру «Манфреда». Все больше и больше начинаю думать, что это лучшая моя вещь».
		12	В первом камерном собрании Киевск. отд. РМО исполнен Первый квартет.
Майданово—Москва	»	14 (?)	Выехал в Москву (п. к П. В. Чайковской 11 дек.).
Москва	»	14	Ч. был в пятом симфоническом собрании РМО под упр. Эрдмансдерфера. Программа: Бетховен—1-я симфония, Кюи—Миниатюрная сюита, Мендельсон—Скрипичный концерт (А. Зенкра), Вебер—увертюра к опере «Эвриант». «Ликую при мысли, что услышу 1-ю симфонию Бетховена. Я сам не подозревал, что так люблю ее. Должно быть это оттого, что она на моего бога Моцарта так похожа» (пп. к С. И. Танееву 11 дек. и к П. В. Чайковской 22 дек.).
			В третьем симфоническом собрании Петерб. отд. РМО под упр. Бюлова исполнена Третья сюита.
			Во втором музыкальном собрании Тифлисск. отд. РМО исполнены романс «День ли царит» (Смирнова) и Вариации (F-dur) для ф-п. (Стаховская).
		15	Ч. на утре камерной музыки РМО. Программа: Бетховен—Соната для скрипки и ф-п. (A-dur) (Танееви А. Зенкра), Шуман—Испанские песни (Макарова, Святловская, Барцал и Борисов), Шопен-Саразате—Ноктюрн, Чайковский—Меланхолическая серенада, Венявский—Мазурка (А. Зенкра) (п. к П. В. Чайковской 22 дек.).
		16	В первом симфоническом собрании Киевск. отд. РМО под упр. Прибика исполнена Вторая симфония.
»	»	17	Ч. на первом камерном собрании (2-й серии) РМО в составе Ауэра, Пиккеля, Вейкмана и Давыдова. Программа: Гайдн—Квартет (D-dur), Шуберт—Трио (B-dur) (партия ф-п.—Сафонов), Бетховен—Квартет (F-dur) (п. к П. В. Чайковской 22 дек.).
		19	Был на втором камерном собрании (2-й серии) РМО в том же составе. Программа: Шуберт—Квартет (a-moll), Бетховен—Трио (B-dur) (партия ф-п.—Танеев). Бетховен—Квартет (B-dur) (п. к П. В. Чайковской 22 дек.).
»	»	20	Ч. на «парадном» музыкальном вечере у Лавровской «с аристократией» (п. к П. В. Чайковской 22 дек.).
»	»	21	Был на «парадном» музыкальном утре в Консерватории «для петербургских гостей [квартетистов]» (п. к П. В. Чайковской 22 дек.).
Москва—Майданово	»	»	Выехал в Майданово (п. к П. В. Чайковской 22 дек.).

Майданово Декабрь 23 Ч. пишет Ипполитову-Иванову по поводу оперы «Опричник»: «Несмотря на ваши лестные отзывы о нем, я считаю эту оперу во всех отношениях неудачной и не советовал бы вам ее ставить... собираюсь в более или менее отдаленном будущем подвергнуть ее коренной переделке, и мне приятно будет, если вы поставите ее в новом виде... Лучше посоветую вам взять «Черевички»... Впрочем должен предупредить, что обстановка ее стоит очень дорого. Таким образом вы, может, предпочтете взять «Орлеанскую деву»... Но «Черевички» по музыке я ставлю гораздо выше».

Петербург 29 Приезд в Петербург (Дн. М. И. Чайковского).

Декабрь Вышел из печати в изд. Юргенсона клавир кантаты «Москва».

1886

Январь 2/14 В Париже состоялся концерт (audition) из произведений Ч. В программе: ф-п. пьесы (Шансорель), скрипичные пьесы (Тайян) и романсы (Монтегю-Монтибер).

4 В журн. «Муз. обозр.» помещена статья Кюи [***]: «III сюита г. Чайковского». «В третьей сюите Ч-го сила и глубина отсутствуют, а сплошь царит лишь милое и красивое с оттенком элегичности и меланхолии, порождающей в конце концов приторную насыщенность и надоедливость».

7 Ч. был в театре (Дн. М. И. Чайковского).

8 Глазунов подарил Ч. экземпляр партитуры своей «Первой увертюры на греческие темы» с надписью: «Петру Ильичу Чайковскому на память от искренно любящего его как композитора и человека А. Глазунова. 8 янв. 1886».

Экземпляр хранится в Доме-музее Ч.

11 Ч. в Михайловском театре. «L'étrangère» Дюма (Дн. М. И. Чайковского).

Майданово 13 Возвратился из Петербурга, «где прожил две недели» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 13 янв.).

между 13 и 17 Сочинил музыку к мелодраме (монологу Домового) из пьесы «Воевода» Островского (п. И. В. Шпажинского к Ч. 17 янв.).

19 Премьера (по возобновлении, в пользу артиста Рыбакова) комедии «Воевода» Островского (с музыкой Ч.) в московском Малом театре («Моск. вед.» 19 янв.).

после 19 Во втором камерном собрании (3-й серии) Моск. отд. РМО исполнен Второй квартет.

Январь 20 Открытие школы в с. Майданово. «Видя деревенских детей в Майданове вечно праздными, [Ч.] давно начал

переговоры... об устройстве школы». Это оказалось возможным при условии ежегодного пожертвования известной суммы. Ч. дал согласие, и после хлопот был получен указ о разрешении открытия. «Горжусь тем, что инициатива этого поистине хорошего дела была с моей стороны» (пп. к Н. Ф. фон-Мекк 13, 14 и 23 янв.).

Майданово Январь 23 Ч. сообщает Н. Ф. фон-Мекк, что «два акта [оперы «Чародейка»] уже почти целиком готовы».

Майданово—Москва 25 Выехал в Москву (п. к Н. А. Римскому-Корсакову 30 янв.).

Москва — Был в девятом симфоническом собрании РМО под упр. Эрдмансдерфера. Программа: Аренский — Сюита (ор. 7), Сен-Санс — баркаролла «Ночь в Лиссабоне», Рубинштейн — 3-й ф-п. концерт (Сафонов), Бетховен — увертюра «Кориолан». «Сюита Аренского очень талантливая вещь» (п. к М. И. Чайковскому 28 янв.).

28 Ч. на четвертом историческом концерте Рубинштейна. Программа из произведений Шумана: Фантазия (C dur), Крейслериана», Симфонические этюды, Соната (fis-moll), 4 фантастических пьесы («Вечером», «Ночью», Видения», «Отчего»), «Вещая птица» (из «Лесных сцен»), Романс (d-moll), «Карнавал». «Никогда он [Рубинштейн] мне так не нравился, как в этот раз» (п. к М. И. Чайковскому 30 янв.).

Москва—Майданово 29 (?) Выехал в Майданово (п. к М. И. Чайковскому 28 янв.).

30 В пятом музыкальном собрании Тифлисск. отд. РМО в составе Горского, Левенсона, Весслера и Вейнбрена исполнен Первый квартет.

Майданово Февраль 1 Окончил 2-е действие оперы «Чародейка» (Дн.).

Читал трагедию «Ричард II» Шекспира (Дн.).

Играл оперу «Нерон» Рубинштейна (Дн.).

Запись в дневнике: «Сколько еще нужно сделать! Сколько прочесть! Сколько узнать! Умирать еще ужасно бы не хотелось, хоть иногда мне и кажется, что я, ох, как давно живу на свете» (Дн.).

В седьмом концерте Моск. филармонического общества исполнены «Славянский марш» и романс «Колыбельная (Зембрих) («Моск. вед.» 1 февр.).

2 Порядочно позанялся (интродукция к опере [«Чародейка»])» (Дн.).

Майданово—Москва 3 Выехал в Москву (Дн.).

Москва — Ч. был на музыкальном утре в консерватории «с Ант. Рубинштейном» (Дн.).

Москва	Февраль	4	Ч.. в магазине Юргенсона «выбирал вещи Моцарта для сюиты» (Дн.).
	»		Ч. на пятом историческом концерте Рубинштейна. Программа: Клементи—Соната (B-dur), Фильд—3 ноктюрна (Es-dur, A-dur и B-dur), Гуммель—Рондо (h-moll), Мошелес—3 характеристических этюда, Гензельт—6 пьес, Тальберг—Этюд (a-moll) и фантазия «Дон-Жуан», Лист—Этюд (Des-dur), Вальс-каприс, «Утешения» (E-dur и Des-dur), «У ручья», 2 венгерских рапсодии (№№ 6 и 12), «Музыкальные вечера» (4 номера), 3 песни Шуберта (Баркаролла, Серенада и «Лесной царь»), «Венские вечера» и фантазия «Роберт-дьявол». Художественных достоинств во всем этом мало, но исполнение в самом деле удивительное» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 6 февр.).
	»		Был на ужине «от профессоров» в честь А. Г. Рубинштейна. «Смехотворные речи Ларош» (Дн.).
Москва—Майданово	»	6	Вернулся из Москвы, «куда теперь каждую неделю езжу и буду еще несколько раз ездить по случаю еженедельных концертов Рубинштейна» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 6 февр.).
Майданово	»		Выбирал из Моцарта [для сюиты] и колеблюсь» (Дн.).
	»	7	Целый день прокоптел с невероятным напряжением над несколькими тактами. Это в интродукции [к опере «Чародейка»] ход мне не удавался» (Дн.).
	»	8	Ч. читал «Генриха IV» Шекспира. «Очень нравится,—а ведь я далеко не шекспирист» (Дн.).
	»		«Все возился с выбором из Моцарта—для сюиты» (Дн.).
	»		В десятом симфоническом собрании Моск. отд. РМО под упр. Эрдмансдерфера исполнена ария из оперы «Орлеанская дева» (Коровина).
	»	9	Занимался немного и продуктивно. Два действия [и интродукция оперы «Чародейка»] вполне кончены» (Дн.).
	»		Проигрывал все 2-е действие оперы «Чародейка» (Дн.).
Майданово—Москва	»	10	Выехал в Москву (Дн.).
Москва	»		Ч. в Большом театре. «Торжество Антона Рубинштейна... [Потом] обед в Эрмитаже. Сидел с Танеевым, Кашкиным, Юргенсоном, Маковским и т. д... Артисты театра». «Праздник, данный Москвой Рубинштейну, очень удался»... Рубинштейн достоин воздаваемых ему почестей. Кроме того, что он исключительно одаренный художник, но и человек он безусловно честный, великодушный, стоящий и всегда стоявший

выше всех тех отвратительно-мелочных дрязг, которыми переполнена жизнь всевозможных музыкальных кружков» (Дн.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 февр.).

Москва — Февраль 10 — Ч. на вечере у С. М. Третьякова. «Винт с Черновым, Чичаговым и Маковским. Рубинштейн среди дам. Ехал домой с Маковским» (Дн.).

11 — Был на шестом историческом концерте Рубинштейна. Программа из произведений Шопена: Фантазия (f-moll), 6 прелюдий (e-moll, A-dur, As-dur, b-moll, Des-dur, d-moll), 4 мазурки (h-moll, fis-moll, C-dur, b-moll), 4 баллады, 2 экспромта (Fis-dur, Ges-dur), 3 ноктюрна (Des-dur, G-dur, e-moll), Баркарола, 3 вальса (As-dur, a-moll, As-dur), Скерцо (h-moll), Соната (b-moll), Колыбельная и 3 полонеза (fis-moll, c-moll, As-dur). «Никогда еще Рубинштейн так превосходно не играл, как на этих исторических концертах» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 февр.).

Ч. в Частной опере. «Дон-Жуан» Моцарта «в ужасном исполнении» (Дн.).

12 — Завтракал у Маковского. «Его картины» (Дн.).

Был у Шпажинских. «Новое 4-е действие [либретто оперы «Чародейка»]» (Дн.).

Москва—Майданово — 13 — Выехал в Майданово. «[В вагоне] В. И. Танеев... разговор с ним о литературе. По его мнению, Толстой бездарность, но зато какой-то Слепцов гений. Скрытое полное мое бешенство» (Дн.).

Майданово — 14 — Ч. посетил местную школу (Дн.).

Читал журнал «Вестник Европы» (Дн.).

15 — Занимался «мало и с трудом» сочинением ф-п. пьесы «Думка» для Маккара (Дн.).

Играл оперу «Нерон» Рубинштейна (Дн.).

Записал в дневнике: «Замечательно, что у меня теперь болезненное отвращение к последним работам: «Манфреду» и опере «Чародейка» (Дн.).

Майданово—Москва — 16 — Выехал в Москву «ради балета [«Светлана» Кленовского]» (Дн.).

Москва — Ч. был в Большом театре на премьере балета «Светлана» Кленовского. «Музыка балета ничего, но сам балет плох, хотя есть эффектные картины» (Дн.).

17 — Присутствовал на заседании дирекции РМО. «Новый директор очень симпатичен» (Дн.).

Ч. в консерватории на духовно-музыкальном вечере, на котором один из лучших московских церковных хоров исполнил по программе, мной составленной, различные новейшие сочинения... в том числе и несколько моих новых вещей». «Неудачная программа и неважное исполнение» (Дн.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 21 февр.).

Москва	Февраль	18	Ч. присутствовал на заседании дирекции РМО (Дн.).
			У Шпажинского. «Превосходная новая версия конца 4-го действия [либретто оперы «Чародейка»]» (Дн.).
			Был на седьмом историческом концерте Рубинштейна. Программа: Шопен— 11 этюдов (As-dur, f-moll, E-dur, c-moll, es-moll, Es-dur, h-moll, As-dur, a-moll, cis-moll, c-moll), Глинка—Тарантелла, Баркаролла, «Воспоминание мазурки», Балакирев—Скерцо (h-moll), Мазурка, фантазия «Исламей», Кюи—Скерцо (B-dur), Полонез (C-dur), Римский-Корсаков—Этюд, Новеллета, Вальс, Лядов—Этюд (As-dur), Интермеццо, Чайковский—Песня без слов, Вальс, Романс, Русское скерцо, Рубинштейн А.—3-я соната (F-dur), Тема и вариации из сонаты (c-moll), Скерцо из сонаты (a-moll), Рубинштейн Н.—«Листок из альбома», Вальс (As-dur). «Русская музыка. Программа вверх дном». «Из моих сочинений он сыграл четыре пьесы, разумеется, бесподобно, но, признаюсь, выбор его мог бы быть удачнее и интереснее» (Дн., п. к Н. Ф. фон-Мекк 21 февр.).
Москва—Майданово	»	19	Выехал в Майданово (Дн.).
Майданово	»	20	Ч. сочинял «Маккаровскую пьесу [«Думка»]» (Дн.).
	»		Играл оперу «Нерон» Рубинштейна. «Бесцеремонность автора достойна изумления, но не подражания» (Дн.).
		21	Ч. окончил «р а п с о д и ю [пьесу «Думка»] для Маккара... Переписал первую часть» (Дн.).
	»		«Неожиданно приехал милый Н. А. Губерт» (Дн.).
		22—	Ч. сочинял 3-е действие оперы «Чародейка» (Дн.).
	Март	1	
	Февраль	22	Приехали «Баташа [А. И. Губерт], Ремезов, Зверев» (Дн.).
		23	Читал «Подробное описание путешествия Голштинского посольства в Московию и Персию в 1633, 1636 и 1639 гг.» Олеария (Дн.).
		24	Приехал Ларош. «Играли Моцарта. Беседовали. Я очень рад его приезду» (Дн.).
			Переписывал пьесу «Думка» (Дн.).
		25	Играл с Ларошем Моцарта и беседовал (Дн.).
		26	«Немножко поиграли» с Ларошем Балакирева (Дн.).
		27	Музыкальные разговоры с Ларошем. «Оперы Монтеверде и т. д... Вспоминали старину, говорили об Обере и т. д... На прощание он сбухты-барахты сделал признание, что терпеть не может моей музыки. Зачем это?» (Дн.).

Майданово Февраль 28 Вздумал читать Алексея Толстого, и его «Дамаскин» и «Грешница» заставили меня неожиданно пролить много слез... Елейное состояние духа после сильного художественного восторга» (Дн.).

Играл свою Вторую сюиту и «очень рад был, что она совсем не так дурна, как я вообразил себе» (Дн.).

Февраль Вышла из печати в изд. Юргенсона партитура симфонии «Манфред».

В журн. «Русск. мысль» помещено начало статьи В. Баскина «П. И. Чайковский. (Очерк музыкальной деятельности)».

Март 1 Играл оперу «Нерон» Рубинштейна. «Все еще не могу достаточно надивиться наглой бесцеремонности автора. Ах, ты шут гороховый! Ей богу, злость берет, смотря на эту партитуру. А впрочем, оттого я играю эту мерзость, что сознание превосходства, по крайней мере в смысле добросовестности,—поддерживает мою энергию. Думаешь, что пишешь гадко, ан посмотришь на эту дребедень, которую однакож серьезно исполняли, и на душе легче» (Дн.).

Майданово - Москва 2 Выехал в Москву (Дн.).

Москва Присутствовал на заседании дирекции РМО (Дн.).

3 Ч. в консерватории на репетиции «ученического концерта» 4 марта (Дн.).

4 Был в экстренном симфоническом собрании РМО с исключительным участием учеников консерватории под упр. Танеева. Программа из произведений Баха, Глюка, Вьетана, Моцарта, Чайковского-Пабста (парафраз «Мазепа»—Магницкая), Конюса (Увертюра для оркестра), Шумана, Рубинштейна, Листа и Бетховена. «Чудесный концерт учеников. Фурор, произведенный Конюсом... Ужин в Консерватории. Домой ехал с Конст. Серг. Алексеевым [Станиславским]». «Серьезность программы... превосходно обученные хоры и оркестр—все это произвело... впечатление самое благоприятное» (Дн., п. к Н. Ф. фон-Мекк 13 марта).

6 Переписка «прозой и стихами» с А. П. Юргенсон и Е. С. Денисенко. Написал шуточное стихотворение Девицы Сашенька и Леночка хотели...» (Дн., п. к А. П. Юргенсон 6 марта).

9 Ч. в консерватории на репетиции симфонии Манфред» (к концерту 11 марта). «Недоволен и конфузился, ибо все казалось скверно» (Дн.).

Москва	Март	10	Ч. на репетиции симфонии «Манфред». «Остался доволен» (Дн.).
			Был на концерте Моск. филармонического общества. Кузнецов, Арендс, Ильинский и их творенья» (Дн.).
		11	Ч. в консерватории на репетиции концерта этого дня. «Оркестр аплодировал» (Дн.).
			В одиннадцатом симфоническом собрании РМО (в память Н. Г. Рубинштейна) под упр. Эрдмансдерфера исполнена симфония «Манфред» (1-е исп.). «Мое волнение. Полууспех, но все-таки овации». «Мне кажется, что это лучшее мое симфоническое сочинение. Исполнено оно было прекрасно» (Дн., п. к Н. Ф. фон-Мекк 13 марта).
Москва—Майданово	»	12	Выехал в Майданово (Дн.).
Майданово	»		Играл с братом Модестом альбом «Gaulois» (Дн.).
»	»	13	Сочинял 3-е действие оперы «Чародейка» (Дн.).
			В газете «Моск. вед.» помещена рецензия о концерте 11 марта.
			В газете «Русск. вед.» помещена рецензия о концерте 11 марта.
		14	Выехал в Петербург (Дн.).
Петербург	»	15	Ч. был в седьмом симфоническом собрании РМО под упр. Бюлова. Программа: Бетховен—Увертюра (C-dur), Чайковский—Первый ф-п. концерт (Бюлов и оркестр под упр. Зике), Сен-Санс—Тарантелла для флейты и кларнета (Ватерстрат и Франке), Мендельсон — Capriccio brillante (Бюлов), Рубинштейн—5-я симфония (g-moll). Овация» (Дн.).
	»	16	Ч. в Михайловском театре. «La doctoresse». «Ужин. Апухтин... Гитри» (Дн.)
			В журнале «Театр и жизнь» помещена рецензия о концерте 11 марта.
		18	Был на «большом вечере» у Абаза. «Мои светские успехи» (Дн.).
		19	Выехал в Майданово (Дн.).
			В первом симфоническом собрании Тифлисск. отд. РМО исполнен романс «Он так меня любил» (Зарудная).
Майданово	»	20	Ч. сочинял 3-е действие оперы «Чародейка» (Дн.).
			В журнале «Муз. обозр.» помещена статья Кюи [***]: «Первый ф-п. концерт г. Чайковского». «Первый ф-п.

концерт Ч. одно из самых удачных произведений симпатичного и талантливого автора. В нем нет высших музыкальных качеств, нет силы мысли, нет глубины чувства, но он красив, мил, грациозен и слушается с большим удовольствием... концерт тематически свеж, гармонически красив, написан легко, ясно .

Майданово— Москва — Март 21 — Выехал в Москву (Дн.).

Москва — Был в двенадцатом симфоническом собрании РМО под. упр. Эрдмансдерфера. Программа: Бетховен—музыка к драме «Эгмонт» (декламация—Федотова), Лист—симфония «Фауст» (Дн.).

22 — Вечер провел у Губертов. «Манфред» в 4 руки» (Дн.).

23 — Ч. выехал в Таганрог (Дн.).

Харьков — 24 — Гуляние». Отъезд (Дн.).

Таганрог — 25 — Приезд к брату Ипполиту (Дн.).

26 — Прогулка на «Ипполитином» пароходе «Черепаха . «[Островок] Возвращение... Таганрог мне понравился» (Дн., п. к Н. Ф. фон-Мекк 29 марта).

27 — Ч. выехал в Тифлис. «Вдоль берега моря. Вдоль реки Синявки... Ростов. Красиво» (Дн.).

Владикавказ— Минеральные воды — 28 — Остановился в «плохой» гостинице «Франция». Прогулка по бульвару (Дн.).

29 — Поездка по шоссе «к маленькому укреплению у впадения речки в Терек... Эта двухчасовая прогулка была очень приятна (Дн.).

Владикавказ— Млеты — 30 — Отъезд. «Первая ст. Болта... После Ларса (2-я станция) началось знаменитое Дарьяльское ущелье, с замком Тамары, бешено мятущимся Тереком и т. д. На Казбеке... Вообще вся эта дорога напоминает мне дорогу в Давос. После Коби мы поднялись невероятно высоко... и после Годоура стремительно спустились в Млеты». «Переезд через хребет по Военно-грузинской дороге был тысячу раз описан стихами и прозой... и все-таки величественная действительность превышает самые преувеличенные ожидания» (Дн., п. к Б. П. Юргенсону 21 апр.).

Млеты — Остановился в царских комнатах, где «после Владикавказской мерзости почувствовал себя очень приятно (Дн.).

Млеты — Тифлис — 31 — Отъезд. «Всю дорогу я глубоко наслаждался. Пассанаур... Спуск к Душету изумительный... Мцхет.. (Дн.).

Тифлис — Приезд к брату Анатолию. «Съездил погулять в город... Тифлис мне очень нравится» (Дн.).

Тифлис Март Вышел из печати в изд. Юргенсона «Экспромт-каприс» (G-dur) для ф-п.

Апрель 1 Прогулка. «Пошел от дворца вверх и долго бродил по различным улочкам и переулочкам. И в Майдане (народно-туземном квартале) был» (Дн.).

Визит Ипполитова-Иванова и Корганова (Дн.).

В экстренном симфоническом собрании Петерб. отд. РМО (в пользу оркестра) под упр. Бюлова исполнена Третья сюита.

2 Ч. читал статью Сарсэ о Толстом «и едва сдерживал рыдания... от радости, что наш Толстой так хорошо понят французом» (Дн.).

Был у Ипполитова-Иванова. «Его жена и другие певицы и артисты» (Дн.).

Ч. был во втором симфоническом собрании Тифлисск. отд. РМО под. упр. Ипполитова-Иванова. В программе: Бетховен—3-я симфония, Чайковский—Меланхолическая серенада (Горский), Бородин—«В средней Азии» и др. «Меня вызывали,—не вышел». «Оркестр мал и плох; дирижер не дурен... в общем впечатление очень грустное» (Дн., п. к А. И. Губерт 3 апр.).

Приходил Корганов. «Разговоры о музыке и музыкантах» (Дн.).

3 Читал «историю Кавказа» (Дн.).

Ч. был в цирке. «Гертнер, Гаврюша Полтавцев, Маргарита Братц и т. д.» (Дн.).

4 Просматривал оперу «Руфь» Ипполитова-Иванова (Дн.).

Ч. был в концерте Корганова и Бичуриной 2-й (Дн.).

Ч. в артистическом кружке. «Знакомства» (Дн.).

В десятом симфоническом собрании Петерб. отд. РМО под упр. Бюлова исполнена Концертная фантазия (Танеев) (первое исполнение в СПБ.).

4 23 Сочинял 3-е действие оперы «Чародейка» (Дн.).

5 Ходил в монастырь св. Давида, где похоронен Грибоедов. «Это одна из тех прогулок, которые не забываются никогда» (Дн., п. к М. И. Чайковскому 9 апр.).

6 Был в городе. «Попал сначала в Армянскую церковь, потом в Сионский собор. В первой был поражен новостью зрелища и безобразным пеньем; во втором видел экзарха и слышал его проповедь» (Дн.).

Знакомство с Вериновским (Дн.).

7 Был на вечере у Ипполитова-Иванова. «Его романсы. Пение его жены... Его симфониетта» (Дн.).

Гифэис Апрель 9 Волновался по поводу позирования. Приехал [Ипполитов-]Иванов. Фотография. Как водится, голова дрожала» (Дн.).

В письме к Шпажинской Ч. излагает свое понимание «Манфреда» Байрона: «В нем, как мне кажется, Байрон с удивительной силой и глубиной олицетворил всю трагичность борьбы нашего ничтожества с стремлением к познанию роковых вопросов бытия».

10 Посетил Сионский собор. «Архиерейская служба, экзарх, омовение ног (очень устал, но церемония эта понравилась мне)» (Дн.).

Просматривал романсы («очень слабые») Корганова (Дн.).

В журн. «Муз. обозр.» помещена статья Кюи [***]: «Концертная фантазия г. Чайковского». «Эта фантазия не выдерживает сравнения с первым концертом Ч... ...Фантазию Ч. исполнял директор Московской консерватории Танеев. Исполнение было в полной степени превосходно: технически безупречно, ясно, прозрачно, отчетливо эффектно и музыкально. Уже с первых тактов было видно, что Танеев не только виртуоз, но виртуоз-музыкант, и это составляет высшее достоинство исполнения. Успех Танеева был полный».

11 Ч. занимался просмотром сочинений Корганова в ожидании его. «Он сначала, а потом и [Ипполитов-]Иванов пришли. Бедный армяшка (очень милый человек и хороший музыкант) очень огорчился моей критикой. Потом [Ипполитов-]Иванов играл свои вещи:—много хорошего» (Дн.).

12 Читал журнал «Исторический вестник» (Дн.).

14 Был у Смиттенов. «Их дочки-пианистки. Слушал и высказывал мнение» (Дн.).

» Встретил Корганова. «Сидел у него, беседовали о музыке» (Дн.).

Читал «La morte» Feuillet и журнал «Исторический вестник» (Дн.).

16 «Гулял по Головинскому до спуска на мост на шоссе. По дороге заходил на русские качели и изволил забавляться качаньем, имея седую голову и 46 лет на плечах» (Дн.).

Был на концерте Чези и Барби (Дн.).

17 Ждал официального визита Ипполитова-Иванова и Алиханова. «Приглашение на торжество [19 апреля]» (Дн.).

Тифлис Апрель 17 Ч. пишет Павловской, что «слышал здесь несколько раз Зарудную-Иванову: поет она умно, изящно, просто, со вкусом... Лодий производит фурор. Вот бы Княжич для «Чародейки».

18 Визит к Книне. «Антипатичен чрезвычайно» (Дн.).

Читал книгу по орнитологии... (Дн.).

19 Был в театре на экстренном симфоническом собрании Тифлисск. отд. РМО под упр. Ипполитова-Иванова в честь Ч. Программа: Серенада для струнного оркестра, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин» (Зарудная), «Меланхолическая серенада» (Горский), романсы: «Ни слова, о друг мой» и «Канарейка» (Зарудная), хор «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа», ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» (Лодий), Ноктюрн (F-dur), Скерцо (h-moll) для ф-п. (Корганов), романсы «Страшная минута» и «Отчего» (Лодий) и увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». «Сначала к разукрашенной цветами ложе моей подходили с речами, венками и драгоценным серебряным подарком («превосходной работы венок») депутаты от Музыкального общества, театра, публики и т. д. Потом состоялся концерт из моих сочинений с бесчисленными вызовами и овациями... воспоминание об этом торжестве, подобного которому я еще никогда и нигде не удостаивался, будет мне на всю жизнь приятно» (пп. к Н. Ф. фон-Мекк 23 апр. и к Б. П. Юргенсону 21 апр.).

После концерта состоялся ужин в «Лондоне». «Официальные тосты» (Дн.).

20 Ч. на «публичном экзамене старика Эпштейна» (Дн.).

Был в театре. «Джиоконда» Понкиэли. «Супруги Рядновы, Зарудная и т. д.» (Дн.).

21 Ч. на концерте Чези и Барби (Дн.).

Ч. рекомендует Б. П. Юргенсону чтение Байрона: «В твои годы [18 лет] и гораздо позднее я не умел войти во вкус Байрона: он мне казался просто невыносимо скучен. Гораздо позже я стал понимать его силу, но все-таки и теперь многое (напр., трагедия «Сарданапал», «Корсар» и некоторые другие) наводит на меня уныние» (п. к Б. П. Юргенсону 21 апр.).

23 Был в театре. «Жизнь за царя» Глинки. «4-е действие» (Дн.).

На ужине у Эпштейна. «Рядом Зарудная... Тосты до бесконечности. Меня провожали [Ипполитов]-Иванов, Корганов и милейшая В. М. Зарудная» (Дн.).

Тифлис	Апрель	24	Ч. на любительском спектакле у Гончаровых, где аккомпанировал брату Анатолию («Ночь в Сорренто») (Дн., п. к М. И. Чайковскому 17 апр.).
	—	25	Запись в дневнике: «46 лет стукнуло» (Дн.).
			Ч. в театре «при очень хорошем исполнении Мазепы». Один Лодий чего стоит. Он в последнем акте положительно исторгает слезы... Зарудная в Марии мне очень понравилась... очень музыкальна, добросовестна и страстно любит свое дело». «Рябинин, любитель,—Мазепа. Много вызовов и оваций» (Дн., п. к Э. К. Павловской 25 апр.).
		26	Прогулка. «Назад ехал и частью шел, восхищаясь изумительной красотой колорита, синим небом, горами, зеленью. Не хочется умирать в такие дни» (Дн.).
			Был в цирке (Дн.).
		27	У Зарудной. «Рябинин, Краснова». Репетиция «Русалки» Даргомыжского (Дн.).
		28	Ходил к Ипполитову-Иванову. «Играли его песни и еще кое-что... Пузанов, Рябинин. Снимание группы у фотографа» (Дн.).
		29	Впечатление от пребывания в Тифлисе: «Месяц, проведенный мною в Тифлисе, принадлежит к числу самых радостно светлых воспоминаний моей жизни. Самый Тифлис необыкновенно симпатичен и оригинален в особенности потому, что Европа с Азией здесь на всяком шагу сталкиваются, сливаются, пикантно контрастируют между собой... сколько ни изучаешь, сколько ни бродишь, все наталкиваешься на новые оригинальные явления» (пп. к М. М. Ипполитову-Иванову 7 июля и к Б. П. Юргенсону 21 апр.).
			Ч. выехал в Париж (Дн.).
Сурамский перевал—Михайлово			Читал «чудесное, хотя в республиканском духе написанное сочинение о Каролине, королеве неаполитанской» (Дн.).
Батум			Остановился в гостинице (Дн.).
	—	30	Выехал на пароходе в Марсель (Дн.).
	Апрель		Вышло из печати в изд. Юргенсона переложение для ф-п. в 4 руки (автора и А. И. Губерт) симфонии «Манфред».
			В газете «Кавказ» помещена статья о чествовании Ч. 19 апреля.
Трапезунд	Май	1	Прогулка по городу. «Симпатичность города, улиц, а главное население. Мне все это... напоминает какие-то сказки восточные... Поездка верхом в греческий монастырь. Возвращение» (Дн.).

Трапезунд—Константинополь Май 2—3 Ч. «пробовал писать» 3-е действие оперы «Чародейка» (Дн.).

2 Первое исполнение в Павловске симфонии «Манфред» под упр. Главача (газ. «Новое время»).

Константинополь 4 Остановился «в maison meublée: гадость и бедность обстановки» (Дн.).

Ч. был в театре на «классическом концерте». «После 1-го отделения (увертюра «Дон-Жуан» [Моцарта], 1-я часть симфонии пасторальной [Бетховена], песенка для тромбона и танцы Дворжака) я ушел» (Дн.).

5 Прогулка по городу. «Башня в Галате. Фарфоровая ложа султана. Музей». «св. София меня восхитила и поразила. В общем же, Константинополь не симпатичен» (Дн., п. к А. И. Чайковскому 6 мая).

Отъезд из Константинополя. (Дн.).

Средиземное море 7 Доктор [спутник] дал Ч. прочесть «свое писание о изобретенном им фортепиано... в котором диезы, бемоли, а также двойные диезы и бемоли имеют каждый свою клавишу. Дико и странно» (Дн., п. к А. И. Чайковскому 8 мая).

Разговаривал с капитаном, который «пересолил в изображении своего восторга перед Жюль Верном» (Дн.).

7 8 Ч. читал «Un crime d'amour» Бурже. «Конец романа возбудил во мне слезы». «[Роман] очень понравился. Мне кажется, что это написано под влиянием Тургенева и даже Толстого. Бурже гораздо ближе к ним, чем Zola» (Дн., п. к М. И. Чайковскому 25 июня).

8 Продолжал читать «докторскую тетрадь об его инструменте и потом высказал свои замечания о ней» (Дн.).

Капитан опять говорил о литературе и дал мне Мюссе... Читал» (Дн.).

Смотрел на виднеющуюся вдали Этну. Загадочные дым и пламя слева Этны» (Дн.).

9 Ночью смотрел на извержение Этны. «До чего было красиво это сочетание лунного света с огнем Этны и бушующим морем» (Дн., п. к А. И. Чайковскому 9 мая).

10 Ч. читал «Генералиссимус кн. Суворов» Петрушевского (Дн.).

Капитан дал мне запрещенную книгу «Les mystères du Confessional» (Дн.).

Марсель 11 Остановился в гостинице (Дн.).

«Шлялся... Чудесная улица Canebière. ...Был в Palais de Cristal. Оживленно, но мало интересно. Марсель очень красивый город» (Дн., п. к М. И. Чайковскому 11 мая).

Марсель Май 12 Ч. читал «Генералиссимус кн. Суворов» Петрушевского (Дн.).

Был в Palais de Cristal. «Большая скука, но и хорошее было (Frices Harwez). Смешные певицы и певцы, особенно комичен г. Кальцолари с женственными манерами и патриотическими пьесами» (Дн.).

13 Ч. в театре. «A bon chatbon rat». «Gillette de Narbonne». «Симпатичная Merin. Комик, похожий на Апухтина. Тенор маленький, молодой, неуклюжий, но симпатичный» (Дн.).

14 Был в Palais. Longchamps. «Видел коллекцию картин (из коих многие мне весьма понравились)» (Дн.).

Ходил в зоологический сад (Дн.).

Ч. читал Петрушевского о Суворове. «Опять осада Бельфора. На сей раз explication высоким слогом... Читал самую трогательную часть истории Суворова (Дн.).

Ч. в Palais de Cristal. «То же самое с небольшими изменениями» (Дн.).

15 Выехал в Париж (Дн.).

Марсель — Париж Ч. в пути читал о Суворове (III том) и «Essais de psychologie contemporaine», Vol. II Бурже («о Тургеневе, Дюма-фисе и т. д.») (Дн.).

Париж » Приезд в Париж (Дн.).

» 16 Был в Variété. «Le Fiacre 117». «Ломачка Томон. Baron. Довольно весело» (Дн.).

Второе исполнение в Павловске симфонии «Манфред под упр. Главача (газ. «Новое время»).

» 17 Читал «L'oeuvre» (Дн.).

Ч. в Châtelet. «Les aventures de M. de Crac» (Дн.).

» 18 Был на matinée в Gymnase. «Давали очень неважную пьесу: «Le bonheur conjugal» (Дн.).

В газете «Новое время» помещена заметка без подписи о двукратном исполнении в Павловске (2 и 18 мая) симфонии «Манфред». «Все части симфонии имели полный успех, и г. Главача, познакомившего петербуржцев с новинкою даровитого композитора, усердно и искренно вызывали после конца ее. Симфония г. Чайковского очень сложна, трудна по концертации и требует чрезвычайной тщательности и внимания и от дирижера, и от оркестра. Сверх того, для нее вообще необходимы большие оркестровые средства, чтобы представить ее слушателям в надлежащем виде; при обилии требуемых ею духовых инструментов и значительной данной им роли, состав струнного квинтета в Пав-

ловском оркестре оказывается, пожалуй, для нее в известной степени недостаточным; по крайней мере местами чувствовалась слабость струнных. За исключением этого обстоятельства, в котором неповинны ни г. Главач, ни играющие у него артисты, исполнение «Манфреда» в Павловске может удовлетворить самого взыскательного слушателя: для павловского оркестра и его дирижера не существует никаких технических трудностей, а уж ими ли, как подводными камнями, не усеяна симфония г. Чайковского».

Париж Май 20 Поездка в S-t Germain. «Прогулка (в коляске) по лесу. Пешком... В 9 выехали домой» (Дн.).

21 Знакомство с Маккаром (Дн.).

22 Ч. в Musée Grévin (Дн.).

23 Был в Bouffes. «Joséphine vendue par ses soeurs». «Milli Meyer». «Это такая очаровательно веселая и забавная вещь, что давно я так не смеялся и не веселился» (Дн., п. к П. В. Чайковской 25 мая).

Май 23—Июнь 3 Ч. сочинял 3-е действие оперы «Чародейка» (Дн.).

Май 24 Купил книги: «Le roman russe» Вогюэ и «Emigration» Доде (Дн.).

Ч. был в Трокадеро на концерте Славянского. «Прослушал целое отделение. Кое-что мне понравилось, хотя шарлатанства бездна... но зато, когда под названием Sérénade Russe» весь его хор начал петь «Тигренка», я убежал» (Дн., п. к М. И. Чайковскому 25 мая).

Тигренок»—популярный романс в 70—80-х гг., соч. К. С. Шиловского.

25 Ч. у Маккара. «Он—это парижский Бесселъ!!!» (Дн.).

Был на «couress». «Tribune. Сначала мало интересно. Потом, когда побежали ради Grand Prix, волновался. Победитель Minting—англичанин» (Дн.).

Ч. читает и рекомендует брату Модесту «большое исследование Melchior de Vogüé: «Le roman russe». Постарайся достать эту превосходную книгу. Как он умен! Какое дивное определение Zola и Zola'изма я нашел у него» (п. к М. И. Чайковскому 25 мая).

26 Был в Porte S-t Martin. «Patrie» Сарду. «Постановка просто изумительная... Пьеса необыкновенно эффектная, но слишком мучительная и тяжелая... Из актеров мне очень понравилась M-me Tessondier,—а больше всех наш милый, симпатичный Marais» (Дн., п. к М. И. Чайковскому 27 мая).

27 Ч. у Ламурё («очень любезен») и Мармонтеля (Дн.).

Париж Май 28 Ч. был в театре. «Генрих VIII. Сен-Санса. «Опера более, чем посредственная» (Дн.).

29 Читал газеты, «в коих объявлено, что я в Париже (Дн.).

Ч. был в Eden-Théatre. «Buatis de Creta», балет Brahma. «Не дождавшись конца, ушел» (Дн.).

30 Был у Ч. и оставил карточку А. Тома (Дн.).

31 Ч. у Виардо. «Знакомство... Г-жа Виардо произвела на меня самое обаятельное впечатление. Эта семидесятилетняя старушка полна энергии: жизнь в ней ключом бьет: всем интересуется, все знает и любезна до крайности». «Провел два часа... в перелистывании подлинной партитуры Моцарта («Дон-Жуан»)... Не могу выразить чувства, которое охватило меня при просмотре этой музыкальной святыни! Точно будто я пожал руку самого Моцарта и беседовал с ним» (Дн., пп. к Н. Ф. фон-Мекк и Ю. П. Шпажинской 28 июня).

Ч. на концерте Брандукова (Дн.).

Был в Cirque d'Eté. «Кроме японца, все остальное скучно» (Дн.).

Май Вышла из печати в изд. Юргенсона пьеса «Думка для ф-п.

Июнь 1 Играл «Мазепу» (Дн.).

Ч. был у Сен-Санса. «Не застал» (Дн.).

2 У Маккара. «Condemine Lefebvre... Играли «Манфред» (Дн.).

Был в Alkazar. «Кое-что (Paulus, англичанин-фокусник, делавший руками тени, и т. п.) было приятно» (Дн.).

Ч. записал в дневник тему французской песенки, слышанную на эстраде в «Альказаре» (Дн.).

3 Был на отпевании В. А. Давыдова. «Я был в каком-то состоянии, не склонном к восприятию впечатлений, однакож под конец были и слезы» (Дн.).

Попал в Odéon». «La vie de Bohème». «Скучно, устарело... да и актеры 3-е степенные» (Дн.).

Знакомство с Марешалем (Дн.).

5 Был у Мармонтеля. «Масса гостей... Cornély из «Matin», Detroyat—либреттист и... весельчак, предлагающий мне либретто, композитор Guiraud (...писатели, знаменитый скульптор Barias и т. д.). Я очень, очень невыразимо страдал. Cornély врал про Россию, впрочем очень сочувственно. Detroyat ораторствовал о музыке... Беседа о Вагнере. Споры. Крики. Интимная беседа с Guiraud. Умный и симпатичный малый. Ушли. Старик Marmontel был трогательно ласков ко мне» (Дн.).

Париж	Июнь	6	Ч. записал в дневнике: «Как я рад, что отделался от M-r Detroyat [предлагавшего либретто для оперы], но вместе с тем точно будто дурное дело сделал. Ах, что я за безобразно-надломленная натура! Все более убеждаюсь, что мне жить в деревне» (Дн.).
		7	«Случайное» знакомство с издателем Брандусом («выронил карточки свои») (Дн.).
			Был у Лемуана. «Оригинал, показывавший разные курьезы» (Дн.).
			Обед и музыкальный вечер в честь Ч. у M-me Богомолец. «Довольно много гостей (в том числе Lefebvre, Foré, Benoit, Lalo, квартет Марсика, Boulanger...). Разговоры с Camille Depré... Мой квартет, «превосходный квартет Foré, пение M-me Boulanerg, M-me Lalo, а также Lefebvr'a. Знакомство с симпатичным Foré, Benoit и т. д.». «Форе мне чрезвычайно понравился как человек и как музыкант» (Дн., п. к С. И. Танееву 11 июля).
		8	Знакомство с Бурго-Дюкудре. «Симпатичный человек. Он с восторгом говорил о Глинке, Толстом и вообще о русском искусстве» (Дн.).
			Ч. у Condemine. «M-r Emile Bernard... Я играл очень много. Bernard тоже; он бездарен» (Дн.).
			Делиб был у Ч., но «не застал дома и оставил карточку с самой лестной надписью... Таким образом, Delibes очаровал меня своей любезностью (которую я ценю особенно, ибо после Бизе считаю его самым талантливым французским музыкантом), не видав меня» (Дн., п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 июня).
		9	Снимался у Reutlinger. «6 поз» (Дн.).
			Ч. был у Делиба (Дн.).
		10	Ч. в консерватории. «Ambroise Thomas очень мил. Экзамены фортепианного класса Marmontel» (Дн.).
		11	Ч. у Гуно, «коего не застал» (Дн.).
		12	Отъезд в Россию (с Жоржем) (Дн.).
Берлин—Диршау		13	Ч. записал в дневнике: «Годовщина смерти матери» (Дн.).
Петербург		15	Остановился в гостинице «Европа». «Господи, как в этой гостинице мало чувствуешь себя в России! (Дн.).
		16	Поездка в Павловск. «Погулял. Музыку играли не интересную» (Дн.).
		17	Выехал в Майданово (Дн.).
Майданово	Июнь—Июль	19—2	Ч. сочинял 3-е действие оперы «Чародейка» (Дн.).

Майданово— Москва — Июнь 21 — Выехал в Москву (Дн.).

Москва — Был у Шпажинских. «Саша [?] читал 4-е действие [либретто оперы «Чародейка»]. Я очень доволен» (Дн.).

Москва— Майданово — 22 — Выехал в Майданово (Дн.).

Майданово — » 23 — Приходил Легошин. «Какое удовольствие доставляет частое присутствие Легошина; это такая чудесная личность. Господи! и есть люди, которые поднимают нос перед лакеем, потому что он лакей. Да я не знаю никого, чья душа была бы чище и благороднее, чем этот Легошин. А он лакей! Чувство равенства людей относительно их положения в обществе никогда не давало себя знать столь решительно, как в данном случае» (Дн.).

» — 24 — Чтение статьи об учении Толстого: Z.—«Философия гр. Л. Н. Толстого» в апрельской книге журнала «Вестник Европы» (Дн.).

Был у Кондратьева. «Разговор о Толстом» (Дн.).

» » 26 — Ч. сочинял конец 3-го действия оперы «Чародейка (Дн.).

» » 28 — Ч. получил письмо от А. И. Чайковской [Милюковой], которое «совершенно расстроило» его. «Весь день был не по себе.. Что с этой безумной делать???» (Дн.).

» » 29 — Именины. «Я все время не в духе. Письмо Антонины Ивановны тому причиной. Боли геморроидальные. По временам днем казалось, что умираю. Написал завещание» (Дн.).

Записал в дневнике: «Когда читаешь автобиографии наших лучших людей или воспоминания о них,—беспрестанно натыкаешься на чувствование, впечатление, вообще художественную чуткость, не раз самим собою испытанную и вполне понятную. Но есть один, который непонятен, недосягаем и одинок в своем непостижимом величии. Это Л. Н. Толстой. Нередко... я внутренне злюсь на него, почти ненавижу. Зачем, думаю себе, человек этот, умеющий, как никто и никогда не умел до него, настраивать нашу душу на самый высокий и чудодейственно-благозвучный строй; писатель, коему даром досталась никому еще до него не дарованная свыше сила заставить нас, скудных умом, постигать самые непроходимые закоулки тайников нашего нравственного бытия,—зачем человек этот ударился в учительство, в манию проповедничества и просветления наших омраченных или ограниченных умов? Прежде, бывало, от изображения им самой, казалось бы, простой и будничной сцены получалось впечатление неизгладимое. Между строками читалась какая-то высшая любовь к человеку, высшая

жалость к его беспомощности, конечности и ничтожности. Плачешь, бывало, сам не знаешь почему... Потому что на мгновение чрез его посредничество соприкоснулся с миром идеала абсолютной благости и человечности... Теперь он комментирует тексты, заявляет исключительную монополию на понимание вопросов веры и этики (что ли); но от всего его теперешнего писательства веет холодом... Прежний Толстой был полубог,—теперешний—жрец. А ведь жрецы суть учители по взятой на себя роли, а не в силу призвания. И все-таки, не решусь положить осуждение на его новую деятельность. Кто его знает? Может быть, так и нужно, и я просто не способен понять и оценить как следует величайшего из всех художественных гениев, перешедшего от поприща романиста к проповедничеству» (Дн.).

Майданово Июнь 30 Ч. писал проекты писем к А. И. Чайковской. «Ничего не мог решительного написать. Мучения нравственные, сильные, и ненависть и жалость... Ах, сколько мучений мне от Антонины Ивановны! Вот, что меня уморит окончательно» (Дн.).

Июль 1 Наконец» написал письмо А. И. Чайковской. «Ох, как трудно, чтобы и не оскорбить, и не дать поблажки» (Дн.).

Играл оперу «Парсифалл» Вагнера (Дн.).

2 Ч. занимался отделкой «кое-чего» из 3-го действия оперы «Чародейка» (Дн.).

» — Получил либретто 4-го действия оперы «Чародейка . Завтра начинаю» (Дн.).

3 Начал сочинять «и очень удачно» 4-е действие оперы Чародейка» (Дн.).

Записал в дневнике: «Инцидент с Антониной Ивановной [Чайковской] начинает уходить в область прошедшего. Совесть моя чиста,—но мне все же, несмотря на все, даже на то, что это в самом деле самая дрянная личность, какая есть на свете,—жаль ее. Не посчастливилось бедной» (Дн.).

3—10 Ч. сочинял 4-е действие оперы «Чародейка» (Дн.).

Майданово—Москва » 5 Выехал в Москву (Дн.).

Москва Ч. был в консерватории, где в «новой зале... выслушал... целый духовно-музыкальный концерт, исполненный хором Хорового общества при управлении нового регента Иванова. Звучность превосходная (Дн., п. к С. И. Танееву 11 июля).

Ч. в театре «Антей». Феерия «Курочка». «Довольно занятно» (Дн.).

Москва Июль 6 Был в Успенском соборе. «Моя херувимская». Испытал большое удовольствие... Мне пришлось в первый раз в жизни слушать свои церковно-музыкальные сочинения во время богослужения» (Дн., п. к Ю. П. Шпажинской 11 июля).

Москва—Майданово » Выехал в Майданово (Дн.).

Майданово 7 Ч. играл оперу «Майская ночь» Римского-Корсакова (Дн.).

9 «Занимался опять страшно неудачно. И говорят, что я чуть не гениален??? Вздор» (Дн.).

Ч. играл «с Annette [Мерклинг?]» свою Вторую сюиту (Дн.).

11 В письме к Танееву Ч. сообщает о том, что пишет 4-е действие оперы «Чародейка» «лениво и, как кажется, неважно. Никакого сочинения для 2-х ф-п. не пишу и не собирался писать. За Моцартовскую сюиту не принимался. За перевод [либретто] «Дон-Жуана» [Моцарта] тоже. За статью о Моцарте тоже, да я ее, впрочем, никогда и не напишу, ибо никаких вообще статей писать не умею и не могу. Мало ли что я собираюсь и собирался сделать,—да, увы, никогда не сделаю».

11—12 Читал «великолепную вещь»—«Холстомер» Толстого (Дн.).

» 12 «Засел за «Смерть Ивана Ильича» [Толстого] и кончил ее... [Эта повесть] мучительно гениальна». «Более чем когда-либо я убежден, что величайший из всех когда-либо и где-либо бывших писателей-художников,—есть Л. Н. Толстой. Его одного достаточно, чтобы русский человек не склонял стыдливо голову, когда перед ним высчитывают все великое, что дала человечеству Европа. И тут в моем убеждении о бесконечно великом, почти божественном значении Толстого патриотизм не играет никакой роли» (Дн.).

13 Сообщает Губертам: «Пишется мне плохо: до сих пор и десятой части 4-го действия оперы [«Чародейка»] не написал».

Играл оперу «Юдифь» Серова (Дн.).

» » 14 Читал рассказ «Рубка леса» Толстого «и плакал» (Дн.).

» » 16 Проставлял метроном к операм «Руслан и Людмила» и «Жизнь за царя» Глинки (Дн.).

16—17 Чтение «Записок» Греча, «купленных на вокзале у старой девы» (Дн.).

» » 17 Проставлял метроном к «Руслану» и романсам (Дн.).

19—26 Ч. сочинял 4-е действие оперы «Чародейка» (Дн.).

Майданово Июль 20 Записал в дневнике: «Отцу минуло бы сегодня 91 год (Дн.).

23 Ч. благодарит Ипполитова-Иванова за желание последнего посвятить ему оперу «Руфь» (п. к М. М. Ипполитову-Иванову 23 июля).

Пишет Ипполитову-Иванову: «Говорил недавно о песнях [7 песен для голоса с ф-п., ор. 4(?)] ваших Юргенсону и расхваливал их, как они того заслуживают».

Получил «странное и дикое» письмо от А. И. Чайковской, «в коем она просит посвятить ей что-нибудь, а также, чтобы я взял на воспитание ее детей» (Дн.).

24 Прогулка «через Клин к заставе». «Смотрел серый большой дом» (Дн.).

Ныне Дом-музей П. И. Чайковского.

25 Ч. сообщает Павловской, что из оперы «Чародейка готово вчерне все, кроме нескольких отрывков последнего действия. Шпажинский написал... вместо 4-го и 5-го действия одно большое действие... необыкновенно эффектное, но очень для меня трудное.

Благодарит Павловскую за предложенный ею сюжет Шильонский узник» для симфонического сочинения. Весьма может статься, что я исполню ваше желание. Сюжет, конечно, благодарный» (п. к Э. К. Павловской 25 июля).

26 Ч. сочинял 4-е действие оперы «Чародейка» «удачно, но как еще далеко до конца!!!» (Дн.).

Майданово—Москва » 27 Выехал в Москву (Дн.).

Москва » 27—28 Был «на двух торжественных богослужениях, в коих пел находящийся под моим высоким покровительством хор Хорового общества... [Регент] Иванов молодец... Пели хорошо, но что за ужасный репертуар... Добро бы пели Бортнянского, а то сочинения какого-то Дворецкого, Яковлева, какого-то архимандрита и т. д. Не знаю, чего в них больше: бездарности или невежества. Между прочим, в эту программу затесался «Отче наш» Моцарта???? Я совершенно уверен, что это не Моцарт». «Моя Херувимская» (Дн., п. к С. И. Танееву 29 июля).

Москва—Майданово » 29 Выехал в Майданово (Дн.).

Майданово Записал в дневнике: «Все эти дни мысли мои мрачны. Мне кажется, что я не допишу «Чародейки» (Дн.).

Ч. пишет Танееву: «Сожалею, что вы пишете квартет. Я бы предпочел, чтобы вы писали что-нибудь симфоническое, напр. увертюру, что ли?».

Майданово — Июль 30 Играл оперу «Манон» Массне (Дн.).

» 31 Читал статью, «про Тургенева» из «Le roman russe» Vogüé («плакал») и «о Тургеневе, Amiel'e, Гонкурах и т. д.» из «Essais de psychologie contemporaine» Бурже (Дн.).

Играл оперу «Гарольд» Направника (Дн.).

Июль 31 — Август 18 Ч. сочинял 4 е действие оперы «Чародейка» (Дн.).

Август 1 Читал «о Достоевском» из «Le roman russe» Вогюэ «Опять плакал» (Дн.).

Играл оперу «Манон» Массне. «Более нравится, чем ожидал» (Дн.).

» 2 Играл оперу «Манон». «Сегодня опять Massenet мне кажется до тошноты приторным» (Дн.).

» 3 Позанялся. Начал новую половину 4-го действия [оперы «Чародейка»] (Княгиня и Кудьма)» (Дн.).

» — Долго» читал «Le roman russe» Vogüé (Дн.).

» 4 Запись в дневнике: «Я стал снова вполне доступен общению с природой и способностью в каждом листке и цветочке видеть и понимать что-то недосягаемо-прекрасное, покоящее, мирящее, дающее жажду жизни. И дома я стал особенно заниматься цветами и хотя бы вьющимся растением у галерей, за изумительным ростом которого слежу с величайшим интересом. Таинственно и торжественно!» (Дн.).

Играл оперу «Манон». «Ах, как тошен Massenet!!! И что всего досаднее, так это то, что в этой тошноте что-то родственное с собою чувствую» (Дн.).

» 5 Читал статью Старчевского «Роман одной забытой романистки» в августовской книге журнала «Исторический вестник» (Дн.).

» 6 Играл конец «тошной» оперы «Манон» Массне и «чепуху» Лефебра (Дн.).

Ч. читал статью Белова «Наш солдат в песнях, сказаниях и поговорках» в августовской книге журнала «Исторический вестник» (Дн.).

» 7 Читал «славную книгу» «Français en Russie et Russes en France» Пенго и журнал «Исторический вестник» (Дн.).

» 7—8 Играл оперу «Так сказал король» Делиба (Дн.).

» 8 Играл «свое» (Дн.).

Майданово — Москва » 10 Выехал в Москву (Дн.).

Москва — — Ч. был на юбилее по случаю 25-летия издательской деятельности Юргенсона. «Речи» (Дн.).

Москва	Август	11	«Великолепная прогулка по дальним местам Петровского парка. Если бы что-нибудь подобное было у меня в Майданове» (Дн.).
			Ч. был в Эрмитаже в летнем театре Лентовского. Феерия «Чортова жена». «Хорошо» (Дн.).
		12	Приходил «симпатичный» Катуар. «Его вариации [для ф-п.] и [1-й] квартет» (Дн.).
Москва—Майданово			Ч. выехал в Майданово (Дн.).
Майданово		13	Играл оперу «Снегурочка» Римского-Корсакова (Дн.).
		14	Занимался [оперой «Чародейка»] хорошо, но с усилием и очень устал... докончил ариозо Кумы [из 4-го действия]» (Дн.).
			Читал «Pêcheur d'Islande» Лоти. «Не особенно доволен. Тон в описаниях напоминает эту гадину Золя» (Дн.).
		15	После обеда тоже занимался [оперой «Чародейка»] (редкость!)» (Дн.).
			Ч. играл струнный квартет Форе (Дн.).
			Читал «интересную» статью «Новая земля. Путевые заметки из полярной экспедиции 1882—1883 гг.» Кривошеи в июль-августовской книге журнала «Вестник Европы» (Дн.).
		16	«Занимался (последняя сценка!!!!)» оперой «Чародейка» (Дн.).
			Приехал брат Модест (Дн.).
		17	Чтение первых двух действий комедии («Лизавета Николаевна»?) М. И. Чайковского. «Очень понравилась» (Дн.).
		18	Кончил сегодня совершенно черновые эскизы оперы [«Чародейка»]» (Дн.).
			Читал журнал «Русская старина». Чтение последних двух действий комедии («Лизавета Николаевна»?) М. И. Чайковского. «3-й акт великолепен, 4-й я раскритиковал. Комедия мне чрезвычайно нравится, и по замыслу она очень оригинальна и нова» (Дн., п. к Н. Ф. фон-Мекк 3 сент.).
		19—	Ч. сочинял 12 романсов, ор. 60 (Дн.).
	Август	19	Сочинял романс «для императрицы». «Начал не особенно удачно... [Сочинял еще] романс» (Дн.).
	Сентябрь	8	
		20	Сочинял романс (Дн.).
			Брат Модест читал свою драму «Хворая», сделанную по повести Потехина. «Мне нравится» (Дн.).
		21	Писал романс (Дн.).
			Неожиданно приехал Губерт. Очень рад был» (Дн.).

[illegible]	Август	22	Занимался... сочинением романса не без некоторого усилия» (Дн.).
			Играл с Губертом Направника и Лефебра (Дн.).
		23	Ч. написал романс. «Опять писал или пытался» (Дн.).
			Получил известие о приезде завтра Танеева. «Не знаю никого, кто бы в моем мнении и сердечном отношении стоял выше его» (Дн.).
		24	Приезжал Танеев. Играл свой «новый [3-й] квартет [d-moll] (много хорошего) и кое-какие мелкие вещи... Показывал разные фортепианные фокусы» (Дн.).
			Пытался сочинить еще романс» (Дн.).
		25	Читал газеты. «Интересные известия из Болгарии» (Дн.).
			Брат Модест дочитал конец сделанной им по повести Потехина драмы «Хворая» (Дн.).
		26	Ч. написал «почти» два романса (Дн.).
			Играл оперу «Парсифаль» Вагнера (Дн.).
Майданово—Москва		27	Выехал в Москву (Дн.).
Москва			Ч. был в Малом театре. «Муж знаменитости» Сумбатова. «Какая дичь! За исключением Ермоловой и Садовской — какая гадость игры!» (Дн.).
		28	Ч. присутствовал в консерватории на экзамене (Дн.).
Москва—Майданово			Выехал в Майданово. «В вагоне С. И. Танеев (его признание и портрет)» (Дн.).
Майданово			Ч. просматривал привезенную рукопись 1-го действия оперы «Чародейка» (Дн.).
		29	С отвращением фабриковал романс. Пороху нет, но как посвятить императрице менее по крайней мере 10 романсов» (Дн.).
			Был Танеев, который «очень хорошо» играл «Fantaisie-polonaise» [Шопена?] и две транскрипции Шуберта-Листа (Дн.).
		30	Написал романс (Дн.).
			Ч. был в имении В. И. Танеева «Демьяново». «Чудный парк, но скверный дом, подобный старой казарме. Прогулка по парку и к реке... по чудесной местности. Возвратились по шоссе» (Дн.).
			Читал «Тарантас» Соллогуба (Дн.).
			Ч. играл «симпатичный» 1-й квартет Катуара. «Как он талантлив!» (Дн.).
		31	Переписал «первый» романс (Дн.).

Майданово	Август	31	Играл «новые» два действия оперы «Чародейка . Хорошо» (Дн.).
		31—Сентябрь 7	Переписывал 10 романсов из ор. 60 (Дн.).
Майданово—Москва	Сентябрь	1	Выехал в Москву (Дн.).
Москва			Ч. присутствовал в консерватории на открытии нового учебного года. «Чтение отчета. Речь Кашкина о Листе без конца» (Дн.).
			Поездка в Петровское-Разумовское. «Незабвенно чудная прогулка» (Дн.).
			Ч. на обеде в честь Юргенсона в Эрмитаже. «Спичи. Скучно» (Дн.).
		2	Ч. присутствовал на заседании Комитета при Синодальной конторе. «Толчение воды» (Дн.).
			Был в магазине Юргенсона, где при Танееве и Губерте был сыгран 1-й квартет Катуара. «Они, как и я, в совершенном восторге (особенно Танеев) от его талантливости» (Дн., п. к М. И. Чайковскому 3 сент.).
			Ч. в Большом театре. «Руслан и Людмила» Глинки. «Очень приятно было» (Дн., п. к М. И. Чайковскому 3 сент.).
Москва—Майданово	»	3	Выехал в Майданово (Дн.).
Майданово			Играл оперу «Тамара» Фитингоф-Шеля (Дн.).
»		4	Ч. переписал романс «Простые слова» (Дн.).
			Ч. играл «фитингофскую белиберду [оперу «Тамара»]» (Дн.).
		5	Играл 3-е (последнее) действие оперы Тамара Фитингоф-Шеля и «изумлялся пустоте и ничтожности этой музыки. Да ведь этак каждый может сочинять . «У него таланту несколько больше, чем у Соловьева, но зато у последнего есть все таки что-то вроде композиторской техники, но дилетантизм Фитингофа ужасен... Какую услугу оказала дирекция [импер. оперы] Рубинштейну. Теперь его «Демон» кажется мне каким-то шедевром сравнительно с Шелем» (Дн., п. к М. И. Чайковскому 9 сент.).
		5	Чтение статьи «о масонах» (Дн.).
		6	Ч. «искал тщетно еще текстов» для романсов (Дн.).
		7	Переписал последний романс, но «решил сочинить еще новых два... 11-й романс на слова Хомякова готов» (Дн.).
			Сочинил «12-й романс на чудный текст Хомякова, не без труда и усилий... переписал». «Какой это был поэт и что за прелесть избранные мной два

стихотворения [‹Вчерашняя ночь› и ‹Подвиг›]! Они так оригинальны и прелестны, что я чувствую, что и музыка моя вышла очень удачна и лучше, чем во всех остальных› (Дн., п. к М. И. Чайковскому 9 сент.).

Майданово Сентябрь 8 Окончил 12 романсов ор. 60. № 1. Вчерашняя ночь (Хомяков). № 2. Я тебе ничего не скажу (Фет). № 3. О, если б знали вы (Плещеев). № 4. Соловей (Пушкин). № 5. Простые слова (П. И. Чайковский). № 6. Ночи безумные (Апухтин). № 7. Песнь цыганки (Полонский). № 8. Прости (Некрасов). № 9. Ночь (Полонский). № 10. За окном в тени мелькает (Полонский). № 11. Подвиг (Хомяков). № 12. Нам звезды кроткие сияли (Плещеев).

» » 9 Ч. читал рассказ ‹Непризнанные художницы› Виницкой в сентябрьской книге журнала ‹Вестник Европы› и статью Павлова ‹Правда о Лжедмитрии› (с возражениями Н. И. Костомарова и ответами ему) в августовской книге журнала «Русский архив» (Дн.).

» » » Играл оперу ‹Снегурочка› Римского-Корсакова (Дн.).

» » 9—10 Отделывал ensemble из 1-го действия оперы ‹Чародейка›. ‹Очень, очень устал» (Дн.).

» » 11 Работал над отделкой 1-го действия оперы ‹Чародейка». «Кончил что следует» (Дн.).

Сыграл целиком все 1-е действие [оперы ‹Чародейка›] и к ужасу вижу, что оно ужасно длинно. ‹А длинные оперы никуда не годятся» (Дн.).

Ч. читал ‹с величайшим увлечением› ‹Семейную хронику» Аксакова (Дн.).

» » 12 Ч. проигрывал 2-е и 3-е действия оперы «Чародейка› и «пришел в такой ужас от их длины, что раздражился» (Дн.).

» » » Играл «для сравнения» с 1-м действием ‹Чародейки› первое действие оперы «Жизнь за царя› Глинки. «[Там] все-таки короче. А у меня самое меньшее и то с натяжкой 50 минут!!! Очень расстроен. Что делать, — а сокращать тоже не вижу возможности» (Дн.).

Майданово—Москва » 13 Выехал в Москву (Дн.).

Москва » » Был на заседании «у синодальных певчих». «Легкомысленный батюшка—председатель и т. д.› (Дн.).

» » 15 Был у Губертов. ‹Танеев и учение о педали» (Дн.).

» » » Ч. в Большом театре, где «слышал очень хорошее представление» «Дон-Жуана» Моцарта (Дн., п. к М. И. Чайковскому 18 сент.).

Москва—Майданово » 18 Выехал в Майданово (Дн.).

Майданово Сентябрь 18 Ч. играл 1-е действие оперы «Чародейка». «Сокращение» (Дн.).

19 «Начал, помолившись, инструментовку Чародейки» (Дн.).

Ч. читал «все касающееся» оперы «Дон-Жуан» в книге «В. А. Моцарт» О. Яна и «Семейную хронику» Аксакова. «Пробовал старые дневники прочитывать. Противно. Отчего это?» (Дн.).

19—27 Ч. работал над инструментовкой 1-го действия оперы «Чародейка» (Дн.).

20 Запись в дневнике: «Вероятно после моей смерти будет небезынтересно знать, каковы были мои музыкальные пристрастия и предубеждения, тем более, что я редко высказывался в устном разговоре... Начну с Бетховена, которого принято безусловно восхвалять и повелевается покланяться ему, как богу. Итак, каков для меня Бетховен? Я преклоняюсь перед величием некоторых его произведений,—но я не люблю Бетховена. Мое отношение к нему напоминает мне то, что в детстве я испытывал насчет бога Саваофа. Я питал (да и теперь чувства мои не изменились) к нему чувство удивления, но вместе и страха... Говоря о Бетховене, я наткнулся на Моцарта. По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая кульминационная точка, до которой красота досягала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознавания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он. Бетховен заставлял меня тоже трепетать. Но скорее от чего-то вроде страха и мучительной тоски. Не умею рассуждать о музыке и в подробности не вхожу. Однако отмечу две подробности: 1) В Бетховене я люблю средний период, иногда первый, но в сущности ненавижу последний, особенно последние квартеты. Есть тут проблески,—не больше. Остальное хаос, над которым носится, окруженный непроницаемым туманом, дух этого музыкального Саваофа. 2) В Моцарте я люблю все, ибо мы любим все в человеке, которого мы любим действительно. Больше всего Дон-Жуана, ибо благодаря ему я узнал, что такое музыка. До тех пор (до 17-ти лет) я не знал ничего, кроме итальянской симпатичной, впрочем, полу-музыки. Конечно, любя все в Моцарте, я не стану утверждать, что каждая самая незначущая вещь его есть chef-d'oeuvre. Нет! Я знаю, что любая из его сонат, напр., не есть великое произведение, и все-таки каждую его сонату я люблю потому, что она его... О предшественниках того и другого скажу, что Баха я охотно играю, ибо играть хорошую фугу занятно, но не признаю в нем (как это делают иные) великого гения. Гендель имеет для

меня совсем четырехстепенное значение и в нем даже занятности нет. Глюк, несмотря на относительную бедность творчества, симпатичен мне. Люблю кое-что в Гайдне. Но все эти четыре туза амальгамировались в Моцарте. Кто знает Моцарта, тот знает и то, что в этих четырех было хорошего, ибо, будучи величайшим и сильнейшим из всех музыкальных Творцов, он не побрезгал и их взять под свое крылышко и спасти от забвения. Это лучи, утонувшие в солнце—Моцарте» (Дн.).

Майданово Сентябрь 20 Запись в дневнике: «Л. Толстой никогда ни про одного из вещателей истины... не говорит с любовью и восторгом, или с презрением и ненавистью. Мы не знаем, каково он относится к Сократу, Шекспиру, Пушкину, Гоголю. Нам неизвестно, любит ли он Микель-Анджело и Рафаэля, Тургенева и Диккенса, Жорж-Занд и Флобера. Может быть, близким его известны его симпатии и антипатии (в сфере философии и искусства), но печатно этот гениальный болтун не обмолвился ни одним словом, способным разъяснить его отношение к величинам, равным ему или близким по значению. Мне, например, он говорил, что Бетховен бездарен (в противуположность Моцарту),—но в печати ни по части музыки, ни по какой другой части он не высказывался. Я думаю, что в сущности этот человек способен склониться только перед богом или перед народом, перед агломерацией лиц. Нет того человека, перед коим он бы склонился. Сютаев в сущности в глазах Толстого был не индивидуум, а сам народ и воплощение одной из сторон народной мудрости. А любопытно бы знать, что этот гигант любит и чего не любит в литературе?!!» (Дн.).

21 Приехал Ларош (Дн.).

Играл с Ларошем Моцарта и беседовал (Дн.).

Майданово—Москва Выехал в Москву «ради этого несносного Антона Рубинштейна и его мании устраивать себе торжества. Согласен, что он большой туз и достоин оваций, но как это ему-то не приелось,—не понимаю» (Дн.).

Москва 22 Ч. был в Большом театре на торжественном (101-м) представлении (в бенефис Вальца) оперы «Демон» Рубинштейна под упр. автора. «Я считаю эту оперу лучшей из рубинштейновских». «Хохлов, несмотря на все более и более заметный упадок голоса, был до крайности симпатичен и изящен в исполнении своей партии [Демона]... Прежняя постановка мне более нравилась» (Дн., пп. к Н. Ф. фон-Мекк и к Ю. П. Шпажинской 23 сент.).

Москва—Майданово 23 Выехал в Майданово (Дн.).

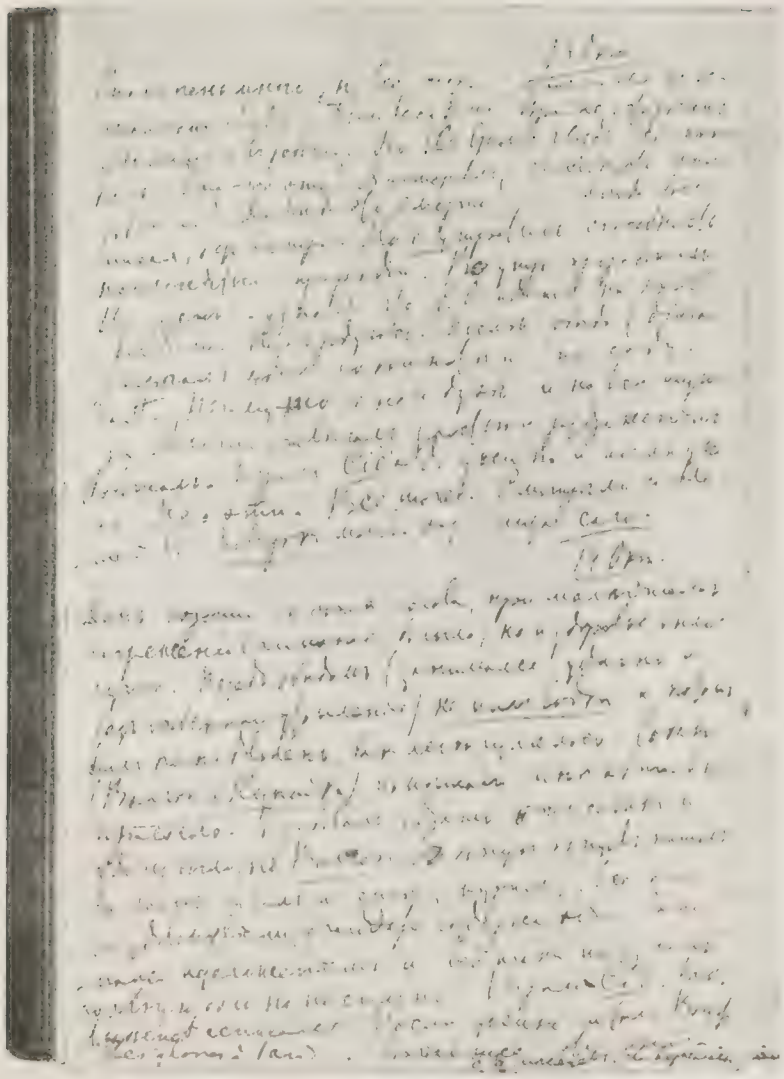


Рис. 39. **Последняя страница из дневника 1886 года.**

Майданово	Сентябрь	23	Играл 4-е действие оперы «Чародейка» (Дн.).
		24	Ч. «зачитывался» «Семейной хроникой» (Смерть дедушки Багрова) Аксакова (Дн.).
			Записал в дневнике: «Все беспокоюсь о длиннотах оперы и еще о петербургских оперных делах» (Дн.).
		25	«Попрежнему наслаждался «Семейной хроникой Аксакова. Что за чудное, своеобразное произведение, и как я люблю подобные вещи! Проникнуть в чуждую жизнь до самой интимной глубины ее, да еще вдобавок в далеком прошлом,—в этом для меня громадное наслаждение» (Дн.).
		25—26	Играл оперу «Вражья сила» Серова (Дн.).
		26	Читал «Семейную хронику» Аксакова (Дн.).
		27	Петербургское общество камерной музыки избрало Ч. почетным членом (ЖЧ III, 138).
Майданово—Москва	»	28	Выехал в Москву (Дн.).
Москва			Ч. был в театре Корша. «Благородный театр» Загоскина. «Несмотря на то, что у Корша играют отличные артисты: Кисилевский, Давыдов и т. п., смешно сравнивать исполнение загоскинской комедии с тогдашним [в Малом театре «в блестящее его время»]». «Однакож все же театр Корша мне более нравится, чем Малый театр» (Дн., п. к Ю. П. Шпажинской 29 сент.).
Москва—Майданово	»	29	Выехал в Майданово (Дн.).
	Сентябрь		Ч. благодарит К. К. Романова за подаренный им сборник его стихотворений. «Многие из них проникнуты теплым и искренним чувством, так и просящимся под музыку!» (п. к К. К. Романову, сент.).
Майданово	Октябрь	1	«Все думал» о сокращениях в опере «Чародейка» (Дн.).
		1—17	Ч. работал над клавиром 1-го действия оперы «Чародейка» (Дн.).
		2	«Работал очень усердно (все [еще] переложение первых сцен)» (Дн.).
			Читал газеты. «Волнение. Иванов [критик] про «Мазепу» не сочувственно» (Дн.).
		3	«Наконец-то нашел длиннее своих действий... 2-е действие «Нерона» [Рубинштейна] длится более часу... Не по себе» (Дн.).
Майданово—Москва		4	Выехал в Москву (Дн.).
Москва			Ч. был на заседании дирекции РМО. «Эрдманндерфер. Мне было скучно и противно» (Дн.).

Москва—Майданово	Октябрь	5	Выехал в Майданово (Дн.).
Майданово		6	Приехал Ларош (Дн.).
»	»	»	Играл (с Ларошем) симфонию Брамса (Дн.).
			Ч. читал повесть «Холстомер» Толстого. «Нервы. Плакать хотелось» (Дн.).
		6—8	Ч. писал под диктовку Лароша его статью о Листе (Дн.).
		7	Играл (с Ларошем) септет Сен-Санса (Дн.).
»	»	7—8	Ч. читал повесть «Казаки» Толстого (Дн.).
		8	Работал до головной боли. Если так пойдет, то я, право, кажется, не в состоянии буду дописать оперу (Дн.).
			Играл (с Ларошем) 4-ю симфонию Рубинштейна (Дн.).
		9	Ч. писал под диктовку Лароша («через год по смерти!!») некролог Кросса (Дн.).
			Играл (с Ларошем) «подлеца» Брамса. «Экая бездарная с.....! Меня злит, что эта самонадеянная посредственность признается гением. Да в сравнении с ним Рафф гигант, не говоря про Рубинштейна, который все-таки крупный и живой человек. А Брамс—это какая-то хаотическая и совершенно бессодержательная сушь» (Дн.).
			Ч. получил телеграмму от Направника: «Опера [«Чародейка»] отложена» (Дн.).
		10	Ч. играл «свой» клавираусцуг оперы «Чародейка» (Дн.).
		11	Читал статью Кюи. «Какой он смешной и какого он о себе высокого мнения» (Дн.).
		11—12	Играл оперу «Сид» Массне (Дн.).
		12	Сильное переутомление от напряженной работы. «Совсем инвалид... А умирать, ох, как не хочется... Читать не могу» (Дн.).
		13	То же самочувствие. «Что же это? Я потерял способность много работать? Да ведь это смерть!» (Дн.).
			Читал газеты. «Узнал, что «Евгений Онегин» идет на этой неделе. Очень радуюсь» (Дн.).
			Играл оперу «Сид» Массне. «Не ахти, все то же» (Дн.).
		14	Играл оперу «Сид». «Как Massenet исписался» (Дн.).
			Читал «Les gloves à Paris» Вольфа (Дн.).
		15	Играл 2-е действие оперы «Чародейка». «Длится 40 минут. Это ничего. Все думал о других сокращениях» (Дн.).

Майданово	Октябрь	15	В Петербурге, в первом русском симфоническом концерте под упр. Римского-Корсакова исполнена Меланхолическая серенада (Ауэр).
		15—16	Занимался «хорошо»: децимет из 1-го действия оперы «Чародейка» (Дн.).
		16	Играл «с намеченными сокращениями» 4-е действие оперы «Чародейка» (Дн.).
		17	Занимался и «кончил все до танцев» 1-го действия оперы «Чародейка» (Дн.).
			Выехал в Петербург (Дн.).
Клин—Петербург	»	17—18	В пути читал журнал «Русский архив» (Дн.).
Петербург	»	18	Ч. был в Михайловском театре. «Fromont jeune et Risler aîné» Доде и Бело (Дн.).
		19	Ч. на похоронах Н. Д. Кондратьевой. «Бесконечно длинная служба. Тяжело. За гробом в [Александро-Невскую] лавру» (Дн.).
»	»	»	Был у Апухтина (Дн.).
		20	Прогулка. «Чудная погода. Летний сад. Набережная. Невский... Васильевский остров. Петербургская сторона. Опять Васильевский остров. Домой» (Дн.).
		21	Ч. в Мариинском театре. «Руслан и Людмила» Глинки «в новой, необыкновенно роскошной, обстановке» (Дн., п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 окт.).
		22	«Снимал с Боба [Давыдова] фотографию» (Дн.).
			Вечер у Ч. «Апухтин. Гитри, Мещерский. Наш ужин» (Дн.).
			В Петербурге, во втором русском симфоническом концерте под упр. Дютша исполнена Первая симфония (1-е исп. в СПБ.?).
		23	Был на (?) концерте. «Любезность Карла Юльевича [Давыдова]. Септет Бетховена. Лядов, Рубец и т. д. (Дн.).
		24	Ч. у Направника (Дн.).
			Ч. у Павловской (Дн.).
»	»	»	Ч. был на вечере у Римского-Корсакова. «Лядов. Глазунов. Дютш» (Дн.).
»	»	25	Ч. в консерватории на репетиции концерта 29 октября. «Овации оркестра. Стасов. Блюменфельды. Глазунов и т. д.» (Дн.).
»	»	»	Был у Балакирева (Дн.).
»	»	»	Был на вечере у Гитри. «Angèle. Sicard» (Дн.).

Петербург Октябрь 26 Ч. в Мариинском театре на репетиции оперы «Гарольд» Направника. «Масса людей и разговоров. Мешали слушать» (Дн.).

Был в Мариинском театре. Балет «Дочь Фараона» Пуни (с участием Цукки) (Дн.).

27 Ч. на репетиции концерта 29 октября. «Стасовы, Балакирев, Глазунов и т. д. Мне очень понравилась симфония Корсакова и увертюра Глазунова» (Дн.).

28 Ч. был у Всеволожского (Дн.).

Встреча с Глазуновым (Дн.).

Обедал у Направника (Дн.).

Был в Мариинском театре. «Фауст» Гуно (Дн.).

28—29 Занимался. «Чудеса,—ухитрился в Петербурге поработать» (Дн.).

29 Был в третьем русском симфоническом концерте под упр. Римского-Корсакова. (Дн.) Программа: Римский-Корсаков—3-я симфония (в новой редакции), Глазунов—2-я увертюра на греческие темы, Мусоргский—песня Марфы из оперы «Хованщина» (Е. А. Палечек), Щербачев—Две идиллии для оркестра, Кюи, Римский-Корсаков и Балакирев—романсы, Глинка—«Камаринская», Мусоргский—фантазия «Ночь на Лысой горе» (Дн.).

В ресторане Палкина. Появление Глазунова, Дютша и т. д. Я с ними. Шампанское. Поздно домой (Дн.).

30 Был в Мариинском театре. «Лоэнгрин» Вагнера. «Я в ложе... На сцене... У Всеволожского. Хорошее исполнение» (Дн.).

31 Завтракал у Бесселя. «Лядов» (Дн.).

Ч. на вечере у Балакирева. «Вся кучка, кроме Кюи и Бородина. Оба Стасовы» (Дн.).

Ноябрь 1 Был в Мариинском театре на репетиции оперы «Гарольд» Направника (Дн.).

Во втором симфоническом собрании Моск. отд. РМО под упр. Эрдмансдерфера исполнено «Итальянское каприччио».

3 Был на репетиции концерта 5 ноября. «Симфония Глазунова. «Сказка» Римского-Корсакова» (Дн.).

Ч. на репетиции квартетов у Альбрехтов (Дн.).

4—9 Работал над клавиром 1-го действия оперы «Чародейка» (Дн.).

5 Завтракал у Лавровской. «Кроме меня, Альбрехт, Вержбилович, Танеев, Малоземова» (Дн.).

Петербург	Ноябрь	5	Был в четвертом русском симфоническом концерте под упр. Дютша. Программа: Глазунов—2-я симфония, Римский-Корсаков — «Сказка», Заржицкий — Фортепианный концерт (Лавров), Лядов—Скерцо для оркестра, Витоль—Соната (b-moll) (Лавров), Даргомыжский—Чухонская фантазия (Дн.).
			Четвертое собрание камерной музыки (в честь Ч.) при участии Лавровской, Древинг и Зенкра. «Вечер состоял из двух больших сочинений (квартета и трио) и мелких вещей. Энтузиазм был искренний, и я вышел оттуда подавленный чувством умиления и благодарности» (Дн., п. к Н. Ф. фон-Мекк 10 ноября, «Спб. вед.» 5 ноября).
		6	Ч. был в консерватории у К. Ю. Давыдова. «Оркестровый класс» (Дн.).
»	»	8	Собирался выехать в Майданово, но «нашел письмо от Всеволожского с приглашением... потолковать о балете... решил остаться... Побежал к Всеволожскому. Тут же оказались и Петипа и Фролов, и мы немедленно приступили к обсуждению [предложения написать музыку к новому балету]. Отказ мой от «Саламбо». «Ундина» (Дн.).
»	»	9	Был в церкви у Преображенья. «Певчие хорошие, но репертуар !?!?!» (Дн.).
»	»	»	Выехал в Майданово (Дн.).
Майданово	»	10	Ч. корректировал романсы, ор. 60 (Дн.).
»	»	»	Ч. сообщает Юргенсону: «Теперь усиленно займусь окончанием первого действия оперы [«Чародейка»] как в партитуре, так и в переложении... остальные действия напишу сначала в виде клавираусцуга .
»	»	»	Ч. просит брата Модеста писать сценариум балета «Ундина»; она «так симпатична, что, кажется, я без труда напишу музыку к декабрю» (п. к М. И. Чайковскому 10 ноября).
»	»	»	Играл «всякую дребедень издания Бесселя: Кюи и т. п. дрянь с претензией» (Дн.)
»	»	10/22	В Нью-Йорке, в концерте Филармонического общества под упр. Т. Томаса, исполнена симфония «Манфред».
»	»	11— Декабрь 24	Ч. работал над инструментовкой 1-го действия и клавиром 1-го и 2-го действий оперы «Чародейка» (Дн.).
»	Ноябрь	12	Играл квартет (cis-moll) [Бетховена?] и 1-е действие оперы «Опричник», которое «летом переделывать намерен (Дн.).
»	—	14	Читал «то Ренана («Les apôtres»), то воспоминания Аксакова про Гоголя» (Дн.).

Майданово	Ноябрь	14	Ч. сообщает Юргенсону, что получил письмо «с просьбой от имени Бюлова пожертвовать что-нибудь на памятник Раффа. Я очень сочувствую этому и прошу тебя послать 100 марок от меня».
»	»	»	В первом камерном собрании Киевск. отд. РМО исполнен Второй квартет.
		15	«Возился слишком долго... с опытами дирижированья» (Дн.).
			Занимался «очень хорошо и легко, совсем, как бывало в молодости. И отчего все это зависит?» (Дн.).
			Играл 3-е действие оперы «Опричник». «Скверно. Уж если переделывать, так досконально» (Дн.).
		16	Играл симфонию Глазунова и 4-е действие оперы Опричник». «Плохо» (Дн.).
		17	Просматривал оперу «Корделия» Соловьева (Дн.).
Майданово—Москва	»	19	Выехал в Москву «на репетиции оперы «Черевички» (Дн.).
Москва	»		Ч. был в Большом театре на репетиции (с ф-п.) оперы Черевички». «Так себе» (Дн.).
			Был в Большом театре. «Месть» («Корделия») Соловьева (Дн.).
		20	Ч. в Большом театре на репетиции (с ф-п.) оперы Черевички». «Декорации «Черевичек»... Большей частью дублеры» (Дн.).
		21—22	В Большом театре на репетиции (с ф-п.) оперы «Черевички». «Беспорядок» (Дн.).
		22	На вечере у Климентовой. «Масса гостей. Мое трио. Пение Генделя и Моцарта. Гольцев. Чаев» (Дн.).
		24	Ч. пишет Аренскому: «За посвящение Ваше [симфонической фантазии «Маргарита Готье»] благодарю от всей души. Я был очень польщен и тронут вашим вниманием и честью, которую Вы мне делаете... Позвольте мне... прежде чем напишу Вам мое подробное мнение о «Маргарите», хорошенько изучить ее... во всяком случае, позвольте мне быть совершенно откровенным и не скрывать кажущихся недостатков. Я слишком высоко ставлю ваш симпатичный и яркий талант, чтобы ограничиваться одними комплиментами».
»		24—25	Был в Большом театре на репетиции (с ф-п.) оперы «Черевички» (Дн.).
»	»	25	В Большом театре. «Гугеноты» Мейербера. «Я в ложе (даром)» (Дн.).
		26	Ч. в Большом театре на репетиции юбилейного спектакля оперы «Жизнь за царя». «Слава» и «Славься» для завтрашнего юбилея» (Дн.).

Москва Ноябрь 26 Там же, на репетиции (с ф-п.) оперы «Черевички». «Почти все. Лучше. Храбрость и хотение дирижировать» (Дн.).

27 Ч. заказал для вечера венок (Дн.).

Был «у синодальных певчих». «Объяснение с Добровольским по поводу программы их концерта. Прослушал там часть спевки» (Дн.).

Ч. присутствовал на заседании дирекции РМО. «Вопрос о Панаевой, Мамонтове и т. д.» (Дн.).

Обедал у Шпажинского. «Переделки» в либретто оперы «Чародейка» (Дн.).

Ч. был в Большом театре на юбилейном спектакле оперы «Жизнь за царя» Глинки. «Волнение». «Подносил от себя венок Глинке». После 2-го действия ушел из театра в Частную оперу (Дн.; п. к Ю. П. Шпажинской 4 дек.).

Ч. в Частной опере. «Жизнь за царя» Глинки. «Пустота. Страх за Таточку [Панаеву?]. Она превосходна, хотя нет привычки к сцене и не знает, что с руками делать» (Дн.).

28 Обедал у Танеева. «[3-й] квартет Сергея Ивановича Танеева [d-moll]. После двукратного исполнения ушел» (Дн.).

29 Был в Большом театре на репетиции (с ф-п.) оперы «Черевички» (Дн.).

Ч. был в четвертом симфоническом собрании РМО под упр. Эрдмансдерфера. Программа: Моцарт—3-я симфония (g-moll), Римский-Корсаков—Сербская фантазия, Брух—Скрипичный концерт (g-moll) (А. Зенкра), Мейербер—Увертюра к трагедии «Струэнзе» (Дн.).

30 Был во втором камерном собрании РМО в составе Гржимали, Гильфа, Салина и Фитценгагена. Программа: Гайдн—3-й квартет (B-dur), Моцарт—Квинтет для духов. инстр. с ф-п. (Es-dur) (партия ф-п.—Сафонов), Шуберт—Квартет (g-moll) (Дн.).

Ч. присутствовал на заседании дирекции РМО. «Вздор и дрязги» (Дн.).

Приходил Танеев. «Арендс и его симфония» (Дн.).

Был на концерте Синодального хора. «Я с Губертом» (Дн.).

На вечере у Пабста. «Арма Зенкра. Роскошный ужин» (Дн.).

Декабрь 1 Ч. ждал Альтани. «Урок дирижирования. Волнение улеглось» (Дн.).

На вечере у Эрдмансдерферов. «Немецкая компания. Арма [Зенкра]. Музыка. Соната Пабста... Не так весело, как вчера» (Дн.).

Москва Декабрь 2 Был с Гартунгом на заседании Думы. «Очень интересно. Инцидент с Осиповым-Пржевальским» (Дн.).

Ч. просит В. В. Стасова передать благодарность «неизвестному доброжелателю» [М. П. Беляеву] за премию в 500 руб., полученную Ч. за симфоническую фантазию «Франческа да-Римини» (п. к В. В. Стасову 2 дек.).

3 Ч. был в Большом театре на репетиции (с ф-п.) оперы «Черевички». «Почти никого. Однако все прошел... Весь день болен от волнения при мысли о предстоящей репетиции с оркестром» (Дн.).

На репетиции концерта 7 декабря. «Израиль в Египте» Генделя (Дн.).

Был на концерте скрипачки А. Зенкра с участием пианиста Либлинг. Программа: Григ—Соната для скрипки с ф-п., Бах-Лист—Прелюдия и фуга (Либлинг), Мендельсон—Скрипичный концерт, Брассен—«Ноктюрн» и Дюпон—«Токката» (Либлинг), Шпор—«Баркаролла» и Зало—«Интермеццо» (Зенкра), Рубинштейн—Концертный вальс, Рафф—«Прялка» и Шуберт-Таузиг—Военный марш (Либлинг), Неруда—«Славянская колыбельная» и Заржицкий—«Мазурка» (Зенкра) (Дн.).

Дата цензурного разрешения «12 романсов, ор. 60».

4 Первая оркестровая репетиция оперы «Черевички» в Большом театре под упр. Ч. «Тревожно спал. Готовился. Водка. Репетиция... Ничего,—порядочно. Рад до самозабвения» (Дн.).

Ч. был в консерватории. «Моя соната (Магницкая, Пабст, Либлинг)» (Дн.).

5 Ждал Либлинга и Шпажинского, «однако явился только первый. Не знал, что с ним делать. Слушали фантазию Пабста. Его увертюра» (Дн.).

Ч. в Частной опере. «Аида» Верди. «Панаева. Пустота... Пела она отлично» (Дн.).

6 Обедал у Корсова. «Ария. Отвратительное чувство» (Дн.).

Ч. был в экстренном симфоническом собрании РМО из произведений Бетховена под упр. Эрдмансдерфера. Программа: Увертюра «Король Стефан», Романс для скрипки (G-dur) (А. Зенкра), Соната для ф-п. (Es-dur), ор. 109 (Зилоти), 9-я симфония (солисты: Климентова, Святловская, Барцал. Борисов; хор имп. оперы под упр. Авранека). «Арма Зенкра [и] Зилоти (превосходное исполнение сонаты), 9-я симфония. Отличное исполнение» (Дн.).

Ужинал в «Patrie» «с Губертами, Зверевым, Зилоти, Ремезовым, Сафоновым и учениками Зверева» (Дн.).

Москва Декабрь 7 «Немножко занялся, хотя очень неуспешно (перемена во 2-м действии «Чародейки»)» (Дн.).

Ч. был в третьем камерном собрании РМО в составе Гржимали, Гильфа, Салина и Фитценгагена. Программа: Моцарт—21-й квартет (D-dur), Чайковский—Соната для ф-п. (Магницкая), Танеев—4-й квартет (d-moll) (Дн.).

Участвовал «в профессорском обеде». «Я между Кашкиным и Бларамбергом. Гольцев (тост!!!), Боборыкин, Столетов, Ковалевский и др.» (Дн.).

Ч. в консерватории на концерте. «Израиль» Генделя. Тоска. Антракты. Неведомская» (Дн.).

11 Ч. в Большом театре. «Фрейшюц» Вебера (Дн.).

Ужин у Ч. «Полина Эрдмансдерфер, обе Зенкры, Брандуков, Пабсты» (Дн.).

12 Ждал Альтани. «Этот милый человек дал мне превосходнейший урок дирижирования» (Дн.).

Готовился к репетиции оперы «Черевички» (Дн.).

13—16 Репетиции оперы «Черевички» в Большом театре под упр. Ч. «Меньше стесняюсь» [15-го]. «Раздражался,—даже на Альтани» [16-го] (Дн.).

16 Ч. занимался приготовлением к репетиции оперы Черевички» (Дн.).

Ч. был в Большом театре. «Демон» Рубинштейна. 2-й и часть 3-го акта» (Дн.).

18 Ч. написал письмо редактору журнала «Музыкальное обозрение» [Бесселю].

Был на (?) репетиции Синодального хора. «Свои и другие вещи» (Дн.).

В симфоническом собрании Тифлисск. отд. РМО исполнена «Колыбельная песня» (Клямжинская).

18—23 Репетиции оперы «Черевички» в Большом театре под упр. Ч. «Танцы в «Черевичках» [18-го]. «Последняя корректурная. Чувствовал себя бодрым и смелым [19-го]. «Был не в духе и ошибался ужасно» [20-го]. Главных не было. Репетировал кое-что с хором» [21-го]. «Вся опера. Был доволен собою. Менее ошибался. Кое-что хорошо шло» [23-го] (Дн.).

19 Ч. на заседании Думы. «Скучно» (Дн.).

20 Был в пятом симфоническом собрании РМО под упр. Эрдмансдерфера. Программа: Рубинштейн—6-я симфония (a-moll), Годар—«В гамаке», отрывок из Восточной симфонии, Глинка—«Песнь Маргариты» (Панаева), Поппер—Виолончельный концерт (e-moll) (Брандуков), Мендельсон—Финал оперы «Лорелей» (Панаева). «Панаева. Неуспех» (Дн.).

Москва	Декабрь 21	Запись в дневнике: «Мои романсы» (Дн.).
		Ч. был в Малом театре. «Лев Гурыч Синичкин» Ленского (Дн.).
	22	Работал над клавираусцугом оперы «Чародейка» (Дн.).
	24	«Оканчивал клавираусцуг 2-го акта «Чародейки (Дн.).
	25	Писал письма «к великим мира сего по поводу бенефиса оркестра» (Дн.).
Москва—Майданово	» »	Выехал в Мэйданово (Дн.).
Майданово	» 26	Играл оперу «Мария Бургундская» Бларамберга. Очень плохо» (Дн.).
	27	Приехал Ларош (Дн.).
		Играл 2-е действие оперы «Мария Бургундская» Бларамберга (Дн.).
	27—31	Ч. работал над клавиром 3-го и 4-го действий оперы Чародейка» (Дн.).
	27	В пятом симфоническом собрании Петерб. отд. РМО под упр. Рубинштейна исполнена симфония «Манфред .
	28—31	Ч. писал под диктовку Лароша его статью «По поводу «Каменного гостя» в Москве» для журнала «Русский вестник». «Начало статьи» [28-го]. «Великолепно сегодня диктовал» [29-го]. «Хуже» [30-го]. «Хорошо» [31-го] (Дн.).
	29	Получил «дерзкое» письмо «от Б[есселя] по поводу моего письма и телеграммы в защиту Направника. Написал Б[есселю], что прекращаю с ним раз навсегда всякие сношения. Экая гадина и он и его К... Более мерзостного accouplement трудно себе представить»(Дн.).
	31	В журн. «Муз. обозр.» помещена статья Кюи [***] Манфред», симфония П. Чайковского». «Из всех четырех частей «Манфреда» первая — наиболее значительна, эта часть симфонии, как нам кажется, принадлежит, наряду с «Франческой», к наилучшим страницам Ч. по глубине замысла и единству в разработке... Излишне упоминать о том, что у Ч. фактура и инструментовка — мастерская, мы можем только благодарить его за новый вклад в сокровищницу нашей отечественной симфонической музыки .
	Декабрь	Вышли из печати в изд. Юргенсона 6 романсов из ор. 60 (№№ 1—6).
		В книге «А. Рубец.—Биографический лексикон русских композиторов и музыкальных деятелей» помещена под № 216 статья «П. И. Чайковский .

К 1886 г. относится «Записная книжка» Ч. со следующей записью о Л. Н. Толстом: «Толстой говорит, что прежде ничего не знал и имел сумасшедшую уверенность учить людей, именно не зная. Он раскаивается в этом, однакож теперь учит. Значит, зная. Почему? Откуда в нем эта уверенность? Не есть ли это признак легкомысленного самомнения. Ведь истинный философ знает только, что он ничего не знает? Мотив всех умствований — есть чисто личное чувство уходящей жизни и страх смерти. Он говорит, что неизбежность смерти—истина, остальное все ложь». Почему? Почему юноша, называющий жизнь высшим благом и видящий истину только в одном наслаждении, не может тоже сказать с таким же правом: «остальное все ложь». (Зап. книжка).

В изданной в Берлине книге «Ganslick E.—Konzerte, Komponisten und Virtuosen» помещены две статьи о Ч.: «Tschaikowsky — Ouverture zu Romeo und Julia» и «Tschaikowsky—Violin-Konzert (Herr Brodsky)».

1887

Майданово	Январь	1—2	Писал под диктовку Ларош его статью «По поводу Каменного гостя» в Москве» для журнала «Русский вестник» (Дн., п. к Н. Ф. фон-Мекк 5 янв.).
		1—4	Работал над клавиром 3-го и 4-го действий оперы «Чародейка» (Дн.).
		3	В шестом симфоническом собрании Моск. отд. РМО под упр. Эрдмансдерфера исполнена симфония «Манфред».
»	»	6	Во втором камерном собрании (2-й серии) Петербургск. отд. РМО в составе Ауэра, Пустарнакова, Альбрехта и Давыдова исполнен Третий квартет.
»	»	»	Ч. готовился к дирижированию оперой «Черевички» (Дн.).
Майданово—Москва	»	7	Выехал в Москву (Дн.).
Москва		»	Репетиция оперы «Черевички» в Большом театре под упр. Ч. «Немного путал в дирижировке» (Дн.).
			Ч. был в Большом театре. «Гугеноты» Мейербера (Дн.).
»	»	8	Репетиция оперы «Черевички» в Большом театре под упр. Ч. «Недоволен и собой и другими» (Дн.).
»	»	9	Был на репетиции симфонии Арендса. «Шостаковский и tutti quanti» (Дн.).
			Ч. присутствовал в консерватории на экзамене (Дн.).
			Репетиция оперы «Черевички» под упр. Ч. «Очень не в духе. Сердился» (Дн.).

Москва Январь 10 Репетиция оперы «Черевички» в Большом театре под упр. Ч. «Устал» (Дн.).

Ч. был на шестом концерте Московского филармонического общества. Программа: Арендс—Симфония (1-е исп. под упр. автора), Массе—Песнь соловья (Беймер), Чайковский—«Итальянское каприччио», Мейербер—ария из оперы «Динора» (Беймер), Бларамберг—Ноктюрн, Чайковский—Миниатюрный марш, Прох—Вариации (Беймер). «Ушел» (Дн.).

» » 11 На репетиции (без оркестра) оперы «Черевички» в Большом театре (Дн.).

Ч. в Малом театре. «На зыбкой почве» Невежина, «Жена Сократа» и «Ночь на даче» Шталя (Дн.; «Моск. вед.» 11 янв.).

Получил известие о женитьбе А. И. Софронова. «Был на обручении» (Дн.).

12 Ч. присутствовал на заседании дирекции РМО (Дн.)

12—13 Репетиция оперы «Черевички» в Большом театре под упр. Ч. (Дн.).

» » 13 Был в театре Корша. «Горе от ума» Грибоедова (Дн.).

14 Полная репетиция оперы «Черевички» в Большом театре под упр. Ч. «Хорошо, но Крутикова меня пугает. Она нездорова». «Дирижерство дается мне, конечно, с некоторым трудом и требует сильного напряжения всей нервной системы. Но я не могу не признаться, что это доставляет мне и значительную отраду» (Дн.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 янв.).

Ч. в Частной опере. «Снегурочка» Римского-Корсакова. «Разговоры с Мамонтовым» (Дн.).

16 Репетиция оперы «Черевички» в Большом театре под упр. Ч. «Страшное огорчение: Крутикова больна и не может петь на первом представлении... Очень упал духом, ибо Святловская мне очень не нравится в этой роли» (Дн.).

Ч. присутствовал на заседании дирекции РМО (Дн.).

17 Репетиция (с ф-п.) для Святловской оперы «Черевички» (Дн.).

Генеральная репетиция оперы «Черевички» в Большом театре под упр. Ч. «Волновался. Репетиция якобы без публики. Но публики собралось много. Хорошо. Устал» (Дн.).

» » 18 Ч. был на седьмом симфоническом собрании РМО под упр. Эрдмансдерфера. Программа: Гайдн—Симфония (D-dur), Свендсен—легенда «Зорогайда», Бетховен—Ф-п. концерт (д'Альбер), Аренский—Фантазия для оркестра. «Усталость неимоверная» (Дн.).

Москва Январь 19 Премьера оперы «Черевички» в Большом театре под упр. Ч. Роли исполняли: Вакула — Усатов, Бес — Корсов, Пан-Голова — Стрелецкий, Школьный учитель — Додонов, Чуб — Матчинский, Светлейший — Хохлов, Церемониймейстер — Василевский, Оксана — Климентова, Солоха — Святловская. «Встал совсем больной... Волнение... Благополучно продирижировал... Овации. Усталость». «Большое несчастие, что по болезни Крутиковой Солоху пела Святловская. Эта роль к ней совсем не идет, тогда как Крутикова превосходна. Климентова была бы вполне хороша, если б чуточку не переиграла... Усатов был вполне превосходен. Корсов роль беса провел чрезвычайно тонко и умно... Хохлов... пел чудесно. Про хоры и оркестр и говорить нечего... В общем я совершенно доволен и артистами и публикой... Постановка относительно декораций великолепна» (ЖЧ III, 152; п. к Э. К. Павловской 20 янв.).

После представления был большой ужин [в Славянском базаре] с обычными спичами и т. д. Чаев прочел в мою честь превосходные стихи [«Гусляр»]» (Дн.; Автобиогр., 359).

20 Ч. получил известие о смерти Т. Л. Давыдовой. Тяжелое чувство» (Дн.).

В газ. «Русск. вед.» помещена рецензия о премьере оперы «Черевички».

21 Тяжелые переживания под впечатлением смерти Т. Л. Давыдовой. «Какое-то странное состояние. Танина смерть как нечто, трагически ворвавшееся в мою жизнь,—преследовала меня» (Дн.).

Ч. был в Большом театре на хоровой репетиции оперы «Тамара» Фитингоф-Шеля (Дн.).

Прочитал в газетах подробности о смерти Т. Л. Давыдовой (Дн.).

Был в Немецком клубе на концерте д'Альбера. Программа: Бах-Таузиг—Токката и фуга, Бетховен—Соната, ор. 53, Шопен—Ноктюрн, ор. 62 № 2, Экспромт (Fis-dur), Колыбельная, Баллада (As-dur), Полонез (As-dur), Шуберт—Фантазия, Рубинштейн—Баркаролла, Русская и Трепак, Лист—Вальс-экспромт, фантазия «Дон-Жуан» (Дн.).

В газ. «Моск. вед.» помещена рецензия о премьере оперы «Черевички». «Музыка оперы изобилует многими красотами... На дирижерском месте при управлении своею оперой Ч. проявил для нас новую сторону своего таланта, он оказался опытным, уверенным капельмейстером, не только сообщавшим исполнителям

свои авторские намерения, но и одушевлявший исполнение одинаково на сцене и в оркестре .

Москва Январь 22 Запись в дневнике: «Прокунин измучил меня своей дрянностью и своими подголосками. Насилу отделался» (Дн.).

Был на вечере у Третьяковых. «д'Альбер (гениальный юноша). Панаева». «Слышал два раза д'Альбера. Превосходный, гениальный пианист» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 26 янв.).

23—28 Ч. работал над клавиром 3-го и 4-го действий оперы Чародейка» (Дн.).

23 Второе представление оперы «Черевички» в Большом театре под упр. Ч. «Встал не так, как 19-го,—а в отвратительном состоянии духа... Волновался второй раз больше первого. Страх и ужас вначале. Потом обошлось. Холодная публика. В 3-м действии разогрелась. Дальше шло все горячее» (Дн.).

24 Был в Большом театре. «Репетиция Федотихи» (Дн.).

В газ. «Соврем. изв.» помещена статья «Молодого музыканта»: «Черевички», опера П. И. Чайковского .

25 Ч. присутствовал на заседании дирекции РМО (Дн.).

Был на четвертом камерном собрании РМО в составе Гржимали, Гильфа, Салина и Фитценгагена. Программа: Симон—Квартет (A-dur), Шуман—2-я скрипичная соната, Бетховен—Квартет (cis-moll) (Дн.).

Утром ждал Прокунина и Н. Р. Кочетова. «В 11 ч. была оркестровая репетиция [оперы «Черевички»] ради Борисова. Зачем??! Не понимаю» (Дн.).

Ч. присутствовал на «бурном» заседании дирекции РМО (Дн.).

27 Был у А. И. Губерт. «Корректуры «Чародейки» (Дн.).

Третье представление оперы «Черевички» в Большом театре под упр. Ч. «Страшное волнение (больше прежнего). Так себе. Кончил благополучно. Публика теплее прошлой». «Мне кажется, что «Черевички», как и Онегин», будут проходить не особенно шумно, но мало-помалу и эту оперу полюбят. По любви, которую я сам к ней питаю, я знаю наверное, что и публика когда-нибудь ее полюбит» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 29 янв.).

28 Утром репетировал дома с Донским «сцену по характеру» (Дн.).

Москва—Майданово	Январь 29	Ч. выехал в Майданово (Дн.).
Майданово		В газ. «Моск. вед.» помещена рецензия о премьере оперы «Черевички».
»	» 30	Читал статью Пыпина «Тенденциозная этнография» [о Духинском] в январской книге журнала «Вестник Европы» (Дн.).
	30 – Февраль 11	Ч. работал над клавиром 3-го и 4-го действий оперы «Черевички» (Дн.).
	Январь 31	Читал исторический очерк Костомарова «Императрица Елисавета Петровна» в январской книге журнала «Вестник Европы» (Дн.).
	»	В десятом симфоническом собрании Петербургск. отд. РМО под. упр. Рубинштейна исполнены Скрипичный концерт (Бродский) и романс «То было раннею весной» (Лавровская).
		В газ. «Соврем. изв.» помещено продолжение статьи Молодого музыканта: «Черевички», опера П. И. Чайковского». «Ч. разумно и дельно отнесся к сюжету «Черевичек», вложив в них много таланта, много знания и мастерства; он дал им больше хорошей музыки, чем на любую из своих остальных опер... но... ни Полонский, ни Ч. не способны к комизму; он им не всегда поддается, чаще же в их юморе слышна насильственность, деланность; часто он у них почти не заметен за невольно порой выдающимися нотками грусти и раздумья; они оба не умеют долго смеяться. А «Черевички»—длинная опера. Словом, «Черевички» по музыке лучшая опера Ч., но все-таки, за небольшим сравнительно исключением,—комическая опера в миноре.
»	Февраль 1	Читал «Песнь торжествующей любви» Тургенева. «Это сделало на меня сильное впечатление» (Дн.).
»	» 2	«Подправлял» 4-е действие оперы «Черевички» (Дн.).
»	» »	Читал книгу «Млекопитающие» Фохта (Дн.).
	3	Ч. занимался «переменами в 4-м акте [оперы «Чародейка»] вследствие изменений в либретто. Удивительно трудно давалось. Уж очень я утомлен всей этой возней» (Дн.).
»	» »	Читал повесть «Клара Милич» Тургенева (Дн.).
Майданово—Москва	» 4	Выехал в Москву. «Дорогой читал мелкие повести Тургенева и восхищался» (Дн.).
Москва	» 5	Ч. был в Большом театре на генеральной репетиции оперы «Тамара» Фитингоф-Шеля (Дн.).
	» 6	Ч. присутствовал на заседании дирекции РМО (Дн.).

Москва Февраль 6 После заседания пошел с Танеевым. «Разговоры о его директорстве» (Дн.).

Ч. в Большом театре на премьере «Тамары» Фитингоф-Шеля. «Опера не бездарна» (Дн.) п. к Ю. П. Шпажинской 7 февр.).

Был у А. И. Губерт. «Поправки [в корректуре оперы «Чародейка»]» (Дн.).

Москва—Майданово » 7 Выехал в Майданово (Дн.).

Майданово » 9 Ч. читал роман Боборыкина (Дн.).

«Работал, и опять, как вол... Кончил фортеп. [клавир? оперы «Чародейка»] до самого конца» (Дн.).

11 Ч. окончил клавираусцуг оперы «Чародейка». «Торопился окончить 4-й акт, чтобы отослать в Москву, и работал весь день до головной боли» (Дн.).

«Получил депешу от Альтани об успехе и полных сборах» оперы «Черевички». «Ужасно доволен... Сообщает также об успешном дебюте Панаевой» (Дн.).

12 Утром А. И. Софронов отвез П. И. Юргенсону рукопись клавира 4-го действия оперы «Чародейка» (Дн.).

Начал инструментовать 2-е действие оперы «Чародейка». «Трудно работалось» (Дн.).

Ч. сообщает Юргенсону, что третью корректуру клавира оперы «Чародейка» будет делать «очень долго и обстоятельно».

12—17 Работал над инструментовкой 2-го действия оперы «Чародейка» (Дн.).

15 Играл оперу «Юдифь» Серова (Дн.).

16 Поездка в «Подсолнечную» Д. Толстого. «Посмотрели. Так себе» (Дн.).

17 Читал Гоголя (Дн.).

18 Читал (с Ларошем) комедию «Женитьба» Гоголя (Дн.).

до 19 Концерт из произведений Ч., устроенный Маккаром в Париже; участвующие: Дьемер, Марсик, Брандуков и Конно. «Концерт этот очень удался» (п. Маккара к Ч. 2 февр. и п. Ч. к Н. Ф. фон-Мекк 20 февр.).

Майданово—Москва » 19 Выехал в Москву, «чтобы помочь Баталиной сделать первую корректуру четвертого действия [клавира] и хоровых голосов оперы [«Чародейка»]. Дорогой читал драму «Власть тьмы» Толстого». «Я вижу в ней только одно большое качество: мастерской язык. Все остальное, если вдуматься, необычайно фальшиво и странно, а местами возмутительно. Достаточно сказать, что такие закоренелые злодейки, как Матрена,

суть принадлежность бульварной мелодрамы, а не серьезной пьесы. И эту омерзительную столь же, сколь и ложную фигуру мог создать Толстой!!! Непостижимо!!! А отвратительная придурковатая и глухая девка, делающаяся предметом страсти героя, и этот герой, преисполненный невероятных противоречий и непонятных контрастов! Есть, конечно, сцены, производящие трогательное впечатление. Сюда относится вариант, где старик с девкой беседуют. В общем «Власть тьмы» есть по-моему произведение великого мастера, но не великого художника. В художнике безусловная правда не в банальном, протокольном смысле, а в высшем, открывающем нам какие-то горизонты, какие-то недосягаемые сферы, куда только музыка способна проникать, а между писателями никто не заходил так далеко, как Толстой прежнего времени» (Дн., пп. к П. И. Юргенсону 12 февр. и к Ю. П. Шпажинской 26 марта).

Москва — Февраль 20 — Был на репетиции концерта 22 февраля. «Отрывки Чародейки». Я доволен был» (Дн.).

— — — Ч. сообщает фон-Мекк, что «поглощен теперь корректурами «Чародейки» .

— — 21 — На репетиции концерта 22 февраля (Дн.).

— — — У Альтани. «Его умные советы по части дирижированья» (Дн.).

— — — У Панаевой. «Она приглашена Вурмом петь в моем концерте» (Дн.).

— — 22 — Ч. был на экстренном симфоническом собрании РМО (в пользу недостаточных учащихся консерватории) с исключительным участием учеников консерватории под упр. Танеева. Программа: сочинения Бетховена, Гайдна, Шумана, Баха, Листа, Литольфа, Моцарта; Чайковский—романс «Страшная минута» (Миланова), Первый фортепианный концерт (Пиньо), отрывки из оперы «Чародейка» (1-е исп.): ариозо «Глянуть с Нижнего» (Скомпская), соло и хор «Здравствуй, княжич наш», децимет с хором, хор «Как по людям хмель гуляет» (Дн.).

» » » — Выехал в Петербург (Дн.).

Петербург — 23 — Был в экстренном симфоническом собрании РМО под упр. Рубинштейна. Программа: Бородин—1-я симфония, романсы (Лавровская), Бетховен—Ф-п. концерт, д'Альбер—Ф-п. концерт, Шопен и Лист—ф-п. пьесы (д'Альбер), Бетховен—увертюра «Леонора № 3». «Симфония и романсы бедного Бородина. д'Альбер» (Дн.).

» » 24 — Репетиция в придворном хоре к концерту 5 марта. «Пляска [скоморохов] из оперы «Чародейка» (Дн.).

Петербург Февраль 24 Ч. готовился к дирижированию Второй сюитой для концерта 5 марта (Дн.).

" 25—26 Ч. в Мариинском театре на пробе дебютантов для оперы «Чародейка» (Дн.).

" 27 Был на передвижной выставке (Дн.).

Ч. готовился к репетиции концерта 5 марта (Дн.).

" 28 Первая репетиция концерта 5 марта. «Волнение, ужас. Потом ничего. Овация артистов» (Дн.).

Был на симфоническом концерте (в пользу фонда для учреждения медицинской стипендии им. проф. С. П. Коломнина) под упр. Направника. В программе: Направник—Похоронный марш, Мошковский—танцы (Пусгарнаков), Чайковский—увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (Дн.; «Новое время» 2 марта).

Февраль Вышли из печати в изд. Юргенсона 6 романсов, из ор. 60 (№№ 7—12).

Вышло из печати в изд. Юргенсона либретто оперы Чародейка .

В журнале «Русск. вестн.» помещено стихотворение Н. Чаева: «Гусляр». Петру Ильичу Чайковскому».

Запись нотных набросков. «Песнь торж»(?)—«для балета» (Зап. книжка, стр. 201).

Глазунов подарил Ч. экземпляр партитуры своей 2-й симфонии с надписью «Дорогому и всеми любимому Петру Ильичу Чайковскому на память от преданного А. Глазунова. Февр. 1887.

Экземпляр хранится в Доме-музее Ч. в Клину.

Март 1 Был «опять» на передвижной выставке. «Суриков (Дн.).

" Готовился к репетиции концерта 5 марта (Дн.).

" 2 Вторая репетиция концерта 5 марта. «Франческа (Дн.).

Готовился к репетиции концерта 5 марта (Дн.).

" 3 Третья репетиция концерта 5 марта. «Балакирев и вся свита его. Много публики. Дирижировал сносно» (Дн.).

" " Ч. был в Михайловском театре. «Рюи-Блаз» Гюго (Дн.).

" 4 Репетиция у Панаевой романсов к концерту 5 марта (Дн.).

" " Ч. у Балакирева. «Обычные посетители» (Дн.).

" " Ужинал в ресторане Палкина с Римским-Корсаковым, Глазуновым, Дютшем, Щербачевым и Лавровым (Дн.).

Петербург Март 5 Концерт Филармонического общества в зале Дворянского собрания из произведений и под упр. Ч. Программа: Вторая сюита (1-е исп. в СПБ.), ариозо из оперы Чародейка» (Панаева-Карцева), Пляска скоморохов из оперы «Чародейка», Andante и Вальс из Струнной серенады, «Франческа да Римини», ф-п. соло (Климов), романсы: «Я тебе ничего не скажу», «Ночи безумные», День ли царит» (Панаева-Карцева) и увертюра «1812 год». Полный успех. Огромное наслаждение, но почему какая-то ложка дегтя в этой бочке меда???» (Дн.).

6 Вечер провел у Римского-Корсакова. Были Л. И. Шестакова, Ипполитов-Иванов, Зарудная и др. (Дн.).

С 11½ ч. веч. у Погожева. «Были Драгомиров, Павловская (пела)» (Дн.).

7 Запись в дневнике: «Катуар» (Дн.).

Был в «Академии» (Дн).

Был у Ипполитова-Иванова (Дн.).

В первом камерном собрании (3-й серии) Петербургск. отд. РМО в составе Ауэра, Пустарнакова, Альбрехта и Давыдова исполнен Первый квартет.

В газ. «Новости» помещена статья Н. Соловьева Концерт филармонического общества» [5 марта]. «Вся [Вторая] сюита в оркестровом отношении крайне интересна, в ней масса своеобразных инструментальных сочетаний...Ариозо [из оперы «Чародейка»]—очень благодарный вокальный номер, отличается большой пропорциональностью, прекрасной фактурой, мелодичен, носит на себе русский отпечаток, хотя не особенно оригинален... имело большой успех и было повторено. «Пляска скоморохов»[из той же оперы]—очень звучная, местами грубая, а местами и бессодержательная—имела в сравнении с другими номерами меньший успех... Романсы... «Я тебе ничего не скажу», «Ночи безумные», «День ли царит»... в особенности последний романс, льющийся широкой мелодической струей, вызвал громкие одобрения и требования bis... Как капельмейстер Ч. не отличается опытностью, да, впрочем, это и понятно. Вступления показывались капельмейстером редко... Разумеется, кому, как не автору, показать, как следует исполнить его произведения, и в этом отношении, в особенности в смысле темпов, дирижировка Ч. является весьма ценною .

В газ. «Спб. вед.» помещена «Музыкальная заметка К. Галлера о том же концерте. «Концерт 5 марта из произведений П. И. Чайковского, под личным управлением композитора. Особенный успех имели: ариозо из оперы «Чародейка» (в 1-й раз), выразительно исполненное Панаевой-Карцевой и повторенное

по желанию публики; также был повторен «Вальс» (из Серенады», соч. 48)... Концерт был одним из лучших в сезоне и крайне интересен в музыкальном отношении».

Петербург Март 7 В «Петербургской газете» помещена статья П. З[иновьева] о том же концерте.

8 Ч. ждал В. В. Стасова. «Рад был, что он не пришел» (Дн.).

Вечер провел у Сувориных. «Иванов. Скальковский и т. д.» (Дн.).

Запись в дневнике: «Катуар» (Дн.).

Запись в дневнике: «Академия» (Дн.).

Был у Глазунова. «Квартет B, La, f» (Дн.).

В газ. «Нов. время» помещена рецензия о концерте 5 марта.

9 Был у Катуара. «Его сочинения» (Дн.).

10 Ч. сообщает фон-Мекк: «Опера моя [«Чародейка»] уже сдана в театр, и хоры репетируют ее, между тем... три действия еще не инструментованы»; относительно распределения ролей «будет совещание с дирекцией».

По поводу задержания 1 марта студентов с бомбами Ч. пишет фон-Мекк: «Не знаешь, чему больше удивляться: их возмутительной жестокости и злобе, или их бессмысленности .

Вечер провел у Павловской. Были Погожев, Зарудная (пела), Ипполитов-Иванов. «Опера «Руфь» (Дн.).

11 Ч. отнес Всеволожскому распределение ролей в опере «Чародейка» (Дн.).

Ч. в Мариинском театре на хоровой репетиции оперы «Чародейка» (Дн.).

Был в Александро-Невской лавре на могиле Т. Л. Давыдовой (Дн.).

Выехал в Майданово. Дорогой читал журн. «Сезон» и роман Мопассана (Дн.).

12 Празднование 25-летия Бесплатной музыкальной школы (концерт под упр. Балакирева). Ч. не присутствовал. «Очень сокрушаюсь, что не буду свидетелем Вашего торжества... ей богу, сил больше нет» (п. к М. А. Балакиреву 11 марта).

» В журн. «Муз. обозр.» помещена статья Кюи [***]: Концерт Спб. филармонического общества из произведений Чайковского .

Майданово » 12—19 Ч. занимался корректурой клавира оперы «Чародейка» (Дн.).

Майданово	Март	14	Приезжали Ипполитов-Иванов и Зарудная, которая «очаровательно пела из оперы «Руфь». «Мне кажется, что Ипполитов-Иванов пойдет далеко уже только по одному тому, что у него есть что-то свое, и притом это свое очень симпатично» (Дн., п. к М. И. Чайковскому 15 марта).
			Во время прогулки Ипполитов-Иванов «начал напевать, все повторяя тему из первого фортепианного концерта Листа, на что он [Чайковский] раздраженно заметил: «Не напоминай мне, пожалуйста, этого комедианта, я не выношу его неискренности и кривляний» (Ипполитов-Иванов, М. М., Воспоминания, стр. 59).
		16	Читал роман Мопассана (Дн.).
			Играл оперу «Сид» Массне и мессу Баха (Дн.).
			Записал в дневнике: «Нечего скрывать от себя, что в сущности вся поэзия жизни в деревне и в одиночестве почему-то пропала. Я нигде так скверно себя не чувствую, как дома» (Дн.).
		18	Играл «голицынский» квартет (B-dur) Бетховена и оперу «Корделия» Соловьева. «Странная вещь» (Дн.).
Майданово—Москва	»	20	Выехал в Москву (Дн.).
Москва	»	»	Ч. был в двенадцатом симфоническом собрании РМО под упр. Эрдмансдерфера. Программа: Бетховен — три увертюры «Леонора», Берлиоз — Фантастическая симфония (Дн.).
		21	Ч. был в «Итальянской опере Мамонтова». «Линда ди-Шамуни» Доницетти. «Слышал чудную певицу Руссель» (Дн., п. к М. И. Чайковскому 23 марта).
»	»	22	Ч. был в Малом театре (Дн.).
»	»	»	Был «опять» в театре. «Отрывки из опер в комическом исполнении. 1-е действие из «Комика» Бларамберга» (Дн.).
Москва—Майданово	»	23	Выехал в Майданово (Дн.).
Майданово	»	»	Играл квартет (e-moll) [Бетховена?], оперу «Снегурочка» Римского-Корсакова и сочинения Делиба (Дн.).
			Чтение «дурацкого» романа Боборыкина (Дн.).
			В журнале «Вестник Европы» 1887 г. в №№ 1—6 печатался его роман «Из новых».
»	»	24	Читал партитуру оперы «Жизнь за царя» Глинки (Дн.).
»	»	24—25	Ч. занимался корректурой клавира оперы «Чародейка» (Дн.).
»	»	24—Апрель 7	Работал над инструментовкой 2-го действия оперы «Чародейка (Дн.).

Майданово Март 25 Играл 4-е действие оперы «Чародейка». «Целый час!! Это ужасно» (Дн.).

» 26 Читал оперу «Снегурочка» Римского-Корсакова и удивлялся его мастерству и даже (стыдно признаться) завидовал» (Дн.).

» » Прочел, что «бедный Крамской умер» (Дн.).

» 27 Играл 3-е действие оперы «Чародейка» (Дн.).

» 28 Играл 1-е действие оперы «Гарольд» Направника и увертюры Мендельсона (Дн.).

» » Ч. написал прошение на имя тов. министра внутр. дел О. Б. Рихтера с просьбой разрешить брату Ч., Николаю, усыновить Георгия (Жоржа), сына Т. Л. Давыдовой (Прошение).

» 29 Приезжал Танеев. «Он играл отрывки из своей оперы [«Орестейя»] (Трилогия по Эсхилу)» (Дн.).

» 30 Ч. написал письмо Рубинштейну с отказом на его предложение написать оперу к следующему сезону (Дн., п. к П. И. Юргенсону 10 апр.).

» » Читал партитуру оперы «Жизнь за царя» Глинки. Какое мастерство... Непостижимо, что из дилетанта, судя по автобиографии, весьма ограниченного и пошловатого, вышел такой колосс??!!» (Дн.).

» 31 Выправлял одно неудавшееся сегодня в инструментовке место» [в опере «Чародейка»] (Дн.).

» » Читал «Nouveaux récits de l'histoire» Тьерри. «Вот превосходное чтение» (Дн., п. к Ю. П. Шпажинской 10 апр.).

Апрель 2 Просматривал этюды и балетные отрывки Альбрехта (Дн.).

» » Ч. в письме к Аренскому высказывает отрицательное мнение о его оркестровой фантазии «Маргарита Готье». Фантазия Ваша... как я ни ценю Ваш замечательный талант, действительно мне не понравилась... Во-первых, выбор сюжета... обидно узнать, что темой... Вы избрали... «Даму с камелиями». Каким образом, когда есть Гомер, Шекспир, Гоголь, Пушкин, Данте, Толстой, Лермонтов и т. д., образованный музыкант может выбрать творение г. Дюма-фиса, изображающее похождения продажной девки и изображающее эти похождения, хотя и с французской ловкостью и savoir-faire, но в сущности ложно, сентиментально и не без пошлости. Такой выбор был понятен у Верди [опера «Травиата»], искавшего сюжета, бьющего на нервы людей эпохи упадка искусства. Но он непонятен в молодом, даровитом, русском музыканте, получившем хорошее образование, в ученике Римского-Корсакова... и друге С. И. Танеева».

Майданово Апрель 3 Играл (с Кашкиным) 1-ю симфонию Аренского (Дн.).

5 Приезд Танеева. «Играл он свою пьесу. Очень миленькая» (Дн.).

6 Ч. слушал в исполнении Танеева отрывки из его оперы «Орестейя» (Дн.).

до 7 Вышел из печати в изд. Юргенсона клавираусцуг оперы «Чародейка».

7 (?) Окончил инструментовку 2-го действия оперы «Чародейка» и отправил к А. И. Губерт, которая «должна вписать в партитуру пение» (Дн., п. к П. И. Юргенсону 7 апр.).

7 Танеев «занимался отгадыванием моих мелодий в Чародейке» по аккомпанементу» (Дн.).

Ч. читал «письма Бородина» (Дн.).

Ч. пишет Юргенсону: «Насчет гонорара за «Чародейку» не знаю, что тебе сказать... думаю, что мне нужно за нее больше, чем за последнюю оперу, т. е. за «Мазепу».

8 «Кое-как» докончил знаки 2-го действия оперы «Чародейка» и отправил его к Танееву (Дн.).

Ч. играл оперу «Руслан и Людмила» Глинки и одно из действий оперы «Нижегородцы» Направника (Дн.).

9 Начал инструментовку 4-го действия оперы «Чародейка». «Весь день работал усердно и удачно» (Дн.).

10 Ч. сообщает брату Модесту, что «принял героическое решение сделать теперь же всю оркестровку 4-го действия [оперы «Чародейка»]... Поэтому со вчерашнего числа я сел экстраординарным образом, т. е. начинаю работать часом раньше, кончаю часом позже, за обедом нарочно почти ничего не ем и не пью, чтобы быть в работе свежим, одним словом, напрягаю себя насколько можно без ущерба для здоровья».

Просит Юргенсона двухручное переложение оперы «Чародейка» «непременно» заказать А. И. Губерт (п. к П. И. Юргенсону 10 апр.).

Играл оперу «Нижегородцы» Направника и квинтет Шуберта (Дн.).

Ч. сообщает Шпажинской о намерении инструментовать до отъезда 4-е, «самое трудное», действие оперы «Чародейка». «Не люблю я это действие или, лучше сказать, разлюбил. Оно скомкано, искусственно склеено, длинно, сложно и страшно мрачно... А затем... 3-е действие, но оно самое легкое, самое любимое и приятное для меня».

Майданово Апрель 11 Танеев дает Ч. «хорошие советы» относительно инструментовки дуэта Кудьмы с Кумой в опере «Чародейка» (Дн.).

12 Играл партитуры квартетов по изданию Paine (Дн.).

16 Работал над инструментовкой оперы «Чародейка» «все так же усердно, но какая-то рассеянность напала, и путал я ужасно» (Дн.).

Играл оперу «Вражья сила» Серова. «Какое-то почти отвратительное музыкальное безобразие и вместе с тем талант, чутье, воображение. По правде сказать, всего этого в Серове бесконечно больше, чем в пресловутой могучей кучке. Но у этих зато порядочность, стремление быть изящными, — одним словом, внешность благообразнее» (Дн.).

17 Играл оперу «Чародейка» «по новому экземпляру, сегодня полученному» (Дн.).

18—20 Читал «Хронику петербургских театров с 1826 по 1881 г.» Вольфа (Дн.).

19 «Как всегда, каторжная работа» (Дн.).

18—19 Концерты Сен-Санса в Москве. «Сен-Санс очень звал... присутствовать на его двух концертах, но я учтивым образом отклонил это приглашение. Дело в том, что бедному Сен-Сансу пришлось играть в пустой зале. Я знал наперед, что так будет... и мне не хотелось быть свидетелем его огорчения» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 24 апр.).

19 Ч. читал рассказ «Миряне» («Письмо») Чехова. «Меня совершенно очаровал рассказ Чехова в «Новом времени». Не правда ли, большой талант?» (п. к М. И. Чайковскому 20 апр.).

22 Работал над инструментовкой оперы «Чародейка». Очень трудно: самый конец 4-го действия» (Дн.).

Из письма Э. Жентон Ч. узнает, что «Боткин признал положение Ник. Дм. [Кондратьева] очень плохим — он неизлечим». Ч. «страшно огорчен этим» (Дн.).

23 Окончил инструментовку 4-го действия оперы «Чародейка». «Начал знаки ставить» (Дн.).

Читал Maxime du Camp «De l'Académie Française (Дн.).

24—26 Ставил знаки в 4-м действии оперы «Чародейка (Дн.).

25 Запись в дневнике: «47! гм, гм! Не мало прожито! (Дн.).

Приезжал Танеев. «Тройной контрапункт. Беседа о сюжете его оперы» (Дн.).

Майданово	Апрель	26	Кончил ставить знаки 4-го действия оперы «Чародейка» и отправил рукопись в «Демьяново» Танееву (Дн.).
			Играл Гайдна, Мендельсона и оперу «Маккавеи» Рубинштейна (Дн.).
		26—27	Читал Maxime du Camp «De l'Académie Française» (Дн.).
		27	Начал «успешно» инструментовать 3-е, «т. е. для работы последнее», действие оперы «Чародейка» (Дн.).
		28	Играл оперу «Парсифаль» Вагнера (Дн.).
		до 29	Читал в журнале «Исторический вестник» две статьи Стасова: «25-летие Бесплатной музыкальной школы (в январской книге) и «А. П. Бородин» (в апрельской книге) (п. к В. В. Стасову 29 апр.).
		29	Ч. благодарит Стасова за присланную им биографию Бородина. «Мне приятно иметь среди моих книг ту, которую вы посвятили памяти Бородина. Покойный оставил во мне самое симпатичное воспоминание. Мне чрезвычайно по душе была его мягкая, утонченная, изящная натура. Горько подумать, что его нет больше на свете» (п. к В. В. Стасову 29 апр.).
Майданово—Москва	»	30	Выехал в Москву (Дн.).
Москва	»		Попал» в балаган на Цветном бульваре. «Очень занятно (куплетист, исполнитель русских песен «Ах, Ванюша, да не дури»), представление кукол (купец в ад отправляется, курьезный оркестр, ну, одним словом, презабавно)» (Дн.).
Москва—Майданово			Возвратился в Майданово (Дн.).
Майданово	Май	2	Играл и рассматривал сочинения Катуара: «Две фуги для ф-п. и кантата «Русалка». «Талантливый юноша (Дн.).
—		3	Читал «новый» «Исторический вестник» (Дн.).
—		4	Намерение поехать в Петербург к Н. Д. Кондратьеву. Очень грустен и убит» известием о его болезни (Дн. 29 апр. и 4 мая).
—		5	Инструментовал интродукцию к опере «Чародейка». «Очень трудно работалось» (Дн.).
—			Ч. получил «комичное» письмо «с просьбой гармонизировать романс» (Дн.).
—		6	Ч. окончил инструментовку оперы «Чародейка». «Работал хорошо... кончил все!!!» (Пометка на рукописи; Дн.).
—		7—8	Ставил знаки в 3-м действии и интродукции оперы Чародейка» (Дн.).

Майданово	Май	9	Выехал в Петербург. «Меня вызывают туда по случаю смертельной болезни Н. Д. Кондратьева» (Дн., п. к П. И. Юргенсону 9 мая.).
Петербург	»	10—16	Ежедневно навещал больного Н. Д. Кондратьева (Дн.).
		16	Выехал в Москву (Дн.).
Москва	»	18	Ч. присутствовал в консерватории на экзамене по классам гармонии Лангера и Ладухина (Дн.).
		19	То же, на экзамене высшего фортепианного класса (Дн.).
		20	Ч. присутствовал на заседании дирекции РМО (Дн.).
			Присутствовал на экзамене по классу скрипки Ю. Э. Конюса. «Его контрапункты, а также его братишки (Дн.).
			Выехал в Майданово и оттуда в Тифлис (Дн.).
Н.-Новгород	»	21	Пересадка на пароход (Дн.).
Казань	»	22	Записал в дневнике: «Выходил на берег. Казань издали очень красива» (Дн.).
Симбирск	»	»	Прогулка по городу (Дн.).
Самара	»	23	Записал в дневнике: «Пошел... погулять по городу. Город хоть куда. Везде объявления о данном вчера Онегине». Единоверческая церковь; оригинальное пение (очень мне понравившееся, ибо это не обычный дьячковский бас, как у нас)» (Дн.).
Сызрань—Хвалынск	»	»	В пути Ч. читал «Дети Солнцевых. Из дневника институтки 20-х годов» В. и «омерзительный» роман «Сквозь огонь страсти» Позняка в январь-майской книге журнала «Русский вестник» (Дн.).
Вольск	»	»	Во время остановки парохода был в городе. «Прелестный городок» (Дн.).
Саратов	»	24	Во время остановки парохода гулял по городу, который «далеко не так мне понравился, как я ожидал» (Дн.).
Камышин	»	»	Записал в дневнике: «Весь город высыпал на набережную, очень в своем роде оригинальную (доски и балюстрада над обрывом)» (Дн.).
Царицын	»	25	Записал в дневнике: «Этот город мне не понравился. Странно как-то! Например, на огромной, пустынной, немощеной площади, в коей ноги утопают в песке, вдруг огромный дом на венский лад!» (Дн.).
Астрахань	»	26	Ч. съездил посмотреть на город. «Лучше гораздо Саратова» (Дн.).
			Переход на морской пароходик. «Я остался все-таки совершенно доволен своей волжской поездкой... Дей-

ствительно «Волга-матушка» есть нечто грандиозное, величаво-поэтическое» (Дн., п. к Н. Ф. фон-Мекк 28 мая),

Каспийское море — Май 26 Переход на шхуну. Ч. аккомпанировал на импровизированном музыкальном вечере пассажиров. Говорил с певицей-консерваторкой, которая спросила, «видел ли я Павловскую в «Онегине»?» Седой господин рассказывал, что «Чайковский в прошлом году расцеловал Лодия за исполнение Орлика в «Мазепе». Вообще было очень весело» (Дн.; ЖЧ III, 168).

28 Запись в дневнике: «У меня ни малейшего побуждения «творить». Странно это» (Дн.).

Баку — Остановился в гостинице. Был в цирке. «Этот город совершенно для меня неожиданно оказался прелестным во всех отношениях, т. е. правильно и красиво обстроенным, чистым и при всем этом необычайно характерным, ибо восточный (а именно персидский) элемент так сильно там преобладает» (Дн.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 мая).

29 Поездка на Балаханы. Возвращение. Отъезд (Дн.).

Тифлис — 30 Приезд к брату Анатолию (Дн.).

31 Ч. в Тифлисском театре. «Как проживешь, так и прослывешь» («Дама с камелиями»). Дюма (Дн., газ. «Кавказ» 31 мая).

Июнь 1 Был в том же театре. «Чародейка» Шпажинского (бенефис Савиной). «Овации. Беснование». «В «Чародейке» она [Савина] показалась мне ниже всякой критики» (Дн.; п. к Ю. П. Шпажинской 4 июня).

3 Там же. «Дикарка» Островского и Соловьева. «Всего более Савина понравилась мне в «Дикарке» (Дн., п. к Ю. П. Шпажинской 4 июня).

6 Просматривал оперу «Отелло» Верди (Дн.).

Ч. в Артистическом кружке. «Обед в честь Савиной. Речи» (Дн.).

7 Получил известие о смерти Н. Ф. Литке (Дн.).

Был в Тифлисском театре. «Горе от ума» Грибоедова (Дн.).

8 Был в «ротонде». «Бакрадзе... дирижировал попурри из «Онегина» (Дн.).

Ч. в Тифлисском театре на прощальном спектакле Савиной (бенефис Южина). «Гамлет» Шекспира (сцена с матерью), «Надо разводиться» Александрова, «Лес» Островского (2-е действие) и др. (Дн., газ. «Кавказ» 8 июня).

11 Впечатления от Тифлиса: «Это вполне европейский город, отлично устроенный, чистенький, с превосходным климатом, роскошными магазинами, отличной о п е-

рой (в прошлом году я слышал здесь образцовое исполнение «Мазепы»), одним словом, город, отвечающий потребностям цивилизованного европейца. Но в то же время в Тифлисе, рядом с европейской частью города, есть и настоящий, вполне характерный азиатский город. И это соединение Азии с Европой и составляет его главную прелесть» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 июня).

ифлис Июнь 11 Выехал в Боржом (Дн.).

Боржом » 13 Визит к доктору. «Он постукивал и пощупывал, причем местами больно было. Нашел, что печень зашла куда-то, где не следует. Сейчас же начал пить воды» (Дн.).

Восхищенный красотами природы, Ч. сообщает Н. Ф. фон-Мекк, что «уж навсегда влюбился в Боржом»

14 Читал «Семейство Разумовских» Васильчикова (Дн.).

15 Записал в дневнике: «Совершенная неохота и неспособность к работе» (Дн.).

16 «Немного» сочинял начало секстета (Дн.).

17 Начало работы над сюитой «Моцартиана». «Начал инструментовку вариаций Моцарта» (Дн.).

Доканчивал чтение IV тома «Семейство Разумовских Васильчикова (Дн.).

17—30 Работал над четвертой частью (тема и вариации) сюиты «Моцартиана» (Дн.).

18 Ч. написал прошение на имя Александра III об ассигновании кредита для окончания строительства оперного театра в Тифлисе (Прошение).

20 Сообщает Ипполитову-Иванову: «Набрасываю эскизы струнного секстета, но немножко через силу. Нет ни малейшего позыва к работе».

Ч. пишет ему же, что его опера «Руфь» «в музыкальном отношении... прелестна и главное... что в ней есть музыкальная физиономия, залог превосходной композиторской будущности .

24 Сообщает Юргенсону: «около часа в день занимаюсь инструментовкой фортепианных вещей Моцарта... Мне кажется, что этой сюите, благодаря удачному выбору вещей и новости характера (старина в современной обработке),— предстоит большая будущность; если сюита будет иметь успех, я потом и другую, и даже третью сделаю .

Пишет Юргенсону: «Как мне начинает быть ненавистна Москва, где празднуют юбилей Славянского, подносят венки Кашперову, принимают всерьез Шостаковского и читают статьи Флерова .

Боржом — Киев — 24 Ч. получил письмо от Э. Жентон с вестью о больном Н. Д. Кондратьеве. «Он накануне отъезда за границу» (Дн.).

» 27 Сообщает Ю. П. Шпажинской: «Делаю эскизы струнного секстета».

» 28 Запись в дневнике: «Мне кажется, что письма никогда не бывают вполне искренни. Сужу, по крайней мере, по себе. К кому бы и для чего бы я ни писал, я всегда забочусь о том, какое впечатление произведет письмо, и не только на корреспондента, а и на какого-нибудь случайного читателя. Следовательно, я рисуюсь. Иногда я с т а р а ю с ь, ч т о б ы тон письма был простой и искренний, т. е. чтобы так к а з а л о с ь. Но кроме писем, написанных в минуты а ф ф е к т а, никогда в письме я не бываю сам собой. Зато этот последний род писем бывает всегда источником раскаяния и сожаления, иногда даже очень мучительных. Когда я читаю письма знаменитых людей, печатаемые после их смерти, меня всегда коробит неопределенное ощущение фальши и лживости» (Дн.).

» 29 Запись в дневнике: «Не особенно веселые именины... Во всем звучала какая-то невеселая нотка» (Дн.).

» 30 Ч. решил ехать в Аахен к больному Н. Д. Кондратьеву (Дн.).

Июль (?) 2—4 Работал над третьей частью («Preghiera») сюиты «Моцартиана» (Дн.).

» 4 Записал в дневнике: «В «Н о в о м в р е м е н и» меня в первый раз назвали «м а с т и т ы й» композитор. Злился» (Дн.).

» » Ч. сочинил хор «Ночевала тучка золотая» (Пометка на рукописи).

» 5 Записал в дневнике: «Дома... гости... певица Юзефович... пела. Очень хороший голос» (Дн.).

» 6 Ч. выехал в Аахен. Впечатления от Боржома: «По-моему это одно из самых божественно-чудных мест в мире» (Дн., п. к Э. К. Павловской 23 июля).

Батум — Приезд в Батум, где остановился в гостинице (Дн.).

» 7 Все утро пробродил по Батуму. Сравнительно с прошлым годом он как будто упал. Купцы из лавок высматривают очень меланхолично, в улицах пусто... В четвертом часу перешли на пароход» (п. к М. И. Чайковскому 8 июля).

Сухум — Керчь (?) » 8 Читал «бездарную» «Сожженную Москву» Данилевского и «Пугачев и его сообщники» Дубровина (Дн.).

Феодосия » 9 Большая» прогулка. «Галерея Айвазовского. Шут гороховый этот Айвазовский с его уморительной галереей» (Дн.).

Ялта	Июль	10	Переехал в город и «порядочно исходил его» (Дн.).
Севастополь	»	»	Был у Шпажинской (Дн.).
Одесса	»	11	Приехал в Одессу, где остановился в гостинице. Погулял по чудесному городу» (Дн.).
			Был в городском саду. «Оркестр г. Ленка. Порядочно играли и порядочная программа. Хор Козлова. Их песни и пляски» (Дн.).
		12	В соборе. «Велик, но не симпатичен. Пение неважное, а выбор просто возмутителен. Как всегда, я злился на пение. Только в деревне дьячков и можно слушать без злобы» (Дн.).
»	»	»	Отъезд (Дн.).
Вена	»	14	Прогулка. Выехал «с необыкновенно быстрым поездом» в Аахен (через Пассау, Регенсбург, Нюренберг, Майнц и Кельн) (Дн., п. к М. И. Чайковскому 16 июля),
Кельн	»	15	Два раза «очень долго» был в Кельнском соборе. Гулял по берегу Рейна. «Вечером, в 6 ч., выехал и в 8 был в Аахене» (п. к М. И. Чайковскому 16 июля).
Аахен	»	»	Остановился в Neubad (Дн.).
	Август	15—25	Ежедневно бывал у больного Н. Д. Кондратьева. всячески успокаивая и ухаживая за ним; его болезненно-раздраженное состояние и беспрестанные капризы порой доводили Ч. до тяжелого нервного потрясения (Дн.).
	Июль	17	Запись в дневнике: «Все более и более вижу, что был ему [Н. Д. Кондратьеву] очень нужен и что хорошо сделал, что приехал» (Дн.).
		18—21	Работал над первой частью (жига) сюиты «Моцартиана» (Дн.).
		19	Читал роман «Une vie» Мопассана (Дн.).
		20	Ч. пишет Н. Ф. фон-Мекк, что «Аахен—город, лишенный всякого интереса и всякой прелести. Нет ни реки, ни садов, ни роскошных улиц, очень мало исторических достопримечательностей и еще меньше живописных окрестностей».
			Рекомендует Б. П. Юргенсону «из легкого исторического чтения» книгу «Пугачев и его сообщники» Дубровина. «Я ее прочел с огромным удовольствием» (п. к Б. П. Юргенсону 20 июля).
		22	Запись в дневнике: «Сижу дома и в чем-то раскаиваюсь. Смысл этого раскаяния такой. Жизнь проходит, идет к концу—а ни до чего не додумался, даже разгоняю, если являются, роковые вопросы, ухожу от них. Так ли я живу, справедливо ли поступаю? Вот, например, теперь: сижу здесь, и все восхищаются моей

жертвой. А жертвы никакой. Я благодушествую, чревогуодничаю за table d'hôt'ом, ничего не делаю и трачу на пустяки, когда те и другие нуждаются в необходимом. Не эгоист ли чистокровный? Даже относительно близких я не то, что следовало бы» (Дн.).

Аахен — Июль 22—23 Работал над второй частью (менуэт) сюиты «Моцартиана» (Дн.).

25 Спрашивает брата Модеста: «Что ты думаешь относительно Засядки? Не выписать ли его на смену мне» (п. к М. И. Чайковскому 25 июля).

26 Был у обедни в соборе. «Не нравится мне католическая служба. То ли дело у нас» (Дн.).

до 28 Ч. окончил сюиту «Моцартиана» (Дн.).

28 Кончил ставить знаки в сюите «Моцартиана» (Дн.).

29 Сообщает Юргенсону: «Высылаю тебе сегодня моцартовскую сюиту... Так как я при инструментовке кое-какие гармонические подробности дополнял и слегка изменял, то я нахожу весьма возможным, чтобы сюита эта была издана [и] в виде четырехручного переложения».

30 Запись в дневнике: «Н. Д. [Кондратьев] в страшном томлении... слезы. Я понимаю его: он ненавидит приближающуюся к нему смерть; и я ненавижу ее глубоко» (Дн.).

Сообщает Павловской о некоторых изменениях в дуэте Кумы и Княжича в опере «Чародейка», сделанных по ее просьбе.

Август 2 Выехал в Париж. Дорогой читал Толстого (Дн.).

Париж — 4 У Маккара. «Радость его... Беседа» (Дн.).

Встреча Ч. с Брандуковым (Дн.).

Выехал в Аахен (Дн.).

Аахен — 5 Написал письмо Славиной с указанием возможных изменений в партии Княгини в опере «Чародейка» (по ее просьбе) (Дн.).

10 Читал «с величайшим удовольствием» роман «Тысяча душ» (во французском переводе), в котором Писемский «превосходно очертил тип богато одаренного, честного и даже доброго эгоиста» (Дн.; п. к Ю. П. Шпажинской 11 сент.).

12 Начал сочинять «Pezzo capriccioso» для виолончели (Дн.).

Запись «Aachen. Вальс [16 тактов]» (Зап. книжка № 46).

13 Просит Брандукова просмотреть и отделать виолончельную партию в «Pezzo capriccioso» (п. к А. А. Брандукову 13 авг.).

Аахен	Август	14	Кончил эскизы «Pezzo capriccioso» (Дн.).
		15	Запись в дневнике: «Адская, ужасная тоска и нетерпение уехать, доходящее до страшного отчаяния... Еще осталось 10 дней прожить в этом аде» (Дн.).
		15—17	Переписывал «Pezzo capriccioso» (Дн.).
		16	Записал в дневнике: «Я был весь под давлением ужаса и тоски, но не жалости!!» (Дн.).
		17	Ч. был в театре. «Тоска и омерзительная немецкая пакость» (Дн.).
		18	Записал в дневнике: «С сегодняшнего дня луч освобождения блеснул для меня, ибо через неделю уже меня здесь не будет» (Дн.).
			Попал» в концерт на Hartmannstrasse (Дн.).
			Ч. пишет Танееву: «Известие об Аренском... поразило меня. Меня пугает в болезни Аренского то, что это не припадок острого умопомешательства, а религиозомания».
		19	Инструментовал «Pezzo capriccioso» (Дн.).
		23	Ожидание Засядки. Его приезд. «Одна мысль: уехать!!! Терпению больше нет границ» (Дн.).
		25	Выехал в Россию. «Прощание без особенных слез (Дн.).
Берлин	»	»	Остановился в гостинице. Читал «прелестную» повесть Гнедича. «Плакал» (Дн.).
		26	Пишет Брандукову: «Я не успел кончить в Аахене пьесу [«Pezzo capriccioso»]. Отдам в твое распоряжение в Петербурге или в Москве при свидании... кажется, пьеса вышла неважная».
			Выехал в Петербург (Дн.).
Берлин—Петербург	»	26—28	Читал «весь путь» «André Cornelis» Бурже и «удивлялся, что в этой канители могло нравиться [брату] Моде» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 29 авг.).
Петербург	«	28	Приехал в Петербург (Дн.).
		29	Поездка в Петергоф к жене Н. Д. Кондратьева (п. к Ю. П. Шпажинской 3 сент.).
			Выехал в Майданово (Дн.).
Майданово	»	30	Выслал Юргенсону «Pezzo capriccioso» с просьбой послать ее Фитценгагену «просмотреть виолончельную партию и выставить всяческие знаки и указания специального свойства» (п. к П. И. Юргенсону 30 авг.).
			Играл оперу «Геновева» Шумана (Дн.).
			Читал журнал «Русская старина» (Дн.).
			Ч. написал завещание (Дн.).

Майданово	Август	31	Играл оперу «Геновева» Шумана (Дн.).
			Слушал в исполнении Симона его ф-п. концерт. Хорошенькая вещица» (Дн.).
		31—5	Запись в дневнике: «Работал» (Дн.).
	Сентябрь	5	
	Сентябрь	1	Поездка в Химки и Ховрино для осмотра дач. «Грязь и посредственность. 1500 рублей!!!» (Дн.).
		2	Играл оперу «Геновева» Шумана (Дн.).
		»	Ч. пишет Танееву: «Я ужасно рад, что Аренскому лучше».
			Новикова советует Ч. купить у нее лес и строиться. Я увлечен, но скрываю» (Дн.).
		3	Ездил смотреть «мой лес» и место для дома. «Есть хорошенькие местечки, и для дома место мне нравится. Решено купить (А деньги???)» (Дн.).
			Пишет брату Модесту: «Об Аахене не думаю и только во сне, как ужасный кошмар, представляется мне это место».
		4	Читал «новый» «Русский вестник» и «отдел [«Современная летопись»] о Каткове» в июльской книге того же журнала (Дн.).
		»	Приходил Симон. Ч. указывал ему недостатки инструментовки в его ф-п. концерте (Дн.).
		5	Приезжал Танеев. «Прочитал свое исследование о былинном стиле» (Дн.).
		6	Выехал в Петербург (Дн.).
Петербург		7	Был в Мариинском театре на первой общей спевке оперы «Чародейка». «Все нашли, да и я сам, что дуэт 3-го акта слишком длинен» (Дн.).
»		8	Ч. присутствовал на праздновании 25-летия консерватории. «Акт. Я почетный член. Удрал» (Дн.).
»			Выехал в Майданово (Дн.).
Майданово	»	9	Записал в дневнике: «Неудачная вторая тема Гамлета» (Дн.).
»		10	Работал над изменениями в опере «Чародейка»: «возился с изменением конца дуэта 2-го действия»; «придумал чудесные сокращения дуэта 3-го действия, а конец изменил согласно совету Направника» (Дн.; п. к Э. К. Павловской 10 сент.).
»		»	Играл «Рай и Пери» Шумана. «Эка божественная вещь!!!» (Дн.).
	»	11	Работал над изменениями в опере «Чародейка» (Дн.).
»	»	»	Играл 4-е действие оперы «Чародейка». «Все-таки длинно» (Дн.).

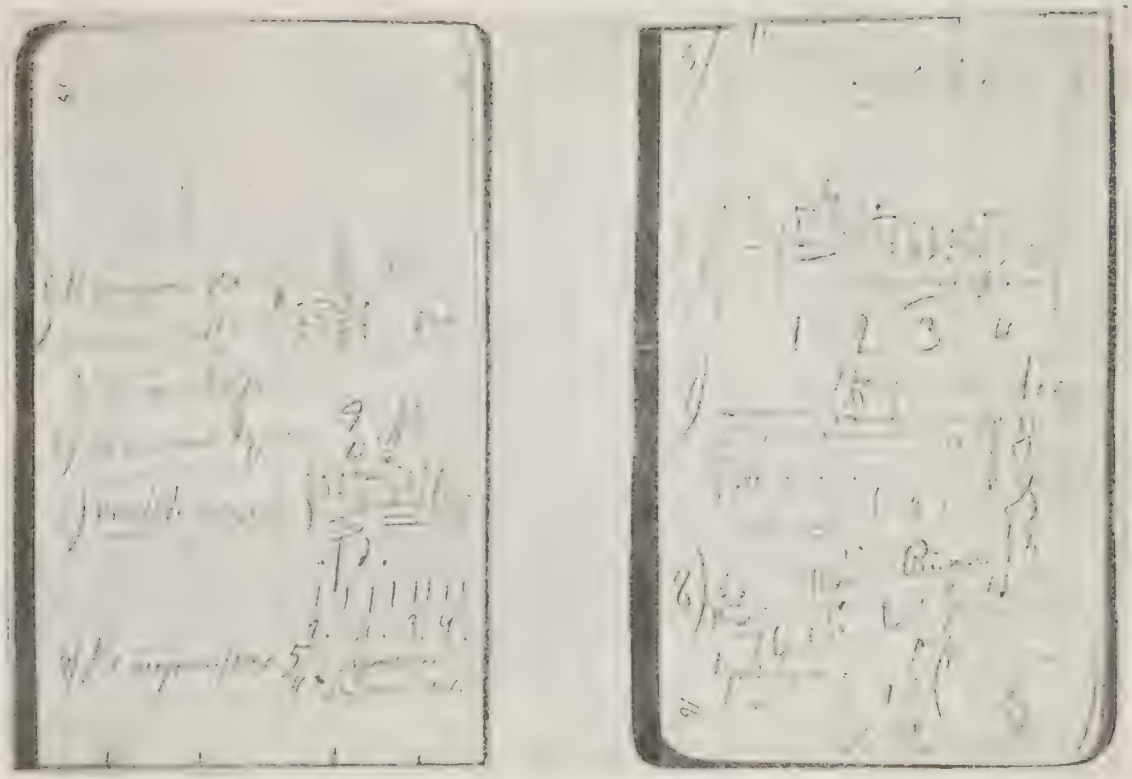


Рис. 40. Заметки П. И. Чайковского к дирижированию оп. «Чародейка».
(Страницы из записной книжки).

Майданово	Сентябрь	11	Пишет Павловской: «Я боюсь за дуэтик [Кудьмы] с Княгиней (стр. 354 и 355) [клавира оперы «Чародейка»] и подумываю, не выкинуть ли его? Он на спевке провучал скверно... Что вы думаете об этом. При случае спросите Направника. Что он скажет? А я бы непрочь выкинуть».
Майданово—Москва	»	12	Выехал в Москву (Дн.).
Москва	»	»	Запись о том, как надо дирижировать «Чародейкой» (Зап. книжка № 1).
		13	Ч. слушал в исполнении Давыдова виолончельные сонаты Шопена, Бетховена и его собственные «вещицы» (Дн.).
Москва—Майданово	»	14	Выехал в Майданово вместе с Ларошем. «Решаюсь посвятить ему в течение нескольких дней все вечера, дабы попытаться к 20 му числу написать статью» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 14 сент.).
Майданово	»	»	Читал Ренана (Дн.).
		15	Занимался «усердно» инструментовкой переделок в опере «Чародейка» (Дн.).
			Читал (с Ларошем) Гоголя и Ренана (Дн.).
			Играл (с Ларошем) концерт Моцарта (Дн.).
		15—21	Писал под диктовку Лароша его статьи (Дн.).
		16	«Утомился от напряжения в изыскании способа купюр в опере «Чародейка» (Дн.).
		»	Читал рассказ «Нос» Гоголя (Дн.).
		17	Работал над сокращениями в опере «Чародейка» (Дн.).
			Играл (с Ларошем) Мусоргского и Моцарта (Дн.).
		18	«Занимался клейкой и устройством изменений» 4-го действия оперы «Чародейка» (Дн.).
			Читал рассказ «Коляска» Гоголя (Дн.).
		19	«Кленл перемены» в опере «Чародейка» (Дн.).
			Сообщает Павловской: «Посылаю сейчас на имя Э. Ф. Направника клавираусцуг со всеми переменами и купюрами. Я думаю, что вы будете довольны. Дуэт Кудьмы с Княгиней я решил во что бы то ни стало сохранить, но зато сделал взамен этой другие большие купюры».
		20	Ларош «отлично» диктовал Ч-му «Некролог (А. П. Бородин)» для журнала «Русский вестник» (Дн.).
		»	Играл (с Ларошем) симфонию Брамса (Дн.).
Майданово—Москва	»	22	Выехал в Москву (Дн.).

Москва — Сентябрь 22 — Получил известие о смерти Н. Д. Кондратьева, случившейся накануне. «Мрачное состояние духа» (Дн.).

» — » » — Был в Большом театре. «Роберт-дьявол» Мейербера (Дн.).

Москва—Майданово — 24 — Выехал в Майданово (Дн.).

Майданово — » 25—26 — Ч. писал под диктовку Лароша его статью (?)—«Некролог (А. П. Бородин)» для журнала «Русский вестник» (Дн.).

26 — Работал над первыми двумя действиями оперы «Чародейка», «т. е. приготовлялся к дирижированию» (Дн.).

» — Получил телеграмму о возможности арендовать «Кривякино». Ответил: «очень желаю. Здесь оставаться нельзя» (Дн.).

Охлаждение к писанию дневника. «Зачем все это? Бросаю!!! Ведь 47!!!» (Дн.).

28 — Выехал в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1 окт.).

Петербург — 30 — Первая оркестровая репетиция оперы «Чародейка» в Мариинском театре под упр. Ч. «Я, как водится, очень волновался, но обошлось все очень благополучно. Артистами и особенно заботливостью, с которой отнесся Направник к разучению оперы, я очень, очень доволен» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1 окт.).

30— Октябрь 18 — Ежедневные репетиции оперы «Чародейка» в Мариинском театре под упр. Ч. «Исполнением оперы в общем я доволен, но, к сожалению, у меня очень неудачная главная исполнительница г-жа Павловская. Она потеряла совершенно голос, и ее едва слышно... Декорация, костюмы, вся mise en scène великолепны» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 окт.).

Октябрь 9 — Пишет Юргенсону: «У меня только и есть одно желание: обладать им [именем «Кривякино»] в качестве арендатора, а впоследствии—кто знает—и настоящего собственника».

» — » 15 — Пишет Юргенсону: «Я непременно желаю, чтобы отрывки [из оперы «Руфь» Ипполитова-Иванова] были исполнены у нас в этом сезоне, ибо дал слово Иванову... вещь эта восхитительна, и Ипполитова-Иванова нужно всячески поощрять».

Отрывки были исполнены в Москве в пятом симфоническом собрании 19 декабря.

» — » 20 — Премьера оперы «Чародейка» в Мариинском театре под упр. Ч. Роли исполняли: Кн. Курлятев — Мельников, Княгиня—Славина, Княжич—Васильев 3-й, Мамыров—Стравинский, Ненила—Долина, Кума—Павловская, Фока—Климов 1-й, Поля—Марковская, Кичига—Корякин, Паисий—Васильев 2-й, Кудьма—Павловский, Потап—Со-

болев, Лукаш—Угринович. «Несмотря на овации, сделанные мне на... представлении, опера моя мало нравится публике и, в сущности, успеха не имела. Со стороны же петербургской прессы я встретил такую злобу, такое недоброжелательство, что до сих пор не могу опомниться и объяснить себе,—за что и почему» (Дн. Кондратьева; ЖЧ III, 184; п. к Н. Ф. фон-Мекк 13 ноября).

Петербург Октябрь 21 В газ. «Бирж. вед.» помещена статья М[акаро]ва [о премьере оперы «Чародейка»].

В «Петербургской газ.» помещена статья П. З[иновьева]: «Русская опера», о премьере оперы «Чародейка».

» » 22 В «Петербургской газ.» помещено продолжение статьи П. З[иновьева] о премьере оперы «Чародейка».

В газете «Петербургский листок» помещена статья: Чародейка», опера в 4-х действиях...» «Если мы... сравним «Чародейку» Ч. с двумя операми, ей предшествовавшими [«Евгений Онегин» и «Мазепа»], то мы найдем в ней одну довольно характерную черту, отделяющую ее не только от этих, но и от всех остальных опер этого же автора. Мы подразумеваем тот «народный элемент» и элемент «музыкальной драмы», обусловливающие упомянутое отличие «Чародейки», которые Ч. впервые внес в свою оперную композицию в форме, приближающей ее частью к Вагнеру, частью к Серову. Народный элемент всего шире разработан и развит в 1-м действии «Чародейки», являющимся наиболее законченным и лучшим из всей оперы, но им одним он в сущности и исчерпывается. Этот акт полон жизни, огня, движения... Значительным шагом вперед в процессе оперного творчества автора «Чародейки» являются заметные усилия Ч. сохранять по возможности правильные ударения и размеры декламации, что прежде составляло у него значительный пробел... В симфонической разработке музыки, в чудесах и затейливой сложности ее оркестровки Ч. высказал неисчерпаемую изобретательность. Слабой стороной [оперы] является бессилие передать в музыке драматические ситуации .

» » 23 Второе представление оперы «Чародейка» под упр. Ч. (Дн. Кондратьева).

В газ. «Новости» помещена статья Н. Соловьева: Чародейка», опера в четырех действиях г. Чайковского». «В своем новом произведении Ч. не подвинулся вперед, как оперный композитор... Его музыка представляет труд уважаемый, целая масса очень ценных деталей свидетельствует о том, что с либретто «Чародейки имеет дело музыкант, безусловно даровитый, но толь-

ко музыкант, а не оперный композитор с головы до ног».

Петербург Октябрь 23 В газ. «Петербургский листок» помещена статья: «Чародейка», опера в 4-х действиях :

26 В газ. «Новое время» помещена статья М. Иванова: «Чародейка», опера в 4-х действиях». «Чародейка» представляет произведение крупного таланта, заключающее в себе, помимо вокальных номеров, множество страниц и отдельных эпизодов, ценных и самих по себе интересных для изучения. Она не прибавит, быть может, ничего к установившейся уже репутации своего автора, не станет столь популярною, как «Онегин», но всегда встретит сочувствие лиц с развитым вкусом, способных обращать внимание на отдельные частности и ценить талант, вложенный туда автором. Быть может, если бы вдохновение Ч. удержалось в двух последних действиях на высоте первого, ему удалось бы поддержать дело декламационного оперного стиля, чего теперь нельзя сказать».

28 В газ. «Русск. вед.» помещена статья Н. К[ашк]ина: «Чародейка», опера в 4-х действиях П. И. Чайковского, либретто И. В. Шпажинского (первое представление в Петербурге 20 октября) .

В газ. «Бирж. вед.» помещена статья Макарова о премьере оперы «Чародейка». «Ч., так хорошо знающий оркестр, намного менее знаком с голосами, несмотря на то, что им написана масса романсов и семь опер, и самое главное, Ч. далеко не большой знаток сцены, что он доказал своими первыми шестью операми, из коих в репертуаре удержалась лишь одна опера «Евгений Онегин»... Ч. понял свои ошибки, сделанные им в первых своих операх, и постепенно старается сделаться вполне оперным композитором, т. е. заботиться о правильности декламации, музыкальной характеристики действующих лиц, обратив должное внимание на сценическое движение, что мы частью видим в его последней опере «Чародейка», в которой он выказал себя оперным композитором в более хорошем свете, чем в «Опричнике» и др. операх... Похвалить всю новую оперу сплошь — невозможно, так как в ней масса недостатков, происходящих либо от спешности композиции, либо оттого, что симфонисту Ч. переработать себя в композитора оперного (в полном смысле этого слова) слишком трудная и почти неисполнимая задача».

В газ. «Спб. вед.» помещена статья К. Галлера: «Чародейка», опера П. И. Чайковского». «Как русский П. И. Ч. оказывается почти в течение всей оперы, но в то же время он как бы избегает говорить

по-русски... Другою немаловажною ошибкою композитора следует признать невыдержанность стиля и недостаточную определенность характеристик главных действующих лиц, не говоря уже о недостатке в них правдивости, хотя бы и условной... Крупные и декоративные штрихи характеристик сцен и лиц почти отсутствуют в новой опере, но и наиболее яркие и сильные сцены либретто не вызвали музыкальных мыслей, столько же определенных, породив ощутительную бледность колорита и вялость целого, как художественного произведения».

Петербург Октябрь 28 В газ. «Гражданин» помещена статья Кюи: «Чародейка», опера г. Чайковского». «Чародейка»—произведение неудачное по выбору сюжета, неподходящего к дарованию автора... лучшим исполнителем был сам автор, превосходный, первоклассный дирижер, затем оркестр и хор... солисты были все крайне старательны, добросовестны и хороши по возможности».

29 В журнале «Муз. обозр.» помещена статья Кюи [***]: «Чародейка», опера в 4-х действиях».

30 Третье представление оперы «Чародейка» под упр. Ч. (Дм. Кондратьева).

Ч. пишет Римскому-Корсакову: «Ваше «Испанское каприччио» есть колоссальный шедевр инструментовки, и... вы смело можете считать себя величайшим из всех современных мастеров .

31 В первом симфоническом собрании Моск. отд. РМО под упр. Эрдмансдерфера исполнен Первый ф-п. концерт (Зауэр).

В четвертом камерном собрании (1-й серии) Петерб. отд. РМО в составе Ауэра, Пиккеля, Вейкмана и Вержбиловича исполнен Первый квартет.

В журнале «Русск. вести.» помещена статья Г. Ларош: «Черевички» П. И. Чайковского». «Чайковский мало культивировал комический род вообще и в настоящем случае, быть может, под влиянием своего либреттиста, мало подчеркнул комическую сторону гоголевской повести... Но каждый комический штрих в опере превосходен; употребление м и н о р а (особенно в квинтете [2-го действия]) посредством контраста еще усиливает действие, и эти немногие страницы заставляют думать, что если бы судьба послала Ч. истинно-комический сюжет и поэта, одаренного неподдельною и изящною веселостью, он сумел бы подарить нас цельным классическим произведением в таком роде... В противоречии между основным поэтическим элементом оперы и его музыкальным воплощением, в этой массе слож-

ной, затейливой, «ученой», нередко грустной и мрачной музыки, написанной на капризную и веселую гоголевскую канву, заключается едва ли не главный недостаток произведения, не только работанного с очевидным тщанием и любовью, но и на каждом шагу чарующего нас свидетельством самого яркого и благородного таланта..

Петербург Ноябрь 1 В Петербурге, в зале Павловой, поставлена опера «Евгений Онегин» в исполнении учащихся Платоновой («Спб. вед.» 1 ноября).

» » 2 Четвертое представление оперы «Чародейка» в Мариинском театре под упр. Ч. «Как холодно относилась ко мне публика на втором, третьем и четвертом представлении» (Дн. Кондратьева; п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 ноября).

» » 4 В газете «Спб. вед.» помещена статья Наблюдателя: «Разговор на музыкально-литературную тему», рецензия об исполнении оперы «Евгений Онегин» в зале Павловой 1 ноября.

» » 5 В журнале «Муз. обозр.» помещено продолжение статьи Кюи [***]: «Чародейка», опера в 4-х действиях». «Либретто страдает отсутствием единства, длиннотами, вставками, нецельными характерами, подчас даже грубой формой: рядом с хорошими стихами встречаются подчас очень неудачные. Но и в таком его виде либретто дает много благодарного материала для композитора, так как в сюжете есть много драматизма и лирических моментов... Раз Ч. мало вокальный композитор, то нетрудно было догадаться, что его драматические сцены будут неудовлетворительны по ф о р м е. Если к этому добавить, что Ч. преимущественно л и р и к мягкий, женственный, чаще всего меланхолический, но искренний и симпатичный, что в его музыке мало страсти, силы, энергии, то нетрудно было предположить, что драматические сцены в его новой опере будут неудовлетворительны и п о м у з ы к е. И действительно драматические сцены—самая слабая сторона «Чародейки», а так как они занимают значительно более половины оперы, то они именно и делают эту оперу несостоятельной... Если своей музыкой Ч. сильно ослабил драматические сцены оперы, то народные сцены он не испортил... В «Чародейке» находим лишь слабую попытку музыкальной характеристики действующих лиц... Народность оперы заключается главным образом в мелодических и отчасти гармонических поворотах, но не в стиле и не в формах, кроме того, русская народность перемешана с итальянизмами. Инструментована опера прекрасно, хотя и здесь так же, как и в самом сочинении, видна спешность работы».

Петербург	Ноябрь	6	Пятое представление оперы «Чародейка». Ч. не дирижировал. «Театр был не полон» (Дн. Кондратьева; п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 ноября).
»	Осень (?)		Знакомство с Чеховым (ЖЧ III, 326).
»	»	7	Выехал в Москву (Дн. М. И. Чайковского).
»	»	8	В журнале «Живописное обозр.» помещена статья К. П.: «П. И. Чайковский».
Москва	Ноябрь	8—13	Ежедневные репетиции концерта 14 ноября (п. к. Н. Ф. фон-Мекк 13 ноября).
»	»	14	Второе симфоническое собрание РМО из произведений и под упр. Ч. Программа: «Франческа да Римини», ариозо из оперы «Чародейка» (Скомпская), Ф-п. фантазия (Танеев), сюита «Моцартиана» (1-е исп.), романсы: «Погоди» и «Так что же» (Скомпская) и увертюра «1812 год». «Концерт... был очень для меня приятен, ибо публика была необычайно восторженная. Поднесли несколько драгоценных подарков и множество венков» (п. к М. И. Чайковскому 15 ноября).
»	»		В первом симфоническом собрании Петерб. отд. РМО под упр. Ауэра исполнена увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
»	»	15	Общедоступный концерт из произведений и под упр. Ч. Программа—повторение концерта накануне. «Утром... я чувствовал себя отвратительно и думал, что придется отказаться от концерта. Однако, пересилив себя, пошел; там у меня перед выходом сделалась истерика, после коей я все-таки вышел на эстраду и чувствовал, что на этот раз дирижировал лучше, чем когда-либо. Подобного восторга и триумфа я еще никогда не имел». «Мои московские концерты... имели огромный успех, и я был невыразимо тронут выражениями сочувствия московской публики» (пп. к М. И. Чайковскому 19 ноября и к Н. Ф. фон-Мекк 25 ноября).
»	»		В газете «Русск. вед.» помещена статья Н. К[кша]ина (о концерте 14 ноября). «Весь концерт был рядом оваций П. И. Ч.... Все нумера концерта имели блестящий успех; столь же блестящий успех имели и солисты С. И. Танеев и Скомпская».
Москва—Майданово	»	17	Выехал в Майданово (п. к Ю. П. Шпажинской 17 ноября).
Майданово			Седьмое представление оперы «Чародейка» в Мариинском театре, которое «состоялось при полупустом театре. Это самый решительный провал. В глубине души я страшно оскорблен этим неуспехом, ибо, конечно, никогда с таким старанием я не работал, как над «Чародейкой» («Спб. вед.» 13 ноября; п. к П. И. Юргенсону 24 ноября).

Майданово	Ноябрь	17	В газете «Моск. вед.» помещена рецензия о концерте 14 ноября.
		18	В газете «Новости» помещена рецензия о концерте 14 ноября.
		» 18/30	В «Supplément littéraire de l'Indépendance Belge» помещена статья Кюи «La Charmeuse», opéra de M. Tschaikowsky».
		19	Провел в Майданове (п. к М. М. Ипполитову-Иванову 19 ноября).
		» »	В журн. «Муз. обозр.» помещена статья Кюи [***]: «О «Ромео и Джульетте» г. Чайковского».
		» 21	В газете «Русск. вед.» помещена статья Н. К[ашк]ина: «П. И. Чайковский и концерты Музыкального общества 14 и 15 ноября». «Г. Чайковский, как дирижер, оправдал возлагавшиеся на него ожидания. У него есть все необходимейшие данные для руководителя оркестра: полное самообладание, чрезвычайная ясность и определенность взмаха руки... Его управление оркестром отличается полнейшей простотой, и если у него нет никаких приемов капельмейстерской виртуозности, дающейся только более или менее продолжительной практикой, то за это у него есть качество, которое не приобретается... тот внутренний огонь, то одушевление, которые передаются оркестру и неотразимо действуют на слушателей цельностью и вдохновенностью исполнения».
Майданово—Москва		» 21(?)	Выехал в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 ноября).
Москва		» »	В Петербурге в четвертом русском симфоническом концерте под упр. Римского-Корсакова исполнена увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
		22	Был на втором камерном собрании РМО, посвященном Ч., в составе Гржимали, Гильфа, Салина и Фитценгагена. Программа: Первый квартет, Тема с вариациями (из ор. 19), Романс (ор. 5) и Русское скерцо (ор. 1) (Пабст), Второй квартет («Русск. вед.» № 330).
Москва—Майданово		» 23(?)	Выехал в Майданово (п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 ноября).
Майданово		» 26	В газете «Гражданин» помещена статья Кюи: «Увертюра «Ромео и Джульетта» г. Чайковского».
	Ноябрь 29 — Декабрь 11		В «Ménestrel» (Париж) помещена статья Кюи «La Charmeuse», opéra en 4 actes de M. Tschaikowsky».

Москва	Ноябрь 29—30	Провел в Москве.
»	Ноябрь	Вышла из печати в изд. Юргенсона партитура сюиты «Моцартиана».
Майданово	Ноябрь—Декабрь, до 8	Ч. сочинял 6 романсов, ор. 63 (ЖЧ III, 197).
»	Декабрь 4	Провел в Майданове (п. к Ю. П. Шпажинской 4 дек.).
»	» 7	Ч. сочинил хор «Блажен, кто улыбается». «Написал один хорик и посылаю тебе его, больше решительно теперь не могу» (Пометка на рукописи, п. к К. К. Альбрехту 8 дек.).
»	до 8	Окончил 6 романсов, ор. 63. № 1. Я сначала тебя не любила. № 2. Растворил я окно. № 3. Я вам не нравлюсь. № 4. Первое свиданье. № 5. Уж гасли в комнатах огни. № 6. Серенада, «на тексты... полного поэтического чувства поэта К[онстантина] Р[оманова]. Писал я их при особенно неблагоприятных условиях» (письмо к К. К. Романову 15 дек.).
»	8	Последний день пребывания в Майданове. Выехал в Петербург (п. к Ю. П. Шпажинской).
»	— 10	Во втором музыкальном собрании Тифлисск. отд. РМО исполнено ариозо из 4-го действия оперы «Чародейка» (Супруненко).
Петербург	10—11	Репетиции концерта 12 декабря (Дн. М. И. Чайковского).
»	12	Третье симфоническое собрание РМО. В программе: сюита «Моцартиана» (1-е исп. в СПБ.) под упр. Ч.
»	14	Провел «несколько часов в обществе трех высоко ценимых мною музыкальных друзей: Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова и А. К. Глазунова, с коими вместе мы до мельчайших подробностей выработали программу концерта [из произведений русских композиторов]» (Ч. Описание путешествия, 361).
»	—	Первое исполнение в Тифлисе оперы «Чародейка». «Эта опера шла в Тифлисе шесть раз при полных сборах» (газ. «Кавказ» 14 дек.; п. В. М. Зарудной к Ч. 14 февр. 1888 г.).
»	15	Выехал за границу в первую концертную поездку (Лейпциг — Гамбург—Берлин — Прага—Париж—Лондон) (Дн.).
Петербург—Берлин	15—17	«Дорога была довольно приятна благодаря чтению интересных книг» (п. к М. И. Чайковскому 18 дек.).
»	16	В газете «Кавказ» помещена статья Г. Кор[га]нова: Тифлисский театр» [рецензия о постановке оперы Чародейка»].

Берлин	Декабрь	17	Приезд. Остановился в гостинице (Дн.).
	»		В журн. «Муз. обозр.» помещена статья Кюи [***]: «Моцартиана» г. Чайковского».
		18	Ч. был в музее. «Перед «св. Антонием» Мурильо и вообще испытал значительное удовольствие... Домой вернулся, накупивши массу книг», в том числе «Trente ans à Paris» Daudet» (п. к М. И. Чайковскому 18 дек.).
			Был на концерте. «Реквием» Берлиоза под упр. Шарвенки (Дн.).
			На концерте встреча Ч. с Д. Арто (первая после 1869 г.) (п. к М. И. Чайковскому 21 дек.).
			Знакомство Ч. с Ф. Шарвенкой (Дн.).
		19	Ч. у К. Ю. Давыдова, «свидание с конм... было чрезвычайно отрадно и приятно» (Дн., Ч. Описание путешествия, 364).
»	»	»	Выехал в Лейпциг. При приезде был встречен Бродским, Зилоти, Фридгеймом и Краузе (Дн., Ч. Описание путешествия, 364).
Лейпциг			На елке у Бродских. Знакомство с женщиной-композитором Смайтс (Ч. Описание путешествия, 372).
»	»	20	Был у Бродского. Репетиция «нового» трио Брамса. Знакомство с ним. «Несколько часов, проведенных в его обществе, оставили во мне очень приятное воспоминание... Глубоко уважаю артистическую личность Брамса...но я не люблю его музыки». Знакомство с Григом. «Я был до глубины души обрадован, когда... раскрылось, что носитель этой симпатичной внешности оказался музыкантом, глубоко прочувственные звуки которого давно уже покорили ему мое сердце... Быть может, у Грига мастерства гораздо меньше, чем у Брамса, но зато он нам ближе, он нам понятнее и родственнее, ибо он глубоко человечен» (Дн., Ч. Описание путешествия, 370).
»	»	»	Был на «экстраординарном концерте» в Гевандгаузе, «на котором в первый раз исполнялось новое произведение Брамса—двойной концерт для скрипки и виолончели. Скрипичную партию играл Иоахим, виолончельную—известный берлинский виртуоз Гаусман, а оркестром дирижировал сам Брамс. Концерт этот, несмотря на превосходное исполнение, не произвел на меня ни малейшего впечатления. Зато я был донельзя поражен доведенным до безусловного совершенства исполнением нескольких хоровых вещей (a capella), и в том числе мотета И. С. Баха, знаменитым лейпцигским хором церкви св. Фомы, состоящим из мужских и детских голосов... Исполнение превосходным оркестром Гевандгауза пятой симфонии Бетховена привело бы меня в полный восторг, если б я не нашел, что... г. Рей-

неке взял слишком тихие темпы... способ исполнения этой гениальной симфонии у нас гораздо живее, увлекательнее, лучше» (Ч. Описание путешествия, 373).

Лейпциг Декабрь 20 На концерте знакомство (Ч. с Рейнеке Ч. Описание путешествия, 373).

» » 21 Репетиция концерта 24 декабря. «Конечно, страдал невыносимо... Музыканты очень милы. Рейнеке представил меня оркестру; я сказал маленький спич(!!!). Рейнеке и Брамс слушали». «Исполнялась моя Первая сюита... Брамс не сказал мне при встрече никакого поощрительного замечания, но, как мне передавали, остался очень доволен первой частью, зато не похвалил последующих, особенно четвертую «Marche miniature» (Дн., Ч. Описание путешествия, 376).

Ч. у Рейнеке и Краузе (Дн.).

Был на «квартетном вечере Бродского». В программе Трио Брамса (Дн.).

» » 23 Генеральная репетиция с публикой концерта 24 декабря. «Страшное волнение утром... Большой успех». Присутствовавший на репетиции Григ оставил Ч. карточку, «в коей испытанное им от сюиты впечатление было высказано в столь горячих, восторженных выражениях» (Дн., Ч. Описание путешествия, 376).

Был в театре. «Золото Рейна» Ванера (Дн.).

» В газете «Гражданин» помещена статья Кюи: «Моцартиана» г. Чайковского.

» » 24 Ч. был у Грига, «который накануне оставил мне восторженную записку». «Милые, образованные люди, хорошо знакомые с нашей литературой» (Дн.).

Декабрь 24 — Январь 5 (1888 г.) Двенадцатый абонементный концерт в зале нового Гевандгауза. Первое отделение из произведений и под упр. Ч. Программа: Первая сюита. «Волнение... Дирижировал хорошо. Успех à la Gewandhaus. Галир и другие знакомства» (Дн.).

Декабрь 24 Ч. на вечере в его честь у Рейнеке. «Рассказы Рейнеке о Шумане. Вообще не особенно скучно» (Дн.; Ч. Описание путешествия, 377).

» » 25 Был у Зилоти. «Галир мой концерт играл. Он гений» (Дн.).

Декабрь 25 — Январь 6 (1888 г.) «Tschaikowsky-Feier», устроенный «Liszt-Ferein'ом» в зале старого Гевандгауза. Программа: Трио (Галир, Шредер, Зилоти), Первый квартет (квартет Петри), Баркаролла и Фантазия на темы из оперы «Евгений Онегин» (Зилоти). «Исполнение [трио] было образцовое. Квартет г. Петри исполнил прекрасно мой Первый квартет... Общество поднесло мне венок. Во время концерта я сидел... на эстраде, имея соседями Грига и его жену» (Дн.; Ч. Описание путешествия, 378).

Лейпциг	Декабрь 26	Ч. на обеде у Бродских. «Известие об успехе Бродского в Берлине. За обедом Григ с женой и два норвежца. Один из них композитор. Мы играли... его квинтет. Дикости, ходы квинтами» (Дн.).
»	» »	Выехал в Берлин (Дн.).
»	» »	В четвертом симфоническом собрании Петерб. отд. РМО под упр. Ауэра исполнен романс «Я ли в поле да не травушка была» (Лавровская с оркестром).
Берлин	» 27	Был на концерте «со столами» в Филармонии (Дн.).
	Декабрь 27 — Январь 3 (1888 г.)	В «5-te Beilage zum Leipziger Tageblatt und Anzeiger» № 8 помещена рецензия о концертах 24 декабря/5 января и 25 декабря/6 января.
	Декабрь 28	Выехал в Гамбург (Дн.).
Гамбург	» 29	Ч. на концерте под упр. Бюлова. В программе: «Увертюра Мегюля. Рафф (Бродский). Мендельсон. Сен-Санс. Героическая симфония [Бетховена]». «Бюлов больше левой дирижировал, но великолепно». «Бюлов—гениальный дирижер; нельзя более совершенно исполнить героическую симфонию» (Дн.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 дек.).
	30	Выехал в Любек (Дн.).
	Декабрь 30 — Январь 11 (1888 г.)	В «Neue Zeitschrift für Musik» помещена рецензия о концертах 24 декабря/5 января и 25 декабря/6 января.
	Декабрь, до 31 — Январь, до 12 (1888 г.)	В «Signale für die musikalische Welt» помещена рецензия о концерте 24 декабря/5 января.
Любек	Декабрь 31	Ч. готовился к дирижированию концертом 8 января. «Зубрил вариации» (Дн.).
		Был в Stadttheater. «Приезжал на одну гастроль Барнай. Давали трагедию «Отелло» [Шекспира]. Он местами удивительно хорош; но какая мучительная пьеса. Уж слишком омерзителен Яго, таких людей не бывает. Обстановка была скверная; Дездемона не бездарна; Яго ужасен; Родриго удивительно симпатичен; а Кассио смешон невероятно» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 1 янв. 1888 г.).
»	» »	Читал «с удовольствием» роман «Около денег» Муравлина. «Очень талантливая вещь, особенно меня восхитило описание чувств автора, когда в обществе с ним говорят о его сочинениях» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 1 янв. 1888 г.).
»	Декабрь 31 — Январь 12 (1888 г.)	В «Musikalisches Wochenblatt» помещена рецензия о концерте 24 декабря/5 января.
	Декабрь 31	В журн. «Живописн. обозр.» помещена статья В. Баскина: «Чародейка» П. И. Чайковского .

1888

Любек Январь 1 Ч. готовился к дирижированию концертом 8 января (Дн.).

» 1 Был в театре. «Африканка» Мейербера. «Колоссальная, но недурная Селика. Смешной тенорок... комически забавные басы». «Маленький оркестр, маленький хор... Конечно, в исполнении было многое комически провинциальное, но в общем очень гладко и чисто» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 2 янв.).

» 1 По ходатайству Всеволожского, Ч. дарована Александром III ежегодная пожизненная пенсия в 3 000 рублей (ЖЧ III, 206).

» 2 Ч. получил телеграмму от Всеволожского. «Государь дал мне пенсию. Конечно, я глубоко счастлив и рад, но я, как бы сказать, чересчур благодарен, т. е. мне как-то совестно, как будто это не заслуженно» (Дн.).

» 3 Читал роман «Pierre et Jean» Мопассана. «В первый раз от мопассановского романа плакал» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 4 янв.).

» 4 Выехал в Гамбург (Дн.).

Гамбург 5 Репетиция концерта 8 января. «Волнение шло все crescendo». «Я начал с финала Третьей сюиты (тема с вариациями). Вскоре конфуз прошел. Сочувствие музыкантов. Успех» (Дн.; Ч. Описание путешествия, 384).

» 6 Был в Людвигсгартене на концерте. «Слушал оркестр Лаубе. Он в антракте приходил» (Дн.).

» » Репетиция концерта 8 января. «В фортепианном концерте беспорядки» (Дн.).

» 7 Утром первая и в 2 часа генеральная репетиции концерта 8 января. «Волнение. Хорошо шло». «Ощущение радости по поводу торжества, выпавшего на долю... В. Л. Сапельникова» (Дн.; Ч. Описание путешествия, 384).

» » Торжественный обед в честь Ч. у Ратера. «Речи... Интереснее всех Гурлит» (Дн.).

» » Знакомство Ч. с Риманом, «предающимся необычайно интересным теоретическим музыкальным исследованиям» (Дн.; Ч. Описание путешествия, 387).

» 8 Ч. с Бурместером у Бехштейна. «Вилли [сын Бурместера] очень мило играл мой концерт» (Дн.).

» 8/20 Шестой филармонический концерт в Конвентгартене. Второе отделение из произведений и под упр. Ч. Программа: Струнная серенада, Первый ф-п. концерт (Сапельников) и тема и вариации из Третьей сюиты. «Я хорошо дирижировал». «Серенада, удостоившаяся очень громкого одобрения, ф-п. концерт сам по себе очень мало

понравился... финал из третьей сюиты, кажется, совсем не пришелся по вкусу публике» (Дн.; Ч. Описание путешествия, 385).

Гамбург Январь 8/20 Раут в честь Ч. у Бернута. «После большой речи Бернута я сказал заранее приготовленную немецкую речь, которая произвела фурор» (Дн.).

В газете «Гражданин» помещена статья Кюи: «Травушка» г. Чайковского».

» 9 Был в Людвигсгартене на концерте. В программе: «Ромео и Юлия», «Итальянское каприччио» [Чайковского] и «Тристан и Изольда» [Вагнера]». «Завтрак, винзу, в мою честь» (Дн.).

Ч. с Jenner у Бехштейна. «Он играл мне свое трио и романсы» (Дн.).

» Знакомство Ч. с Аве-Лаллеманом. «Этот почтеннейший, более чем осьмидесятилетний старец оказал мне особенное внимание и отечески-ласковый прием... Мы расстались большими друзьями» (Дн.; Ч. Описание путешествия, 386).

» Торжественный вечер в честь Ч. в «Tonkünstlerferein». Программа: Заседание. Концерт из произведений Ч.: Вариации для ф-п. (из ор. 19) (Сапельников), романсы: «Горними тихо» и «Зачем» (Натан), романс (ор. 5) и Русское скерцо (из ор. 1) для ф-п. (Сапельников), романсы: «Он так меня любил» и «Али мать меня рожала» (Натан). «Сапельников чудесно играл. Nathan мило пела» (Дн.; Ч. Описание путешествия, 386).

» 9/21 В «Hamburger Correspondent» помещена статья И. Зиттарда (I. Sittard) о концерте 8/20 января. «Очень обрадован» (Дн.).

» В «Hamburger Fremdenblatt» помещена статья Э. Краузе (E. Krause) о концерте 8/20 января.

В «Hamburger Nachrichten» помещена рецензия о концерте 8/20 января.

» 10 Выехал в Берлин (Дн.).

Берлин » 11 Ч. в Филармонии на репетиции концерта. «Симфония [Рих.] Штрауса». «Я должен признаться, что последняя дрянь самого дрянного нашего композитора гораздо выше этой необычайной бездарности. Впрочем, сегодня [12-го] я смягчился и начал думать, что, может быть, я не понял, не раскусил» (Дн.; п. к Губертам 12 янв.).

Знакомство Ч. с Эрлихом и Р. Штраусом (Дн.).

» Составление программы концерта 27 января. «Исключают «Франческу» (Дн.).

» Выехал в Магдебург (Дн.).

Магдебург	Январь	12	Прогулка. «Магдебург оказался чудесным, великолепным даже городом» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому).
	»		Ч. был в театре. «Тангейзер» Вагнера. «Скучная опера. Отвратительные певцы и певицы, но обстановка хороша» (Дн.).
	»	13	«Шлялся по красивым магдебургским улицам» (Дн.).
	»		Читал «Mensonges» Бурже (Дн.).
	»		Выехал в Лейпциг (Дн.).
	»		Дата цензурного разрешения «6 романсов, ор. 63».
Лейпциг	»	15	Ч. в театре. «Дон-Жуан» Моцарта (Дн.).
	»	16	Был на репетиции квартета Бузони. «Очень талантлив». «Я слышал в прекрасном исполнении [квартета] г. Петри квартет г. Бузони, недавно им написанный. Квартет этот свидетельствует об очень сильном композиторском таланте так же, как и о необычайной серьезности направления г. Бузони... слушая квартет его, восхищался в высшей степени оригинальными его ритмическими и гармоническими комбинациями». «Г-н Бузони—превосходный пианист» (Дн.; Ч. Описание путешествия, 380).
	»		Ч. на квартетном вечере Петри. В программе: квартет Бузони, соната Брамса, квартет Гайдна. «Успех» «необычайно даровитого итальянца Ferucio Busoni. Мы с ним очень быстро познакомились и сдружились» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 20 янв.).
	»		Встреча с Г. Малером (Дн.).
	»	17	Был на музыкальном вечере у Бродского. В программе: соната Грига (Сапельников), квинтет Синдинга, квартет Грига. «Григи». «Восхищался новой сонатой Грига... считаю [его] громадно талантливым» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 20 янв.).
»	»	»	Ч. в театре. «Die drei Pintos» Вебера. «Музыка очень милая, но сюжет глуп» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 20 янв.).
»	»	18	Ч. в театре. «Четыре Lustspiel» (Дн.).
»	»	19	Ч. был в театре. «Doctor Wesse» (Дн.).
»	»	20	Был у Бродского. «Григи. Его две сонаты» (Дн.).
»	»		Ч. в консерватории на «экстраординарном концерте в пользу фонда на памятник Мендельсона». «Бродский дирижент» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 20 янв.).
»	»	21	Выехал в Берлин (Дн.).
Берлин	»	»	Приезд (Дн.).
	»	22	Репетиция концерта 27 января. «Сошло хорошо. Устал. Музыканты отнеслись очень дружески. Я делаю большие успехи в дирижировании» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 23 янв.).

Берлин Январь 22 Был на «большом обеде» у Вольфа. «Обед этот был дан по моему желанию, чтобы услышали Сапельникова разные тузы. Были все критики. Сапельников произвел фурор. Я... до того полюбил его, до того он стал мне близок и друг, что точно будто самый близкий родной. Со времен Котека я еще никогда никого так горячо не любил, как его... Я считаю его (да и не я один) будущим гением-пианистом... На вечере была Арто. Я был невыразимо рад ее видеть. Мы немедленно подружились, не касаясь ни единым словом прошлого. Муж ее, Падилла, душил меня в своих объятиях... Старушка столь же очаровательна, сколько и 20 лет тому назад» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 23 янв.).

23 Встреча Ч. с Зауэром (Дн.).

» » Был на обеде у Бока. «Sauret с женой». «Арто сидела рядом со мной в бальном наряде, толстая, как пузырь. Не касаясь вовсе прошлого, мы с ней как бы заново страшно подружились» (Дн.; п. к Н. А. Губерту 4 февр.).

В третьем музыкальном собрании Тифлисск. отд РМО исполнены романсы: «Колыбельная песнь» и «День ли царит» (Двóрец).

» 25 Ч. на генеральной репетиции концерта под упр. Бюлова. Вечером — на самом концерте. «Огромный успех симфонии Стэнфорда» (Дн.).

26 Репетиция концерта 27 января. «Бюлов явился и был любезен» (Дн.).

» » Был на концерте Зилоти (Дн.).

Ч. провел у Арто вместе с Григом вечер. «Воспоминание [об этом вечере] никогда не изгладится из моей памяти. И личность и искусство этой певицы так же неотразимо обаятельны, как когда-то» (Дн.; Ч. Описание путешествия, 391).

Январь 27 — Февраль 8 Последняя репетиция (присутствовал Григ) и концерт в филармонии из произведений и под упр. Ч. Программа: «Ромео и Джульетта», Первый ф-п. концерт (Зилоти), интродукция и фуга из Первой сюиты, Andante из Первого квартета, 4 романса (Фриде) и увертюра «1812 год». «А. И. Зилоти превосходно играл мой концерт и имел блестящий успех. В. Л. Сапельников... взял на себя аккомпанемент певице Фриде... Из симфонических пьес наиболее понравилась интродукция и фуга из 1-й сюиты и увертюра «1812 г.» (Дн.; Ч. Описание путешествия, 390).

Январь 27 Ужин в честь Ч. у Дресслера (Дн.).

Январь 28 — Февраль 9 В «Berliner Börsen Courier», «Berliner Tageblatt» и «Vossische Zeitung» помещены рецензии о концерте 27 января/8 февраля.

Берлин	Январь, до 29	Встреча Ч. с Мошковским, «личность которого показалась мне так же симпатична, как и его композиторское дарование» (Ч. Описание путешествия, 390).
»	» 29	Выехал в Лейпциг (Дн.).
Лейпциг	»	Был в театре. Нюренбергские мейстерзингеры Вагнера под упр. Никиша. Опера была дана по просьбе Ч. Очень интересно» (Дн.; пп. к П. В. Чайковской 30 янв. и к М. И. Чайковскому 2 февр.).
	Январь 29 — Февраль 10	В «National Zeitung» помещена рецензия о концерте 27 января/8 февраля.
	Январь 30	Ч. сообщает Н. Ф. фон-Мекк о своей предстоящей поездке в Прагу. «Чехи хотят придать этому концерту характер патриотической антинемецкой демонстрации. Это меня тем более смущает, что я в Германии был принят самым дружелюбным образом».
		В седьмом симфоническом собрании Моск. отд. РМО под упр. Эрдмансдерфера исполнены романсы Ч. (Лавровская).
»	31	Выехал в Прагу (Дн.).
Прага	»	Торжественная встреча Ч. при проезде в Прагу. Встреча депутатами и толпой в Кронуне. Встреча на вокзале. Речи» (Дн.).
		Вечером был в театре. «Отелло» Верди. «Урбанек Стракош и т. д. В антракте Ригер, Дворжак... В следующем антракте [был] на сцене» (Дн.).
	Февраль 1	Визит Дворжака, «который сидел у меня 2 часа (п. к М. И. Чайковскому 2 февр.).
»	» »	Принял депутацию от общества «Китиц» и был у них на балу (Дн.).
		Ч. днем в сопровождении директора музея осматривал достопримечательности города (п. к М. И. Чайковскому 2 февр.).
»	» »	Парадный ужин в честь Ч. у Валечка (п. к М. И. Чайковскому 2 февр.).
	2	На обеде у Дворжака (п. к М. И. Чайковскому 2 февр.).
		Музыкальный вечер в честь Ч. в Художественном клубе («Умелецкой беседе»). «Слава богу, без речей обошлось. Играли квартет Сметаны, квартет Кварджича и квинтет Дворжака. Последний со мной очень мил, и квинтет его мне нравится... Мой портрет красовался окруженный лаврами» (Дн.).
	3	Первая репетиция концерта 7 февраля. «Шло недурно». Присутствовал Дворжак (Дн.).
		Ч. в театре. «Проданная невеста» Сметаны (Дн.).

Прага Февраль 4 Вторая репетиция концерта 7 февраля. «Шло недурно. Много любопытных. Дворжак был страшно любезен (Дн.).

Был в Ратуше. «Осмотр. Очень любопытно. Зала заседания, где все встали и приветствовали меня (Дн.).

» » Ч. начал сочинять речь для приветствий (Дн.).

«Чайный увеселительный вечер» в честь Ч. в Русском кружке. В момент прибытия Ч. хор певчих запел «Многая лета», затем был небольшой концерт с любительским представлением пьесы «Медведь сосватал» (ЖЧ III, 219).

5 Был в музее. «Очень холодно, но интересно» (Дн.).

» » «Торопился» сочинить речь для приветствий (Дн.).

Ч. принял делегацию от общества «Глаголь». «Серенада на дворе. Я очень конфузился. Они пели. Две моих речи» (Дн.).

Ч. готовился к дирижированию Скрипичным концертом (Дн.).

6 Был в Студенческом обществе. «Торжественный, глубоко тронувший меня прием. Речь студента. Моя речь. Библиотека. Проводы и крики «на здраво!» (Дн.).

Генеральная репетиция концерта 7 февраля. «Возня с скрипичным концертом. Устал» (Дн.).

Ч. купил мраморные часы. «Боже, до чего хороши мои пражские часы» (Дн.; п. к П. И. Юргенсону 25 апр.).

Часы находятся на камине кабинета в Доме-музее Ч. в Клину.

Переводил свою речь и взял урок чешского языка (Дн.).

Вечер в честь Ч. в Городском клубе («Мещанской беседе»). «Генераль-оркестр Новачка. Квартет «Китара»... Овации без конца» (Дн.).

6/18 Дворжак подарил Ч. экземпляр партитуры своей 2-й симфонии с надписью «Petru Cajkovskému Napominal na Prahu. Anton Dvořák 18$\frac{5}{6}$88 .

Экземпляр хранится в Доме-музее Ч. в Клину.

до 7 К концерту 7 февраля издана брошюра «II. Velky koncert Umělecké Besedy» [тематический анализ увертюры «Ромео и Джульетта», Первого ф-п. концерта, Скрипичного концерта и увертюры «1812 год»].

7 «Выучивал» свою чешскую речь (Дн.).

Концерт в Рудольфинуме из произведений и под упр. Ч. Программа: «Ромео и Джульетта», Первый ф-п. концерт (Зилоти), элегия из Третьей сюиты, Скри-

			пичный концерт (Галир), увертюра «1812 год». «Обычное волнение... Банкет. Около меня Юргенсон и голова Шольц. Речи. Моя речь. ...В общем, конечно, это один из знаменательнейших дней моей жизни. Я очень полюбил этих добрых чехов. Да и есть за что!!! Господи! Сколько было восторгу, и все это совсем не мне, а голубушке России». «Я и не подозревал, до какой степени чехи преданы России и как они глубоко ненавидят немцев» (Дн.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 10 февр.).
Прага	Февраль	8	Репетиция в Sophien-Susel концерта 9 февраля. «Неритмичность» (Дн.).
»	»		Был приглашен «осмотреть частный музей и посетить дамский клуб, где его приветствовали речами, подношением цветов и роскошным альбомом (ЖЧ III, 222).
»	»	9	Ч. был с Дврожаком и Бендлем в консерватории. Бениевлиер. Превосходное исполнение сюиты Грига и симфонии Дворжака» (Дн.).
»	»	»	Репетиция («серенада все не удавалась—торопились») и концерт в театре Divadlo из произведений и под упр. Ч. Программа: Струнная серенада, тема и вариации из Третьей сюиты, ф-п. соло (Зилоти), увертюра 1812 год» и в заключение «великолепно обставленный II акт балета «Лебединое озеро». «Огромный успех... Минута абсолютного счастья. Но только минута. Ужин. Речи. Я. Стракош. [Э.] Шуберт и т. д. и т. д.» (Дн.).
»	»	10	Выехал в Париж. «Проводы... Мне было очень грустно» (Дн.).
Битенгейм—Страсбург		11	В пути читал «симпатичную» статью Рачинского Школьный поход на Нилову пустынь», «а также Страхова «Всегдашняя ошибка дарвинистов» в ноябрьдекабрьской книге журнала «Русский вестник» (Дн.).
Париж		12	Инструментовал романс «День ли царит» для концерта 16/28 февраля (Дн.).
»	»		Приходил Колонн после репетиции Струнной серенады к концерту 16 февраля. «Был ужасно мил и любезен» (Дн.).
»	»	13	Ч. был у Бенардаки, где репетировал с Лейброк романсы к концерту 16 февраля (Дн.).
»			Был у Марсика. «Проиграл с ним [скрипичный] концерт [к концерту 16 февраля]» (Дн.).
»		»	Ч. в обществе «La Trompette». «Lemoine и его жена. Квартет, соната, пение (бас из оперы и Boulanger), пианист Chansorel... и т. д.» (Дн.).
			В четвертом музыкальном собрании Тифлисск. отд. РМО исполнены песня «Легенда» (Медведев) и Трио (Прибик, Горский и Сараджев).

Париж	Февраль	14	Был в концерте Шатле под упр. Колонна. В программе: 3-я симфония Бетховена, ф-п. концерт Грига, Troyens» Берлиоза и др. (Дн.).
»	»	15	Репетиция концерта 16 февраля. «Колонн разучил, а я потом дирижировал. Пение: Ольга [Лейброк], сама [Бенардаки], Lassale, Taffanel и т. д.» (Дн.).
»	»		Был у певицы Конно, с которой «прошел ее нумера [к концерту 21 февраля]» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 15 февр.).
»	»		Был у пианиста Дьемера: «проигрывал с ним мою фантазию, которую он играет [в концерте 21 февраля]» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 15 февраля).
»	»		Ч. с визитом у Мармонтеля и Форе (п. к Н. Ф. фон-Мекк 15 февр.).
»	»	16	Репетировал с Брандуковым к вечернему концерту (Дн.).
»	»	16/28	Музыкальный вечер в честь Ч. в салоне Бенардаки. Программа из произведений Ч.: Струнная серенада (оркестр Колонна под упр. Ч.), романсы: «То было раннею весной», «И больно и сладко» (Бенардаки), Ноктюрн и «Pezzo capriccioso» (Брандуков), романс Страшная минута» (Лассаль), ариозо из оперы «Евгений Онегин» (Таффанель), романсы: «Колыбельная» и Зачем» (О. Лейброк), Элегия и Вальс из Струнной серенады (оркестр под упр. Ч.), романс «Серенада Дон-Жуана» (Э. де-Решке), Песня без слов, Юмореск, полонез из оперы «Евгений Онегин» (Дьемер), романс «День ли царит» (Бенардаки и оркестр под упр. Ч.), романс «Отчего» (Ж. де-Решке), Andante cantabile из Первого квартета (оркестр под упр. Ч.), романс «Нет, только тот» (Лассаль). «Знаменитый вечер... Наврал, аккомпанируя Лассалю. Впрочем, все благополучно (Дн.).
		17	Ч. на концерте Есиповой. «Delsal, Rémy, Падеревский и т. д.» (Дн.).
			Был у Колонна. «С ним о дирижировке. Его советы» (Дн.).
		17 29	В «Art musical» и «Figaro» помещены рецензии о вечере 16/28 февраля.
		18	Ч. был в камерном утре, где Таффанель исполнял концерт с флейтой Баха (Дн.).
			В концерте знакомство Ч. с Гуно. «Очень любезен (Дн.).
			Репетиция концерта 21 февраля. «Волнение (впрочем, очень небольшое)... Представление. Речь. Шло отлично» (Дн.).

Париж Февраль 18 / Март 1 — В «Gaulois» и «Temps» помещены рецензии о вечере 16/28 февраля.

Февраль 19 — Ч. у Виардо и Колонна. «Его советы [по дирижированию]» (Дн.).

Был в Variété. «Le décoré». «Казалось очень скучно. После 2-го акта не выдержал, ушел» (Дн.).

20 — Репетиция концерта 21 февраля. «Много публики. Шло хорошо» (Дн.).

Был у Колонна на репетиции вечера 21 февраля. Мой квартет. Безобразные голоса. Вольф, певец Lauwers и т. д.» (Дн.).

Ч. на концерте Падеревского. «Великолепный пианист» (Дн.).

Купил по дороге роман «Le Froc» [Гудо], в коем, как я узнал из «Gaulois», есть обо мне» (Дн.).

В сюжете этого романа большое значение отводится роману Ч. «Нет только тот, кто знал».

Февраль 21 / Март 4 — Шестнадцатый концерт Шатле. Второе отделение из произведений и под упр. Ч. Программа: Струнная серенада, романсы: «Нет, только тот» и «День ли царит» (Конно), Andante и Ноктюрн (Брандуков), Тема и вариации из Третьей сюиты. «Блестящий прием. Серенада,—успех, особенно вальс. Фантазия (Diémer) меньше и т. д. Но в общем очень хорошо. Лестные визиты в [артистическую] комнату». «Гуно в концерте демонстративно высказывал восторг» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому? 8 марта).

Февраль 21 — Вечер в честь Ч. у Колонна. В программе квартет и др. «Бездна музыки. Я аккомпанировал. Масса гостей» (Дн.).

Февраль 21 / Март 4 — В «Ménestrel» помещена рецензия о вечере 16/28 февраля.

Февраль 22 — Ч. у Колонна, где играл с Дьемером «Франческу да Римини» (Дн.).

Парадный завтрак в честь Ч. у Видора. Среди гостей Колонн, Дьемер, Таффанель, Филипп и др. (Дн.).

Был в «Temps» у Г. Леру (Дн.).

Торжественный обед и раут в честь Ч. в русском посольстве. «Всяческие почести» (Дн.).

Февраль 22 / Март 5 — В «Gaulois» и «Temps» помещены рецензии о концерте 21 февраля/4 марта.

Февраль 23 — Первая репетиция концерта 28 февраля. «Франческа да Римини».

Ч. у Гуно (не застал) (Дн.).

Ч. у Массне (Дн.).

Париж	Февраль 23 — Март 6	Музыкальный вечер в честь Ч. в Русском кружке. «Игра, пение, духота, скука, масса народу» (Дн.).
»	» 24	В «Temps» помещена статья Г. Леру (H. Leroux) о концертах Ч.
»	» 24	Обед и вечер у Дьемера. «Benjamen Godard» (Дн.).
»	» 25	В «Figaro» помещена рецензия о концерте 21 февраля 4 марта.
»	» 25	Репетиция концерта 28 февраля. «Colonne стуком на нервы действовал» (Дн.).
»	» 26	Обед и вечер в честь Ч. у П. Виардо. «Пение. Чудесный романс Виардо» (Дн.).
»	7 » 2	Генеральная репетиция концерта 28 февраля. «Неуспех «Франчески» (Дн.).
»	Февраль 28 — Март 11	Семнадцатый концерт Шатле. Второе отделение из произведений и под. упр. Ч. Программа: Тема и вариации из Третьей сюиты, Скрипичный концерт (Марсик), романсы: «Слеза дрожит» и «Серенада Дон-Жуана (Жиродэ), фантазия «Франческа да Римини», Ноктюрн (Брандуков), Песня без слов, Юмореск, полонез из оперы «Евгений Онегин» (Дьемер), Элегия и Вальс из Струнной серенады. «Великолепный прием. Большой успех» (Дн.).
»	» »	Ч. на вечере у Колонна. «Paladilhe. Thomé. Joncière Guiraud (он очень мил). Усталость и скука» (Дн.).
»	» »	В «Ménestrel» помещена рецензия о концерте 21 февр. 4 марта.
»	Февраль 29	Ч. был на концерте Дьемера. «Я устал и спал» (Дн.).
»	Февраль 29 — Март 12	В «Temps» помещена рецензия о концерте 28 февраля 11 марта.
»	Март 1	Музыкальный вечер в честь Ч. у баронессы Тредерн. «Богатая обстановка на Place Vendôme. Скука. Маркизы, дюшесы, графини и т. д.» (Дн.).
»	2/14	Артистический и музыкальный вечер в честь Ч. в редакции газеты «Figaro». Программа: отрывок из Трио (Марсик, Брандуков и Дьемер), романс «Нет, только тот» (Э. де-Решке), Ноктюрн (Брандуков), романс Отчего?» (Ж. де-Решке), Песня без слов и Салонная полька (Дьемер), романсы Массне, III акт драмы Власть тьмы» Толстого, ариозо из оперы «Евгений Онегин» (Таффанель), романс «Серенада Дон-Жуана» (Э. де-Решке), Меланхолическая серенада (Марсик), романс «День ли царит» (Ж.де-Решке), полонез из оперы «Евгений Онегин» (Дьемер) и в заключение—дуэт из оперетты «Дочь Анго» (Жюдик и Гранье). «Очень интересно. Judic и Granier вместе» (Дн.).

Париж	Март	2/14	В «Figaro» помещена рецензия о концерте 28 февраля 11 марта.
»		3	Был в S-t Sulpice. «Месса. [Ш. Видор] прекрасный органист» (Дн.).
»		»	Был у Коцебу. «Есипова. Антокольский (невероятно антипатичный и глупый)» (Дн.).
		»	Ч. в Palais Royal. «La Boule». «Посредственно и не забавно» (Дн.).
»		3/15	В «Art musical» помещена статья А. Ландели «Русская музыка» (A. Landely. «La musique russe»).
»			В «Figaro» помещена статья Ш. Жоли: «Чайковский в Париже» (Ch. Joly. «Tschaikowsky à Paris») и рецензия о вечере 2/14 марта.
»		4/16	Вечер в честь Ч. в камерном обществе «Trompette». Программа: Первый квартет (с участием Марсика), Ф-п. фантазия (Дьемер и Ч. на двух ф-п.), Ноктюрн (Брандуков), Песня без слов, Юмореск, полонез из оперы «Евгений Онегин» (Дьемер), романсы: «Нет, только тот» и «Отчего» (Энох), 2 романса Марти и Дювернуа, романсы: «Слеза дрожит» и «Серенада Дон-Жуана» (Жироде), романс Дьемера, Секстет (B-dur) Брамса. «Тоска... Обижен. Ушел» (Дн.).
		5	Чествование Ч. в зале Эрара пианистом Дьемером. Audition. Его ученики и он сыграли штук 40 моих пьес. Тронут, но устал» (Дн.).
»	»		Ч. у поэта П. Коллена (Дн.).
»	»		Встреча Ч. с Каран-д'Ашем (Дн.).
»		»	В журн. «Всемирн. иллюстр.» помещена статья: П. И. Чайковский.
		6	Ч. снимался с Брандуковым в фотографии Reitlinger (Дн.).
»	»		Был в театре Vaudeville. «Les surprises du divorce» (Дн.).
»	»	6/18	В «Ménestrel» помещена рецензия о концерте 28 февраля/11 марта.
		7	Выехал в Лондон. Впечатления от пребывания в Париже: «Славы я нашел в Париже очень много, но денег ни гроша» (Дн.; п. к П. И. Юргенсону 8 марта).
Лондон	»	8	Исправлял голоса Третьей сюиты и Струнной серенады для концерта 10 марта (Дн.).
»	»	»	Ч. в театре «Альгамбра». «Скука» (Дн.).
»		9	Репетиция концерта 10 марта. «Волновался очень мало... Отлично читали с листа. Звук хуже, чем в Châtelet, кое-чего недоставало» (Дн.).

Лондон	Март	10/22	Репетиция («Ондричек. Немножко публики было. Шло у меня хорошо») и второй концерт Филармонического общества в S-t James Hall. В программе: Струнная серенада и тема и вариации из Третьей сюиты под упр. Ч. «Дирижировал хорошо. Серенада—большой успех, сюита—меньше» (Дн.).
	»	11	Ч. в театре. «Тартюф» Мольера. «Coquelin. Чудесная труппа» (Дн.).
»	»	11/23	В «Daily Telegraph», «Daily Chronicle» и «Times» помещены рецензии о концерте 10/22 марта.
»	»	12	Выехал в Вену. Впечатления от Лондона: «Лондон очень печальный и наводящий уныние город» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому [12] марта).
Аахен-Майнц	»	13	Дорогой Ч. читал. «Книга попалась подлая—«La terre» Zola. Я решительно ненавижу этого скота, несмотря на весь его талант» (Дн.).
»	»	13/25	В «Ménestrel» помещена рецензия о вечере 2/14 марта.
Вена	»	14	Остановился в гостинице (Дн.).
»	»	»	Читал Золя (Дн.).
			Был в театре «An der Wien». «Микадо». «Едва мог выдержать 2/3 одного действия» (Дн.).
			Запись в дневнике: «Вероятно, этим я навсегда кончаю дневник. Старость стучится, может быть, и смерть недалека. Стоит ли?» (Дн.).
		16	Выехал в Россию. Впечатления от Вены: «Вена скучна и противна, как всегда» (п. к М. И. Чайковскому 15 марта).
Вена—Таганрог	»	16/20	Дорогой прочитал «массу» романов. «В том числе несколько романов Михайлова, которые по-моему очень хороши, и я не понимаю, почему он не пользуется вовсе известностью» (п. к М. И. Чайковскому 22 марта).
		18	Во втором симфоническом собрании Киевск. отд. РМО под упр. (?) Рыб исполнены Первый ф-п. концерт (Калиновская-Чихачева) и Вторая сюита.
Таганрог	»	20	Приезд к брату Ипполиту (п. к М. И. Чайковскому 22 марта).
	Март	20	В «Musical Times» помещена рецензия о концерте 10/22 марта.
	Апрель	1	
	Март	23	Ч. выехал в Тифлис (п. к М. И. Чайковскому 22 марта).
Тифлис	»	26	Приезд в Тифлис (п. к М. И. Чайковскому 28 марта).
		28	В письме к брату Модесту Ч. пишет: «Очень жаль, что ты так много времени потерял на либретто для

Кленовского... я нисколько не сожалею, что не буду писать «Пиковой дамы». После неудачи «Чародейки» я хотел реванша и готов был броситься на всякий сюжет и тогда мне завидно было, что не я пишу. Теперь все это прошло, и, во-первых, летом я непременно буду писать симфонию, а оперу стану писать только, если случится сюжет, способный глубоко разогреть меня. Такой сюжет, как «Пиковая дама», меня не затрагивает, и я мог бы только кое-как написать».

Тифлис Март 28 Ч. сообщает ему же: «Ох, как я утомлен и как мне хочется работать, ибо именно работа и сознание, что я что-нибудь путное делаю, и может возвратить меня в свою тарелку».

Март Вышел из печати в изд. Юргенсона клавир «Pezzo capriccioso».

Апрель 1/13 В «Times» помещена рецензия о концерте 10/22 марта.

7 Сообщает брату Модесту, что «пустился в литературу»: пишет «историю своей поездки» [Автобиографическое описание путешествия за границу в 1888 году].

13 Ч. сообщает фон-Мекк: «Мне придется на несколько дней съездить в Петербург, ибо говорят, что мне необходимо представиться государю». Далее пишет о своих замыслах: «Мне кажется, что только дома, в Фроловском, я снова получу охоту к труду. Мечтаю о новой симфонии, о струнном секстете, о ряде небольших фортепианных пьес... Многие советуют мне заняться подробным описанием моего концертного путешествия и поместить это в каком-нибудь журнале, но мне как-то совестно трубить о своих успехах».

В симфоническом собрании Тифлисск. отд. РМО под упр. Ипполитова-Иванова исполнено ариозо Кумы из 1-го действия оперы «Чародейка» (Зарудная).

» » 14 Выехал в Москву (п. к М. И. Чайковскому 7 апр.).

Москва » до 24 Был в Москве (п. к Н. Ф. фон-Мекк 24 апр.).

Фроловское » 24 Переехал во Фроловское, где почувствовал себя «в совершенном восторге от дома, вида, сада и всего устройства» (п. к Ю. П. Шпажинской 24 апр.).

» Пишет фон-Мекк: «Все, что пишут в газетах относительно моих новых работ, есть ложь. Я действительно иногда помышлял и помышляю до сих пор об опере на сюжет «Капитанской дочки»; я действительно помышлял также о принятии сделанного мне дирекцией театров предложения написать музыку к балету «Ундина», но все это только одна возможность, а вовсе не действительность... я намерен приняться прежде всего за сочинение симфонии, а там что бог даст».

Фроловское	Апрель	28	Выехал в Петербург (п. к А. И. Губерт 28 апр.).
Петербург	Май	2	Во второй раз Ч. «представлялся» в Петербурге царю. «Мне показалось, что уже нет в нем прежнего благоволения и интереса ко мне... мое представление имело чисто официальный характер» (п. к Ю. П. Шпажинской 9 мая).
Фроловское	»	9	Возвратился из Петербурга (п. к Ю. П. Шпажинской 9 мая).
			Пишет Шпажинской: «Я начинаю охлаждаться к сюжету «Капитанской дочки»... Хотелось бы мне написать оперу небольшую, в 3-х действиях, с сюжетом характера интимного, где бы раздолье было для лирических излияний. Не придумаете ли что-нибудь?
		11	Ч. рекомендует Всеволожскому певицу В. М. Зарудную, которую считает «одной из лучших когда-либо слушанных русских певиц» (п. к И. А. Всеволожскому 11 мая).
		15	Сообщает брату Модесту, что «совершенно влюблен в Фроловское; после Майданова вся здешняя местность кажется мне раем небесным... Заниматься пока еще не начал, все разные корректуры делал. Но, по правде сказать, и охоты творить пока еще вовсе нет. Что это значит? Неужели я окончательно исписался? Мыслей и настроений никаких! Но я надеюсь, что мало-помалу наберется материалу для симфонии.
»		16	Просит Юргенсона сообщить адрес Арто. «Мне нужно войти в письменные сношения с ней» (п. к П. И. Юргенсону 16 мая).
		18	Сообщает фон-Мекк: «В последние дни по поводу печатания оркестровых голосов моей Четвертой... симфонии я возобновил с ней знакомство... мне кажется, что это лучшее мое симфоническое произведение».
»	»	до 19	Ч. начал сочинять Пятую симфонию. «Я теперь понемножку начинаю с трудом симфонию выжимать из отупелых мозгов своих» (п. к М. И. Чайковскому 19 мая).
Фроловское—Москва	»	20 (?)	Выехал в Москву «по разным делам Русского музыкального общества, а также для присутствования на некоторых особенно интересных экзаменах консерватории» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 24 мая).
Москва—Фроловское	»	30	Возвратился из Москвы, где «провел более недели». «Консерваторские экзамены оставили во мне самое приятное впечатление. Благодаря энергии, добросовестности и любви к делу Танеева, все идет очень хорошо» (пп. к Ю. П. Шпажинской 30 мая и к Н. Ф. фон-Мекк 1 июня).
Фроловское	—	—	Сообщает Шпажинской: «[Шпажинский] предложил мне... сюжет, а именно «Бог и баядерка Гете...

весьма возможно, что я напишу оперу чисто лирического свойства на [этот], очень удачно составленный [им], сценарий .

Фроловское Май 30 Сообщает К. К. Романову о своем решении не писать оперу «Капитанская дочка». «Сюжет не оперный. Он слишком дробен, требует слишком многих не подлежащих музыкальному воспроизведению разговоров, разъяснений и действий... Мария Ивановна недостаточно интересна и характерна, ибо она безупречно добрая и честная девушка и больше ничего, а этого для музыки недостаточно». Ч. находит для себя затруднительным музыкально охарактеризовать «Пугачевщину». «Быть может, задача и выполнима, но она не по мне». Сомневается, чтобы цензура пропустила появление Пугачева на сцене.

» » Ч. продолжает с К. К. Романовым обмен мнений о русском стихосложении. Делает сравнение в этой области русского языка с латинским: «Читая «Одиссею» Жуковского или его «Ундину», или «Илиаду» Гнедича, я страдаю от несносного однообразия русского гекзаметра... Когда читаешь Гете, то удивляешься смелости его относительно стоп, цезур и т. д., доходящей до того, что мало привычному слуху иной стих представляется даже почти не стихом». Ч. полагает, что «от русского стихотворца требуется бесконечно большей правильности, отделанности, музыкальности, а главное, вылощенности, чем от немецкого». По поводу размеров в стихосложении Ч. заключает: «Вероятно... я отношусь к стихам, как музыкант, и вижу нарушение там, где его с точки зрения версификации вовсе нет, или если есть, то оно извинительно» (п. к К. К. Романову 30 мая).

» » 31 Ч. «посвятил» два часа началу перевода книги Улыбышева о Моцарте и «сделал всего четыре страницы». Книга в самом деле замечательна» (п. к П. И. Юргенсону 1 июня).

» Май Вышли из печати в изд. Юргенсона «6 романсов, ор. 63 .

» Июнь 1 Сообщает фон-Мекк: «Как только здоровье мое совершенно восстановится (у меня флюс и лихорадка)— примусь за работу».

» » 10 Ч. пишет фон-Мекк: «Буду теперь усиленно работать; мне ужасно хочется доказать не только другим, но и самому себе, что я еще не в ы д о х с я... решился симфонию писать. Сначала шло довольно туго, теперь вдохновение как будто снизошло».

» » 11 Пишет К. К. Романову: «Буду иметь в виду в более или менее близком будущем вторую серию романсов на слова Ваши... Мне кажется, что романс «Вот миновала» просто очень не важен... «Серенада», быть может,

лучше в том отношении, что, исполненная певцом вроде Фигнера, она может нравиться публике. «Растворил я окно» и еще «Уж гасли в комнатах огни» суть, по моему мнению, лучшие из шести [романсов, ор. 63]».

Фроловское Июнь 17 В письме к Ипполитову-Иванову Ч. убедительно просит не ставить в Тифлисе оперу «Опричник», пока он ее радикально не переделает.

до 22 Ч. окончил сочинение Пятой симфонии и увертюры-фантазии «Гамлет». «Трудно сказать теперь, какова вышла моя симфония сравнительно с предыдущими и особенно сравнительно с «н а ш е й» [Четвертой]. Как будто бы прежней легкости и постоянной готовности материала нет» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 июня).

Июнь На 1-й стр. эскизов увертюры-фантазии «Гамлет имеется пометка: «Сделать что-нибудь в начале, чтобы не слишком было похоже на начало «Манфреда» (рукопись).

Фроловское - Москва 24 Выехал в Москву (п. к М. И. Чайковскому 26 июня).

Москва 26 Сообщает брату Модесту: «я должен все-таки с музыкальной стороны проредактировать твой перевод [книги Улыбышева о Моцарте]».

Москва — Фроловское Выехал во Фроловское (п. к М. И. Чайковскому 26 июня).

Фроловское 27 Ч. пишет В. Э. Направнику: «Читал ли ты, что бедный Лишин умер? По моему мнению, он был совершенно бездарен, и музыкальная его деятельность была мне очень не симпатична».

Запись в дневнике: «Г л и н к а. Небывалое, изумительное явление в сфере искусства. Дилетант, поигрывавший то на скрипке, то на фортепиано; сочинявший совершенно бесцветные кадрили, фантазии на модные итальянские темы, испытавший себя и в серьезных формах (квартет, секстет) и в романсах, но, кроме банальностей во вкусе тридцатых годов, ничего не написавший, вдруг на 34-м году жизни ставит оперу, по гениальности, размаху, новизне и безупречности техники стоящую наряду с самым великим и глубоким, что только есть в искусстве? Удивление еще усугубляется, когда вспомнишь, что автор этой оперы есть в то же время автор м е м у а р о в, написанных двадцатью годами позже. Автор мемуаров производит впечатление человека доброго и милого, но пустого, ничтожного, заурядного. Меня просто до кошмара тревожит иногда вопрос, как могла совместиться такая колоссальная художественная сила с таким ничтожеством и каким образом, долго быв бесцветным дилетантом, Глинка вдруг одним шагом стал наряду (да! наряду!) с Моцартом, с Бетховеном и с кем угодно. Это можно без всякого преувеличения сказать про человека,

создавшего «Славься»!... Наверное никто более меня не ценит и не любит музыку Глинки. Я не безусловный руслани́ст и даже скорее склонен предпочитать в общем «Жи́знь за царя́», хотя музыкальных ценностей в «Руслане», пожалуй, и в самом деле больше. Но стихи́йная си́ла в первой опере дает себя сильнее чувствовать, а «Сла́вься» есть нечто подавляющее, исполинское... И ведь образца не было никакого; антецедентов нет ни у Моцарта, ни у Глука, ни у кого из мастеров... Не меньшее проявление необычайной гениальности есть «Камари́нская». Так, ме́жду про́чим, нисколько не собиравшись создать нечто, превышающее по задаче простую шутливую безделку,—этот человек дает нам небольшое произведение, в коем каждый такт есть продукт сильнейшей творческой (из ничего) силы. Почти пятьдесят лет с тех пор прошло; русских симфонических сочинений написано много, можно сказать, что имеется настоящая русская симфоническая школа. И что же? Вся она в «Камари́нской», подобно тому, как весь дуб в желу́де! И долго из этого богатого источника будут черпать русские авторы, ибо нужно много времени и много сил, чтобы исчерпать все его богатство. Да! Глинка настоящий творческий гений» (Дн.).

Фроловское Июнь 29 Именины, отнявшие «много времени от работы» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 1 июля).

Июнь Вышли из печати в изд. Юргенсона партитуры концерта для скрипки и кантаты «Москва».

Фроловское Июль 5 Выехал в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 июля).

Москва Москва 6 Выехал в Петербург, «почти единственно для того, чтобы исполнить давно уже данное обещание. В Павловске теперь играет оркестр г. Ла́убе. Этого Лаубе взяли туда по моей рекомендации... и он много раз убедительно просил приехать послушать его исполнение» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 июля).

Петербург » 8 Ч. выезжал в Павловск слушать оркестр Лаубе. «Оркестр... превосходен» (пп. к М. И. Чайковскому 7 июля и к Н. Ф. фон-Мекк 12 июля).

11 Выехал «с пассажирским поездом» во Фроловское. «Я давно собирался это сделать, чтобы увидеть днем Окуловку, Бологое, Вышний-Волочек и т. д. Было очень приятно» (пп. к М. И. Чайковскому и к Губертам 12 июля).

Фроловское » 13 Брат Модест прислал Ч. первый, «вполне готовый», том перевода книги Улыбышева о Моцарте. Ч. начал «понемногу» редактировать его. «Главное мне необходимо исправить разные неточности технически-музыкального свойства» (п. к П. И. Юргенсону 13 июля).

Фроловское Июль 20 Ч. в письме к Алфераки высказывает отрицательное мнение (хвалит лишь отдельные немногие места) об его произведении «Купальная ночь».

23 Записал в дневнике: «Даргомыжский? Да! Конечно, это был талант! Но никогда тип дилетанта в музыке не высказывался так резко, как в нем. И Глинка был дилетант, но колоссальная гениальность его служит щитом его дилетантизму, да не будь его фатальных мемуаров, нам бы и дела не было бы до его дилетантизма. Другое дело Даргомыжский; у него дилетантизм в самом творчестве и в формах его. Быв талантом средней руки, притом невооруженным техникой, вообразить себя новатором,—это чистейший дилетантизм. Даргомыжский под конец жизни писал «Каменного гостя», вполне веруя, что он ломает старые устои и на развалинах оных строит нечто новое, колоссальное. Печальное заблуждение!... более антипатичного и ложного, как эта неудачная попытка внести правду в такую сферу искусства, где все основано на лжи и где правды в будничном смысле слова вовсе и не требуется,—я ничего не знаю. Мастерства (хотя бы и десятой доли того, что было у Глинки) у Д. вовсе не было. Но некоторая пикантность и оригинальность у него была. Особенно удавались ему гармонические курьезы. Но не в курьезах суть художественной красоты, как многие у нас думают... Он был очень резок и несправедлив в своих суждениях (например, когда он ругал братьев Рубинштейнов), а о себе охотно говорил в хвалебном тоне. Во время предсмертной болезни он сделался гораздо благодушнее, даже значительную сердечность к младшим собратьям проявил. Буду помнить только это. Ко мне (по поводу оперы «Воевода») он неожиданно отнесся с участием. Он наверное не верил сплетне, что будто я шикал (!!!) в Москве, на первом представлении его «Эсмеральды» (Дн.).

до 25 Ч. начал инструментовать Пятую симфонию. «Я очень успешно теперь работал и больше половины симфонии уже инструментовал» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 25 июля).

Июль Вышла из печати в изд. Юргенсона партитура «Pezzo capriccioso».

Август 7 Пишет фон-Мекк: «Теперь, когда симфония подходит к концу... могу сказать, что она, слава богу, не хуже прежних. Это сознание очень для меня сладостно!».

Ч. рекомендует Всеволожскому дирижера Сук: «Я имел случай видеть оперы (в Харькове), исполненные под его управлением, причем я положительно изумлялся его капельмейстерскому таланту» (п. к И. А. Всеволожскому 7 авг.).

Фроловское	Август	9	Просит Юргенсона не упоминать его (Ч.) имя как редактора при повторных изданиях «Сборника детских песен», составленных Мамонтовой. «Я буду очень рад, если когда-нибудь отделаюсь от отвратительного соучастия в ее музыкальном преступлении или, лучше сказать, мошенничестве» (п. к П. И. Юргенсону 9 авг.).
	»	13	Ч. пишет Всеволожскому: «Я охладел не к «Капитанской дочке» именно, а ко всем сюжетам terre à terre. С некоторых пор испытываю стремление к сюжетам не от мира сего, к таким, где варенья не варят, людей не вешают, мазурки не танцуют, не пьянствуют, не подают прошений и т. д. и т. д. Шпажинский очень угодил мне проектом лирической оперы на сюжет баллады Гете: «Влюбленная баядерка»... осенью мы обсудим и решим это дело».
»	»	14 (?)	Окончил инструментовку Пятой симфонии. «Главное уже сделано: симфония моя готова, и мне кажется, что я не сплоховал, что она хорошо вышла». «Я так доволен, что благополучно окончил свою симфонию» (пп. к Н. Ф. фон-Мекк и к Ю. П. Шпажинской 14 авг.).
»	»	до 20	Ч. начал инструментовать увертюру Лароша и «выбивался из сил, чтобы кончить... Кончить не успел, но все же сделал очень много» (п. к М. И. Чайковскому 22 авг.).
»	»	20	Получил составленное Всеволожским либретто балета «Спящая красавица». «Оно превосходно» (ЖЧ III, 288; п. к М. И. Чайковскому 22 авг.).
Фроловское Москва			Выехал в Москву (п. к М. И. Чайковскому 22 авг.).
Москва	»	23	Выехал в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 23 авг.).
Каменка	»	26	Ч. сообщает К. К. Романову: «в настоящее время занят инструментовкой увертюры Лароша... которая кажется мне чрезвычайно оригинальной и талантливой».
			Пишет ему же: «Русский язык, как справедливо заметил Тургенев... есть нечто бесконечно богатое, сильное и великое, и я далек даже от уверенности, что, подобно немецкому, ему свойственен исключительно тонический стих. Мне, например, чрезвычайно нравятся силлабические стихи Кантемира... А размер древних русских песен и былин? А размер «Слова о полку Игореве»? Разве не может статься того, что когда-нибудь у нас будут писать не только тоническим, не только силлабическим, но и древне-русским стихом».
»	»	конец	Ч. начал работу над первой корректурой партитуры Пятой симфонии. «Всю первую корректуру я желаю сделать сам. Вторую же и третью поручаю Зилоти» (п. к П. И. Юргенсону 7 сент.).

Каменка	Август		Вышел из печати в изд. Юргенсона сборник «Детские песни Мамонтовой под редакцией Чайковского».
Фроловское	Лето		Ч. начал сочинять 6 романсов, ор. 65 (ЖЧ III, 268).
Москва	Сентябрь	2	Приезд из Каменки. «Я ничего там не делал» (п. к М. И. Чайковскому 2 сент.).
Москва—Фроловское		4	Выехал во Фроловское (п. к Н. Ф. фон-Мекк 3 сент.).
Фроловское		7	Сообщает брату Модесту: «Я тружусь над увертюрой Ларош а; трудно очень, но вещь выйдет эффектной. Представь себе мою радость: моя новая симфония в кружке московских приятелей производит фурор, а С. И. Танеев (это для меня всего дороже) в полном энтузиазме. А я воображал, что она никуда не годится».
		10	В письмах к Погожеву и Шпажинской Ч. высказывает мнение об ее пьесе «Змееныш», которая ему «ужасно нравится». «Пьеса хоть и не отличается поразительной новизной характеров, но не лишена жизненности, талантливости, и особенно 3-е действие, по-моему, очень сценично».
		10–15	Окончил инструментовку увертюры Ларош а и начал инструментовать увертюру-фантазию «Гамлет». «Увертюра [Ларош а] стоила мне большого усидчивого труда, но едва я кончил ее, как мне пришлось тотчас же приняться за партитуру своей собственной увертюры-фантазии «Г а м л е т». Да кроме того я с лихорадочной поспешностью делаю корректуры пятой симфонии» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 14 сент.).
Фроловское Москва		17(?)	Выехал в Москву «по некоторым делам, но, главное, по случаю смертельной болезни бедного Губерта. Он совершенно безнадежен» (п. к М. И. Чайковскому 19 сент.).
Москва		17	Ч. рекомендует Римскому-Корсакову Катуара, который, по мнению Ч., «очень талантлив, и ему непременно следует пройти серьезную школу» (п. к Н. А. Римскому-Корсакову 17 сент.).
Москва - Фроловское		20	Выехал во Фроловское (п. к М. И. Чайковскому 19 сент.).
Фроловское		21	В письме к Направнику Ч. просит для пражской постановки оперы «Евгений Онегин»: «переписать те сокращения в 1-й картине 3-го действия, которые я сделал при постановке оперы в Петербурге, т. е. я говорю о той модуляции, которую я сделал, чтобы пропустить длинный скучный хор и прямо перейти к выходу Татьяны. Что касается экоссеза, то я не особенно его желаю».
			Ч. пишет К. К. Романову о симфонии «Манфред»: «Это произведение отвратительное и... я его глубоко ненавижу, за исключением одной первой части.

Впрочем... я в скором времени, с согласия своего издателя, уничтожаю вовсе остальные три части, очень неважные по музыке (особенно финал есть нечто смертельное), и из большой, совершенно невозможной по растянутости симфонии сделаю «Simphonische Dichtung».

Фроловское Сентябрь 21 Пишет ему же: «Я не могу удержаться, чтобы по поводу Фета не сказать Вам, что некоторые его стихотворения я ставлю наравне с самым высшим, что только есть высокого в искусстве. Сюда относится одно, которое я намерен когда-нибудь иллюстрировать музыкально... ‹На стоге сена, ночью южной...». Далее о Бетховене: ‹Изумляешься, до чего у этого гиганта между всеми музыкантами все одинаково полно значения и силы и вместе с тем тому, как он умел сдерживать невероятный напор своего колоссального вдохновения и никогда не упускал из виду равновесие и законченность формы... Помните ли Вы... анданте в B-dur'ном концерте для фортепиано? Я не знаю ничего гениальнее этой коротенькой части... Этот гениальный музыкант, любивший высказываться широко, величественно, сильно и даже резко, имел много общего с Микель-Анджело... в музыке манеру Бетховена часто доводили и доводят теперь до пересола. Не есть ли Брамс, в сущности, карикатура на Бетховена?... Даже и в Вагнере (впрочем, несомненно гениальном) все то, где он хватает через край, в сущности, есть порождение бетховенского духа».

21 Сообщает брату Модесту, что инструментовка «Гамлета» «почти совсем готова».

Ч. сообщает фон-Мекк: Я очень много работаю и, как водится, очень устаю,—но нисколько не жалуюсь. Слава богу, что еще есть охота работать. А охота, чем дальше, тем больше делается, планы мои растут, и, право, двух жизней мало, чтобы все исполнить, что бы хотелось! Наша жизнь возмутительно коротка!!!

25 Ч. ездил в Спасское к Фонвизиным. «За Шаповым удивительно красивая местность, и Спасское мне страшно понравилось» (п. к М. И. Чайковскому 27 сент.).

Фроловское-Москва 27 Выехал в Москву, получив от А. И. Губерт телеграмму: «Часы сочтены» (п. к М. И. Чайковскому 27 сент.).

Москва Умер Н. А. Губерт, «один из самых близких, старых и дорогих друзей моих» (п. к Ю. П. Шпажинской 1 окт.).

30 Присутствовал на погребении Н. А. Губерта на кладбище Данилова монастыря (прим. к п. А. И. Губерт 29 сент. ПРМ.).

Фроловское Октябрь 1 Возвратился из Москвы (п. к Ю. П. Шпажинской 1 окт.).

2 Пишет К. К. Романову: «Дай бог, чтобы мне случилось быть в Петербурге при исполнении «Реквиема» Моцарта в Мраморном дворце... «Реквием» этот есть одно из божественнейших художественных произведений, и можно лишь сожалеть о людях, не способных понять и оценить его... Если почему-либо «Реквием» Моцарта окажется к исполнению неудобным, позвольте рекомендовать... «Парадиз и Пери» Шумана—вещь, по-моему, капитальнейшую».

Ч. пишет К. Романову: «[Четвертая симфония]—«одно из любимейших моих детищ, одно из тех, которые от начала до конца написаны под наитием настоящего вдохновения, с любовью и искренним увлечением. Таких у меня не особенно много .

7 Ч. окончил инструментовку увертюры-фантазии «Гамлет» пометка на рукописи; ЖЧ III, 319).

10 Ч. окончил 6 романсов, ор. 65. № 1. Серенада (Тюркети). № 2. Разочарование (Коллэн). № 3. Серенада (Коллэн). № 4. Пускай зима (Коллэн). № 5. Слезы (Бланшкотт). № 6. Чаровница (Коллэн) (пометка на рукописи).

15 В первом симфоническом собрании Петербургск. отд. РМО под упр. Ауэра исполнен Первый ф-п. концерт (Зилоти).

16 Ч. сообщает П. В. Чайковской: «Работы свои все я теперь совершенно кончил и занимаюсь приготовлением к дирижерству .

Москва » 22 Был в первом симфоническом собрании РМО под упр. Эрдмансдерфера. Программа: Вагнер — увертюра к опере «Мейстерзингеры», Глюк—ария из оперы «Орфей» (Лавровская), Чайковский—Скрипичный концерт (Галир) и романс «Я ли в поле да не травушка была» (Лавровская), Бетховен—4-я симфония. «Первый концерт был очень удачен по программе и исполнению» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 окт.).

24 Ч. был в Малом театре на премьере пьесы «В старые годы» Шпажинского. «На меня произвела к о л о с с а л ь н о е впечатление Ермолова... Право, у нее есть искра г е н и а л ь н о с т и» (п. к Э. К. Павловской 25 окт.).

25 Был в Благородном собрании на концерте при участии Лавровской, Давыдова, Галира, Танеева, Зилоти и Аренского. Программа: Чайковский — Трио (Галир, Давыдов, Зилоти), Шуман—Вариации для 2-х ф-п. (Танеев и Зилоти), Аренский—Колыбельная из оперы «Сон на Волге» и романс «Желание» (Лавровская, аккомп. автор), Сен-Санс — Интродукция и Рондо-каприччиозо (Галир), Давыдов—романсы (Лавровская), Чайковский—

2-я и 3-я части из Пятой симфонии, в переложении для двух ф-п. (Танеев и Зилоти) (п. к Э. К. Павловской 25 окт., «Моск. вед.» 25 окт.).

Москва — Октябрь, до 27 — Ч. был в консерватории на вечере, в «коем исполнялись сочинения консерваторских преподавателей и в том числе были сыграны два сочинения Генриха Пахульского [Вариации для ф-п., ор. 1 и Мелодия для виолончели с ф-п., ор. 4]. «Они мне понравились; у него положительный талант» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 окт.).

Фроловское — 27 — Ч. пишет фон-Мекк: «Страшно много работал в последнее время. Кончил инструментовку своей увертюры к «Гамлету», сделал бесчисленное множество корректур симфонии, а теперь занят приготовлением к дирижированию всего того, что пойдет в предстоящих мне концертах .

30(?) — Выехал в Петербург (п. к Ю. П. Шпажинской 19 окт.).

Октябрь — Вышла из печати в изд. Юргенсона партитура Пятой симфонии.

Петербург — Ноябрь 1—4 — Репетиции концерта 5 ноября (Дн. М. И. Чайковского).

до 5 — Составил «подобие программы» к предстоящему исполнению увертюры Лароша (ЖЧ III, 282).

5 — Концерт Петерб. филармонического общества из произведений и под упр. Ч. Программа: Пятая симфония (1-е исп.), Второй ф-п. концерт (Сапельников), ф-п. соло (Сапельников), ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева» и романсы (Каменская), Ларош—Увертюра-фантазия (ЖЧ III, 281).

6 — В газете «Петербургский листок» помещена рецензия о концерте 5 ноября.

7 — В газете «Новое время» помещена рецензия о концерте 5 ноября.

В газете «Новости» помещена статья Н. Соловьева: Концерт Филармонического общества» 5 (ноября).

В «Петербургской газете» помещена статья Л.: «Концерт Филармонического общества» (5 ноября).

В газете «Петербургский листок» помещена рецензия о концерте 5 ноября.

8 — В газете «Спб. вед.» помещена статья Я. Д.: «Концерт г. Чайковского» (5 ноября).

9 — В газете «Новое время» помещена статья М. Иванова о концерте 5 ноября. «Ф-п. концерт (2-й)... интересен не менее первого... Из трех его частей блестящим образом выдаются последние. Andante... красиво, а фи-

нал — одна из удачнейших вещей; первая его тема своеобразна, и весь он полон жизни и блеска. Общий характер концерт имеет русский, хотя для этого Ч. не прибегает к темам народных песен. Думается, что концерт будет столь же популярен между пианистами, как и первый... Симфония Ч. уступает достоинствам его второй и четвертой симфоний; в ней заметны повторения того, что сказано Ч. раньше. Характер ее драматический, так что невольно ищешь к ней программу, хотя, быть может, о ней автор и не думал; вообще она несколько напоминает «Франческу» Ч. По обработке, конечно, сейчас же узнаешь, кому принадлежит симфония, так много в ней хорошего и привлекательного. Наиболее впечатления производят две первые части, написанные с полетом. Инструментовка блестяща, но массивна вследствие преобладания духовых инструментов. Но где медные и ударные инструменты доходят решительно до оргии —это в увертюре Ларош, оркестрованной Ч. Далее итти некуда, и остается ради эффекта и получения надлежащей силы взорвать залу: большего шума не добьешься. В этой увертюре—и пушечная пальба (хотя зачем пальба в увертюре, изображающей карнавал?) и рев меди, временами нестерпимый. Слушатели после увертюры имели вид совсем ошеломленный. А между тем, в смысле техники инструментовки это одна из самых блестящих вещей Ч.: редко, где его талант инструментатора выказался так ярко и в таком разнообразии .

Петербург Ноябрь 10 Глазунов подарил Ч. экземпляр партитуры «Стенька Разин» с надписью: «Глубокоуважаемому Петру Ильичу Чайковскому на память от почитателя его таланта и мастерства. А. Глазунов. 10 ноября 1888 г.

Экземпляр хранится в Домс-музее Ч. в Клину.

12 Третье симфоническое собрание РМО. Второе отделение из произведений и под упр. Ч. Программа: увертюра-фантазия «Гамлет» (1-е исп.), романс «Ни слова, о друг мой» (Карцева), Пятая симфония.

13 Выехал в Прагу (п. к Н. Ф. фон-Мекк 13 ноября).

14 В газете «Новости» помещена статья Н. Соловьева (о концерте 12 ноября).

— — В газете «Спб. вед.» помещена статья Я. Д. «Третье симфоническое собрание» (12 ноября).

— — В «Петербургской газете» помещена статья Л. (о концерте 12 ноября).

— — В газете «Петербургский листок» помещена рецензия о концерте 12 ноября.

Петербург Ноябрь 15 В газете «Новое время» помещена рецензия о концерте 12 ноября. «Автор дирижировал обоими произведениями и после симфонии послужил предметом овации, но успех его, вообще говоря, был на этот раз менее значителен, чем у филармоников... «Гамлет» же, бывший безусловною новинкою, не произвел особенного впечатления... Гамлет»—трудная задача для музыканта, ибо философская основа трагедии Шекспира не поддается музыке... Ч. не дает программы к своей увертюре. Судя по ее звукам, вряд ли можно думать, что главною целью автор поставил изображение душевных терзаний датского принца. Очевидно, взяты второстепенные эпизоды... Как музыка, увертюра не представляет чего-либо особенного, оркестрована она так же массивно, как и последняя симфония Ч.».

Прага Ноябрь 15(?) Приезд в Прагу. «С первого дня... у меня начались репетиции концерта, а после того «Евгения Онегина» (п. к П. В. Чайковской 26 ноября).

16 В газете «Бирж. вед.» помещена статья Г. Г-ча: «Третье симфоническое собрание Русского музыкального общества» [12 ноября].

17 В журн. «Муз. обозр.» помещены статьи Кюи: Концерт Филармонического общества из произведений г. Чайковского» и «Увертюра «Гамлет» г. Чайковского». В целом симфония отличается безыдейностью, рутиной, преобладанием звука над музыкой... и слушается с трудом .

до 24 Концерт из произведений Ч. и под его упр. Программа: Пятая симфония, Второй ф-п. концерт (Сапельников). Сыграв мою новую симфонию два раза в Петербурге и раз в Праге, я пришел к убеждению, что симфония эта неудачна. Есть в ней что-то такое отталкивающее, какой-то излишек нестроты и неискренность, деланность» (ЖЧ III, 285; п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 дек.).

Ноябрь 24 — Декабрь 6 Первое исполнение в Праге, в Национальной опере, оперы «Евгений Онегин» под упр. Ч. было «бесконечным рядом самых восторженных оваций. Исполнение было очень хорошее, и особенно певица, исполнявшая роль Татьяны, [Берта Фёрстер-Лаутерер], мне очень понравилась» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 ноября).

Ноябрь 25 Выехал в Россию. «В Праге пробыл одиннадцать дней; дирижировал концертом и оперой. Опера прошла отлично; постановка очень хорошая, певцы хороши тоже, а Татьяна такая, о какой я никогда и мечтать не мог. Овации были невероятные, и кажется, что опера очень понравилась» (пп. к П. В. Чайковской и Н. Ф. фон-Мекк 26 ноября).

Вена Остановился в гостинице (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 ноября).

Вена — Ноябрь 25 — Ч. узнал о смерти В. Л. Давыдовой. «Известие это очень потрясло меня.». «Вера была необыкновенно симпатичное, кроткое, милое существо». (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 ноября и 2 дек.).

27 — Выехал в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 ноября).

В газете «День» помещена статья К. М.: «Чайковский в Филармоническом обществе» [5 ноября].

Петербург — 29 — Приезд в Петербург (Дн. М. И. Чайковского).

30 — Выехал во Фроловское (п. к П. И. Юргенсону 30 ноября).

Осень — Ч. получил от Петипа программу балета «Спящая красавица» (ЖЧ III, 289).

В первом камерном собрании Московск. отд. РМО исполнено Скерцо для ф-п. (из ор. 2) (Магницкая).

Фроловское — Декабрь начало — Ч. начал сочинять музыку к балету «Спящая красавица» (ЖЧ III, 289).

Декабрь 1 — Сообщает П. В. Чайковской: «Я приехал отдохнуть сюда в деревню всего на пять дней, ибо 6 декабря нужно уже быть в Москве» (п. к П. В. Чайковской 1 дек.).

3 — В Петербурге, в третьем русском симфоническом концерте под упр. Римского-Корсакова исполнен Первый ф-п. концерт (Ф. Блюменфельд).

В третьем камерном собрании (1-й серии) Петербургск. отд. РМО в составе Ауэра, Вержбиловича и Шишкина исполнено Трио.

6 — На музыкальном вечере Петербургск. отд. РМО исполнены романсы: «Нам звезды кроткие сияли», «О дитя, под окошком твоим» (Лавровская) и Каприччиозо для ф-п. (Лавров).

Москва — 10 — Пятое симфоническое собрание РМО. В программе: Пятая симфония (1-е исп. в Москве) и Второй ф-п. концерт (Сапельников) под упр. Ч.

В первом музыкальном собрании Тифлисск. отд. РМО исполнен романс «Серенада» (Тартаков).

11 — Общедоступный концерт РМО из произведений Ч. и под его упр. Программа: повторение концерта 10 декабря. «Московские два концерта... прошли благополучно, но тем не менее оставили во мне печальное воспоминание... Симфония оказалась слишком пестрой, массивной, неискренней, растянутой, вообще очень несимпатичной... Неужели я, как говорится, исписался? Неужели уже началось le commencement de la fin?» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 дек.).

Петербург Декабрь 12 В газете «Моск. вед.» помещена рецензия о концерте 10 декабря.

Приезд в Петербург (Дн. М. И. Чайковского).

17 Четвертый русский симфонический концерт. Ч. «сыграл там «Бурю» и имел огромный успех». «Очень рад, что мне пришлось публично доказать, что я вне всяких партий и что я считаю для себя лестным быть там, где главным действующим лицом Римский-Корсаков» (пп. к Н. Ф. фон-Мекк 26 дек. и к А. И. Чайковскому 19 дек.).

18 Ч. был в консерватории на оперном упражнении учащихся класса проф. Палечека. Опера «Опричник (ЖЧ III, 288).

21 В шестом камерном собрании Петерб. общества камерной музыки в составе Альбрехта, Хилле, Гильденбранда и Вержбиловича исполнен Третий квартет.

25 Выехал во Фроловское (Дн. М. И. Чайковского.).

Фроловское 26 Сообщая фон-Мекк о своем участии в беляевском концерте (17 дек.), вызвавшем «некоторую сенсацию», Ч. высказывает свое отношение к «новой русской школе : До сих пор партия эта в лице лучших своих представителей выказывала мне сочувствие, но не считала с в о и м. Я же всегда старался поставить себя в н е всяких партий и всячески высказывать, что уважаю и люблю всякого честного и даровитого музыкального деятеля, какого бы он ни был направления. Для меня одинаково симпатичны и Балакирев, и Корсаков, и А. Рубинштейн, и Направник, ибо всё это люди талантливые и добросовестные. Всякая бездарность, всякая посредственность, претендующая быть талантом и не пренебрегающая никакими средствами для того, чтобы о себе рекламировать, для меня ненавистна. Поэтому личности вроде гг. К ю и, С о л о в ь е в а и tutti quanti всегда будут мне чужды и антипатичны. Итак, я очень рад был воспользоваться случаем публично высказать, что хотя к школе, называемой «новой русской» или могучей кучкой», принадлежит глубоко ненавистная мне личность г. Кюи, но это нисколько мне не мешает уважать и любить таких представителей школы, как Балакирев, Римский-Корсаков, Лядов, Глазунов, и считать для себя лестным появиться на концертной эстраде рядом с ними .

Декабрь, конец На рождестве Юргенсон, втайне от Ч., поручил его слуге Алексею устроить маленькую елку и в качестве подарка прислал роскошное и драгоценное собрание всех партитур и сочинений Моцарта в издании Брейткопф и Гертель (ЖЧ III, 290).

Э. Григ подарил Ч. экземпляр сонаты c-moll для скрипки с ф-п. с надписью: «Dem Russischen Meister

P. Tschaikowscky in Freundschaft und Verehrung Ed. Grieg. Leipzig, 1888».

Экземпляр хранится в Доме-музее Ч. в Клину.

В Лейпциге издана книга M. Chop. «Zeitgenössische Tondichter. Neue Folge. P. Tschaikowsky».

В Париже издана книга «H. Imbert. «Profils de musiciens. P. Tschaikowsky».

1889

Фроловское Январь 1 Ч. сочинил «Выход Авроры» в балете «Спящая красавица» (Дн.).

1/14 Дворжак написал Ч. восторженный отзыв о прослушанной им в Праге опере «Евгений Онегин». «Ни одно из Ваших сочинений мне так не нравилось, как Ваш Онегин». Это чудное сочинение, полное теплого чувства и поэзии, разработанное до деталей... это музыка, манящая нас к себе и проникающая так глубоко в душу что ее нельзя забыть» (п. А. Дворжака к Ч. 1/14 янв.), [в переводе].

1—5 Сочинял музыку 1-й картины 2-го действия балета Спящая красавица» (Дн.).

2 Сочинял «большое адажио» 2-го действия балета Спящая красавица». «Давалось трудно!!!» (Дн.).

3 Записал в дневнике. «По утрам читаю Яна [«W. A. Mozart»] и смотрю на те вещи, про которые он говорит. Спасибо Юргенсону за подарок» (Дн.).

Ч. получил известие о смерти Д. В. Разумовского. Хороший был человек, и участь его очень печальна (Дн., п. к П. И. Юргенсону 4 янв.).

4 Работал над балетом «Спящая красавица», «как всегда теперь, через силу. Кажется, я выдохся!!!» (Дн.).

5 Окончил 1-ю картину 2-го действия балета «Спящая красавица». «Работал сегодня вообще хорошо... Проиграл его [действие] (длится полчаса)» (Дн.).

Фроловское—Москва » 6 Выехал в Москву «по делам Музыкального общества». «Еду специально для Клименко» (Дн.; пп. к Н. Ф. фон-Мекк 8 янв. и к П. И. Юргенсону 5 янв.).

Москва » 7 Встреча с И. А. Клименко «после 17 лет разлуки» (Дн.).

Присутствовал на заседании дирекции РМО (Дн.).

Москва—Фроловское » 8 Выехал во Фроловское (Дн.).

Фроловское » » Беккер обратился к Ч. с просьбой сочинить два хора для Петерб. русской оперы (п. Беккера к Ч. 8 янв.).

9 Ч. пишет Шпажинской: «Читали ли вы что-нибудь Чехова? Этот молодой писатель, по-моему, обещает быть крупной литературной силой».

Фроловское Январь 9 Решил просить Всеволожского о гонораре (пенсии). Какое-то жуткое чувство» (Дн.).

» 10 Сочинил «Сон», антракт к 2-й картине 2-го действия балета «Спящая красавица». «Кажется, ничего» (Дн.).

Играл увертюру к опере «Воевода» и «рассматривал партитуры балетов, когда-то данных мне Гербером» (Дн.).

10—11 Сочинял музыку 2-й картины 2-го действия балета Спящая красавица» (Дн.).

11 «Окончил 2-ю картину 2-го действия балета «Спящая красавица». «Особенно хорошо работалось сегодня, как встарину» (Дн.).

Читал «Двойник» Достоевского (Дн.).

12 Приезжали Юргенсон и Клименко. «Разговоры... о Толстом» (Дн.).

13 Ч. начал читать «В чем моя вера» Толстого (Дн.).

Получил телеграмму от Всеволожского «о 3 000» (Дн.).

Сообщает Климентовой-Муромцевой: «На будущей неделе Татьяну [в опере «Евгений Онегин] в Петербурге будет петь Медея Мей. Преинтересно!

15 Приезжали Зилоти, Танеев («играли с ним Моцарта») и Клименко. «Спор о Толстом. Пятая симфония в 4 руки» (Дн.).

17 Запись в дневнике: «Читаю «В чем моя вера» [Толстого] по утрам и изумляюсь мудрости, соединенной с детской наивностью» (Дн.).

В рукописи эскизов «Спящей красавицы» пометка: «17 января кончил все, что задумал сделать до отъезда, т. е. первые 4 картины балета: слава и благодарность богу!» (Рукопись, 34).

18 Окончил пролог, 1-й и 2-й акты балета «Спящая красавица». «Кончил работу, т. е. первые четыре картины (Дн.).

Лавровская в своем первом концерте исполнила романс «Не отходи от меня».

19 Выехал в Петербург (Дн.).

Петербург 20 Ч. был в Мариинском театре. «Евгений Онегин» с Фигнером и Медеей [Мей]» (Дн.).

21 Был в Большом театре «на репетиции балета» (Дн.).

Был в Михайловском театре. «Marion de Lorme» Гюго (Дн., «Спб. вед.» 21 янв.).

Был на пятом русском симфоническом концерте под упр. Римского-Корсакова. Программа: Бородин — две

части из 3-й симфонии, Кюи—3 пьесы для скрипки (Дегтярев), Блюменфельд—Мазурка для оркестра, Мусоргский — интродукция и польский из 3-го действия оперы «Борис Годунов», Чайковский—Меланхолическая серенада (Дегтярев), Глазунов—поэма «Стенька Разин (под упр. автора) (Дн.).

Петербург Январь 21 Во втором камерном собрании (2-й серии) Петербургск. отд. РМО в составе Ауэра, Пиккеля, Вейкмана и Вержбиловича исполнен Второй квартет.

22 Был в дирекции императорских театров. Переговоры с И. А. Всеволожским и М. Петипа о балете «Спящая красавица» (Дн.).

23 Ч. у директора императорских театров Всеволожского. Играл 2-е действие балета «Спящая красавица» (Дн.).

24 Выехал за границу во вторую концертную поездку (Кельн — Франкфурт — Дрезден—Берлин—Женева—Гамбург—Лондон) (Дн.).

Петербург 25 В пути читал «Бессмертный» Доде (Дн.).

Берлин В симфоническом собрании Тифлисск. отд. РМО исполнен романс «Нет, только тот, кто знал» (Звягина).

Берлин 27 Был в Sing-Academie. «Бах» (Дн.).

28 Исправлял голоса Третьей сюиты для концерта 31 января (Дн.).

В третьем камерном собрании Киевск. отд. РМО исполнено Трио (партия ф-п.—Ходоровский).

29 Выехал в Кельн (Дн.).

Кельн 30 Репетиция концерта 31 января. «Вюльнер. Превосходный оркестр... Вечером опять репетиция» (Дн.).

Ужин в честь Ч. в Обществе музыкантов. «Радость свидания с Галиром» (Дн.).

Январь 31 — Февраль 12 Репетиция («шло отлично») и восьмой «Gürzenich»-концерт. В программе Третья сюита под упр. Ч. «Галир. Певец Мейер... Большой успех» (Дн.).

Январь В журн. «Русск. мысль» помещена статья Н. К[ашк]ина: «Новая [Пятая] симфония П. И. Чайковского». «В целом новая симфония есть произведение таланта зрелого, совершенно свободно распоряжающегося всеми средствами своего искусства. В отношении художественной стройности, ясности и безукоризненности формы она занимает если не первое, то одно из самых первых мест в ряду соч. Ч.»

Февраль 1 Выехал во Франкфурт (Дн.).

1 13 В «Rheinische Mercur» помещена рецензия о концерте 31 января/12 февраля.

Кельн Февраль 2/14 В «Kölnische Volkszeitung» и «Kölnische Zeitung» помещены рецензии о концерте 31 января/12 февраля.

Франкфурт » 2 Репетиция концерта 3 февраля. «Не особенно волновался... Косман. Холодность музыкантов; оркестр хуже кельнского. [Третья] сюита. Увертюра «1812 г.» Очевидно неблагоприятное впечатление. Переговоры. Решено ее не играть... Неприятное сознание неуспеха» (Дн.).

3/15 Репетиция («Публика. Музыканты внимательнее. Кнорр... Густав Эрлангер») и девятый «Museum»-концерт. В программе: Третья сюита под упр. Ч. «Огромный успех». «Настоящая овация, тем более всех удивившая, что там публика очень холодная и любит только классиков и Брамса» (Дн.; п. к П. И. Юргенсону 5 февр.).

4 Выехал в Дрезден (Дн.).

В третьем симфоническом собрании Киевск. отд. РМО исполнена Меланхолическая серенада (Пустарнаков).

4/16 В «Frankfurter Zeitung», «General-Anzeiger» и «Kleine Presse» помещены рецензии о концерте 3/15 февраля.

Январь до 5— Февраль до 5 Ч. обращался к Дворжаку, Массне и Клиндворту с предложением дирижировать в концертах РМО. «Получил письмо от Дворжака в ответ на мое. Он согласен приехать и дирижировать целым концертом. Вместо Никиша, который уезжает в Америку, я пригласил Клиндворта, который принял предложение с радостью». «Получил письмо от Массне. Он с восторгом соглашается». «Хорошо, что мы даже весной можем выпустить программу с такими именами, как Массне, Дворжак и даже Клиндворт. Я пытаюсь теперь пригласить Брамса. Вот хорошо бы было» (пп. к П. И. Юргенсону 28 янв., 1, 5 и 17 февр.).

Дрезден Февраль 5 Делал «поверхностную поправку» голосов четвертой симфонии для концерта 8 февраля (Дн.).

Был в театре. «Царица Савская» Гольдмарка. «Мне очень не понравилась музыка, плохие певцы, особенно тенор. Фальшь и условность» (Дн.).

6 Репетиция концерта 8 февраля. «Оркестр оказался третьестепенный. Симфония шла отвратительно». «Ожидал встретить здесь такой же первоклассный оркестр, как был в Кельне и Франкфурте, но очень ошибся. Оркестр здесь маленький и скверный» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 8 февр.).

В четвертом камерном собрании Киевск. отд. РМО исполнен Первый квартет.

7 Вторая репетиция концерта 8 февраля. «Возился до изнеможения. Отсутствие распорядителей» (Дн.).

Дрезден Февраль 8 Ч. ходил в галерею «смотреть «Мадонну» [Рафаэля]. «И она и галерея произвели на меня гораздо более сильное впечатление, чем прежде» (п. к М. И. Чайковскому 8 февр.).

8/20 Третья репетиция («Старательность музыкантов... Продолжающееся отсутствие распорядителей... Я напрасно готовился к «Ah perfido» [Бетховена]») и пятый филармонический концерт. В программе: Четвертая симфония, Первый ф-п. концерт (Зауэр) под упр. Ч. «Очень волновался и дирижировал плохо. Первая часть симфонии публике мало понравилась, Andante больше, скерцо еще больше, после финала был настоящий успех; музыканты сыграли туш». «Успех гораздо меньше, чем в Кельне и Франкфурте» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 8 февр.).

8 Ужин «с гостями и речами» в честь Ч. у Зауэра (Дн.).

9 Выехал в Берлин (Дн.).

Лавровская в своем втором концерте исполнила детскую песню «Легенда».

Берлин 10 Был на симфоническом концерте оперного театра. Обстановка была блестящая, но исполнение очень посредственное. Играли 9-ю симфонию [Бетховена] и очень неважно» (Дн.; п. к А. К. Глазунову 15 февр.).

10/22 В «Dresdner Anzeiger» помещена статья Ф. Глейха (F. Gleich) о концерте 8/20 февраля.

В «Dresdner Nachrichten» помещена статья Г. Старке (H. Starke) о концерте 8/20 февраля.

В «Dresdner Journal» и «Dresdner Zeitung» помещены рецензии о концерте 8/20 февраля.

11 Ч. на вечере у Д. Арто (Дн.).

Цензурная дата книги «А. П. Бородин. Его жизнь, переписка и музыкальные статьи». В ней перепечатана рецензия Бородина «Танцы из оперы «Воевода» г. Чайковского» (Стасов, А. П. Бородин, стр. 292).

Дата цензурного разрешения «6 романсов, ор. 65».

11—16 Ежедневные встречи Ч. с Арто. «Единственное утешение Арто, которую всюду со мной приглашают и которую я ужасно люблю» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 15 февр.).

13 Репетиция концерта 14 февраля. «Неизвестность о солистах. Серенада. Оркестр изумителен» (Дн.).

Был на обеде у Боков. «Арто. Маленький Гофман» (Дн.).

14/26 Генеральная репетиция и концерт в Филармонии. В программе: Струнная серенада, «Франческа да Ри-

мини» под упр. Ч. «Не особенно. Полный зал». Струнная серенада очень понравилась публике. Франческа» вызвала громкие рукоплескания большей части публики и весьма явственные свистки меньшей» (Дн., п. к Н. Ф. фон-Мекк 21 февр.).

Берлин Февраль 14/26 В «Fremdenblatt» помещена заметка о концерте этого дня.

15 Музыкальный вечер в честь Ч. у Клиндворта. «[Концерт] из одних моих сочинений». «Очень мило и трогательно» (Дн., п. к М. И. Чайковскому 15 февр.).

15/27 В «Berliner Tageblatt» и «Vossische Zeitung» помещены рецензии о концерте 14/26 февраля.

16 Рекомендует директору Пражской оперы Э. Шуберту «одну из наших лучших певиц Святловскую-Миллер» (п. к Э. Шуберту 16/28 февр.).

Ч. получил известие о смерти К. Ю. Давыдова (Дн.).

Выехал в Лейпциг (Дн.).

Лейпциг 17 Был в театре. «Багдадский цирюльник» Корнелиуса. Балет «Фея кукол» Байера (Дн.).

Февраль 17 — Март 1 В «Tägliche Rundschau» помещена рецензия о концерте 14/26 февраля.

Февраль 18 Ч. был у Бродских. «Милые люди... Новачек и Синдинг... Мой Третий квартет, феноменально исполненный» (Дн.).

19 Выехал в Женеву (Дн.).

Берн—Лозанна 20 В пути Ч. читал «Князя Серебряного» гр. Толстого (Дн.).

Февраль 20 — Март 5 В «Hamburger Signale» помещена статья «P. I. Tschaikowsky».

Женева Февраль 21 Репетиция «на каком-то чердаке» концерта 25 февраля. «Малый и скверный оркестр. Музыканты очень милые и восторженные» (Дн.).

Был в театре. «Риголетто» Верди (Дн.).

22 Репетиция концерта 25 февраля. «Опять репетиция. Серенада» (3 альта, и то негодных)» (Дн.).

23 Репетиция концерта 25 февраля. «Моцартьяна» (Дн.).

24 Делал купюру в финале Пятой симфонии для концерта 3/15 марта (Дн.).

Репетиция концерта 25 февраля (Дн.).

Был в Cercle Nautique. «Моя увертюра. Очень хорошо» (Дн.).

Февраль 25 — Март 9 Репетиция и концерт в Новом театре из произведений и под упр. Ч. В программе: Струнная серенада,

романс «Серенада Дон-Жуана» (Дофин). Первая сюита. Огромный успех. Золотой венок... поднесенный от русской колонии» (Дн.).

Женева Февраль 26 Выехал в Гамбург (Дн.).

Франкфурт Гамбург 27 Дорогой Ч. читал Белье и кончил «Князя Серебряного» (Дн.).

Гамбург Приезд. «Небольшая комната. Соседство Брамса» (Дн.).

Поправлял голоса Пятой симфонии для концерта 3/15 марта (Дн.).

28 Читал «Les petites Cardinals» Галеви (Дн.).

Первая репетиция концерта 3 марта. «Ласковый прием музыкантов. Брамс на репетиции. Бурместеры». «Брамс на целый лишний день остался, чтобы услышать симфонию, и был очень любезен... Он очень симпатичен, и мне нравится его прямота и простота. Финал [Пятой симфонии] и ему, да, повидимому, и музыкантам не понравился, а главное, он мне самому ужасно противен» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 28 февр.).

Ч. предложил Брамсу продирижировать одним из симфонических собраний РМО, но «приглашение это было отклонено» (ЖЧ III. 300).

(?) В «Neue Musikzeitung» (Кельн) помещена статья А. Мошковского (A. Moszkowsky): «Берлинский сезон (о Чайковском) («Berliner Saison» (Über Tschaikowsky).

Март 1 Вторая репетиция концерта 3 марта. «Шло отлично» (Дн.).

Был на бенефисе дирижера Лаубе. «После двух частей [Струнной] серенады вся огромная зала сделала мне овацию и музыканты играли туш» (Дн.; п. к М. И. Чайковскому 5 марта).

2 Третья репетиция концерта 3 марта («Музыкантам все более и более нравится симфония. Бурместер играл») и генеральная репетиция «с публикой». «Большой успех. Бурместер делается мне все противнее» (Дн.).

Ч. был в Обществе музыкантов. «Немецкий юмор. Впрочем, милые люди» (Дн.).

В восьмом музыкальном собрании Тифлисск. отд. РМО в составе Горского, Колчина, Эберге и Сараджева исполнен Первый квартет и романсы «Колыбельная песнь» и «Средь шумного бала» (Лодий).

3/15 Десятый филармонический концерт. В программе: Пятая симфония под упр. Ч. «Новая симфония моя имела огромный успех, и принимали меня там все, как старого и любимого друга». «Самое же приятное то, что сим-

фония перестала казаться мне скверной: я снова полюбил ее» (пп. к Н. Ф. фон-Мекк и к М. И. Чайковскому 5 марта).

Гамбург Март 3/15 В «Hamburger Fremdenblatt» помещена статья Э. Крузе (E. Krause) к концерту этого дня.

— В «Art Musical» помещена рецензия о концерте 25 февраля/9 марта.

4 Выехал в Ганновер (Дн.).

4/16 В «Hamburger Correspondent» помещена статья И. Ситтарда (I. Sittard) о концерте 3/15 марта.

» В «Hamburger Nachrichten» помещена рецензия о концерте 3/15 марта.

Ганновер » 5 Гулял по городу. «Красив, но банален, впрочем, есть средневековые дома» (Дн.).

Читал «Colomba» «милого» Мериме (Дн.).

6 Ч. начал сочинять музыку 3-го действия балета «Спящая красавица». «Опыт сочинять балет. Кое-что сделал, но без охоты и плохо» (Дн.).

Был в театре. «Марта» Флотова (Дн.).

7 Выехал в Париж (Дн.).

Париж » 8 Приезд (Дн.).

9 Был в Variété. «Les Excuses de l'Amour». «Довольно забавно (Dupuis, Baron, Raymond и т. д.)» (Дн.).

Ч. пишет Юргенсону: «В качестве автора, сочинения коего Эрдмансдерфер часто исполнял, и притом, некоторые превосходно («Манфред»), я бы желал ему на палочку дать сто рублей».

10 Ч. у Брандукова на репетиции трио Шаминад. «Она мне не симпатична» (Дн.).

В Opéra Comique. «Король Исский». «Ужасно мне понравилась опера Лало» (п. к В. Л. Давыдову [28—30] марта).

11 На репетиции концерта Шатле. «Вещицы Lefebvr'a. Очень милы. «Parsifal» [Вагнера]» (Дн.).

12 На концерте Шатле. «Парсифаль. Lefebvre и т. д.» (Дн.).

На вечере у Колонна. «Мои романсы. Знакомство с Массне» (Дн.).

13 Ч. получил письмо от Глазунова. «Он вагнерист!!!» (Дн.).

Был в Musée Grévin (Дн.).

Париж Март 14 В театре Gymnase. «Belle Maman». «Так себе» (Дн.).

15 У Лефебра. «Было приятно. Он играл «Eloa» (Дн.).

В Grand Opéra. «Ромео и Джульетта» Гуно. «Симпатичная Earnes» (Дн.).

16 Был на репетиции концерта Шатле. «Holmes и ее S-t Thérèse. Музыканты приняли меня радушно» (Дн.).

17 Делал «корректуру» Темы и вариаций из Третьей сюиты для концерта 19 марта (Дн.).

На концерте Дювернуа. «Массне. Делиб» (Дн.).

18 На репетиции (с публикой) концерта 19 марта. «[Публика] отнеслась к моей вещи очень равнодушно. Я был несколько обижен» (Дн.).

19 Приходили Падеревский и Лемуан. «Падеревский играл свой концерт. Милый человек» (Дн.).

Слушал в исполнении Сапельникова увертюру «Тангейзер» Вагнера-Листа (Дн.).

Ч. узнал о смерти В. П. Танеевой. «Плакал» (Дн.).

19/31 Был в двадцатом концерте Шатле. В программе: Тема и вариации из Третьей сюиты. «Colonne...по случаю моего пребывания в Париже исполнил мои оркестровые вариации, и успех был большой». «Дьемер. Восторг Массне» (Дн., п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 марта).

В «Art Musical» помещена рецензия о концерте 25 февраля/9 марта.

20 Ч. был на репетиции концерта 21 марта (Дн.).

21 На концерте Дьемера. «Видор. Delsart и т. д. (Дн.).

Сообщает Юргенсону: «С Массне виделся несколько раз, он очень польщен и рад приехать...Я пригласил пианиста Падеревского...это по-моему наравне с д'Альбером первый из пианистов нашего времени...я пригласил его на тот концерт, которым буду дирижировать. Это пианист гениальный и очень даровитый композитор».

Март 22 — В «Figaro» помещена рецензия о концерте 19/31 марта.
Апрель 3

Март 23 Был «в хоровом концерте». «Гадость» (Дн.).

24 На репетиции концерта «Jeune France» [молодых французских композиторов]. «D'Indy» (Дн.).

25 На концерте «Jeune France». «Пакость. D'Indy и т. д.... Fauré—прелесть!» (Дн.).

26 На концерте Шатле. «Удирал от Грига». «Слушал с величайшим удовольствием лучшую вещь Берлиоза Гибель Фауста». Как я люблю это произведение» (Дн., п. к В. Л. Давыдову [28—30] марта).

Киев	Март	27	Ч. был у Эрара. «[Сапельников] играл со мной [Первый ф-п.] концерт. [Был] Дьемер» (Дн.).
			На вечере у Виардо. «Давалась опера ее [«Le dernier Sorcier»], сочиненная двадцать лет тому назад на текст Тургенева» (Дн.; п. к В. Л. Давыдову [28—30] марта).
			В пятом симфоническом собрании Киевск. отд. РМО под упр. Рыб исполнена Первая сюита.
		28	Выехал в Лондон (Дн.).
Лондон		29	Репетиция концерта 30 марта (Дн.).
		30 (?)	Ч. сообщает В. Л. Давыдову: «Решено, что я буду писать французскую оперу «La Courtisane».
	Март	30	Вторая репетиция («Ковен отнял слишком много времени. Я злился. Музыканты, как и вчера, очень холодны») и третий концерт Филармонического общества в S-t James Hall. В программе: Первый ф-п. концерт [Сапельников] и Первая сюита под упр. Ч. «[Сапельников] имел огромный успех» (Дн.).
	Апрель	11	
	Март	31	Выехал в Тифлис (Дн.).
		(?)	В «Neue Musik-Zeitung» (Лейпциг) помещены статьи: «Tschaikowsky P. Biographie» и «P. Tschaikowsky und die russische Musik».
	Апрель	1—13	В «Daily Telegraph», «London Musical Courier» и «Times» помещены рецензии о концерте 30 марта/11 апреля.
Средиземное море (Мессинский пролив-Сира)		1	Читал «Capitaine Fracasse» Готье. «Становится интересным» (Дн.).
		1—5	Сочинил полонез для 3-го действия балета «Спящая красавица» (Дн.).
Сира		5	Выходил в город. «Площадь в античном стиле, пальмы» (Дн.).
Смирна		6	Гулял по городу и караван-сараю. (Дн.).
Смирна Константинополь		7	Окончил чтение «Capitaine Fracasse» Готье. «И скверно и в то же время превосходно» (Дн.).
Константинополь		8	Прогулка по городу. «В коляске в Ая-Софию. Общество Куков. Дикое пение—выкрикивание какого-то фанатика. Прогулка в коляске по чудесным местам. Подземная колоннада». «Из древних памятников наиболее грандиозное впечатление производит св. София, но и кроме нее много интересного в Константинополе» (Дн.; п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 мая.).
Босфор		9	«Наслаждался» видом Босфора. «Босфор с его дворцами, виллами, садами изумительно хорош и живописен» (Дн., п. к Н. Ф. фон-Мекк 19 мая).

Босфор	Апрель	9	Читал «Nouveaux Lundis» Сен-Бева (Дн.).
Батум		11	Остановился в гостинице (Дн.).
		12	Выехал и прибыл в Тифлис к брату Анатолию (Дн.).
Тифлис		13	Ч. был у Ипполитовых-Ивановых. «Их приемыш—прелесть» (Дн.).
		15	У Ипполитовых-Ивановых. «Опера «Азра» (Дн.).
		17	Был «на спектакле любителей» в Артистическом кружке. Комедия «Гений-хранитель», оперетта «Les Charbonniers», поэма Коппе (Лассаль) и живые картины (Дн., газ. «Кавказ» 17 апр.).
		18—20	Ч. сочинял музыку 3-го действия балета «Спящая красавица» (Дн.).
	Апрель	19	В «Musical Times» помещена рецензия о концерте
	Май	1	30 марта 11 апреля.
	Апрель	22	Был на концерте Тэрьян-Коргановой (Дн.).
			В Тифлисском театре. «Фауст наизнанку» Эрве. Скука» (Дн.).
		23	Был в музыкальном училище на концерте Сараджева (Дн.).
		25	Ч. праздновал день рождения. «49 лет. Поздравления... В 7 часов мой большой обед. Было весело. Опочинин представлял пианистов. Литературные разговоры» (Дн.).
	Апрель	25	Концерт из произведений Ч. в Париже, в зале Эра. Программа: Трио (Марсик, Брандуков, Дьемер),
	Май	7	романс «Колыбельная» (О. Лейброк), дуэт «Рассвет» (Конно и Бенардаки), Меланхолическая серенада (Марсик), романсы: «Слеза дрожит» и «Серенада Дон-Жуана» (Жироде), Мазурка, Юмореск и Салонная полька (Дьемер), романсы: «Нет, только тот» и «Отчего» (Конно), Ноктюрн и Andante (Брандуков), романсы: «То было раннею весной» и «День ли царит» (Бенардаки), полонез из оперы «Евгений Онегин» (Дьемер).
	Апрель	26	Был на втором музыкальном собрании РМО при участии Барковой, Лодий, Горского и постоянного квартета. В программе квартеты Гайдна, Грига и Афанасьева («Волга») (Дн., газ. «Кавказ» 26 апр.).
		30	Музыкальное утро в честь почетного члена Артистического общества Ч. Программа из его произведений: Трио (Бетинг, Горский, Сараджев), ариозо из 4-го действия оперы «Чародейка» (Лодий), «Серенада Дон-Жуана» (Рябинин), романсы: «Ни слова, о друг мой» и «Я тебе ничего не скажу» (Зарудная), Меланхолическая серенада (Горский). «Речь Опочинина и т. д. Обед в Артачалах. Очень весело. Речи... Стихи Опочинина...

Опять речи... Ужин в «Лондоне» (Дн., газ. «Кавказ 1 мая).

Тифлис — Апрель — 30 — Был у Ипполитова-Иванова. «В. М. [Зарудная] пела мои романсы» (Дн.).

Май — Вышли из печати в изд. Юргенсона «6 романсов, ор. 65».

Запись: «Тифлис (куплено в Константинополе)» с отметками по «Спящей красавице» (Зап. книжка).

2 — Выехал в Москву (Дн.).

Млеты — Остановился в Млетах. «Пустили ночевать в царские комнаты» (Дн.).

3 — Отъезд (Дн.).

Владикавказ — Остановился в гостинице (Дн.).

4 — Отъезд (Дн.).

Москва — 7 — Ч. приехал в Москву (Дн.).

Был в Малом театре на спектакле консерватории. Оружейник» Лорцинга (Дн.).

9 — Ч. в Малом театре. Повторение того же спектакля (Дн.).

10 — Совещание Ч., Танеева и Юргенсона «об инциденте с Альбрехтом» (Дн.).

11 — Ч. присутствовал на трех заседаниях дирекции РМО по поводу инцидента с Альбрехтом. «Первое... с Рукавишниковым у Юргенсона... Второе... у Рукавишникова. Я объясняюсь с Альбрехтом. Тяжелое положение. Третье... в консерватории» (Дн.).

12 — Был у Альбрехта. «Объяснил в чем дело» (Дн.).

Ч. в Малом театре. «Без вины виноватые» Островского и водевиль (Дн.).

13 — Ч. присутствовал на заседании дирекции РМО (Дн.)

— Присутствовал в консерватории на экзамене по классам контрапункта и свободного сочинения. «Конюсы (Дн.).

Выехал в Петербург (Дн.).

Петербург — 15 — У Всеволожского. «Он рисовал костюмы [к предстоящей постановке балета «Спящая красавица»], Петипа и т. д.» (Дн.).

16 — Ч. присутствовал в Михайловском дворце на заседании юбилейного комитета по чествованию А. Г. Рубинштейна (Дн.).

17 — В консерватории. «Ант. Григ. [Рубинштейн]. Очень мил. Скрипичный экзамен» (Дн.).

Рис. 41. Конец эскизов балета «Спящая красавица»

Петербург	Май	17	В 11 ч. вечера, «через силу», поехал в ресторан Палкина. «Римский-Корсаков, Глазунов, Лядов, Лавров, Евгений Альбрехт и Вержбилович. В 2 ч. нас выгнали (Дн.).
		18	Выехал во Фроловское (Дн.).
Фроловское		20 26	Ч. сочинял музыку 3-го действия балета «Спящая красавица» (Дн.).
		21	Играл Моцарта (Дн.).
		23	Сочинял «успешно» Pas de deux в балете «Спящая красавица» (Дн.).
		24	Усердно» читал партитуру балета «Жизель» Адана (Дн.).
		25	Сочинял мазурку, «последний номер» балета «Спящая красавица» (Дн.).
		26	Ч. окончил сочинение балета «Спящая красавица (Дн.).
			В рукописи эскизов «Спящей красавицы» запись: Кончил эскизы 26 мая 1889 вечером в 8 часов. Слава богу! Всего работал десять дней в октябре, 3 недели в январе и неделю теперь: итак всего около 40 дней (рукопись, стр. 85).
Фроловское Москва		27	Выехал в Москву (Дн.).
Москва			Был у Юргенсона. «Партитура «Лебединого озера» (Дн.).
			Присутствовал на заседании дирекции РМО (Дн.).
		28	Был у Альбрехта. «Его инсинуации и вообще Карлуша в новом для меня свете» (Дн.).
Москва – Фроловское		29	Выехал во Фроловское (Дн.).
Фроловское		30	Ч. начал инструментовать балет «Спящая красавица». Усердно работал весь день, а именно марш инструментовал» (Дн.).
	Май Июнь	30— 15	Работал над инструментовкой пролога и 1-го действия балета «Спящая красавица» (Дн.).
	Июнь	4	Играл кантату «Davide Penitente» Моцарта (Дн.).
		5	Инструментовал «конец» Pas de six в балете «Спящая красавица» (Дн.).
		6	Отчаянно» инструментовал балет «Спящая красавица» (Дн.).
		7	С безумным усердием» инструментовал балет «Спящая красавица» (Дн.).
		8	Весь день, «как сумасшедший», инструментовал балет Спящая красавица» (Дн.).

Фроловское Июнь 9 «Работал, работал и работал» над инструментовкой балета «Спящая красавица» (Дн.).

10 Инструментовал «с меньшим напряжением» балет Спящая красавица» (Дн.).

10/22 В Париже, в первом русском концерте под упр. Римского-Корсакова, исполнена 1-я часть Первого ф-п. концерта (Лавров).

11 Ч. писал «автобиографию (!!!) для Нейтцеля» (Дн.).

Играл несколько симфоний Моцарта (Дн.).

12 Играл оперы «Дон-Жуан» и «Идоменей» Моцарта. «Как хорошо» (Дн.).

13 Инструментовал «с удовольствием» вальс в балете Спящая красавица» (Дн.).

Записал в дневнике: «День смерти матери, 35 лет тому назад» (Дн.).

14 Играл оперу Желенского «Конрад Валленрод» [посвященную Ч.] (Дн.).

15 Выставлял знаки в 1-м действии балета «Спящая красавица» «вследствие письма Зилоти, охотно принимающего на себя переложение балета» (Дн.).

16 Выставлял знаки в прологе балета «Спящая красавица». «Как это для меня трудно!» (Дн.).

17 «Через силу» ставил знаки в 1-м действии балета Спящая красавица» (Дн.).

17/29 В Париже, во втором русском концерте, исполнена «Баркаролла» (из «Времен года») (Лавров).

Июнь 17—Август 16 (20) Работал над инструментовкой 2-го и 3-го действий балета «Спящая красавица» (Дн.).

Июнь 19 Ч. пишет Климентовой-Муромцевой: «Радуюсь, что Вы будете заниматься с моим старым другом Арто. Это гениальная личность, и я убежден, что она принесет Вам много пользы .

20 Играл ораторию «Рай и Пери» Шумана (Дн.).

Чтение переписки Филарета (Дн.).

21 Играл (с братом Модестом) 5-ю симфонию Рубинштейна (Дн.).

Читал «новый» «Русский архив» (Дн.).

Рекомендуя Шпажинской рассказы Чехова, Ч. пишет: «Имеете ли вы понятие о новом русском таланте Чехове... по-моему, это будущий столп нашей словесности .

23(?) Выехал в Москву (Дн.).

Фроловское	Июль	5	Сообщает фон-Мекк: «Работал я по обыкновению очень напряженно и усиленно, ибо я связан сроком и нужно употребить все усилия, чтобы представить партитуру [балета «Спящая красавица»] во-время».
	Июль	9	Провел во Фроловском (п. к Ю. П. Шпажинской 9 июля).
Москва	Июль	12	Ездил в Москву, «чтобы посмотреть квартиру... и уже нанял ее» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 12 июля).
Фроловское	Июль	12	Сообщает фон-Мекк: «Балет [«Спящая красавица»] понемногу подвигается... хорошо то, что я доволен своим новым трудом».
	Июль	22	Отвечает Кругликову на его просьбу написать пьесу для журнала «Артист»: «Пьесу или романс непременно напишу и не позже 15-го августа она будет уже в редакции, но за достоинство не ручаюсь, ибо я страшно утомлен спешной работой (инструментовка балета). Корректуру убедительно прошу Вас принять на себя».
	Июль	23	Сообщает Шпажинской: «Мы [сам Ч., его брат Модест и Ларош] посвящаем вечера перечитыванию величайших произведений нашей литературы».
	Июль	25	Сообщает фон-Мекк: «Мне кажется... что музыка... балета [«Спящая красавица»] будет одним из лучших моих произведений. Сюжет так поэтичен, так благодарен для музыки, что я сочинением его был очень увлечен и писал с той теплотой и охотой, которые всегда обусловливают достоинства произведения. Инструментовка дается мне... значительно туже, чем в былое время».
	Август	начало	Ч. сочинил «Вальс-шутку» для ф-п. (ЖЧ III, 319).
	Август	3	В газете «Моск. вед.» помещена рецензия на «6 романсов, ор. 65» в изд. Ратера.
Фроловское — Москва	Август	7	Выехал в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7 авг.).
Москва — Фроловское	Август	8 (?)	Выехал во Фроловское (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7 авг.).
Фроловское	Август	13	Сообщает фон-Мекк, что Г. А. Пахульский «сделал... отличное переложение [1-го] квартета Аренского... Квартет этот очень нравится мне; особенно Andante и финал».
			Сообщает фон-Мекк: «Труд этот [балет «Спящая красавица»] приходит к концу...Я с особенною тщательностью и любовью занимался инструментовкой его и изобрел несколько совершенно новых оркестровых комбинаций, которые, надеюсь, будут очень красивы и интересны».
	Август	16	Ч. окончил «огромную» партитуру балета «Спящая красавица». «Целая гора с плеч свалилась» (п. к С. Н. Кругликову 16 авг.).

Фроловское Август 16 Пишет Кругликову: «Весьма радуюсь, что пьеска [«Вальс-шутка» для ф-п., сочиненный по просьбе редакции журнала «Артист»] вам понравилась».

20 Выехал в Каменку (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 окт.).

Каменка Сентябрь 2 Сообщает Шпажинской: «После более чем 10-недельной работы 20-го числа вожделенный заключительный аккорд последнего действия [балета «Спящая красавица»] был наконец написан».

4(?) Выехал через Киев в Копылово (п. к Ю. П. Шпажинской 2 сент.).

Копылово » 4—5 (?) Провел в Копылове один сутки... «Ужасно понравилось... Вернулся в Киев» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 окт.).

Киев » 5 (?) Был в театре. «Евгений Онегин». «Обстановка отличная, ансамбль хорош, но из артистов, кроме разве Медведева, никто мне особенно не понравился. Все недурны, не более. Баритон Полтинин спел весьма порядочно, но как-то фигурой и манерами не подходит». Неожиданно публика сделала мне очень лестную овацию» (пп. к В. М. Зарудной(?) 8 сент. и к Н. Ф. фон-Мекк 2 окт.).

6 (?) Выехал в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 окт.)

Цензурная дата № 1 журнала «Артист», в котором впервые напечатан «Вальс-шутка» для ф-п.

Фроловское » 8 Приехал во Фроловское (п. к А. И. Чайковскому 8 сент.).

Москва 9 Приезд в Москву. «Пригласили меня сюда приехать... между тем, Хохлов болен, репетиций [оперы «Евгений Онегин»] никаких нет» (п. к А. И. Чайковскому 13 сент.).

Дата цензурного разрешения хора «Блажен, кто улыбается».

11 Ч. был в Малом театре. «Татьяна Репина» Суворина, «превосходно исполняемая». «Меня не столько поразило исполнение заглавной роли, в которой Ермолова хороша лишь в конце, а все второстепенные. Особенно восхитителен Правдин в роли... банкира (п. к М. И. Чайковскому 13 сент.).

12 Был в Большом театре. «Волшебная флейта» Моцарта, «прекрасно поставленная и исполненная» (п. к М. И. Чайковскому 13 сент.).

13/18 (?) Репетиции оперы «Евгений Онегин» в Большом театре под упр. Ч. (пп. к М. И. Чайковскому 13 сент. и к Н. Ф. фон-Мекк 2 окт.).

18 Первое исполнение в Большом театре «в новой, весьма роскошной, обстановке» оперы «Евгений Онегин

под упр Ч. «Успех был большой, и исполнением я остался весьма доволен» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 окт.).

Москва — Сентябрь 19 — Выехал в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 окт.).

Петербург — » 20—30 (?) — Ч. присутствовал на репетициях балета «Спящая красавица» в Мариинском театре (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 окт.).

Присутствовал на заседаниях юбилейного комитета по чествованию А. Г. Рубинштейна (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 окт.).

Сочинил хор «Привет А. Г. Рубинштейну» и «Экспромт» (As-dur) для ф-п. (для альбома «От бывших учеников Спб. консерватории—А. Г. Рубинштейну») (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 окт.).

30 — Выехал в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 окт.).

Москва — Октябрь 1 — Переехал в новую квартиру на Пречистенке, в Троицком пер., д. № 6 (Мацилевич). «Квартира очень маленькая... но очень милая и уютная» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 окт.).

12 — Пишет фон-Мекк: «Считаю долгом, пока есть силы... не удаляться от людей, а действовать у них на виду, пока им этого хочется... По отношению к Московскому музыкальному обществу я не могу не сознавать, что приношу ему большую пользу, продолжая быть директором и принимая в делах его деятельное участие».

14 — Был у Чехова «с благодарностью» за его желание посвятить мне свой новый сборник рассказов. (п. к М. И. Чайковскому 16 окт.).

Чехов посвятил Ч. сборник рассказов «Хмурые люди» с надписью: «Петру Ильичу Чайковскому от будущего либреттиста. 89. 14 окт. А. Чехов».

Экземпляр книги хранится в Доме-музее Ч. в Клину.

Благодарит Чехова за посвящение (п. к А. П. Чехову 14 окт.).

15 — Чехов в письме к Суворину сообщает: «Вчера был у меня П. Чайковский, что мне очень польстило, во-первых, большой человек, во-вторых, я ужасно люблю его музыку, особенно «Онегина». Хотим писать либретто [оперы «Бэла» по Лермонтову]» (п. А. П. Чехова к А. С. Суворину 15 окт.).

Прочитал «с возмущением» в газете «Гражданин» статью Мещерского об А. Г. Рубинштейне. «Ларош... отлично бы сделал, если бы заступился за Рубинштейна в «Московских ведомостях». Какой бы прелестный случай с свойственным Ларошу остроумием в маленькой

статейке отщелкать сукина сына Мещерского... Мещерскому очень неприятно, когда его ругают в консервативных органах. Да и Суворину не мешало бы дать маленький урок» (п. к М. И. Чайковскому 16 окт.).

Москва — Октябрь 21 — В первом симфоническом собрании Петерб. отд. РМО под упр. Ауэра исполнена фантазия «Франческа да Римини».

В первом симфоническом собрании Киевск. отд. РМО под упр. Виноградского исполнена элегия из Серенады для струнного оркестра.

28 — Второе симфоническое собрание РМО под упр. Ч. Программа: Моцарт—Симфония (D-dur), Чайковский—Скрипичный концерт (Бродский), Моцарт—Танцы из оперы «Идоменей», Танеев—увертюра к опере «Орестейя (1-е исп.), Шпор и Сарасате—пьесы для скрипки (Бродский), Глинка—«Аррагонская хота». «Успешно дирижировал» (п. к К. К. Романову 29 окт.).

29 — Пишет К. К. Романову: «Толстого я бесконечно читал и перечитывал и считаю его величайшим из всех писателей, на свете бывших и существующих теперь».

В первом общедоступном концерте Петербургск. отд. РМО под упр. Рубинштейна исполнена ария из оперы «Орлеанская дева» (Каменская).

Октябрь — Вышла из печати в изд. Юргенсона партитура хора «Блажен, кто улыбается».

Петербург — Ноябрь 1—19(?) — Репетиции концертов по случаю юбилея А. Г. Рубинштейна, на которых Ч. чувствовал себя «настоящим мучеником» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 ноября).

4 — Дата цензурного разрешения хора «Привет А. Г. Рубинштейну».

5 — Ипполитов-Иванов посвятил Ч. оперу «Руфь» и подарил экземпляр клавираусцуга с надписью: «С чувством глубочайшей признательности посвящаю моему обожаемому другу Петру Ильичу Чайковскому. М. Ипполитов-Иванов. Тифлис. 5 ноября 1889 г.».

Экземпляр хранится в Доме-музее Ч. в Клину.

Во втором общедоступном концерте Петерб. отд. РМО под упр. Зике исполнена Вторая симфония.

7 — В Москве, в третьем камерном собрании (1-й серии) Лейпцигского квартета исполнено Трио (Бродский, Кленгель и Танеев).

Москва — Ноябрь 10 — Приехал из Петербурга (п. к Ю. П. Шпажинской 11 ноября).

Москва Ноябрь 10 В Москве в четвертом камерном собрании (1-й серии) Лейпцигского квартета в составе: Бродского, Беккера, Новачека и Кленгеля исполнен Третий квартет.

Сообщает Шпажинской: «Бывают [у меня] и праздничные минуты, когда что-нибудь удачно сошло, напр., московский концерт 31-го [28-го] октября».

11 Ч. пишет ей же: «На прошлой неделе... у меня были ежедневно репетиции, иногда даже по две, к юбилейным концертам [в честь А. Г. Рубинштейна]. С послезавтра они возобновятся и будут происходить каждый день».

Третье симфоническое собрание РМО. В программе: Первый ф-п. концерт (Зилоти) под упр. Ч.

В Петербурге, во втором русском симфоническом концерте исполнен романс «То было раннею весной» (Варзар).

12 Выехал в Петербург (п. к Ю. П. Шпажинской 11 ноября).

Петербург 18 На торжественном юбилейном акте в Дворянском собрании в честь А. Г. Рубинштейна исполнен хор «Привет А. Г. Рубинштейну» и поднесен альбом бывших учеников Спб. консерватории (в нем «Экспромт» (As-dur), посвященный Ч. Рубинштейну).

19 Симфоническое собрание РМО по случаю 50-летия художественно-музыкальной деятельности А. Г. Рубинштейна. Программа из произведений юбиляра под упр. Ч.: 5-я симфония, Konzertstück (исп. автор) и музыкальная картина «Россия».

20 Вокально-инструментальный концерт в Дворянском собрании по случаю 50-летия художественно-музыкальной деятельности А. Г. Рубинштейна. Программа из произведений юбиляра под упр. Ч.: увертюра «Дмитрий Донской», песня «Русалка» (Лавровская с хором), танцы из оперы «Фераморс» и оратория «Вавилонское столпотворение».

21 Выехал в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 ноября).

Москва 23 25(?) Репетиции концерта 25 ноября (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 ноября).

25 Экстренное симфоническое собрание РМО (в пользу вдов и сирот артистов) под упр. Ч. Программа: Чайковский—Третья сюита, Давыдов—Виолончельный концерт (h-moll) (Брандуков), Моцарт—ария из оперы «Свадьба Фигаро» (Скомпская), Чайковский — «Pezzo capricciso» (1-е исп. в России) (Брандуков), Бетховен —9-я симфония.

27 В газете «Моск. вед.» помещена статья Г. К[онюса]: «Экстренное собрание Русского музыкального общества [25 ноября]».

Москва Ноябрь 28 В газете «Русск. вед.» помещена статья Н. К[ашк]ина о концерте 25 ноября.

Петербург » конец Ч. присутствует на репетициях балета «Спящая красавица» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 22 ноября).

» Ноябрь Вышли из печати в изд. Юргенсона партитуры «Вариаций на тему рококо» и хора «Привет А. Г. Рубинштейну».

Глазунов подарил Ч. экземпляр партитуры «Мазурки» (ор. 18) с надписью «Дорогому Петру Ильичу от преданного автора. Ноябрь 89 г.» и партитуры «Новеллеты» (ор. 15) для квартета с надписью «Петру Ильичу Чайковскому от любящего его А. Глазунова. Ноябрь 1889 г.».

Экземпляры хранятся в Доме-музее Ч. в Клину.

Декабрь 1 Глазунов подарил Ч. экземпляр партитуры «Леса» с надписью «Дорогому Петру Ильичу Чайковскому от любящего автора 1 декабря 1889 г.».

Экземпляры хранятся в Доме-музее Ч. в Клину.

2 В третьем симфоническом собрании Петербургск. отд. РМО под упр. Ауэра исполнен романс «Отчего» (Н. Фигнер).

8 В первом собрании камерной музыки Одесск. отд. РМО исполнен романс «Он так меня любил» (Минина).

9 В четвертом симфоническом собрании Московск. отд. РМО под упр. Аренского исполнено ариозо из кантаты «Москва» (Лавровская).

В первом камерном собрании (2-й серии) Петербургск. отд. РМО в составе Ауэра, Млынарского, Галкина и Вержбиловича исполнен Первый квартет.

В третьем квартетном собрании Киевск. отд. РМО в составе Шевчика, Ратнера, Рыб и фон-Муллерта исполнен Второй квартет.

10 Четвертый русский симфонический концерт. Первое отделение из произведений и под упр. Ч. Программа: увертюра-фантазия «Гамлет» и Концертная фантазия (Бертенсон-Воронец).

» » 15 Переложил для смеш. хора детскую песню «Легенда».

15 Дата цензурного разрешения хоров «Соловушко» и «Легенда».

» » 17 Ч. был в дирекции императорских театров на заседании, где обсуждалось либретто и план будущей постановки оперы «Пиковая дама», «ни одной ноты из которой еще не написано» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 дек.).

Петербург Декабрь 17 Сообщает фон-Мекк: «Балет [«Спящая красавица»], ради которого я так долго остаюсь здесь, со дня на день откладывается, вследствие неготовых декораций, и теперь он назначен на 3 января.

» 26 Ч. пишет ей же: «Решил... уехать месяца на четыре куда-нибудь в Италию отдыхать и работать над будущей моей оперой. Я выбрал сюжет... «Пиковую даму» Пушкина... Брат мой, Модест, три года тому назад приступил к сочинению либретто на сюжет «Пиковой дамы» по просьбе некоего Кленовского и в течение этих трех лет понемногу сделал очень удачное либретто». «Директор театров, Всеволожский, увлекся мыслью, чтобы я написал на... сюжет [«Пиковой дамы»] оперу... так как это совпало с моим решением бежать из России в январе и заняться сочинением, то я согласился».

Цензурная дата книги: «Н. Лисовский. Музыкальный календарь-альманах на 1890 год»; в ней имеется глава «Чайковский Петр Ильич».

18 Выехал в Москву (п. к Н. Ф. фон-Мекк 17 дек.).

Москва 20 Был на концерте Г. Пахульского. Программа: Бах-Таузиг — Токката и фуга (d-moll), Бетховен — Соната (ор. 90), Шуман — Симфонические этюды, Чайковский — Ноктюрн (из ор. 19), Шопен-Лист — Песня (G-dur), Пахульский — Полонез и Вальс-каприс, Обер-Лист — Тарантелла из оперы «Немая из Портичи». «Он играл очень мило, музыкально и безупречно в техническом отношении. Но ему недостает силы и огня» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 дек.).

21 Ч. пишет Пчельникову: «Арс... написал пьесу-феерию, по-моему, очень сценичную и интересную, и желал бы поставить ее на Питерской сцене. Если возможно, окажите ему протекцию».

28 Выехал в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 26 дек.).

Сочинил слова и музыку хора «Соловушко» (для Петербургск. русской оперы) (ЖЧ III, 268).

1890

Петербург Январь 2 Генеральная репетиция (в присутствии Александра III) балета «Спящая красавица» в Мариинском театре. «Очень мило!!!». «Его величество третировал меня очень свысока. Господь с ним» (Дн.).

» 3 Премьера балета «Спящая красавица» в Мариинском театре. Главные роли исполняли: принцесса Аврора — Брианца, принц Дезире — Гердт. Дирижер — Дриго. Постановка Петипа. Ч. на спектакле присутствовал (Дн.).

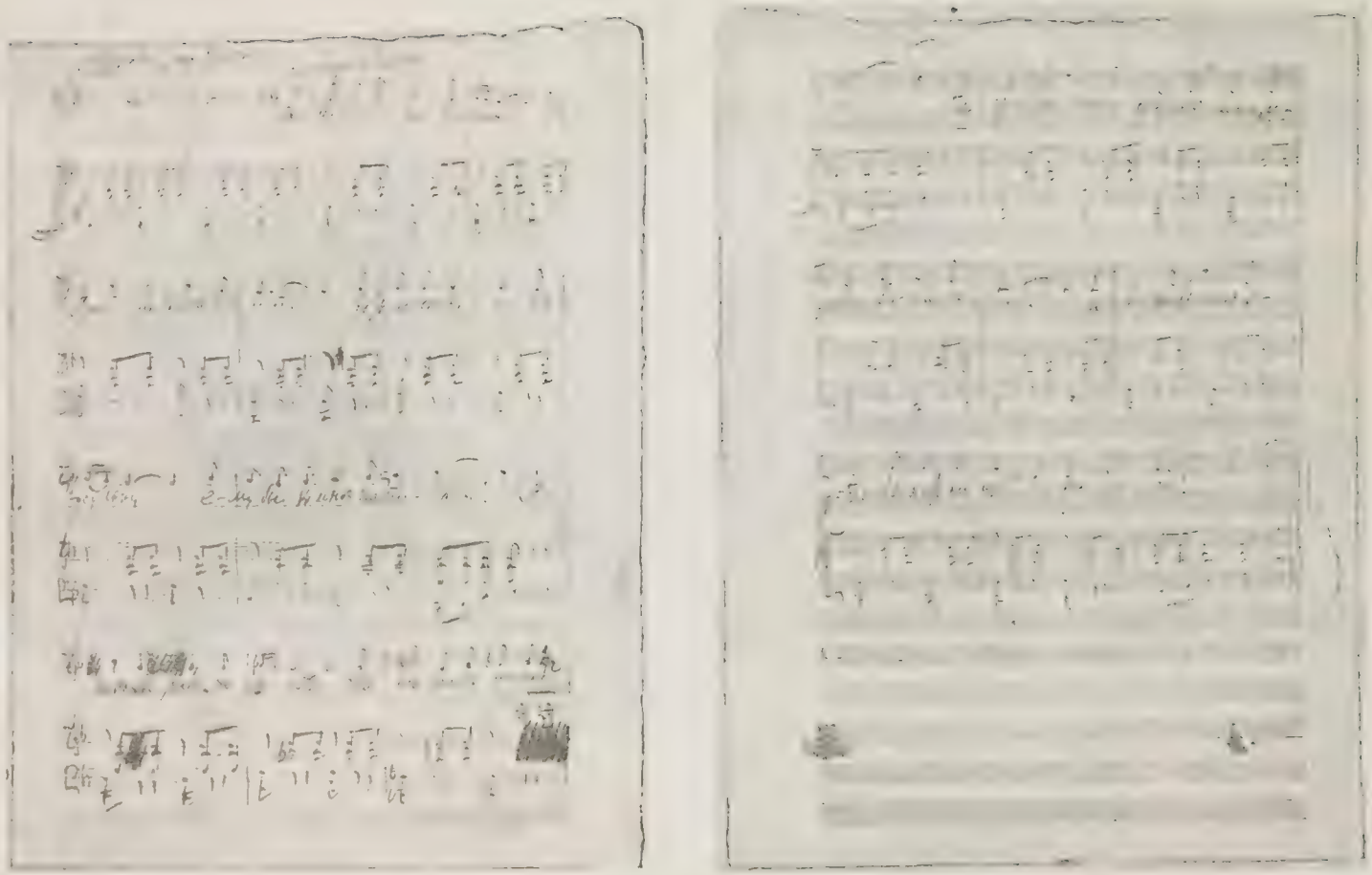


Рис. 42. **Музыкальное письмо-шутка П. И. Чайковского к В. Л. Давыдову**

Петербург	Январь	4	Выехал в Москву (Дн.).
		»	В «Петербургской газете» помещена статья «Спящая красавица» (новый балет).
Москва		5	Репетиция концерта 6 января (Дн.).
		»	В газете «Петербургский листок» помещена статья Еще о новом балете» [«Спящая красавица»].
		6	Шестое симфоническое собрание РМО. В программе: А. Рубинштейн—Konzertstück (исп. автор) под упр. Ч.
		7	Был на концерте Рубинштейна (в пользу фонда для сооружения концертного зала им. Н. Г. Рубинштейна). Программа: Бетховен—Соната (ор. 90), Шуман—Крейслериана, Шуберт—Фантазия, Шопен—Соната (b-moll) и пьесы, Мендельсон—Песни без слов и Presto scherzando, Лист—этюды и пьесы, Рубинштейн—«Вниз по матушке», «Лучинушка» и марш из «Афинских развалин» Бетховена (Дн.).
		10	Выехал в Петербург (Дн.).
Петербург		11	Был у Всеволожского. «Любезности» (Дн.).
		»	Ч. в Михайловском театре. «Mademoiselle Eve» Жип и др. (Дн.).
		12	Ч. в Мариинском театре. «Евгений Онегин» (Дн.).
		»	Во втором собрании камерной музыки Одесск. отд. РМО исполнен романс «Нет, только тот, кто знал» (Нагорская-Щебальская).
		13	В Михайловском театре. «La Boule» Мельяка и Галеви (Дн.).
		14	Выехал во Флоренцию (Дн.).
		»	В восьмом общедоступном концерте Петербургск. отд. РМО под упр. Зилоти исполнена Первая сюита.
Берлин		16	Остановился в гостинице. Гулял по городу. Отъезд (Дн.).
		»	В «Петербургской газете» помещена рецензия о премьере балета «Спящая красавица»: «Автор «Онегина», «Ромео» и «Зимних грез» иногда злоупотребляет своим мастерством... Зачем, например, понадобились композитору такие густые краски, такая массивность оркестровки для обрисовки «крестин Авроры»... Судя по музыке, можно подумать, что дело идет о Макбете с его ведьмами... В балете есть места, в которых сказался во всем блеске талант Ч... Жаль, что эта музыка приурочивается к таким банальным, малопоэтичным, бессюжетным произведениям, как «Спящая красавица» — этот музей бутафорских вещей... и только!».

Флоренция Январь 18 Остановился в гостинице (Дн.).

Пометка Ч. в записной книжке: «Куплена во Флоренции 18 янв. 90 г.» (для «Пиковой дамы»).

19 Начал сочинять оперу «Пиковая дама». «Недурно. (Начало украдено у Направника)» (Дн.).

Ч. был в цирке Celebrissimi (Дн.).

В первом музыкальном собрании (2-й серии) Тифлисск. отд. РМО исполнен романс «То было раннею весной» (Любатович).

19—27 Сочинял 1-ю картину оперы «Пиковая дама» (Дн.).

20 Был в театре Pagliano. «Аида» Верди. «Толстуха Singer (Амнерис). Подлец дирижер. Подлые хоры. Вообще все по-провинциальному. После 2-го акта ушел» (Дн.).

В Петербурге, в пятом русском симфоническом концерте исполнен романс «Я вам не нравлюсь» (Каменская).

21 Сочинил ариозо Германа («Я имени ее не знаю...») в опере «Пиковая дама» (п. Н. Литрова к М. И. Чайковскому 21 янв.).

В девятом общедоступном концерте Петербургск. отд. РМО под упр. фон-Баха исполнена ария Наташи из оперы «Опричник» (фон-Гаке).

22 Был в театре-цирке «Arena». «Мой Mariani. Все, как обыкновенно» (Дн.).

В газ. «Новое время» помещена статья М. Иванова: Спящая красавица» П. И. Чайковского». «Новинка в области балета «Спящая красавица», музыка которой написана Ч., составляет теперь самое крупное явление в музыкально-театральной области... Музыка Ч. к «Спящей красавице» вызвала упреки некоторых рецензентов в излишней ее симфоничности, упреки, которые уже приходилось слышать по поводу некоторых поставленных ранее балетов... Эта склонность понятна, потому что Ч. не мог отказаться ради предрассудков прежней хореографии от средств, представляемых ему его искусством. Она сказалась еще более в «Спящей красавице», где уже самый сюжет требовал от него большого приложения симфонического жанра... Лучшей частью музыки «Спящей красавицы», кажется, следует признать пролог, первое действие и второе почти сплошь... Сказочный характер вообще очень удался Ч. В последнем действии балета есть несколько прекрасных характерных танцев, интерес к которым усиливается самою сценою; танцует и волк с Красной шапочкой, и кот в сапогах, и другие лица сказок Перро».

Флоренция Январь 23 Сообщая брату Модесту, что либретто оперы «Пиковая дама» сделано им «очень хорошо», но имеет «недостаток, а именно многословие», Ч. просит его быть «как можно короче и лаконичнее. Кое-что я пропускаю».

» » 24 Был в театре Alfieri. «Giro del Mondo». «Stentorello; глупо и балаганно донельзя» (Дн.).

» » 25 Сочинял «с усилием» ансамбль из 1-й картины оперы «Пиковая дама» (Дн.).

» » 26 В театре Niccolini. «Мессалина». Паллавичино. «Насилу высидел один акт. Скверно и смешно» (Дн.).

» » 27 «Трудненько» сочинял финал 1-й картины оперы «Пиковая дама» (Дн.).

» » » Ч. был в театре Pagliano. «Аида» Верди. «Опять два первые действия... (Смешна толстая Зингер с извозчичьими нотами). На этот раз инструментовка «Аиды» местами казалась мне груба до гадости. Как всегда, восхищался началом сцены Аиды и Амнерис» (Дн.).

» » » В третьем симфоническом собрании Киевск. отд. РМО под упр. Виноградского исполнена Пляска запорожцев из оперы «Черевички».

» » 28 Был на празднестве по случаю открытия памятника Д. Манину (Daniel Manin), «но открытия не было» (Дн.).

Читал партитуру оперы «Ричард Львиное сердце» Гретри (Дн.).

В десятом общедоступном концерте Петербургск. отд. РМО под упр. Лядова исполнен Первый ф-п. концерт (Лавров).

» » 29 Начал сочинять 2-ю картину оперы «Пиковая дама». Занимался хорошо» (Дн.).

Ч. читал «взятые из Дирекции старинные партитуры [опер Сальери, Гретри («Ричард Львиное сердце») и, вероятно, Астарити («Риналъдо д'Аст»)]» (Дн.).

» » 29 — Февраль 4 Сочинял 2-ю картину оперы «Пиковая дама» (Дн.).

Январь 30 Ч. получил письмо от Юргенсона с известием об А. И. Чайковской, которое «страшно расстроило» Ч. «Весь день был, как сумасшедший... Не работал» (Дн.).

Январь Вышли из печати в изд. Юргенсона партитуры хоров «Соловушко» и «Легенда».

В газ. «Моск. вед.» помещена статья Лароша (о балете «Спящая красавица»). «[Ч.] один из первых мелодистов нашего времени. Но этот мелодический дар он главным образом выказывал до сих пор в таких родах музыки, которые официально признаются «серьезными»... Элегик по натуре, склонный к меланхолии, он в этих

официально называемых «серьезными» родах сочинений выказал серьезность иного рода, серьезность думы, частую грусть и тоску, нередко щемящее чувство душевной боли, и эта, если можно так выразиться, минорная часть его существа всего быстрее была схвачена и оценена. Но наряду с этим Ч. есть и другой: добрый, веселый, полный цветущего здоровья, склонный к юмору, быть может, даже к легкой charge d'atelier, и этот Ч., сродный не Шопену, а Шуману и более всего Глинке, до сих пор, судя по той неизвестности, в которой пребывают самые оптимистические его излияния, гораздо менее замечен и признан... по музыке [«Спящая красавица»] один из перлов творчества Чайковского. Вместе с «Евгением Онегиным», вместе с симфониями композитора, с его первой и третьей сюитами, с его ф-п. концертом и с фантазией для ф-п. с оркестром, вместе с некоторыми его романсами и со многими эпизодами его опер, кроме «Онегина», она представляет высшую точку, до которой покамест дошла глинкинская школа, ту точку, на которой школа уже начинает освобождаться от Глинки и открывать новые горизонты, до сих пор еще не выяснившиеся».

Флоренция Февраль 1 Читал сатиры Ювенала. «Какой ужасный перевод Фета» (Дн.).

В журн. «Труд» помещено начало очерка В. Баскина «П. И. Чайковский. Обзор его музыкальной деятельности».

2 Первое исполнение в Москве, в Большом театре, оперы «Чародейка». Главные роли исполняли: Князь Курлятев—Корсов, Княжич—Михайлов, Кума—Коровина. Опера «шла только один раз... Я убедительно просил их в этом году не давать «Чародейки» (п. к П. И. Юргенсону 19 февр., ЖЧ III, 353).

Во втором общедоступном концерте Московск. отд. РМО под упр. Сафонова исполнено ариозо из оперы «Чародейка» (Маркова).

3 Сочинял «конец последней сцены» 2-й картины оперы «Пиковая дама». «Не очень хорошо шла работа. Правда, что это трудно» (Дн.).

Читал партитуры опер Сальери и Гретри (Дн.).

4 Окончил 2-ю картину оперы «Пиковая дама». «Не особенно доволен...» (Дн.).

Запись Ч. «Ну-ка, светик Машенька» для оперы «Пиковая дама» (Зап. кн., 1890 г.).

Был в театре Pagliano. «Аида» Верди. «Почти до конца оставался. Зингер и Аида (Boronat) стервы. Упадок пения. Плохой maestro» (Дн.).

Флоренция Февраль 4 В газете «Моск. вед.» помещена статья Г. К[онюса]: «Чародейка» на сцене Большого театра»: «Фабула «Чародейки» по содержанию не лишена ни интереса, ни драматичности. По изложению либретто Шпажинского представило композитору еще то преимущество, что оно выдержано в отношении слога; масса старо-русских выражений и оборотов придают целому специальный колорит, живо отражающий русский быт начала XVII века, а это в свою очередь дало Ч. простор для широкого пользования народными музыкальными элементами, придавшими его музыкальной драме внутреннее единство и цельность... Переходя к обзору музыкальной стороны «Чародейки», обратим внимание на наиболее выдающиеся нумера каждого акта, не останавливаясь на тех отдельных, всюду разбросанных, красотах, которыми всегда так обильны произведения Ч... Если в конце третьего акта замечаются лишние длинноты, недостаток сценического действия, то этот недостаток бесспорно выкупается обилием действия и оживленностью последнего акта оперы. По силе выразительности, характерности, по концентрации драматических элементов, наконец, по эффектности внешней обстановки (глухой лес в грозу) четвертое действие производит очень сильное впечатление... Отметим картину грозы: все ужасы разбушевавшейся лесной стихии переданы в оркестре с тем мастерством, которое давно служит отличительной чертой нашего славного симфониста и в котором у него поистине нет соперников».

» » В газете «Русск. вед.» помещена статья Н. К[ашк]ина (о постановке оперы «Чародейка» в Большом театре). «Опера, очевидно, была разучена на скорую руку, кое-как, что и сказалось на первом представлении, прошедшем в общем весьма неудовлетворительно. Артистов винить в этом мы ни в каком случае не станем: они сделали все, что могли, и некоторые из них были даже хороши, как, например, Корсов, Михайлов и др., но ансамбля за недостаточною спевкой, не было,— все шло более или менее врозь. Оркестр аккомпанировал грубо, без оттенков, медные играли все время forte и покрывали своей однообразной звучностью все и всех. Исполнительница главной женской партии Коровина была нездорова, и петь ей в этот вечер не следовало. Из появившегося в газетах репертуара Большого театра видно, что «Чародейка» больше не пойдет до поста, и слава богу. Повторение подобного исполнения совсем нежелательно; оперу следует прежде всего выучить и потом уже давать».

» » 5 Начал сочинять 4-ю картину оперы «Пиковая дама». «Трудно дается (сцена смерти старухи)» (Дн.).

Читал «Мазепу» Костомарова (Дн.).

Флоренция Февраль 5—11 Сочинял 4-ю картину оперы «Пиковая дама» (Дн.).

10 7 Сочинял сцену, «когда Герман к старухе приходит... Так было страшно, что я до сих пор еще под впечатлением ужаса» (п. к А. П. Мерклинг 7 февр.).

7 Записал в дневнике: «Был очень нервен от работы... Курьезно, я и вдохновение испытываю до безумия и трудности» (Дн.).

Получил письмо от А. И. Софронова с известием о найме Фроловского (Дн.).

8 Купил книги (Дн.).

Читал «долго» «Le termite» Росни. «Пасквиль на натуралистов» (Дн.).

В газ. «Моск. вед.» помещена статья Ларош (об опере Чародейка»). «Предо мной красоты «Чародейки», неотразимо действующие в концерте, в чтении, неизменно расхолаживаются в сценическом исполнении... расхолаживающее впечатление производит «Чародейка», в которой музыка не хуже, а декламация лучше, нежели в ее предшественницах, но которая своим мелодраматическим, внешне потрясающим, на французский лад страстным сюжетом поставила мечтательного и замкнутого в своих грезах элегика лицом к лицу с задачей внутренно чуждой его духу... В экспозиции, где драматическое столкновение еще не выяснилось, где свойственный ему мажорно-русский, бодрый и мужественный тон, составляющий другую сторону его существа, мог выказаться в полном блеске, где задача не представляла никаких противоречий с характером художника и давала великолепный простор его фантазии, мы нашли Ч.—если не Чайковского-симфониста, автора инструментальных сочинений без программы и без поэтических заглавий, то во всяком случае того же, который раз навсегда стал нам дорог своим «Онегиным»... От души желаю, чтобы первое действие «Чародейки» оправдалось как обещание оперы будущего, как образец ее целей и ее средств».

11 Окончил 4-ю картину оперы «Пиковая дама» (Дн.)

Начал сочинять 3-ю картину оперы «Пиковая дама . Начал интермедию. Сначала трудно давалось, потом пошло хорошо» (Дн.).

Был в театре Pagliano. «Попал опять в п о с т ы л у ю Анду» (Дн.).

11–19 Сочинял 3-ю картину оперы «Пиковая дама» (Дн.).

12 Продолжал сочинять интермедию в опере «Пиковая дама». «По временам мне казалось, что я живу в XVIII веке и что дальше Моцарта ничего не было» (Дн.).

Флорендия Февраль 13 Получил журналы и начал «понемногу» читать по вечерам (Дн.).

15 Сочинил слова и музыку арии князя «Я вас люблю... в опере «Пиковая дама». «Писал хорошо» (Дн.).

16 Был в «Альгамбре». «Шансонетные певицы. Скука» (Дн.).

17 Ч. написал «большое» письмо в Московск. отд. РМО об оставлении директорства» (Дн.).

» » » Был в театре Niccolini. «Пуритане» Беллини. «Пение ничего, но оркестр, обстановка ужасны» (Дн.).

18 В Петербурге, в шестом русском симфоническом концерте, исполнена «Песня без слов» (в переложении для виолончели Вержбиловича) (исп. автор переложения).

19 Окончил 3-ю картину оперы «Пиковая дама» и «проигрывал ее» (Дн.).

Ч. просит Климентову-Муромцеву передать Д. Арто безграничную благодарность за то, что она пела [его] новые романсы [ор. 65]. Воображаю, как она их божественно пела!» (п. к М. Н. Климентовой-Муромцевой 19 февр.).

20 Получил 5-ю картину оперы «Пиковая дама» и «немедленно» начал работать. «Необыкновенно туго шло. Впрочем, трудно» (Дн.).

Написал письмо брату Модесту о переменах в либретто оперы «Пиковая дама» (Дн.).

21 Начал сочинять «конец», сделанный «мысленно вчера, а в действительности сегодня утром» и «начало» 5-й картины оперы «Пиковая дама» (Дн.).

22 Окончил 5-ю картину оперы «Пиковая дама». «Както не совсем доволен ею,—с иными местами не могу примириться, а изменить тоже не умею» (Дн.).

Начал сочинять 6-ю картину оперы «Пиковая дама» (Дн.).

В письме к Амбруазу Тома Ч. рекомендует певицу М. Н. Климентову-Муромцеву.

Чтение писем Гоголя к Данилевскому. «Как наши великие люди, кроме Пушкина, мало симпатичны» (Дн.).

22—26 Сочинял 6-ю картину оперы «Пиковая дама» (Дн.).

» » 23 Сочинил слова и музыку ариозо Лизы («Ах, истомилась...») в опере «Пиковая дама». «Мучился... сочиняя стихи... Решительно, я не поэт» (Дн.).

» » Читал Ренана (Дн.).

» » 24 Получил от А. И. Софронова известие о смерти его жены Феклуши. «Плакал» (Дн.).

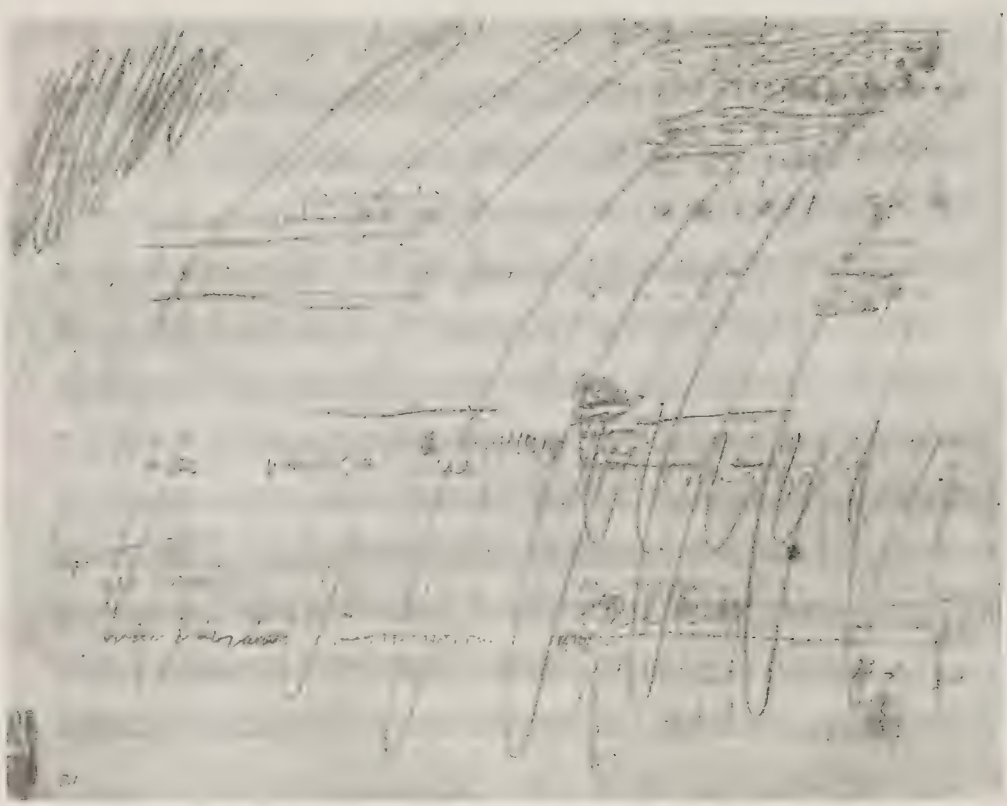


Рис. 43а. Эскизы ариозо Лизы из оп. «Пиковая дама»

Флоренция Февраль 24 Ч. был в театре. «Пуритане» Беллини. «Один акт... А все-таки прелестен этот Беллини при всем безобразии» (Дн.).

25 Кончал 6-ю картину оперы «Пиковая дама» «и все-таки не кончил» (Дн.).

Сообщает брату Модесту об изменениях и новых текстах, написанных им самим, в либретто оперы «Пиковая дама».

26 Кончил 6-ю картину оперы «Пиковая дама» (Дн.).

» » Начал писать интродукцию к опере «Пиковая дама» (Дн.).

Вечером «много» слушал певца-мальчика Фердинандо (Дн.).

27 Получил 7-ю картину оперы «Пиковая дама» и начал сочинять. «Модест молодец» (Дн.).

Февраль 27—Март 3 Сочинял 7-ю картину оперы «Пиковая дама» (Дн.).

Февраль 28 Отлично работалось... очень нервничал, думая о последней сцене оперы» (Дн.).

Прогулка. «Фердинандо пел в первый раз «Pimpinella» (Дн.).

Март 1 Ч. послал в дирекцию РМО «официальное письмо», в котором писал: «1) отказываюсь от дирижерства шестью концертами, 2) отказываюсь от директорства» (п. к П. И. Юргенсону 1 марта).

Читал журнал «Русский архив» (Дн.).

В журн. «Труд» помещено продолжение очерка В. Баскина «П. И. Чайковский. Обзор его музыкальной деятельности».

2 Кончал 7-ю картину оперы «Пиковая дама». «Ария еще осталась... Ужасно плакал, когда Герман испустил дух. Результат усталости, а может быть, того, что в самом деле это хорошо» (Дн.).

3 Ч. окончил сочинение оперы «Пиковая дама». «Возился с Brindisi [ария Германа «Что наша жизнь...»]... кончал интродукцию. Перед обедом все кончил» (Дн.).

» Сообщая брату Модесту, что «оперу кончил 3 часа тому назад», приводит дополнительно сделанные им самим изменения в либретто оперы.

4 Начал работать над клавиром оперы «Пиковая дама». Очень устал от работы» (Дн.).

7 Пишет брату Анатолию: «Про мое двадцатипятилетие впервые от тебя узнал. Разумеется, я откажусь от всяких празднеств безусловно».

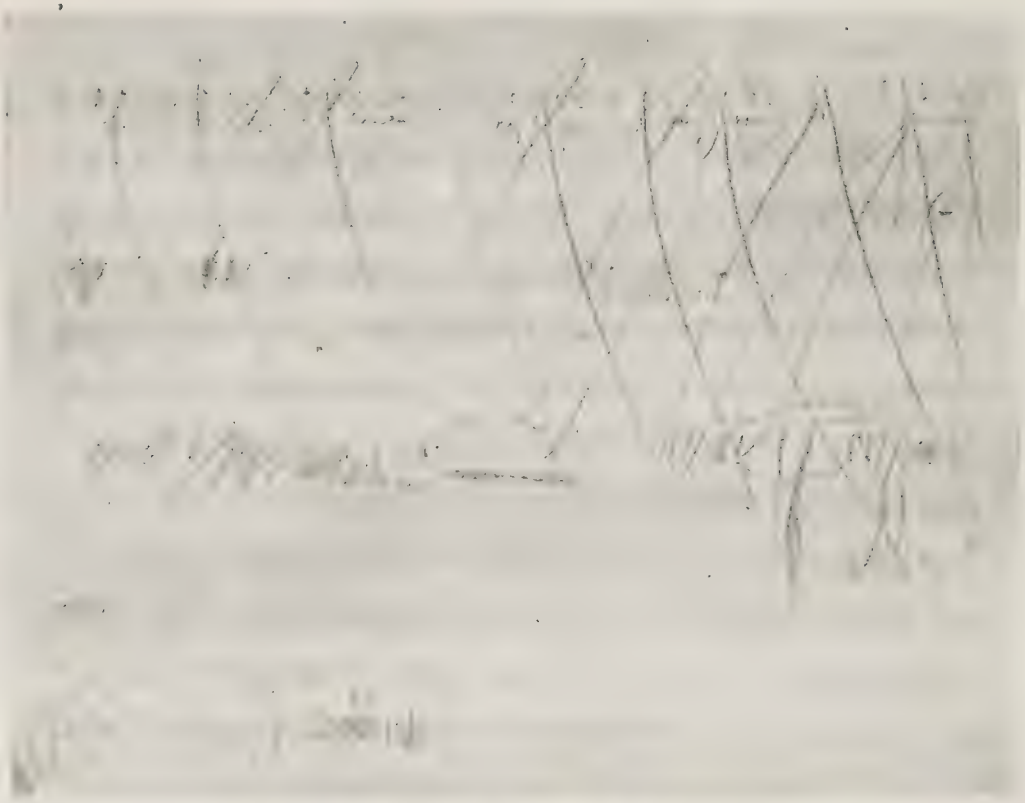


Рис. 43б. Эскизы ариозо Лизы из оп. «Пиковая дама»

Флоренция Март 7 Читал журнал «Вестник Европы» (Дн.).

8 Пишет Юргенсону: «Относительно «Легенды» [ор. 54 № 5] советую аранжировать и на три и на четыре голоса». То и другое просит поручить Альбрехту.

9 В четвертом симфоническом собрании Киевск. отд. РМО под упр. Виноградского исполнены Andante из Первого квартета (в переложении для струнного оркестра) и ариозо Кумы из оперы «Чародейка» (Силина).

10 В десятом симфоническом собрании Московск. отд. РМО под упр. Ипполитова-Иванова исполнены ариозо из оперы «Чародейка» и романсы (Зарудная).

11 В четвертом общедоступном концерте Московск. отд. РМО под упр. Сафонова исполнено Andante cantabile из Первого квартета (в переложении для струнного оркестра).

12 Запись в рукописи клавира «Пиковой дамы»: «Конец 2-й картины 12/24 марта 1890 г. Флоренция».

до 14 Окончил клавир первого действия оперы «Пиковая дама», которое «уже отослал гравировать в Москву» (п. к М. И. Чайковскому 14 марта).

16 В одиннадцатом симфоническом собрании Московск. отд. РМО (под упр. Направника) исполнены романсы Ч. (Мельников).

17 В десятом симфоническом собрании Петербургск. отд. РМО под упр. Ауэра исполнены Третья сюита и романс «Нет, только тот, кто знал» (Мальтен, на нем. яз).

19 «Почти» кончил клавир 2-го действия оперы «Пиковая дама». «Остается еще одно» (п. к М. И. Чайковскому 19 марта).

Ч. пишет брату Модесту: «Или я ужасно, непростительно ошибаюсь, или «Пиковая дама» в самом деле будет мой chef-d'oeuvre. Я испытываю в иных местах, напр. в 4-й картине, которую аранжировал сегодня, такой страх, ужас и потрясение, что не может быть, чтобы и слушатели не ощутили хоть часть этого». «Писал я оперу с самозабвением и наслаждением; инструментовать буду наверное с удовольствием. Но делать переложение! Это для меня что-то ужасное! Ведь все время приходится уродовать то, что задумано для оркестра».

Запись в рукописи клавира «Пиковой дамы»: «Конец 2-го действия. Флор. 19 марта 90».

24 Окончил клавир оперы «Пиковая дама». «Конец оперы. 24/5 апр. 1890 г., Флоренция» (пометка на рукописи).

Рис. 44. Эскизы к седьмой картине «Пиковой дамы»

Флоренция Март 25 Кончил и отправил в Москву 3-е действие клавира оперы «Пиковая дама». «Теперь мне кажется, что история всего мира разделяется на два периода: первый период все то, что произошло от сотворения мира до сотворения «Пиковой дамы». Второй начался месяц тому назад» (п. к М. И. Чайковскому 26 марта и к В. Л. Давыдову 27 марта).

26 Был в Уффици. «Должен сознаться, что живопись особенно старая живопись, в сущности совершенно недоступна моему пониманию и оставляет меня холодным» (п. к М. И. Чайковскому 26 марта).

Выехал в Рим (п. к М. И. Чайковскому 27 марта).

Рим 28 (?) Начал инструментовать оперу «Пиковая дама» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 27 марта).

до 29 Ч. узнал о смерти Корганова, которая «очень опечалила» его. «Эта курносая гадина возмутительно гадка вообще, но когда она поражает человека во цвете лет — я ее особенно ненавижу» (п. к А. И. Чайковскому 29 марта и к М. М. Ипполитову-Иванову 5 мая).

29 Сообщает брату Анатолию, что «полный клавираусцуг с пением [оперы «Пиковая дама»] отправлен в Москву и гравируется. Теперь... я начал инструментовку... эта работа для меня не трудна... очень приятна».

Март В журн. «Артист» помещена статья Н. Кашкина: «Чародейка», опера П. И. Чайковского [в постановке Большого театра].

Апрель 1 В журн. «Труд» помещено продолжение очерка В. Баскина «П. И. Чайковский. Обзор его музыкальной деятельности».

2 Запись в рукописи партитуры «Пиковой дамы» в конце 1-й картины: «Рим 2/14 апр. 90».

до 7 Окончил инструментовку 1-го действия оперы «Пиковая дама» и предполагает здесь «сделать часть второго» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 7 апр.).

7 Запись в рукописи партитуры «Пиковой дамы»: «Конец 2-й картины. Рим 7/19 апр. 90».

Ч. на квартетном утре Сгамбатти. В программе: Первый квартет. «Здешний первый музыкант Sgambati узнал, что я в Риме, и по этому случаю поставил в программу своего квартетного утра мой первый квартет и явился с просьбой быть на этом утре... и вот в рабочий час мне пришлось сидеть в душной зале, слушать посредственное исполнение своего квартета и быть предметом всеобщего внимания и любопытства публики». «Квартет имел большой успех, в газетах страшно расхваливали» (п. к Н. Ф. фон-Мекк и к А. И. Чайковскому 7 апр.).

Рим	Апрель	7	Пишет Н. Ф. фон-Мекк: «В России теперь что-то неладное творится... Дух реакции доходит до того, что сочинения гр. Л. Толстого преследуются как какие-то революционные прокламации».
		8	В экстренном симфоническом концерте Петербургск. отд. РМО под упр. Ауэра исполнена фантазия «Франческа да Римини».
		15	Запись в рукописи клавира «Пиковая дама»: «Конец 3-й картины. Рим 15/27 апр. 1890 г.».
		до 15	В шестнадцатом общедоступном концерте Петербургск. отд. РМО под упр. Лядова исполнена увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
Петербург	»	22	Приехал в Петербург (п. к П. И. Юргенсону 24 апр.).
		до 24	Начал делать «обстоятельную вторую корректуру» клавира оперы «Пиковая дама» (п. к П. И. Юргенсону 24 апр.).
			Узнал о смерти Ситовского, которая «ужасно поразила и огорчила» Ч. (п. к П. И. Юргенсону 24 апр.).
		29	В Павловске оркестром под упр. Лаубе исполнен Вальс из балета «Спящая красавица» (журн. «Баян» № 5).
	Май	1	В журн. «Труд» помещено продолжение очерка В. Баскина «П. И. Чайковский. Обзор его музыкальной деятельности».
Москва	»	2	Приехал из Петербурга «на несколько часов для делового свиданья с Юргенсоном» (п. к А. И. Чайковскому 5 мая).
Москва—Фроловское	»	»	Выехал во Фроловское (п. к А. И. Чайковскому 5 мая).
Фроловское	»	5	Сообщает брату Анатолию: «Я теперь в периоде особенной любви к жизни. Ношусь с сознанием удачно оконченного большого труда... мне... кажется, что „Пиковая дама" удачная опера... пока я уверен в ее блестящей будущности. В Риме я успел окончить инструментовку первой половины оперы, здесь принялся за вторую. Потом хочу написать вчерне секстет для струнных инструментов».
		6	В Павловске оркестром под упр. Лаубе исполнена увертюра «1812 год» (журн. «Баян» № 5).
		11	В Павловске, в первом симфоническом концерте под упр. Лаубе исполнена увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (журн. «Баян» № 5).
		до 14	Окончил инструментовку 2-го и начал 3-е действие оперы «Пиковая дама». «Работа подвигается не особенно быстро, ибо то, что я теперь инструментую

* „Дни и годы".

(4-я и 5-я картины), требует огромного вниманья и старанья» (п. к М. И. Чайковскому 14 мая).

Фроловское Май 14 Пишет брату Модесту по поводу перевода им книги Улыбышева о Моцарте: «В местах, где ты насчет музыкальной техники встретишь сомнение, поставь кресты. Я эти места просмотрю, если что нужно исправить, исправлю и отдам в печать .

18 Ч. пишет К. К. Романову: «Моцарт, Бетховен, Шуберт, Мендельсон, Шуман сочиняли свои бессмертные творения совершенно так, как сапожник шьет свои сапоги, т. е. изо дня в день и, по большей части, по заказу. В результате выходило нечто колоссальное. Будь Глинка сапожник, а не барин,—у него вместо двух (правда превосходных) опер было бы их написано пятнадцать, да в придачу к ним штук 10 чудных симфоний. Я готов плакать от досады, когда думаю о том, что бы нам дал Глинка, родись он не в барской семье доэмансипационного времени».

22 В Озерках, в первом симфоническом концерте, под упр. Келера исполнена увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (журн. «Баян» № 6).

24 Запись в рукописи партитуры «Пиковой дамы» «Конец оперы. С. Фроловское 24 мая 1890 г.» (стр. 152).

до 31 Пишет Пчельникову: «Сильно дуюсь на Вас за окончательный провал «Чародейки» [в Москве]. Уезжая [за границу], я так просил вас отложить ее до будущего сезона! Быть может, все бы иначе было. Досадно!»

Май В журн. «Артист» помещена статья Н. Кашкина (об опере «Чародейка»). «Сам по себе сюжет этот весьма бы годился для оперы, но вследствие незнания условий и требований лирической драмы Шпажинский впал в крупные ошибки, чрезвычайно вредно отразившиеся на всем складе оперы... Неопытность либреттиста всего яснее сказалась в третьем акте, где почти в непосредственном соседстве поставлены две огромные сцены, образующие два дуэта довольно сходного характера... Очень большое неудобство представляет в «Чародейке» чрезмерное обилие текста... Ч-му, с решительным преобладанием в нем склонности к законченным музыкальным формам, такое обилие текста представляло огромное неудобство, и остается только пожалеть, что он не выпустил приблизительно половину его, тогда опера была бы несравненно стройнее и яснее в формах и развитии хода действия... хорошей музыки в «Чародейке» очень много, но впечатление ее парализуется длиннотами, лишними сценами, бедностью действия и вообще неудачным сценарием .

Фроловское	Июнь	2	Пишет Н. Ф. фон-Мекк: «[По окончании партитуры Пиковой дамы»] немедленно примусь за сочинение секстета для струнных инструментов, который давно уже собираюсь написать, согласно обещанию, данному Петербургскому квартетному обществу».
		4	Ч. пишет Ипполитову-Иванову: «[В опере «Сон на Волге» Аренского] многое мне очень нравится и особенно начало нравится теперь, когда я ближе познакомился с оперой, проигравши ее два раза».
		8	Ч. окончил инструментовку оперы «Пиковая дама». Я ее кончил, чувствую, что опера вышла необыкновенно удачная» (п. к А. И. Чайковскому 12 июня).
		13	Начало сочинения секстета. «Пишу с невероятной натугой, меня затрудняет не недостаток мыслей, а новость формы. Нужно 6 самостоятельных и притом однородных голосов. Это невероятно трудно. Гайдн никогда не мог побороть этой трудности и иначе как для квартета ничего камерного не писал» (п. к М. И. Чайковскому 15 июня).
		16 и 17	Ч. проигрывал «Пиковую даму» Юргенсону, Кашкину и А. И. Губерт. «Одобрение полнейшее. Знаешь, должно быть в самом деле хорошо, ибо многие места от полноты чувства я решительно не могу играть, до того хочется каждый раз распустить нюни» (п. к М. И. Чайковскому 21 июня).
Фроловское—Москва	»	28	Поездка в Москву. «По случаю именин я должен ехать в Москву» (п. к П. И. Юргенсону 25 июня).
Москва—Фроловское	»	»	Возвращение из Москвы (п. к М. И. Чайковскому 30 июня).
Фроловское	»	29	Празднование именин Ч. На обеде присутствовали Новикова, Печковские, Кашкин и др. (п. к М. И. Чайковскому 30 июня).
		30	Ч. просматривал предисловие Модеста Ильича к либретто «Пиковой дамы». «Предисловие твое я, посоветовавшись с Кашкиным, который гостит у меня, немного посократил и изменил местоимение. Кроме того я прибавил причину, почему Лиза возведена в княжну. Одним словом, теперь вышло очень хорошо» (п. к М. И. Чайковскому 30 июня).
			«Секстет вчерне кончен. Я им ужасно покамест доволен» (п. к М. И. Чайковскому 30 июня).
			«Что за секстет вышел и какая там фуга в конце—просто прелесть! Страх, как я собой доволен... Я все более и более увлекаюсь им и уже сильно охладел к Пиковой даме» (п. к М. И. Чайковскому 4 июля).

Фроловское	Июнь 30	«Цветы у меня расцвели в невероятном изобилии. Я все более и более пристращаюсь к цветоводству и утешаюсь мыслью, что если наступит старческое ослабление моих музыкальных производительных способностей, то я всецело предамся цветоводству. А покамест пожаловаться нельзя. Едва успел я окончить вполне оперу, как принялся за новое сочинение, которое вчерне у меня уже окончено... Я надеюсь также, что эта вещь понравится Вам; я писал ее с величайшим увлечением и удовольствием, без малейшего напряжения» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 июня).
»	Июнь	Вышел из печати клавираусцуг и хоровые голоса «Пиковой дамы».
»	Июль 1	Приезд А. С. Аренского. «...Аренский приезжал ко мне по следующему поводу. Он написал оперу, которую Юргенсон издал. Оперу эту я внимательно проиграл, она мне очень понравилась, и я ощутил потребность высказать Аренскому мое мнение об этом действительно чудесном сочинении... Аренский—человек с огромным талантом, но какой-то странный, не установившийся, болезненно нервный и слегка, как будто, не вполне нормальный в умственном отношении. Я боюсь за его будущность» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 2 июля).
Фроловское—Москва	» 4	Поездка в Москву (п. к М. И. Чайковскому 4 июля).
Москва	» 5	Ч. был на обеде у П. И. Юргенсона (п. к М. И. Чайковскому 4 июля).
»	» 6	Отъезд вместе с Н. Д. Кашкиным в имение к Фигнеру (п. к М. И. Чайковскому 4 июля).
Лобынское, Тульской губ.	» 7	Пребывание у Н. Н. Фигнера и просмотр партии Германа. «Он в восторге от партии; говорит о ней со слезами на глазах,—хороший признак!.. Все его намерения вполне соответствуют моим желаниям. Одно меня огорчает; он требует транспонировки на целый тон brindisi, говоря совершенно основательно, что не может, не терзаясь страхом квакнуть, петь эту действительно слишком трудную по моей высоте вещь, в конце оперы. Нечего делать. Медея свою партию тоже знает, тоже в восторге, и непременно нужно будет, чтобы она, а не Мравина, пела в первый раз; это нужно потому, что Фигнер с ней уже теперь удивительно спелся и ему будет конечно легче и приятнее, если она будет петь» (п. к М. И. Чайковскому 10 июля).

Brindisi — «застольная песня»; в «Пиковой даме» характер такой песни, встречающейся в старых операх, получил совершенно новый смысл и окраску. Но современники Чайковского все же называли последнее ариозо Германа «Что наша жизнь?» «застольной» и даже «вакхической» песнью.

Рис. 45. П. И. Чайковский во Фроловском
1890 г.

Лобынское—Фроловское	Июль 8 вечером	Возвращение из поездки к Н. Н. Фигнеру (п. к П. И. Юргенсону 10 июля).
Фроловское	Июль 13	«Я написал струнный секстет. Приступаю к инструментовке его. Кончу я ее, вероятно, уже не здесь, а в Тифлисе, ибо теперь работать едва ли можно будет ввиду предстоящих поездок» (п. к М. М. Ипполитову-Иванову 13 июля).
	20	«Я кончаю свой секстет с лихорадочною торопливостью, ибо в самых первых числах августа мне его в Петербурге сыграют, а услышать секстет мне, во-первых, нужно, а во-вторых, страшно хочется» (п. к Н. Г. Конради 20 июля).
	25	Отъезд в Петербург (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 июля).
Петербург	26	Приезд из Фроловского. Остановился в квартире Г. А. Ларош на Адмиралтейской набережной.
	Июль	Вышла из печати партитура увертюры-фантазии «Гамлет».
	Июль 26—Август 1	Работа над транспонировкой «brindisi» из «Пиковой дамы» для Фигнера (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 июля).
	Август 1	Ч. пишет И. А. Всеволожскому по поводу исполнения партии Лизы в «Пиковой даме» на первом представлении. Признавая достоинства Мравиной, «которая во многих отношениях вполне удовлетворяет требованиям партии Лизы», Ч. предпочитает, чтобы на премьере пела Медея Фигнер: «Так как Фигнер с женой вместе проходят свои партии, причем я имел случай убедиться, как Фигнер тонко, верно и чутко понимает все, что нужно, дабы партия Лизы выдвинулась на первый план,—я не могу не желать, чтобы на первом представлении пела Медея. Ее участие в высшей степени желательно для того, чтобы Фигнер чувствовал себя совсем à son aise... Фигнер будет превосходен... Медея в сильных местах, особенно в картине на берегу Невы, будет тоже очень хороша».
»	Июль 26—Август 1	«Какой Петербург, сравнительно с Москвой, музыкальный город! Я каждый день слушаю здесь музыку. Был в Аквариуме, в Петергофе, в Павловске; везде слушал хорошее исполнение хорошей музыки; сегодня буду в Озерках и опять буду наслаждаться слушанием музыки. В Москве ничего подобного нет... Живу я здесь у моего приятеля Ларош, который нанимает квартиру на Адмиралтейской набережной. Перед окнами Нева и вид бесподобный. Вообще, бывши прежде отчаянным москвичом, я с некоторых пор все более и более начинаю любить Петербург и изменять Москве. Пренебрежение и обидное невнимание ко мне дирекции Московского музыкального общества

нанесло, кажется, последний удар моей приверженности к Москве» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 30 июля).

Петербург	Июль 26—Август 1	Был в Царском, в Петергофе, в Териоках (Финляндия) у Ментер, в Озерках, в Аркадии и вообще время провел очень приятно» (п. к А. И. Чайковскому 2 авг.).
		Ч. «слушал танцы «Воеводы». Ужасно доволен. Голоса и партитуру Цет на-днях пришлет тебе» (п. к П. И. Юргенсону 2 авг.).
	Август 1	Отъезд во Фроловское (п. к И. А. Всеволожскому 1 авг.).
Фроловское	» 2	Возвращение из Петербурга (п. к А. И. Чайковскому 2 авг.).
Фроловское—Москва	» 5	Отъезд в Москву (п. к Э. Ф. Направнику 5 авг.).
Москва	» 7	Отъезд на юг (п. к П. И. Юргенсону 2 авг.).
Гранкино, Полтавской губ.	» 8—14	Пребывание в Гранкине (имение Конради) у Модеста Ильича (п. к А. И. Чайковскому 22 авг.)
Каменка	» 15—30	Пребывание в Каменке (п. к А. И. Чайковскому 22 авг.).
		О пребывании в Каменке скажу, что вынес оттуда довольно печальное впечатление. Все там очень постарели, во всём дышит какая-то меланхолическая нотка, о прежнем веселом житье-бытье и помину нет» (п. к Н. Ф. фон-Мекк 4 сент.).
	23	Никто лучше Л. Толстого не изобразил того систематического отравления жизни друг другу, которое случается в отношении людей, связанных между собой и узами ближайшего родства и горячею взаимною любовью,—когда эти люди должны жить вместе, в отчуждении от других людей (напр. князь Болконский и княжна Марья в «Войне и мире»). И главное, что уж если бес разлада в такой тесной сплоченной среде поселился, то трудно выгнать его. Только решительная перемена строя жизни или неожиданная катастрофа могут восстановить нормальные отношения» (п. к Ю. П. Шпажинской 23 авг.).
Каменка—Киев	» 30	Отъезд в Киев вместе с Н. Конради (п. к А. И. Чайковскому 22 авг.).
Киев—Копылово		Отъезд в Копылово (п. к А. И. Чайковскому 22 авг.).
Копылово, Киевской губ.	Август 31—Сентябрь 1	Пребывание в Копылове (имении А. Л. и Н. К. фон-Мекк) (п. к А. И. Чайковскому 22 авг.).
Копылово—Киев	Сентябрь 2	Возвращение в Киев (п. к П. И. Юргенсону 2 сент.).
Киев	» 2—3	Пребывание в Киеве (п. к П. И. Юргенсону 2 сент.; к В. П. Погожеву 3 сент.).

Киев Сентябрь 2—3 Посещение оперы в Киеве. «По постановке, ансамблю, качеству исполнителей, Киев выше Москвы благодаря энергии и уму Прянишникова» (п. к П. И. Юргенсону 16 окт.).

" " 2 Встреча Ч. с И. П. Прянишниковым. «И. П. Прянишников хочет ставить здесь, в Киеве, «Пиковую даму». Я очень этому радуюсь. Пожалуйста, не дорожись касательно поставки нотного материала» (п. к П. И. Юргенсону 2 сент.).

" " 3 Отъезд в Харьков (п. к М. И. Чайковскому 4 сент.).

Харьков " 4 Приезд в Харьков вместе с Н. Конради по пути в Тифлис. «Здесь мы должны были провести 9 часов (п. к М. И. Чайковскому 4 сент.).

" " Отъезд в Тифлис (п. к М. И. Чайковскому 4 сент.).

Тифлис " 7 Приезд из Харькова.

" " 7 15 Часто бываем в опере, где у меня почетное даровое место. Есть несколько певцов с прекрасными голосами, особенно нравится мне тенор, некто Кошиц, которого я непременно буду рекомендовать Дирекции (п. к М. И. Чайковскому 15 сент.).

" " 15 Ч. изучает оперу М. М. Ипполитова-Иванова «Азра». Музыка местами чудесная; сюжет убийственный» (п. к М. И. Чайковскому 15 сент.).

" " 22 Ч. получил письмо от Н. Ф. фон-Мекк с извещением о прекращении выдачи ему субсидии. В своем ответе Ч. выражает свое глубокое огорчение по поводу известия о ее разорении: «Я бы солгал, если бы сказал, что такое радикальное сокращение моего бюджета вовсе не отразится на моем материальном благосостоянии. Но отразится оно в гораздо меньшей степени, нежели Вы, вероятно, думаете. Дело в том, что в последние годы мои доходы сильно увеличились, и нет причины сомневаться, что они будут постоянно увеличиваться в быстрой прогрессии... Я не считаю себя вправе пытаться проникнуть в сферу чисто семейных дел Ваших. Лучше попрошу Владислава Альбертовича написать мне при случае, как Вы намерены устроиться, где будете жить, в какой мере должны подвергать себя лишениям. Не могу высказать Вам, до чего мне жаль и страшно за Вас... Последние слова Вашего письма немножко обидели меня, но думаю, что Вы не серьезно можете допустить то, что Вы пишете. Неужели Вы считаете меня способным помнить о Вас только, пока я пользовался Вашими деньгами! Неужели я могу хоть на единый миг забыть то, что Вы для меня сделали...Я рад, что именно теперь, когда уже Вы не можете делиться со мной Вашими средствами, я могу во всей силе высказать мою безграничную, горячую,

совершенно не поддающуюся словесному выражению, благодарность .

Тифлис Сентябрь 28 Работа над сочинением симфонической баллады «Воевода» (п. к П. И. Юргенсону 28 сент.).

30 В Петербурге в третьем общедоступном концерте РМО под упр. Э. А. Крушевского исполнялась ария Ленского из оп. «Евгений Онегин» (Лодий) (отчет Петербургск. отд. РМО).

Сентябрь Статья Н. Д. Кашкина «П. И. Чайковский» в журнале «Артист» № 8, стр. 59—60.

Вышли из печати оркестровые голоса «Пиковой дамы .

» Октябрь 4 Ч. окончил симфоническую балладу «Воевода». «Всю будущую неделю хочу посвятить ее инструментовке. Уверяю тебя, что мысль написать это сочинение была удачна» (п. к В. Л. Давыдову 4 окт.).

7 В Петербурге в четвертом общедоступном концерте РМО под упр. Э. А. Крушевского исполнялась Вторая симфония (отчет Петербургск. отд. РМО).

10 Н. Ф. фон-Мекк написала мне, что разорилась и не может более посылать мне свою субсидию. Вот уж чего я никак не ожидал, ибо имел полнейшее основание считать эту субсидию навсегда для меня обеспеченной. Я мало огорчился уменьшением доходов, но... впрочем, о чувствах, возбуждаемых поступком Надежды Филаретовны, поговорю устно» (п. к М. И. Чайковскому 10 окт.).

11 В первом музыкальном собрании РМО исполнялось трио (А. И. Зилоти, А. Ф. Пестель, И. Ф. Сараджев) (отчет Тифлисск. отд. РМО).

15 Отказ Ч. от составления сюиты из балета «Спящая красавица». «Трудно в своем произведении выбрать, что лучше. Для меня все одинаково хорошо или одинаково скверно, смотря по тому, нравится мне или не нравится сочинение... Скажу тебе, что «Спящая красавица» нравится вся от начала до конца... Я положительно против сюиты и стою за издание отдельных нумеров. Четвертую картину (лучшее по достоинству место партитуры) придется напечатать целиком» (п. к П. И. Юргенсону 15 окт.).

17 Репетиция симфонического концерта под упр. П. И. Чайковского (п. к М. И. Чайковскому 16 окт.).

19 Репетиция симфонического концерта под упр. П. И. Чайковского (п. к М. И. Чайковскому 16 окт.).

20 Ч. дирижировал симфоническим концертом Тифлисск. отд. РМО из своих сочинений:

1) Первая сюита.

2) Соната для ф-п. (1-я часть)—исп. И. М. Матковский.
3) а. Ария Ленского из оп. «Евгений Онегин».
б. Романс «И больно и сладко...»—исп. Кошиц.
4) Серенада для струнного оркестра.
5) Парафразы из оп. «Евгений Онегин» Пабста для ф-п.
6) Романс для ф-п.—исп. И. М. Матковский.
7) Романсы: «Благословляю вас, леса».
Нет только тот...»—исп. Соколов.
8) Увертюра «1812 год».

(Статья Р. в газ. «Кавказ» от 23 окт.).

Тифлис — Октябрь 20 — Чествование Ч. в Тифлисском артистическом обществе (статья Р. в газ. «Кавказ» от 23 окт.).

В Москве в первом симфоническом собрании РМО под упр. В. И. Сафонова исполнялась Четвертая симфония.

В Петербурге во втором квартетном собрании РМО исполнялся Второй квартет (Л. Ауэр, Э. Крюгер, Н. Галкин, А. Вержбилович) (отчет Петербургск. отд. РМО).

22 — Отъезд из Тифлиса (п. к М. И. Чайковскому 16 окт.).

23 — Статья Р. «Чествование П. И. Чайковского» в газ. Кавказ» (Тифлис).

Владикавказ — 24 — Приезд из Тифлиса (п. к П. В. Чайковской 27 окт.).

Я был в театре. Давали опереттку «Птички певчие». Просидел одно действие» (п. к П. В. Чайковской 27 окт.).

Таганрог — 26 — Приезд из Тифлиса к брату Ипполиту Ильичу (п. к П. В. Чайковской 27 окт.).

28 — Отъезд в Москву (п. к П. В. Чайковской 27 окт.).

Москва — 31 — Приезд из Таганрога. Остановился в Московской гостинице (п. к П. В. Чайковской 2 ноября).

В Москве провел всего один день; меня встретили все друзья и дали обед в Эрмитаже» (п. к П. В. Чайковской 2 ноября).

Октябрь — Вышли из печати оркестровые голоса увертюры-фантазии «Гамлет».

Москва Фроловское — Ноябрь 1 — Возвращение из Тифлиса (п. к П. В. Чайковской 2 ноября).

Фроловское — 2 — Отказ Ч. от переделки финала «Пиковой дамы». «О финале «Пиковой дамы» я буду говорить устно. Нечего и говорить, что я с крайним отвращением соглашусь на какое-нибудь присочинение. Выдумал надобность перемены, конечно, Фигнер, которому, вероятно, хочется что-нибудь вроде последней арии Лучии, с

прерываниями, предсмертной икотой и т. п. Но ведь это невозможно!!» (п. к М. И. Чайковскому 2 ноября).

Фроловское Ноябрь 3 Ч. начал просматривать свои романсы для полного собрания, издававшегося Юргенсоном. «Только в том случае, если ты издашь полное собрание подлинных (а не транспонированных романсов), я согласен, чтобы выставлено было: издание, вновь пересмотренное автором» (п. к П. И. Юргенсону 3 ноября).

В Москве во втором симфоническом собрании РМО под упр. В. И. Сафонова исполнялось ариозо князя из оп. «Чародейка» (Б. Б. Корсов).

» » 5 Окончание просмотра романсов. «Последние опусы изданы совершенно опрятно, и исправлять там почти нечего» (п. к П. И. Юргенсону 5 ноября).

» » 10 В Петербурге в третьем симфоническом собрании РМО под упр. Л. Ауэра исполнялась «тема с вариациями» из Третьей сюиты (отчет Петербургск. отд. РМО).

Петербург » Приезд из Фроловского. Остановился в гостинице «Россия» № 58 на Мойке.

12 Отказ Ч. от отдельного исполнения в концертах хоров из «Пиковой дамы». «Они или не имеют законченности и не могут исполняться отдельно, или же (как хоры в третьей картине) суть рабское подражание стилю прошлого века и суть не сочинение, а как бы заимствование» (п. к П. И. Юргенсону 12 ноября).

14 В Москве в концерте в пользу недостаточных студентов университета под упр. Н. С. Кленовского исполнена молитва из «Моцартианы» и романс «Серенада» (М. Н. Климентова) (газ. «Моск. вед.» от 14 ноября).

24 Ч. был в четвертом симфоническом собрании РМО, в котором под упр. Л. Ауэра исполнялась симфония «Манфред». «Автор симфонии, столь любимый публикой, был три раза вызван на эстраду» (газ. «Моск. вед.» от 27 ноября).

» » между 12—30 Ч. слушал исполнение струнного секстета (Е. Альбрехт, Ф. Гильдебрандт, А. Вержбилович, О. Гилле, А. Кузнецов, Б. Гейне) у себя, в присутствии А. К. Глазунова, А. К. Лядова, Г. А. Лароша и др. (ЖЧ III, 410).

Декабрь 2 В Москве в своем концерте А. И. Зилоти играл Вариации и Ноктюрн Ч. (газ. «Моск. вед.» от 2 дек.).

3 Чествование Ч. в Петербургской консерватории по случаю 25-летия его музыкальной деятельности (газ. «Моск. вед.» от 6 дек.).

5 В Киеве во втором симфоническом собрании РМО под упр. А. Н. Виноградского исполнялись: Четвертая симфония; Andante cantabile из Первого квартета; вальс из

Спящей красавицы»; ария Елецкого из «Пиковой дамы» (И. В. Тартаков); тема с вариациями ор. 19; Романс ор. 5; Ната-вальс ор. 51 для ф-п. (А. И. Гонцкая); романсы «Благословляю вас леса»; серенада ор. 65 (И. В. Тартаков); «Итальянское каприччио» (отчет Киевск. отд. РМО).

Петербург Декабрь 5 Ч. присутствовал на генеральной репетиции «Пиковой дамы» (Дн. Г. П. Кондратьева).

В „Жизни П. И. Чайковского", т. III ошибочно указана дата генеральной репетиции — 6 декабря.

7 Первое представление в Мариинском театре оперы Пиковая дама» (либретто М. И. Чайковского по Пушкину) в присутствии автора. Дирижер Э. Ф. Направник. Герман—Фигнер; Томский—Мельников; кн. Елецкий—Яковлев; Чекалинский—Васильев 2-й; Сурин—Фрей; Чаплинский—Кондараки; Нарумов—Соболев; распорядитель—Ефимов; Златогор—Климов 2-й; Графиня—Славина; Лиза—Медея Фигнер; Полина—Долина; гувернантка—Пильц; горничная—Юносова; Прилепа—Ольгина; Миловзор—Фриде.

8 Рецензия (без подписи) «Пиковая дама» в газ. Новости .

9 А. К. Глазунов дарит Ч.—«дорогому другу и учителю» партитуру своей фантазии «Море» ор. 28 (автограф на экземпляре нот).

В восьмом общедоступном концерте РМО под упр. Э. А. Крушевского исполнялась Серенада для струнного оркестра (отчет Петербургск. отд. РМО).

Заметка о премьере «Пиковой дамы» в газ. «Бирж. вед .

Статья Н. Соловьева «Пиковая дама», опера П. Чайковского» в газ. «Новости». «Вообще в «Пиковой даме» Чайковский является композитором практичным. Он ввел в оперу не мало пения в куплетной форме, вероятно, наученный успехом куплетов Трике в «Евгении Онегине», придерживается мелодического направления, за что, разумеется, нельзя его не похвалить, пользуется самыми разнообразными эффектами, как-то: взрывы ветра, похоронное пение, бал екатерининских времен, хор детей, играющих в солдаты, и т. д. Но в этой опере чувствуется какое-то искание успеха и поспешность работы; нет того сплошного и вдохновенного письма, какое так сильно чувствуется в «Евгении Онегине», и ошибутся те, которые будут искать в «Пиковой даме» развития направления, которое встречается в «Евгении Онегине», или даже серьезного продолжения той же манеры. «Пиковая дама» интересна отрывками, «Евгений Онегин» обаятельно действует вообще».

Статья В. Баскина «Пиковая дама» в «Петербургской газете». «Ни самый сюжет, ни обработка его либреттистом

не заключают в себе ничего симпатичного, ничего такого, что может вызвать сочувствие... Масса хорошей музыки потрачено на совершенно не интересные фигуры, какова, например, фигура Германа, и поэтому приходится больше обращать внимание на мелочи, эпизодические подробности, вставки для разнообразия, чем на самую суть оперы: это, на наш взгляд, большой пробел. В области характеров также не приходится высказаться решительно в пользу новой оперы; нельзя же в самом деле Германа считать музыкальным характером. А затем, если исключить старуху, ярче других обрисованную, то остается целый ряд второстепенных лиц, которые могли бы и вовсе не существовать. Симпатичнее обработана композитором Лиза; она положительно любимица его, как Татьяна в «Онегине»; быть может, поэтому она так и напоминает эту последнюю.

Об оркестровке много говорить нет надобности; в этом отношении П. И. Чайковский положительно занимает одно из первых мест в ряду современных европейских композиторов. Особенно счастливы комбинации, к которым автор «Пиковой дамы» прибег для фантастического элемента оперы.

В итоге частности берут верх над главным, эффекты над сюжетом и внешний блеск над внутренним содержанием; повторяем—таково только первое впечатление, которое, быть может, придется изменить..

Петербург Декабрь 9 В Харькове во втором камерном собрании РМО исполнялся Второй квартет (Горский, Дочевский, Кучера, Глазер) (отчет Харьковск. отд. РМО).

10 Статья М. Иванова «Пиковая дама» в газ. «Новое время». «В драматических сценах «Пиковой дамы» Чайковский стоит, по-моему, гораздо выше, чем в большинстве чисто лирических или жанровых ее номеров. Две картины, изображающие одна—сцену в спальне графини и другая—в казарме, следует признать в опере лучшими... Оркестровку «Пиковой дамы» следует признать одним из прав этой оперы на особое внимание слушателей; ничего резкого, избитого или шумного; напротив, все отличается редкою тонкостью и деликатностью оттенков, что вовсе не мешает ее богатству. Вся партитура кажется точно написанною пастельными красками, так отвечающими той пастушеской интермедии, фарфоровыми группами которой восхищались зрители на первом представлении «Пиковой дамы».

Вообще, если партитура «Пиковой дамы» уступает «Онегину» по глубине и искренности вдохновения, то зрелый талант крупного художника сказывается в ней везде в мелочах, как и в целом, в общем распределении всех элементов: в ней вообще выдержано нужное настроение с начала и до конца.

Музыкальных характеров в опере немного, несмотря на массу действующих лиц. Большинству досталось по одному, по два номера и к тому же не особенно ярких. Хорошо обрисованы Герман, старая графиня и, пожалуй, Лиза, хотя обрисовка ее и повернута несколько в итальянскую сторону. Если говорить об общем впечатлении, производимом музыкой «Пиковой дамы», то надо признать, что внешний блеск в ней берет верх над внутренним содержанием; в этом отношении «Пиковая дама» стоит несомненно позади «Онегина».

Петербург — Декабрь 10 — Отъезд в Киев.

Киев — » 11 — Приезд из Петербурга для присутствия на постановке «Пиковой дамы» (п. к В. П. Погожеву 24 дек.).

» — 12 — Ч. слушал оперу «Роберт-Дьявол» Мейербера, шедшую в бенефис дирижера Прибика (газ. «Киевлянин» от 14 дек.).

» » — Статья Я. Делнер «Пиковая дама» П. И. Чайковского» в газ. «Спб. вед.». «Характеризуя музыку г. Чайковского в его «Пиковой даме», мы сказали бы, что в деле инструментовки он вдохновенный поэт... Оркестровка «Пиковой дамы» именно и замечательна, как продукт священного огня свободного творчества, не высиженного, не вымученного. Да оно иначе и быть не может, если принять во внимание то короткое время, которое употребляет наш композитор на свои крупные произведения. Роскошь инструментовки у него действительно изумительная; от сложных, совершенно в симфоническом роде страниц, в новой партитуре встречаются всякие образцы, до простого аккомпанемента фортепианного solo».

» — 13 — Ч. присутствовал на опере «Демон» Рубинштейна с Тартаковым в главной роли (п. к М. И. Чайковскому 13 дек.).

» — 15 — Ч. был в симфоническом концерте Киевского общества любителей музыки под упр. Гартевельда. В программе: Ст. Блюменфельд «Каприччиозо» для оркестра; Вагнер «Кайзер-марш»; Чайковский Второй концерт для ф-п. (Листовничий); Сен-Санс «Пляска смерти»; Даргомыжский «Малороссийский казачок» (газ. «Киевлянин» от 20 дек.).

» » 12—16 — «Со следующего дня в течение пяти дней происходили очень тщательные толковые репетиции (иногда по восьми в день)» (п. к В. П. Погожеву 24 дек.).

» » 16 — Ч. присутствовал на музыкальном утре в музыкальном училище Киевск. отд. РМО (отчет Киевск. отд. РМО).

» » — Ч. слушал оперу «Лоэнгрин» Вагнера (газ. «Киевлянин» 18 дек.).

Киев Декабрь 17 Ч. был на генеральной репетиции «Пиковой дамы» (п. к В. П. Погожеву 24 дек.).

» 19 Ч. присутствовал на духовном концерте хора Калишевского (газ. «Киевлянин» от 21 дек.).

Первое представление «Пиковой дамы» в присутствии автора в оперной антрепризе И. П. Прянишникова. Дирижер Прибик. Герман—Медведев; Томский—Дементьев; кн. Елецкий—Тартаков; Графиня—Смирнова; Лиза—Мацулевич; Полина и Миловзор—Нечаева; гувернантка и Прилепа—Миланова.

«По восторженности приема смешно даже сравнивать Киев с Петербургом. Это было нечто невероятное. Исполнение в общем очень хорошее, но, конечно, после Питера все кажется бледновато» (ЖЧ III, 414; п. к М. И. Чайковскому 21 дек.).

» 20 Статья без подписи: «Пиковая дама», опера в 3-х действиях и 7 картинах. Музыка П. Чайковского, текст М. Чайковского» в газ. «Петерб. листок». «На этот раз, однако, наши ожидания далеко не оправдались, и последнее произведение Чайковского не только не внесло ничего нового в русскую оперную музыку, но, за немногими исключениями, она явилась наиболее слабым из всего, что до сих пор было им написано в этой области... «Пиковая дама» оставила далеко впереди себя лирические сцены «Евгения Онегина», и даже по сравнению с наиболее слабой оперой Чайковского—«Чародейкой» она представляет значительный поворот назад в оперном творчестве талантливого композитора, так что едва ли можно предсказать этому произведению прочный успех в будущем, когда она перестанет быть новинкою для публики .

» 21 Продолжение статьи о «Пиковой даме» в газ. «Петербургский листок».

Ч. присутствовал на втором представлении «Пиковой дамы» (п. к М. И. Чайковскому 21 дек.).

» Рецензия В. Чечотта о первом представлении «Пиковой дамы» в газ. «Киевлянин».

» 25 Статья В. Чечотта «Пиковая дама» в газ. «Киевлянин».

» Отъезд в Каменку (п. к М. И. Чайковскому 21 дек.).

Каменка 23 Приезд из Киева (п. к В. П. Погожеву 24 дек.).

» 31 Встреча нового года. «Вчера встречали новый год в большом доме. Очень весело было» (п. к М. И. Чайковскому 1 янв. 1891 г.).

конец «Какая прелесть вещица Чехова [рассказ «Гусев»] в рождественском № «Нов. врем.» (п. к М. И. Чайковскому 1 янв. 1891 г.).

Каменка	Декабрь		Вышли из печати партитура и оркестровые голоса «Элегии памяти Самарина».
			Статья Н. Кашкина «Пиковая дама» в журнале «Русское обозрение» № 12.

1891

	Январь	1	Предположения Ч. о сюжетах для новой оперы и балета. «Подумываешь ли ты о «Дочери короля Рене». По всей вероятности, кончится тем, что я поеду в Италию сочинять, и нужно, чтобы к концу января у меня было в руках либретто. А балет?» (п. к М. И. Чайковскому 1 янв.).
			Отъезд из Каменки через Харьков в Москву (п. к М. И. Чайковскому 1 янв.).
		1	Рецензия N. «Письмо из Петербурга» на премьеру «Пиковой дамы» в газ. «Моск. вед.». «Если сравнивать Пиковую даму» с прежними операми Чайковского, то она по стилю ближе всего подходит к «Евгению Онегину», с той разницей, что «Пиковая дама» богаче драматическими моментами и разнообразием сценических положений... По богатству мелодического построения «Пиковая дама» не уступит ни одной из предшествующих опер П. И. Чайковского. По зрелости форм, по мастерству инструментовки она, пожалуй, превосходит их».
Москва		4	Приезд в Москву. Остановился в Большой московской гостинице (п. к М. И. Чайковскому 6 янв.).
Москва—Фроловское		5	Возвращение из поездки в Киев и Каменку (п. к М. И. Чайковскому 6 янв.).
Фроловское		6	Ч. получил письмо от В. П. Погожева, в котором он пишет об «особенно ценной способности Ч. внушать своей музыкой соответствующее драме и обстановке действия настроения». В своем ответе Ч. пишет: «Мне кажется, что я действительно одарен свойством п р а в д и в о, и с к р е н н о и п р о с т о выражать музыкой те чувства, настроения и образы, на которые наводит текст. В этом смысле я р е а л и с т и коренной русский человек. Какова художественная ценность, какова степень силы творчества, какая дана мне в удел,—это вопрос другой. Я не имею ни малейшей претензии на гениальность... Знаете ли, что вся русская пресса очень долго безусловно отрицала во мне вокального композитора и упорно держалась того мнения, что я дальше симфонии итти никуда не могу. Этого мнения обо мне держатся до сих пор некоторые присяжные аристархи!!!» (п. к В. П. Погожеву 6 янв.).

Фроловское — Москва — Январь 10 — Поездка в Москву «специально для того, чтобы услышать «Сон на Волге» Аренского» (п. к И. А. Всеволожскому 11 янв.).

Москва — Ч. присутствовал на представлении оперы «Сон на Волге» Аренского в Большом театре. «Прекрасная опера! Иные сцены так хороши, что я настоящим образом был потрясен, до слез. Особенно сцена сна удивительна» (п. к М. И. Чайковскому 11 янв.).

Хотя я уже был о ней очень хорошего мнения и ожидал от нее истинного удовольствия, но то, что я слышал вчера, превзошло далеко все мои ожидания. Некоторые картины, особенно картина сна Воеводы, производит сильнейшее впечатление. Вся опера от начала до конца написана настоящим художником, с большою обдуманностью и большим мастерством. Это вовсе не первая, робкая попытка начинающего,— это настоящее художественное произведение, способное произвести сильное, глубокое впечатление. Повидимому, опера публике чрезвычайно нравится, и мне кажется, что она может занять прочное место в русском репертуаре. Было бы весьма, весьма желательно, чтобы «Сон на Волге» был поставлен в Петербурге в будущем сезоне... Аренский, по-моему, имеет блестящую будущность, если встретит поощрение. В нем настоящий композиторский темперамент, настоящая творческая струнка... Многие сцены вызвали у меня на глазах слезы—верный признак, что «Сон на Волге» написан сильным талантом» (п. к И. А. Всеволожскому 11 янв.).

Москва — Фроловское — 11 — Возвращение из Москвы (п. к М. И. Чайковскому 11 янв.).

Фроловское — Работа над сочинением музыки к трагедии Шекспира Гамлет». «Гамлет» подвигается. Но что это за противная работа!» (п. к М. И. Чайковскому 11 янв.).

В Петербурге в экстренном вечере РМО исполнялся романс «То было раннею весной» (Жеребцова) (отчет Петербургск. отд. РМО).

15 — Отказ Ч. от дирижирования симфонической балладой «Воевода» в Русском симфоническом концерте в Петербурге 27 января. «Ни одной ноты партитуры Воеводы» я не написал. Обстоятельства сложились так, что невозможно было. Оставим это до будущего года. К тому же, больная рука мешает мне дирижировать» (п. к Н. А. Римскому-Корсакову 15 янв.; ЖЧ III, 424).

В Москве в пятом квартетном собрании РМО исполнялся Первый квартет (Гржимали, Крейн, Соколовский, фон-Глен).

Фроловское	Январь	16	В Москве в седьмом симфоническом собрании РМО под упр. В. И. Сафонова исполнялась ария из «Пиковой дамы» (Л. Г. Яковлев).
		22	Окончание сочинения музыки к «Гамлету» Шекспира (п. к А. И. Чайковскому 22 янв.).
			Работа над пересмотром и исправлением партитуры «Пиковой дамы» (п. к А. И. Чайковскому 22 янв.).
		23	В Москве в своем концерте пианистка София Познанская играла Вариации Ч. (газ. «Моск. ведом.» от 23 янв.).
		»	В Тифлисе в первом музыкальном собрании 2-й серии РМО исполнялись: романс «Примирение» и ариозо из кантаты «Москва» (Н. П. Попов) (отчет Тифлисск. отд. РМО).
Москва		26 или 27	Приезд из Фроловского.
		27	Ч. присутствовал на репетиции концерта А. А. Брандукова, где под упр. Э. Колонна исполнялась «Буря» (Ив. Липаев. «Из воспоминаний артиста-музыканта». «Русская старина», август 1896 г.)
			В концерте А. А. Брандукова исполнялась «Буря» под упр. Э. Колонна (газ. «Моск. ведом.» от 27 янв.).
		27 или 28	Отъезд в Петербург.
		28	В Москве в своем втором концерте пианистка София Познанская играла «Chanson triste» Ч. (газ. «Моск. ведом.» от 28 янв.).
Петербург		29	Модест отделывает свою новую пьесу [«Похмелье»], которая пойдет в бенефис Савиной. Вообще он пошел в гору и делается модным поставщиком пьес для театров в Петербурге» (п. к П. В. Чайковской 29 янв.).
		30	Ч. репетировал концерт в пользу школ Петербургского женского патриотического общества (п. к П. И. Юргенсону 23 янв.).
	Февраль	3	Ч. дирижировал Третьей сюитой в концерте в пользу школ Петербургского женского патриотического общества. В этом же концерте Э. Решке пел «Серенаду Дон Жуана» (ЖЧ III, 426).
		9	Ч. присутствовал в Михайловском театре «Au bénéfice d'adieu de M-r Guitry. Les Artistes Français des Théatres Impériaux auront l'honneur de donner: Hamlet. Prince de Danemark (Shakespeare, Hamlet, prince of Denmark). Drame, en vers, en 5 act et 12 tabl. par M-rs Alexandre Dumas et Paul Meurice. Musique nouvelle de M-r Tschaikowsky». Афиша спектакля «Гамлет» В. Шекспира с музыкой Чайковского.

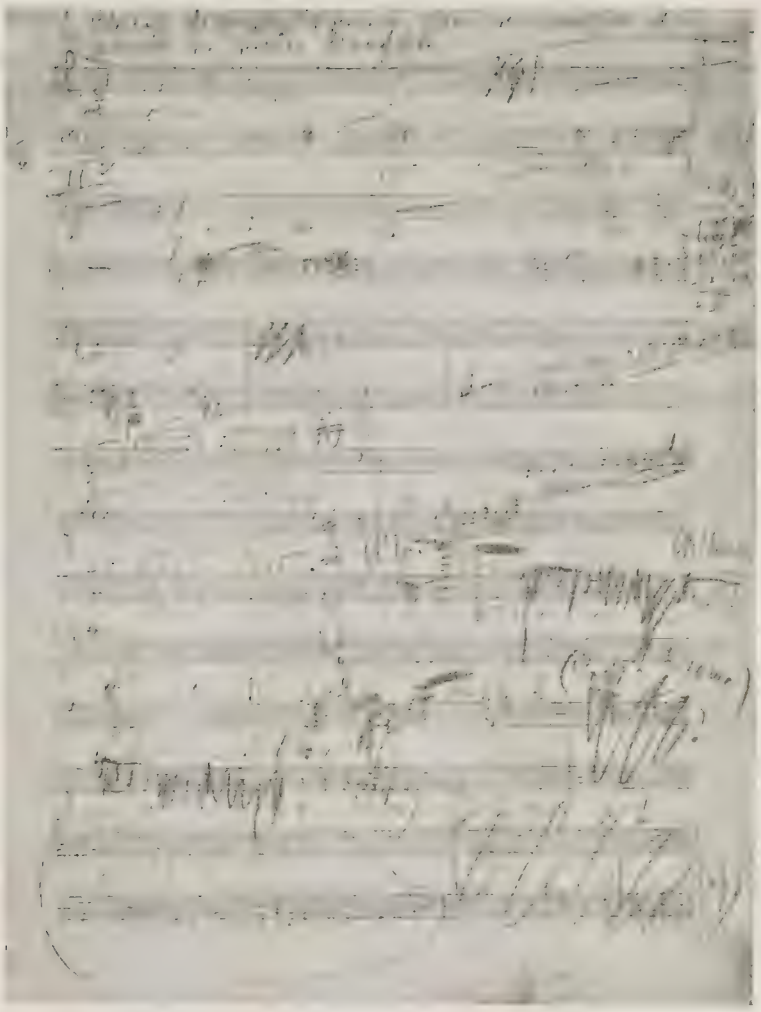


Рис. 46. Эскизы музыки к трагедии «Гамлет» Шекспира

Музыка моя к Гамлету, шедшему в бенефис Гитри, всем очень понравилась. Гитри был бесподобен» (п. к А. И. Чайковскому 12 февр.).

Петербург Февраль 9 В девятом симфоническом собрании РМО под упр. Л. Ауэра исполнялась Третья симфония (отчет Петербургск. отд. РМО).

» » В Киеве в первом вечере романсов и песен РМО исполнялись романсы: «Ни отзыва, ни слова, ни привета», «Я тебе ничего не скажу» (М. Н. Нолле), «Примирение» (О. С. Миргородская) (отчет Киевск. отд. РМО).

» » 10 Заметка о «Гамлете» в бенефис Гитри в газ. «Новое время».

» » 11 Рецензия «Михайловский театр. Гамлет» в газ. «Петербургский листок».

«Музыка г. Чайковского очень мелодична, красива, но она не везде соответствует тексту. Исполнение же музыкальных номеров в таких местах, как, например, при появлении тени, придает трагедии какой-то мелодраматический оттенок».

» » Рецензия «Французский театр» в газ. «Новости». Особенность этого спектакля составляла и написанная нарочно для него П. И. Чайковским музыка,—музыка во многих местах удивительно поэтическая, но почему-то прошедшая для публики как-то незаметно: может быть, вследствие сосредоточения всего интереса на самой пьесе и ее исполнении».

» » Отъезд во Фроловское (п. к А. И. Чайковскому февр.).

Фроловское » 12 Возвращение из Петербурга (п. к А. И. Чайковскому от 12 февр.).

» » Ч. пишет И. А. Всеволожскому по поводу снятия с репертуара Мариинского театра «Пиковой дамы». «Мне мучительно-страстно хотелось узнать причину столь странного распоряжения, я жаждал разъяснения, почему в разгаре сезона мою оперу, которую я писал с таким увлечением, с такой любовью, в которую я вложил все, что только есть (во мне сил, старанья и уменья), оперу, которую, что бы ни говорили хулители, я считаю безусловно лучшим из всего когда-либо мною написанного; оперу, которую Вы все, прикосновенные к театру лица, считали украшением репертуара в текущем сезоне; почему вдруг эту видную оперу, как негодный балласт, отбросили в сторону и навсегда (именно навсегда) лишили престижа ценного в оперный репертуар вклада».

» » 14 Сочинение хора a capella для женских голосов «Без поры да без времени» на слова Цыганова (ЖЧ III, 503).

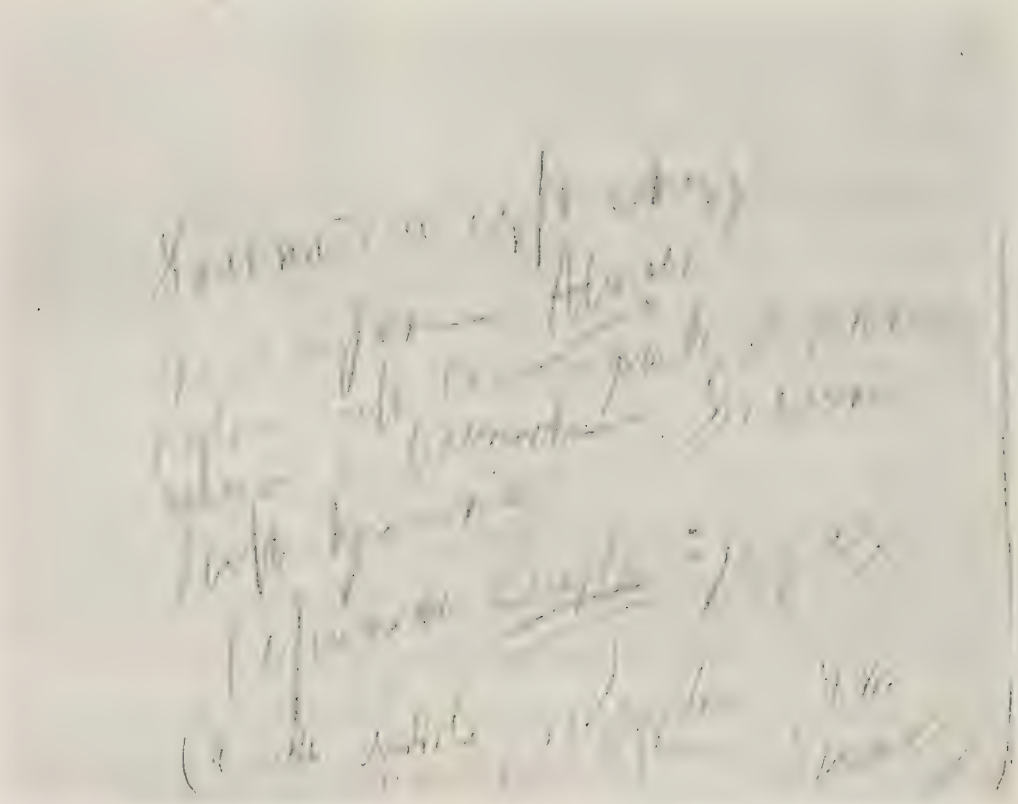


Рис. 47а. Наброски симфонии «Жизнь»

Фроловское	Февраль	14	Сочинение хора a capella для мужских голосов «Что смолкнул веселия глас?» на слова Пушкина (ЖЧ III, 503).
			Сочинение хора a capella для смешанных голосов «Не кукушечка во сыром бору» на слова Цыганова (ЖЧ III, 503).
—		16	В Москве в седьмом симфоническом собрании РМО под упр. В. И. Сафонова исполнялась ария кн. Елецкого из «Пиковой дамы» и романс «Серенада Дон-Жуана» (Яковлев) (газ. «Моск. вед.» от 16 февр.).
—		18	Отъезд в Петербург. «Через неделю поеду в Питер на один день, чтобы видеть пьесу Модеста» (п. к. А. И. Чайковскому 12 февр.).
Петербург	»	19	Приезд из Фроловского.
			Рецензия Югорского «Письмо из Петербурга» на бенефис Гитри и музыку Ч. к «Гамлету» в газ. «Моск. вед.»
		20	Ч. присутствовал на представлении пьесы М. И. Чайковского «Похмелье» с М. Г. Савиной в Александринском театре (п. к П. И. Юргенсону 17 февр.).
			Пьеса Модеста имеет огромные достоинства, но конец такой неприятный и тяжелый, что успеха не было» (п. к П. В. Чайковской 25 февр.).
—		21	Отъезд во Фроловское (п. к П. И. Юргенсону 19 февр.).
Фроловское	»	22	Возвращение из Петербурга.
		23	В Петербурге в десятом симфоническом собрании РМО под упр. Л. Ауэра исполнялся Первый концерт для ф-п. с оркестром (Н. Лавров) (отчет Петербургск. отд. РМО).
		24	В Харькове в четвертом симфоническом собрании РМО исполнялся романс «Ни отзыва, ни слова» (Нувель-Норди) (отчет Харьковск. отд. РМО).
		25	Работа над сочинением «Щелкунчика». «Я работаю изо всей мочи и начинаю примиряться с сюжетом балета. Думаю, что до отъезда значительную часть 1-го действия сделаю» (п. к М. И. Чайковскому 25 февр.).
		27	В рукописи эскизов «Щелкунчика» запись Ч.: «Перехожу к вальсу снежинок 27 февр. 91» (рукопись, стр. 38).
Фроловское— Москва	Март	1	Поездка в Москву (п. к М. И. Чайковскому 25 февр.).
Москва		2	Обед у Юргенсона с Зилоти и Аренским (п. к П. И. Юргенсону 2 марта).
»	»	»	Отъезд в Петербург (п. к М. И. Чайковскому 25 февр.).

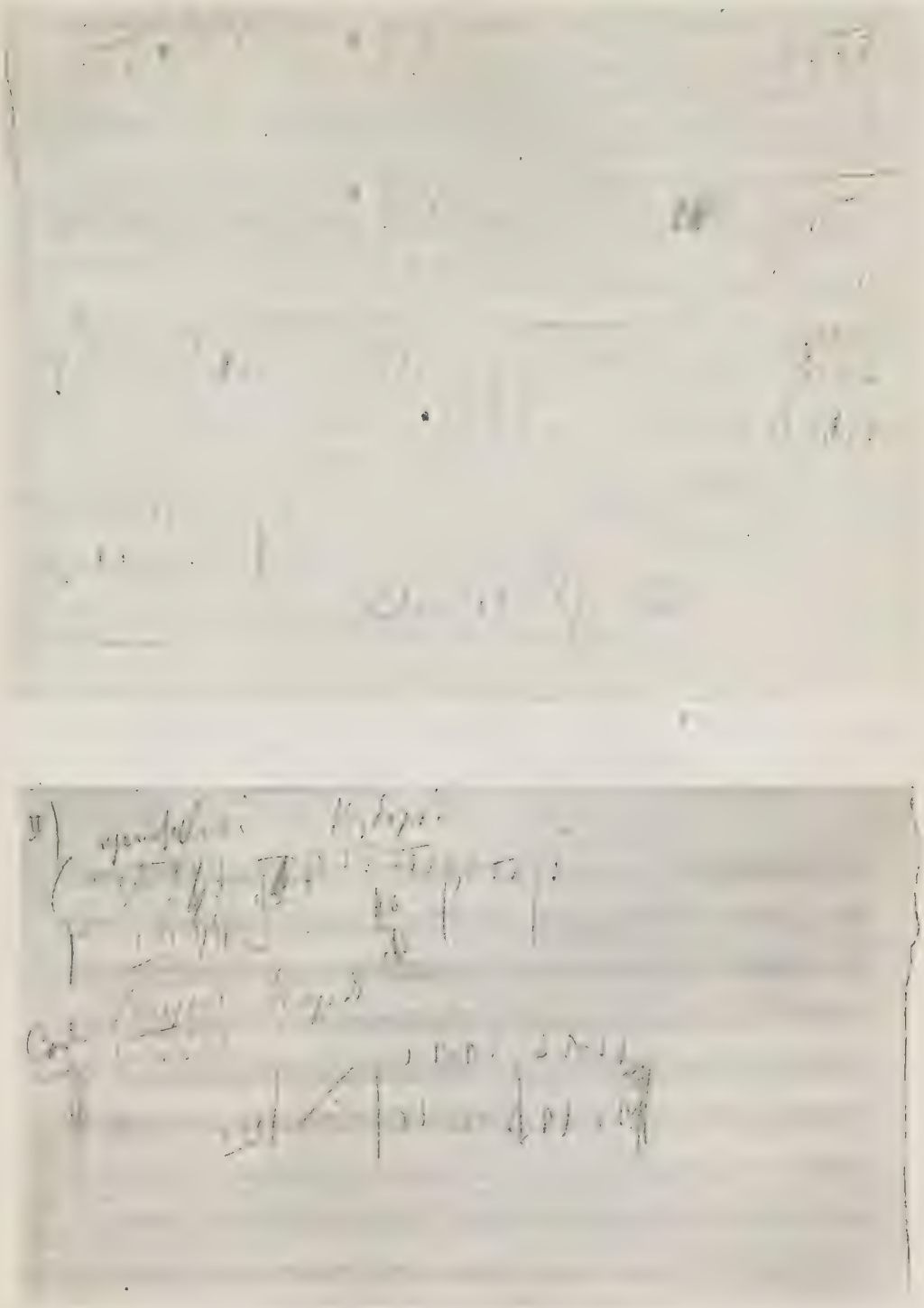


Рис. 17б. Наброски симфонии «Жизнь»

Петербург Март 3 Приезд из Москвы.

6 Переговоры с М. И. Петипа «по поводу «Casse-noisette» [«Щелкунчика»] (п. к И. А. Всеволожскому 13/25 марта).

3—6 Переговоры Ч. с Дирекцией театров о написании оперы и балета (п. к А. И. Чайковскому 8/20 марта).

6 Отъезд за границу (п. к А. И. Чайковскому 8/20 марта).

3 - 8 Продолжение работы над «Щелкунчиком». «Даже дорогой сюда я немножко сочинял балет. Главное отделаться от балета, а опера меня так занимает и так мне нравится сюжет ее, что только дай мне две недели спокойствия, и я ее наверное напишу к сроку» (п. к А. И. Чайковскому 8/20 марта).

Берлин » 8/20 Приезд из Петербурга (п. к А. И. Чайковскому 8/20 марта).

Ч. присутствовал на концерте, где исполнялась увертюра «1812 год» и Andante cantabile из Первого квартета. «Очень весело слушать свои вещи среди чуждой публики, никем не знаемый» (п. к В. Л. Давыдову 8/20 марта).

9/21 Отъезд в Париж (п. к А. И. Чайковскому 8/20 марта).

Париж » 10/22 Приезд из Берлина (п. к В. Л. Давыдову 14/26 марта).

В Москве в четвертом общедоступном концерте РМО под упр. В. И. Сафонова исполнялось скерцо из Четвертой симфонии.

19/31 Репетиция симфонического концерта 24 марта/5 апр. «Музыканты приняли меня очень сочувственно» (п. к Н. Г. Конради 20 марта/1 апр.).

Март 23 — Апрель 4 В Киеве в первом квартетном собрании (2-я серия) РМО исполнялся Третий квартет (Шевчик, Шутман, Рыб, фон-Муллерт) (отчет Киевск. отд. РМО).

Март 24 — Апрель 5 В 23-м симфоническом концерте Э. Колонна Ч. дирижировал программой из своих произведений:

«1) Третья сюита.
2) Второй концерт ор. 44 для ф-п. с оркестром. Исполнит В. Сапельников.
3) «Меланхолическая серенада» для скрипки. Исполнит Иоганн Вольф.
4) Романсы и дуэт «Слезы». Исполнят Прежи и Энгель.
5) Andante cantabile из Первого квартета для струнного оркестра.
6) Симфоническая фантазия «Буря».
7) Славянский марш» (ЖЧ III, стр. 432).

Концерт был очень удачен, и несколько дней я обращал на себя внимание парижской публики. Репетиции, концерт—все это, конечно, очень волновало и утомляло меня, но этого рода утомление скорее приятно (п. к П. В. Чайковской 30 марта/11 апр.).

Париж — Март 24 / Апрель 5 — В Харькове в пятом симфоническом собрании РМО под упр. И. И. Слатина исполнялись сцена и ариозо Лизы, романс Полины и русская песнь с женским хором из «Пиковой дамы» (Мотте) (отчет Харьковск. отд. РМО).

Март 25 / Апрель 6 — Рецензия G. Pelca «Tschaikowsky au Châtelet» в газ. «Gaulois».

Париж—Руан — Поездка в Руан (п. к П. И. Юргенсону 17/29 марта).

Март 25 — Попытки сочинения 2-го акта «Щелкунчика».

Руан — Апрель 6 по 3/15 апреля — Про Руан ничего не скажу, ибо я ничего не видел, кроме музея картин, очень мне понравившихся» (п. к М. И. Чайковскому 3/15 апр.).

«Был в театре не надолго («Мюзот»)» (п. к М. И. Чайковскому 3/15 апр.).

Март 28 / Апрель 9 — Смерть сестры Ч-го А. И. Давыдовой в Каменке.

Март 29 / Апрель 10 — В Москве в десятом симфоническом собрании РМО под упр. В. И. Сафонова впервые исполнялся романс Полины из «Пиковой дамы» (Лавровская) (газ. «Моск. вед.» от 31 марта).

В Тифлисе в третьем музыкальном собрании 2-й серии РМО исполнялся прелюд для ф-п. ор. 21 (Ф. К. Кесснер) (отчет Тифлисск. отд. РМО).

Апрель 2/14 — В Одессе в четвертом собрании камерной музыки РМО исполнялся Первый квартет (Г. Л. Фриман, А. Попов, Г. Златовратский, А. Ф. Вербов) (отчет Одесск. отд. РМО).

3/15 — Дочь короля Рене»—образы эти не радуют меня, не вызывают вдохновения, а пугают, ужасают и преследуют наяву и во сне, дразня меня тем, что я с ними не слажу... Не правда ли, что ввиду всего вышеизложенного лучше отложить «Casse-noisette» и «Дочь короля Рене» до сезона 1892—1893 гг. То и другое я, не торопясь, сделаю очень хорошо—я это чувствую. Второе действие балета можно сделать удивительно эффектно,—но оно требует тонкой, филигранной работы,—а на это у меня нет времени, а главное, нет подобающего расположения духа, охоты работать. Я уже не говорю про «Дочь короля Рене; это богатейший для музыки сюжет, способный согреть и вдохновить меня до того, что я

не сомневаюсь в успехе, если только опера эта не будет результатом напряжения и торопливости» (п. к И. А. Всеволожскому 3/15 апр.).

Руан — Апрель 3/15 — Главная причина моего отчаяния была та, что я тщетно напрягал свои усилия к работе. Ничего не выходило, кроме мерзости. Вместе с тем «Щелкунчик» и даже «Дочь короля Рене» обратились в какие-то ужасающие, лихорадочные кошмары, столь ненавистные, что кажется, нет сил выразить. Меня просто терзало сознание совершенной невозможности хорошо исполнить взятый на себя труд.

А перспектива постоянного напряжения и на пути в Америку, и там, и по возвращении стала каким-то грозным убийственным призраком. Трудно передать все, что я испытал, но не помню, чтобы когда-либо был столь несчастным. А как фон для моих авторских мучений прибавь себе еще ту тоску по родине, которую я предвидел и без которой никогда я теперь не обхожусь вне России. Наконец, сегодня ночью я решил, что так продолжаться не может, и утром написал большое письмо к Всеволожскому, в коем прошу его не сердиться на меня за то, что оперу и балет я не могу представить раньше, как к сезону 1892—1893 г. Теперь гора свалилась с плеч. В самом деле, к чему я буду мучить и напрягать себя? И может ли выйти что-нибудь хорошее из такого напряжения? Вот уж я дошел до того, что даже «Дочь короля Рене» ненавижу. А ведь вся штука в том, что я должен ее любить! Ну, словом, я должен поехать в Америку, не имея в перспективе непосильного, срочного труда, иначе я просто с ума сойду. Я и теперь так разнервничался, что и Всеволожскому писал и тебе пишу с лихорадочной нервной дрожью. Нет! К чорту напряжение, торопливость, нравственные пытки. Я ведь чувствую, что из «Дочери короля Рене» могу сделать шедевр, но не при этих условиях» (п. к М. И. Чайковскому 3/15 апр.).

Руан—Париж — Поездка в Париж (п. к М. И. Чайковскому 3/15 апр.).

Париж — Ч. неожиданно узнал о смерти сестры А. И. Давыдовой. «По дороге я зашел в знакомый мне Cabinet de lecture в Passage de l'Opéra. Там, взявши «Новое время», я из последней страницы узнал, что Саша скончалась. Выбежал оттуда, как ужаленный» (п. к М. И. Чайковскому 5/17 апр.).

Посещение С. Ментер и Сапельникова. «Я остался у них ночевать» (п. к М. И. Чайковскому 5/17 апр.).

4/16 вечером — Отъезд в Руан. «Меня провожали Вася [Сапельников], Ментер и Конюс [Ю. Э.]» (п. к М. И. Чайковскому 6/18 апр.).

Руан	Апрель	5/17 ночью	Возвращение из Парижа. «Проночевал в постылом Руане» (п. к М. И. Чайковскому 6/18 апр.).
»	»	5/17	Отъезд в Гавр (п. к М. И. Чайковскому 6/18 апр.).
Гавр	»	»	Приезд из Руана. «С железной дороги отправился прямо на пристань и занял свою каюту» (п. к М. И. Чайковскому 6/18 апр.).
	5 ч.	6/18 утра	Отъезд в Америку (п. к М. И. Чайковскому 5/17 апр.).
Атлантический океан	»	6/18—14/26	Переезд в Америку на пароходе «Британия» (п. к М. И. Чайковскому 15/27 апр.).
»	»	6/18	В Тифлисе в первом симфоническом концерте РМО под упр. М. М. Ипполитова-Иванова исполнялись Вариации на тему «рококо» для виолончели с оркестром (И. Ф. Сараджев) (отчет Тифлисск. отд. РМО).
		8/20	В Киеве в пятом симфоническом собрании РМО под упр. А. Н. Виноградского исполнялись увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» и ариозо князя из «Чародейки» (Н. М. Нолле) (отчет Киевск. отд. РМО),
		12/24	В Тифлисе во втором симфоническом концерте РМО под упр. М. М. Ипполитова-Иванова исполнялись: ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из «Чародейки» (В. М. Зарудная); Andante cantabile из Первого квартета (отчет Тифлисск. отд. РМО).
Нью-Йорк	»	14/26	Прибытие в Нью-Йорк. Остановился в гостинице Нормандия» (Дн.).
		15/27	Знакомство с дирижером Вальтером Дамрош.
			Репетиция симфонического концерта в Music-Hall. Я успел прорепетировать только 1-ю и 3-ю часть сюиты. Оркестр превосходный» (Дн.).
			Нью-Йорк очень красивый и очень оригинальный город. На главной улице одноэтажные домишки чередуются с домами в 9 этажей» (п. к П. В. Чайковской 15/27 апр.).
		16/28	Снимался в фотографии (Дн.).
			Присутствовал на симфоническом концерте в большом оперном театре. «Исполнялась оркестром и хором из 500 человек оратория американского композитора Max Vogrich'a «Captivity». Более пошлой и плохой музыки я еще никогда не слышал. Скука была страшная» (Дн.).
»	»	18/30	Присутствовал на хоровой репетиции в Music-Hall. Хор встретил меня овацией. Пели очень хорошо (Дн.).
	Апрель 19 — Май 1		«Сел сочинять статейку для Miss Ivy» (о Вагнере) (Дн.).

Нью-Йорк

Апрель 19
Май 1

Осмотр вместе с Майером государственного казначейства с его подвалами. «Мешки золота, похожие на мешки с мукой в амбарах, покоятся в хорошеньких, чистеньких, освещенных электричеством чуланчиках. Мне дали подержать пачку новых билетов ценностью в 10 000 000 долларов» (Дн.).

Слушал игру пианистки Вильсон на квартире у von Sachs'a. «Играла пианистка Вильсон (вчера бывшая у меня), большая поклонница русской музыки, исполнившая между прочим прелестную серенаду Бородина (Дн.).

Апрель 20
Май 2

В $10^1/_4$ часов был уже в Music-Hall на репетиции. Расположен оркестр в ширину всей громадной эстрады, вследствие чего звучность скверная, не ровная. Кое-как проиграл сюиту, кое-как марш, а фортепианный концерт, вследствие беспорядка в нотах и усталости музыкантов, бросил в середине 1-й части» (Дн.).

Пианистка von der Ohe пришла в 5 часов и сыграла мне концерт, столь неудачно репетированный утром» (Дн.).

Апрель 21
Май 3

Репетиция хорового концерта. «Пока шла ораторня Дамроша-отца «Суламит», я сидел в ложе Carnegie. Потом спели скучную кантату Шютца: «Семь слов». Настала моя очередь. Мои хорики прошли очень хорошо» (Дн.).

вечером

Довольно неохотно поехал я с фон-Саксом опять к Ширмеру, взявшему с меня обещание вернуться. A. Aus der Ohe сыграла весьма хорошо несколько пьес, а со мной концерт мой» (Дн.).

Апрель 22
Май 4

Присутствовал на концерте английского певца Сантлея в Chikering-Hall.

Знаменитый певец оказался старичком, очень в такт, очень бесцветно исполнявшим арии и романсы по-английски, с английским произношением и английской прямолинейностью и аршинностью» (Дн.).

Не дождавшись конца концерта, отправился домой, где мне предстояло заняться с A. Aus der Ohe моим ф-п. концертом. Я указал ей разные нюансы, подробности и тонкости, в коих ее сильная, чистая и блестящая игра нуждалась, судя по вчерашнему, несколько топорному исполнению» (Дн.).

Нью-Йорк мне все более и более нравится. Между прочим, великолепен здесь Центральный парк. И замечательно, что люди моих лет помнят очень хорошо, когда на его месте паслись коровы... Новая зала, в которой будет происходить фестиваль, великолепна и по размерам превосходит все наши залы» (п. к Н. Г. Конради 22 апр./4 мая).

Нью-Йорк

Апрель 22
Май 4

Нью-Йорк, здешние жители, здешнее гостеприимство и дружелюбие, внимание и почет, всюду мне оказываемый,—все это мне ужасно нравится. Но все это так не похоже на наш быт, наши нравы, что нужно писать очень подробно и много, дабы дать хоть приблизительное понятие об Америке» (п. к А. П. Мерклинг 22 апр./4 мая).

Апрель 23
Май 5

Симфонический концерт по случаю открытия концертного зала Music-Hall. «Исполнена очень хорошо Увертюра к «Леоноре». Антракт. Сошел вниз. Волнение. Моя очередь. Принят очень шумно. [Коронационный] Марш прошел прекрасно. Большой успех. Остальную часть концерта слушал в ложе Hyde'a. «Te Deum» Берлиоза скучноват; только в конце я испытал сильное удовольствие» (Дн.).

Рецензия «Tschaikowsky's March» в «American Art Journal».

Апрель 24
Май 6

Репетиция симфонического концерта 25/7 мая (Третья сюита). «Репетиция прошла очень хорошо. По окончании сюиты музыканты кричали что-то вроде «hoch» (Дн.).

Присутствовал на втором концерте в Music-Hall. «Шла оратория «Илия» Мендельсона. Прекрасная, но несколько растянутая вещь» (Дн.).

Заметка о «Коронационном марше» в «New-York Herald».

Статья (без подписи) о Ч. в «New-York Tribuna».

Заметка о Ч. в «Sun».

Заметка о «Коронационном марше» в «Morning Journal».

Заметка о «Коронационном марше» в «New-York World».

Апрель 25
Май 7

Симфонический концерт в Music-Hall, в котором под упр. Чайковского исполнялась Третья сюита. «Страшно волнуюсь в утро этого дня. Удивительная вещь этот своеобразный страх. Уж сколько раз этой самой сюитой я дирижировал! Идет она прекрасно; чего бояться? А между тем, я невыносимо страдаю! Никогда я, кажется, так не боялся. Наконец вышел, был опять превосходно принят и произвел, как говорится в сегодняшних газетах, сенсацию» (Дн.).

Апрель 26
Май 8

Репетиция симфонического концерта 27/9 мая (Первый концерт для ф-п.). «Был на репетиции фортеп[ианного] концерта. Сердился на Дамроша, который, забирая все лучшее время, отдает мне остатки репетиции. Однако репетиция прошла благополучно» (Дн.).

Нью-Йорк Апрель 26 Май 8 Симфонический концерт в Music-Hall. Под упр. Чайковского исполнялись его хоры: «Отче наш» и «Легенда». «Хорики прошли хорошо, но если бы я меньше конфузился и волновался, прошли бы лучше. Сидел в ложах у Рено и у Hyde во время исполнения прекрасной оратории Дамроша-отца: «Sulamith» (Дн.).

Заметка о Ч. в «Morning Journal».

Заметка о Третьей сюите в «New-York World .

Заметка о Третьей сюите в «Sun».

Апрель 27 Май 9 днем Симфонический концерт в Music-Hall. Под упр. Чайковского исполнялся его Первый концерт для ф-п. Концерт мой, в отличном исполнении Adele aus der Ohe, прошел великолепно. Энтузиазм был, какого и в России никогда не удавалось возбуждать. Вызывали без конца, кричали «upwards» [еще!], махали платками— одним словом, было видно, что я полюбился и в самом деле американцам. Особенно же ценны были для меня восторги оркестра» (Дн.).

вечером Присутствовал на симфоническом концерте в Music-Hall. «Исполнена была целиком оратория Генделя «Израиль в Египте», и исполнение было отличное» (Дн.).

Заметка о Третьей сюите и хорах в «Morning Journal».

Заметка о хорах в «New-York World».

Апрель 28 Май 10 Заметка о ф-п. концерте в «New-York Journal».

Заметка о ф-п. концерте в «New-York World».

Заметка о ф-п. концерте в «Sun .

Апрель 29 Май 11 Отъезд на Ниагару (Дн.).

«Более чем когда-нибудь я влюблен в сюжет Иоланты и твое либретто сделано вполне отлично. Но когда в Руане, иллюстрируя музыкально пряники, солдатиков, кукол и т. п., я увидел, что мне еще много работы над балетом и лишь потом я могу приняться за оперу,—когда я сообразил, что ни на пути в Америку, ни в ней, ни даже на возвратном пути я не буду иметь возможности работать, то пришел в отчаяние, почувствовав полную невозможность как следует исполнить взятое на себя дело. Тут-то я перестал любить Иоланту и именно для того, чтобы снова и страстно ее полюбить, я решился отказаться. Как только отказался—так и полюбил. О, я напишу такую оперу, что все плакать будут, но только к сезону 1892—1893 гг. (п. к М. И. Чайковскому 29 апр./11 мая).

Буффало — Апрель 29 / Май 11, 8½ ч. вечера — Пересадка для поездки на Ниагару (Дн.).

Ниагара — » / 10 ч. вечера — Приезд из Нью-Йорка. Остановился в Hôtel Kaltenbach (Дн.).

Апрель 30 / Май 12 — Осмотр Ниагарского водопада. «Описывать красоту водопада не буду; ибо эти вещи трудно выразить словами. Красота и величественность зрелища действительно удивительны. На канадской стороне мне пришлось решиться, дабы не мучичься мыслью, что я струсил, на очень безобразное переодевание, спуск по лифту под водопад, хождение по тоннелю и, наконец, стояние под самым водопадом, что очень интересно, но немного страшно» (Дн.).

Отъезд в Нью-Йорк (Дн.).

Нью-Йорк — Май 1/13 — Возвращение из поездки на Ниагару (Дн.).

Поездка на дачу к Майеру на берегу океана. «Ночевал у них» (Дн.).

2/14 — Возвращение в Нью-Йорк (Дн.).

Рецензия «Tschaikowsky's suite» в «American Art Journal».

В письме к Г. Э. Конюсу Ч. высказывается о Сафонове: «Сафонов—делец, в каком Музыкальное общество давно уже нуждалось. Многое в его деятельности и в его личности мне не симпатично; но я не могу не признать в нем энергии, умелости, талантливости и нахожу, что за неимением другого приходится дорожить и им. Город, где карикатурные деятели, вроде Шостаковского, находят почитателей и принимаются всерьёз, должны почитать для себя счастьем, что в нем явился Сафонов, человек, во всяком случае, выдающийся и серьезный».

12 ч. ночи — Отъезд в Балтимору (Дн.).

Балтимора — » 3/15 — Приезд из Нью-Йорка (Дн.).

Репетиция симфонического концерта. «Оркестр оказался маленьким (всего играло 4 первых скрипки!!!), но недурным. О третьей сюите нечего было и думать. Решились вместо нее играть струнную серенаду, которую музыканты не знали вовсе, а г. Резберг (капельмейстер) и не думал предварительно проигрывать, как мне обещал Рено. Концерт с Aus der Ohe сошел сразу хорошо, но с серенадой пришлось возиться порядком» (Дн.).

Балтимора	Май 3/15 днем	Симфонический концерт в театре Lyceum. Чайковский дирижировал Серенадой для струнного оркестра и Первым концертом для ф-п. в исполнении Aus der Ohe. «Все сошло вполне благополучно, но особенного восторга в публике я не заметил, по крайней мере сравнительно с Нью-Йорком» (Дн.).
	вечером	Прослушивание ф-п. концерта Бурмейстера (Дн.).
	4/16	Осмотр города. «Балтимора очень хорошенький, чистенький город. Дома небольшие, все красные, кирпичного цвета и с белыми, мраморными лестницами перед входом. Прежде всего поехали на фабрику Кнабе и осмотрели его огромное фортепианное производство во всех подробностях... Оттуда отправились в центральный сквер, с чудесным видом на гавань и город. Оттуда в Peabody Institut. Это огромный домкрасавец, построенный на деньги богача Peabody. В нем заключаются: огромная библиотека, открытая для всех; галерея живописи и скульптуры (необычайно бедная и жалкая, что не мешает балтиморцам гордиться ею) и Консерватория» (Дн.).
		Посещение консерватории. «Молодой Бурмейстер сгорал желанием сыграть мне свою симфоническую поэму, и пришлось согласиться сесть и прослушать ее. Сочинение это свидетельствует о принадлежности автора к листиянской группе молодых музыкантов, но не скажу, чтобы оно восхитило меня» (Дн.).
Балтимора—Вашингтон	3—4 ч. дня	Приезд в Вашингтон. Остановился в гостинице Арлингтон (Дн.).
Вашингтон	4/16 10 ч. вечера	Ч. присутствовал на музыкальном вечере в русском посольстве. «Программа состояла из моего трио и квартета Брамса. Фортепианную партию исполнял секретарь Гансен, оказавшийся весьма недурным пианистом. Трио мое он сыграл положительно хорошо. Скрипач был плоховат» (Дн.).
	5/17	Осмотр города. «Погулял по городу, который очень мил. Он весь утопает в роскошной, весенней зелени... Были у знаменитого обелиска (величайшее здание в мире после башни Эйфеля), в Капитолии, откуда открывается чудный вид на Вашингтон, буквально тонущий в густой, роскошной зелени каштанов, акаций, дубов и кленов, за городом в Soldier's Haus (великолепном парке, окружающем приют для ветеранов), на некоторых лучших улицах и, наконец, вернулись в миссию» (Дн.).
		Посещение музыкальной школы. «Гансен с оркестром учеников сыграл два концерта Бетховена» (Дн.).
	6/18	Переезд в Филадельфию. (Дн.).

Филадельфия	Май	6/18	Симфонический концерт в театре. Чайковский дирижировал Первым концертом для ф-п. в исполнении Aus der Ohe (Дн.).
			Отъезд в Нью-Йорк (Дн.).
Нью-Йорк	»	7/19	Возвращение из Филадельфии (Дн.).
			Встреча с композитором Brumklein. «Он явился и проиграл мне несколько своих вещей, очень миленьких» (Дн.).
		8/20	Присутствовал на репетиции музыкального вечера в Composer's Club. «Играли квартет неважно, а трио даже совсем плохо, ибо пианист (M-r Huss, скромный и трусливый) совсем плох, даже считать не умеет» (Дн.).
			Присутствовал на музыкальном вечере, организованном в его честь Composer's Club в помещении Metropolitan Opera. «Я сидел в первом ряду. Играли квартет es-moll, трио, пели романсы, из коих некоторые исполнены прекрасно (Mist-s Alwes) и т. д. В середине вечера M. Smyth читал мне адрес; я отвечал кратко по-французски; разумеется, овации» (Дн.).
			Успех произведений Ч. в Америке. «Увертюра Гамлет, которую в Москве еще ни разу не играли, здесь играли уже много раз. Пятую симфонию играли в двух обществах два сезона подряд» (п. к Э. Ф. Направнику 20 апр./2 мая).
			«Я имел покамест грандиозный успех и особенно сюита очень понравилась. Пресса воспевает мне такую хвалу, о которой в России я никогда и помышлять не мог» (п. к М. И. Чайковскому 27 апр./9 мая).
			Я здесь персона гораздо более, чем в России. Неправда ли, как это курьёзно!!!» (п. к В. Л. Давыдову 18/30 апр.).
			«Я предвижу, что буду вспоминать Америку с любовью. Уж очень меня хорошо здесь принимают» (п. к В. Л. Давыдову 2/14 мая).
»		9/21 5 ч. утра	Отъезд в Европу (Дн.).
Атлантический океан	»	9/21—17/29	Переезд в Европу на пароходе «Князь Бисмарк» (Дн.).
		10/22	Попытки сочинения. «Под занятием разумею эскизы к будущей симфонии» (Дн.).
		9/21—17/29	«Читаю я теперь книгу Татищева Alexandre et Napoléon» (Дн.).
Гамбург	»	17/29	Приезд из Америки. Остановился в Hôtel St. Petersburg. (Дн.).
Гамбург—Берлин	»	18/30	Переезд в Берлин (п. к Н. И. Чайковскому 29 мая).

Берлин	Май	18—30	Отъезд в Петербург (п. к Н. И. Чайковскому 29 мая).
Петербург	»	20	Возвращение из-за границы (п. к Ю. П. Шпажинской 29 мая).
		28	А. К. Глазунов дарит Ч. свои партитуры «Славянского квартета» ор. 26 и двух песен для голоса с оркестром ор. 27 «в память последнего вечера у Ларош, с ним вместе чудно проведенного» (автограф на экземпл. нот).
			Отъезд в Майданово (п. к Н. И. Чайковскому 29 мая).
Майданово	»	29	Возвращение из Петербурга (п. к Н. И. Чайковскому 29 мая).
	Июнь	2	Продолжение работы над сочинением «Щелкунчика». «Я начал работать, работа идет успешно, и я рад, что кончились мои странствования» (п. к П. В. Чайковской 2 июня).
			«Безусловно воспрещаю гравирование, печатание и издание в свет партитуры оперы «Опричник»... Вам известно, что я в более или менее отдаленном будущем намерен подвергнуть оперу «Опричник» радикальной переделке. Если жизнь моя продлится, то, конечно, я это сделаю при первой возможности» (п. к В. В. Бесселю 2 июня. «Сов. муз.» № 6 за 1938 г.).
		3	Продолжение работы над «Щелкунчиком». «Теперь я принялся за работу, т. е. пишу 2-ой акт балета, после окончания коего (1-й у меня был готов еще до отъезда за границу) примусь за оперу. Сюжет (Дочь короля Рене) божественный, и мне кажется, что я могу хорошо его обработать» (п. к М. М. Ипполитову-Иванову 3 июня).
			Ч. просит П. И. Юргенсона купить за границей «челесту», неизвестный в России инструмент, который хочет ввести в партитуру «Воеводы» и «Щелкунчика». «Я желал бы, чтобы его никому не показывали, ибо боюсь, что Римский-Корсаков и Глазунов пронюхают и раньше меня воспользуются его необыкновенными эффектами» (п. к П. И. Юргенсону 3 июня).
Майданово—Москва	»	4	Поездка в Москву (п. к Ю. П. Шпажинской 11 июня).
Москва	»	4—10	Ч. осматривал французскую выставку. «Моск. франц. выставка прелесть, и ты непременно должна ее видеть. Я имел против нее предубеждение, а теперь мечтаю опять съездить в Москву и побывать на ней» (п. к А. П. Мерклинг 11 июня).

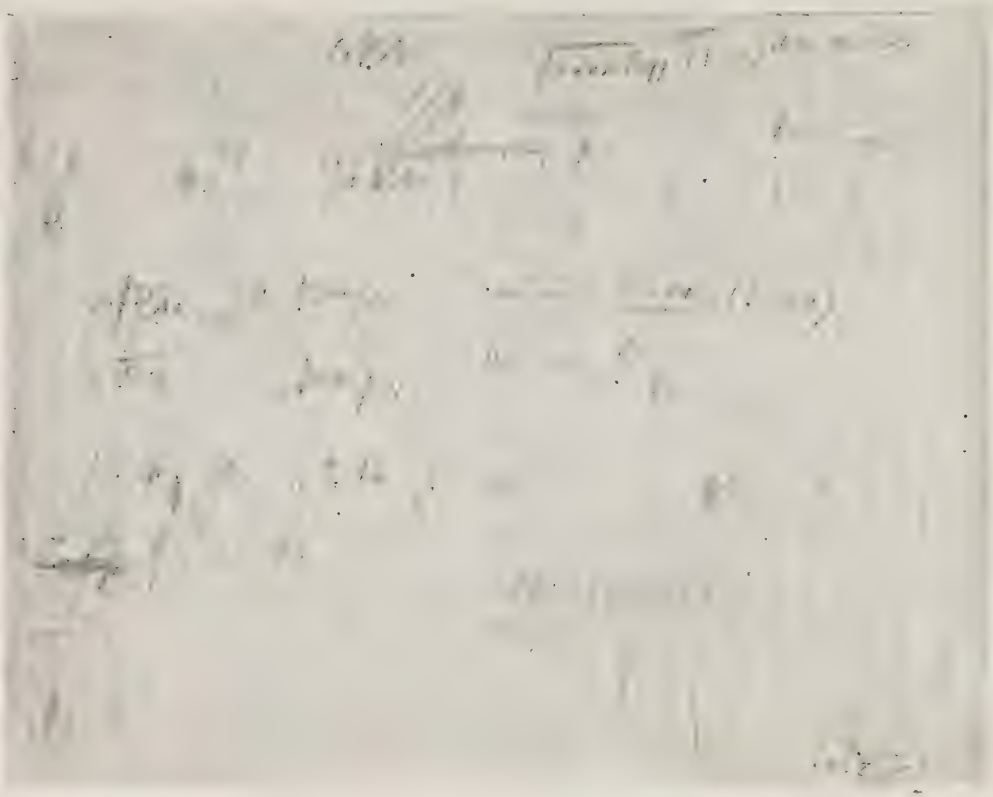


Рис. 48. Эскизы оперы «Иоланта»

Москва—Майданово — Июнь 10 — Возвращение из Москвы (п. к Ю. П. Шпажинской 11 июня).

Майданово — 11—14 — Работа над корректурами партитуры «Буря» и четырехручного переложения «Спящей красавицы» (пролог и 1-е действие) (п. к Б. П. Юргенсону 14 июня).

14 — Выпиши мне из Парижа новую французскую оперу Le Rêve соч. г. Брюно. Меня она страшно интересует» (п. к Б. П. Юргенсону 14 июня).

Здесь сижу уже несколько дней и расстраиваю себе нервы самой ужасной, каторжной работой, а именно корректурами разных старых сочинений, вновь издаваемых. Наконец, слава богу, это кончилось, и я принимаюсь за свое настоящее дело: сочинение» (п. к Н. Г. Конради 14 июня).

16 — Приезд композитора А. Симона. «Вчера приехал на целый день Симон, чтобы играть свою оперу [Ролла], которая, впрочем, весьма интересна» (п. к М. И. Чайковскому 17 июня).

24 — Окончание черновых эскизов «Щелкунчика». «Балет бесконечно хуже Спящей крас[авицы]—это для меня несомненно. Посмотрим, что выйдет из оперы» (п. к В. Л. Давыдову 25 июня).

27 — Работа над корректурой партитуры «Евгения Онегина» для нового издания (п. к С. И. Танееву 27 июня).

28 — Отъезд в Петербург (п. к Б. П. Юргенсону 26 июня).

Петербург — 29 — Приезд из Майданова.

Июнь 29—Июль 6 — «В Питере ежедневно почти бывал в Зоологическом и вообще вел себя, как кутящий купчик, получивший наследство» (п. к В. Л. Давыдову 8 июля).

Отъезд в Майданово.

Майданово — Июль 7 — Возвращение из Петербурга (п. к В. Л. Давыдову 8 июля).

11 — Ребота над сочинением «Иоланты». «Опера идет у меня очень вяло, очень трудно и, главное, каждую минуту я замечаю, что впадаю в повторение себя же» (п. к В. Л. Давыдову 11 июля).

Увлечение Спинозой. «Я начал серьезно зучать Спинозу; накупил массу книг, касающихся его, и его собственные сочинения. Чем более вникаю, тем более восхищаюсь этой личностью» (п. к В. Л. Давыдову 11 июля).

19(?) — Окончание корректуры партитуры «Евгения Онегина» (п. к В. Л. Давыдову 22 июля).

Майданово—Москва — Июль 20 — Поездка в Москву для передачи Юргенсону корректуры партитуры «Евгения Онегина» (п. к А. И. Губерт 18 июля; к В. Л. Давыдову 22 июля).

Москва—Майданово — Возвращение из Москвы.

Майданово — 22 — Работа над сочинением «Иоланты». «Скажи Модесту, что чем более я углубляюсь в сочинение музыки к Иоланте, тем более восхищаюсь качеством его либретто. Отлично сделано, а стихи местами очень, очень красивы» (п. к В. Л. Давыдову 22 июля).

25 — Работа над сочинением «Иоланты». «Поглощен сочинением оперы, которая идет у меня очень вяло (п. к А. И. Чайковскому 25 июля).

Либретто прекрасно. Есть один недостаток, в коем ты не виноват. Я нахожу, что между дуэтом о свете и концом слишком мало музыки, а все разъяснения действия. Боюсь, не будет ли скучно... Я начал не с начала, а со сцены между Иолантой и Водемоном. Ты отлично сделал эту сцену, и музыка могла бы тут быть великолепна, но мне кажется, что у меня вышло не особенно хорошо. Омерзительнее всего то, что я начинаю впадать в повторение себя и многое в этой сцене вышло похоже на Чародейку??!! А впрочем, увидим. Сомнения в себе чаще и чаще на меня нападают. Но может быть, это не то, что общий упадок, а следовало бы на время бросить театр и писать симфонию, пьесы для фортепиано, квартеты и т. п. Я устал писать оперы и балеты, но не вообще еще выдохся. Надеюсь, что так. Странно, пока я писал балет, я все думал, что он неважен, но зато, когда начну оперу, то тут-то покажу себя. А теперь мне кажется, что балет хорош, а опера выходит не особенно. Впрочем, ты по опыту знаешь, что авторы ошибаются в оценке своих произведений во время акта творчества и что то, что кажется скверно, именно и есть иногда хорошо» (п. к М. И. Чайковскому 25 июля).

Август 1 — Работа над сочинением «Иоланты». «Моя работа вдруг пошла хорошо. Теперь я знаю, что Иоланта в грязь лицом не ударит» (п. к В. Л. Давыдову 1 авг.).

Письмо А. Н. Алфераки с отзывом о его романсах: Решение Ваше ограничиться сферой романсной музыки мне не симпатично. Настоящий художник, даже если он действительно одарен лишь ограниченною творческою способностью, препятствующей ему создать выдающиеся произведения в различных родах искусств, тем не менее должен стремиться и пламенеть к самым широким и великим целям... В романсах Ваших очень много милого и талантливого. В отношении техники—они очень опрятны. Повсюду, однако, и в гармонии, и в форме, несмотря на все эти качества, видна какая-то

неповоротливость, неловкость, raideur... Мне очень не нравится система выставления годов на каждом романсе. Зачем это нужно? Какое дело нам, публике, знать, когда и где то или другое сочинено» (ЖЧ III, 500—501).

Майданово — Август 1 — «Читаю теперь про Цейлон твоего Шевриньона и думаю о тебе» (п. к В. Л. Давыдову от 1 авг.).

Описание путешествия на Цейлон Шевриньона было напечатано в парижском журнале «Revue des deux mondes» за 1891 г.

7 — Работа над сочинением «Иоланты». «Теперь я пишу уже сцену между королем и Эбн-Хакия. Затем только нужно написать сцену, когда приходят Роберт и Водемон и будят Иоланту. Дуэт же и все остальное уже написано» (п. к М. И. Чайковскому 7 авг.).

между 18 Июня и 10 Августа — Ч. в письме к К. Ф. Вальцу соглашается писать музыку на его либретто «Ватанабе». «Сюжет очаровательный, в высшей степени поэтический и в то же время эффектный. Писать к нему музыку готов с величайшей охотой, но со следующими условиями. Ватанабе будет балетом-феерией, а не оперой-балетом. Я совершенно не допускаю и не понимаю тот неопределенный и несимпатичный род искусства, который называется оперой-балетом. Что-нибудь одно: или мои персонажи будут петь, или они будут мимировать. То и другое вместе совершенно не мыслимо для меня. Как опера Ватанабе для меня сюжет не подходящий, ибо фантастический элемент в опере я допускаю лишь настолько, чтобы он не мешал действовать настоящим, простым людям, с их простыми человеческими страстями и чувствами... Я смотрю на Ватанабе, как на превосходный балетный сюжет, и готов написать к этому необычайно удачно выбранному, распланированному сюжету хорошую по мере сил музыку».

Август 13 — Отъезд Ч. в Москву, Уколово и Каменку (п. к П. И. Юргенсону 8 авг.).

Москва — Отъезд Ч. в Уколово к брату Николаю Ильичу (п. к П. И. Юргенсону 8 авг.).

Уколово, Курской губ. — 14 — Приезд Ч. из Москвы.

14 18 — Уколово и жизнь у Коли мне очень понравились. Провел у них четыре дня чрезвычайно приятно» (п. к А. И. Чайковскому 2 сент.).

Поездка Ч. в имение А. А. Фета и знакомство с ним. «Один день провели у Фета. Я его видел в первый раз в жизни и нашел очень интересным. Той глупости,

которой он знаменит не меньше, чем своими стихами, я не заметил» (п. к А. И. Чайковскому 2 сент.).

Уколово — Август 18 — Отъезд в Каменку.

Каменка — 20—27 — Пребывание в Каменке (п. к А. И. Чайковскому 2 сент.).

Модест прочел мне свою новую пьесу; она очень живо и талантливо написана» (п. к А. П. Мерклинг 2 сент.).

Москва — 29 — Приезд Ч. из Каменки (п. к М. И. Чайковскому 5 сент.).

31 — Встреча с А. С. Аренским и разговор с ним о предполагаемой постановке в Одессе «Пиковой дамы». Отказ Ч. от дирижирования ею (п. А. С. Аренского к А. И. Южину 1 сент. Арх. музея Моск. Малого театра).

Август — Вышла из печати партитура «Пиковой дамы».

29 — Сентябрь 1 — В Москве провозился сутки над корректурой [«Пиковой дамы»]» (п. к А. И. Чайковскому 2 сент.).

Майданово — 2 — Возвращение из поездки в Уколово, Каменку и Москву (п. к А. И. Чайковскому 2 сент.).

4 — Окончание сочинения оперы «Иоланта» (п. к М. И. Чайковскому 5 сент.).

6 — Начало инструментовки симфонической баллады Воевода» (п. к М. И. Чайковскому 5 сент.).

7 — Отказ Ч. от предложения вторичной поездки в Америку (п. к П. И. Юргенсону 7 сент.).

Ч. просит Юргенсона выслать ему четырехручные ноты. «У меня гостит и еще долго прогостит Ларош, и нам хочется в четыре руки поиграть. Кроме того, пошли мне партитуру Четвертой симфонии B-dur Бетховена. Ее я покупаю, а четырехручные вещи беру на подержание» (п. к П. И. Юргенсону 7 сент.).

8 — Отказ Ч. от напечатания очерка его жизни. «Подожди моей смерти,—не печатай, пожалуйста, при моей жизни никаких очерков, это мне очень несимпатично (п. к П. И. Юргенсону 8 сент.).

22 — Окончание инструментовки симфонической баллады Воевода». «Очень доволен ею» (пп. к А. И. Чайковскому и к А. П. Мерклинг 22 сент.).

Начало инструментовки «Иоланты» (п. к А. И. Чайковскому 22 сент.).

Майданово — Москва — 29 — Поездка в Москву (п. к П. И. Юргенсону 22 сент.).

Москва — Встреча Ч. с Альбрехтом, Зилоти, Рабусом и др. (п. к П. И. Юргенсону 29 сент.).

Москва	Сентябрь	29	Обед у Н. С. Зверева (п. к П. И. Юргенсону 29 сент.).
			Ч. присутствовал на концерте скрипача Ю. Э. Конюса, в котором Танеев, Конюс и Брандуков исполнили его трио, Лавровская пела романс «Средь шумного бала» (п. к П. И. Юргенсону 29 сент.).
Москва—Майданово	Октябрь	1	Возвращение из Москвы (п. к А. И. Чайковскому 1 окт.).
Майданово	»	2	Рецензия без подписи на концерт Ю. Конюса в газ. Моск. вед.». «[Трио] Мастерское произведение, преисполненное тяжелого, горестного чувства, вызванного в душе одного великого художника смертью другого, было передано концертантами с такой отзывчивостью, с таким техническим совершенством и глубоко прочувствованным ансамблем, что вызвало настоящий восторг в слушателях, сделавших экспромтом трогательную овацию присутствовавшему в концерте П. И. Чайковскому, который после настоятельных требований взошел на эстраду и раскланялся с приветствовавшею его публикой».
		7	Отзыв Ч. о фантазии для ф-п. с оркестром Направника. «Фантазия твоя, которой буду дирижировать 6 ноября в Москве, мне ужасно нравится, особенно первая половина: она положительно превосходна» (п. к Э. Ф. Направнику 7 окт.).
		12	Продолжение работы над инструментовкой «Иоланты». «Инструментовка оперы подвигается, но не особенно быстро. Эта одноактная опера, в сущности огромная и требующая большого внимания» (п. к В. Л. Давыдову 12 окт.).
		13	Отзыв Ч. о «Плодах просвещения» Л. Н. Толстого. Плоды просвещения»—фарс с недурными сценами, недостойный гения Толстого» (п. к В. Л. Давыдову 13 окт.).
		14	В Московском Малом театре состоялось первое представление трагедии Шекспира «Гамлет» с музыкой Ч. (газ. «Моск. вед.» от 14 окт.).
		17	Продолжение работы над инструментовкой «Иоланты» (п. к М. М. Ипполитову-Иванову 17 окт.).
Майданово—Москва	»	21	Поездка в Москву (п. к П. И. Юргенсону 21 окт.).
Москва			Заехать не могу, ибо вожусь целый день с Колонном и женой его» (п. к П. И. Юргенсону 21 окт.).
			Рецензия С. Васильева (Флерова) на премьеру «Гамлета» в Малом театре с музыкой Ч. в газ. «Моск. вед.». Музыка антрактов необыкновенно симпатична, как все, что пишет П. И. Чайковский».

Москва Октябрь 23 В письме к А. П. Чехову Ч. пишет: «Очень трудно музыканту высказывать словами, что и как он чувствует по поводу того или другого художественного явления».

25 Ч. послал С. И. Танееву партитуру «Иоланты» для составления клавираусцуга. «Партитура готова вполне (т. е. то, что я тебе послал), кроме темпов и метрономов, а также полного обозначения номеров» (п. к С. И. Танееву 25 окт.).

Ч. присутствовал по просьбе Дирекции театров на дебюте тенора Н. Г. Вельяшева в «Евгении Онегине в Большом театре (п. к С. И. Танееву 25 окт.).

27 Ч. был в Большом театре на опере Аренского «Сон на Волге» (п. к М. В. Лентовскому 27 окт.).

29 В Петербурге в камерном концерте РМО исполнялся романс «Нет, только тот, кто знал» (Моран-Ольден) (отчет Петербургск. отд. РМО).

Ноябрь 21—4 Ч. присутствовал на репетициях «Пиковой дамы» в Большом театре. «Репетиции идут хорошо. Лизу поет Сионицкая (по-моему, лучше Медеи); Герман—Медведев будет, конечно, не хуже Фигнера. Остальные все на том же уровне. Постановка беднее, но недурна (п. к А. И. Чайковскому 27 окт.).

31 Впечатление от знакомства с А. А. Фетом. «Очень приятно было познакомиться с Фетом. Афанасий Афанасьевич тронул меня своим дружеским приемом. Судя по воспоминаниям его, печатавшимся в «Русском вестнике», я думал, что беседа его не особенно интересна. Оказалось, напротив, что это чрезвычайно приятный, полный оригинальности и юмора собеседник... Он прочел мне много новых своих стихотворений, причем я удивлялся, как еще молода и свежа его муза (п. к К. К. Романову 31 окт.).

2 Во втором симфоническом собрании РМО Моран-Ольден пела романс «Нет, только тот, кто знал» (газ. «Моск. вед.» от 4 ноября).

4 Первое представление «Пиковой дамы» в Большом театре в присутствии автора. Дирижер И. К. Альтани. Герман—Медведев, Томский—Корсов, Елецкий—Хохлов, Чекалинский—Украинцев, Сурин—Майборода, Нарумов—Матчинский, Чаплинский—Толчанов, распорядитель—Шаламов, Лиза—Сионицкая, Полина—Гнучева, графиня—Крутикова, гувернантка—Павлова, горничная—Сабурова, Прилепа—Эйхенвальд, Миловзор—Павленкова, Златогор—Стрижевский. Декорации по петербургским эскизам К. Ф. Вальца и П. Ф. Лебедева.

Пиковая дама» прошла прекрасно; ансамбль выше всяких похвал; Альтани был неузнаваем. Постановка

роскошна и немногим беднее Петербурга. Больше всех мне понравилась Сионицкая. Медведев был хорош, но воспоминание о Фигнере будет портить всякое исполнение партии Германа. Успех был большой» (п. к А. И. Чайковскому 8 ноября).

Москва Ноябрь 5 Заметка Н. К-ина (Н. Кашкин) о «Пиковой даме» в газ. «Русск. вед.».

Заметка о «Пиковой даме» в газ. «Русск. листок».

6 Ч. дирижировал концертом А. И. Зилоти по следующей программе: Антракт и танцы сенных девушек из оп. «Воевода», симфоническая баллада «Воевода» (в 1-й раз), концерт Грига для ф-п. с оркестром (Зилоти), ария Баха и Испанская серенада Глазунова для виолончели с оркестром (Брандуков), Русская фантазия Направника для ф-п. с оркестром (Зилоти) (в 1-й раз), Ноктюрн cis-moll и Andante cantabile из Первого квартета для виолончели с оркестром (Брандуков), Славянский марш.

6-го состоялся концерт. Овации были горячие. Новая вещь «Воевода» оказалась в сущности очень неудачной, так что я ее уничтожу. Боюсь, что это признак падения моих способностей, хотя впрочем новую оперу Танеев, делающий клавираусцуг, превозносит» (п. к А. И. Чайковскому 8 ноября).

Заметка о «Пиковой даме» в газ. «Моск. вед.».

7 Уничтожение партитуры симфонической баллады «Воевода». «Воевода» оказалась такой пакостью, что я на другой день после концерта разодрал ее на клочки» (п. к В. Э. Направнику; ЖЧ III, 514).

Рецензия (без подписи) на «Пиковую даму» в газ. «Моск. вед.». «Автор «Евгения Онегина» — композитор очень привлекательный в сфере мягких, спокойных, идиллических излияний души (дуэт Лизы и Полины), но все это в его последней опере, к сожалению, нашло себе мало места; кроме этого лирического таланта Чайковского, у него замечательная способность к подражанию, переходящая иногда в прямое заимствование, старинным композиторам, что так ярко обнаружилось как в его сюите «Mozartiana», так и теперь в «Пиковой даме .

Рецензия К-ий. «Опера «Пиковая дама» в Большом театре» в газ. «Моск. листок». «Как музыкально-драматическое произведение она оставляет желать кое-чего, и «Евгений Онегин» как опера остается венцом художественного творчества композитора. «Пиковая дама богата разнообразием красивой, картинной музыки, но

она больше ласкает, чем увлекает. В опере нет цельной беспрерывной драмы, развивающейся последовательно. По мнению нашему, это блистательный сценическо-музыкальный спектакль, так как главное место в этой опере получает внешняя художественная красота, действующие же лица являются дополнением музыкально-живописных картин и в большинстве случаев получают значение человеческих фигур на картине великого пейзажиста, фигуры эти, помещенные в отдалении, в общем являются дополнением идеи художника, но не будь их—картина не теряет своего вдохновенного значения. В опере «Пиковая дама» мало простоты, больше чувствительности, чем чувства; все привлекательно, заманчиво, но не все увлекательно. Зато те немногие драматические сцены, которые встречаются в этой опере, до того глубоко прочувствованы и художественно выражены, что при таланте и аналитическом мышлении певца он может достигать великих результатов и произвести глубокое впечатление».

Москва Ноябрь 8 Рецензия (без подписи) на концерт Зилоти в газете «Русск. листок». «Баллада [«Воевода»] остроумно и образно выделяет и иллюстрирует в музыке как лирические, так и эпические моменты сюжета. Она прекрасно разработана в тематическом и техническом отношении, но и полна свежести и выразительности, особенно в тех местах, которые изображают плач жены воеводы и предшествующие ему слова пана».

Рецензия Н. К-ина(Кашкин) на концерт Зилоти в газете «Русск. вед.». «Баллада [«Воевода»] несомненно отмечена печатью высокого дарования ее автора».

9 Ч. присутствовал на обеде, устроенном в его честь московскими исполнителями «Пиковой дамы» (п. к А. И. Чайковскому 8 ноября).

Рецензия (без подписи) на концерт Зилоти в газете «Моск. вед.». «Музыка [«Воеводы»], весьма удачно иллюстрирующая содержание программы, блещет мастерством инструментовки и мелодической красотой».

10 Заметка Н. К-ина (Н. Кашкин) о «Пиковой даме» в газ. «Русск. вед.».

Москва—Майданово Возвращение из Москвы (п. к А. И. Чайковскому 8 ноября).

Майданово В Москве в экстренном общедоступном концерте РМО под упр. В. И. Сафонова исполнялась ария из оп. «Орлеанская дева» (Н. Соколова).

11 Статья (без подписи) о «Пиковой даме» в газ. «Моск. вед.». «О самой опере можно сказать, что, несмотря на далеко не блестящее исполнение главной теноровой пар-

тии, она все время интересует зрителя, движения в ней очень много. Может быть, самый сюжет тягостен, ибо за движениями души человека психически больного следить тяжело, но это, разумеется, дело вкуса, и кто любит сильные ощущения, тот найдет их в изобилии в последних картинах последней оперы П. И. Чайковского».

Майданово Ноябрь 15 Продолжение работы над инструментовкой «Иоланты» (п. к П. И. Юргенсону 15 ноября).

Ч. пишет П. И. Юргенсону: «Не сожалей «Воеводу» — туда ему и дорога. Я нисколько не раскаиваюсь, ибо глубоко убежден, что это сочинение, компрометирующее меня. Будь я неопытный юноша — другое дело, но убеленному сединами старцу следует или итти вперед (даже и это возможно, ибо, например, Верди продолжает развиваться, а ему под восемьдесят) или же стоять на высоте, прежде достигнутой. Если и вперед случится такая же штука, — опять раздеру на клочки, а то и совсем брошу писать. Ни за что в мире не хочу, как Антон Григорьевич, марать бумагу, когда уже давно все выдохлось».

20 Спасибо за пересылку «Черевичек». Кстати, весьма бы недурно когда-нибудь ее и танцы из той же оперы издать в партитуре. Это вещи, которыми я горжусь, как и вообще этой оперой. Подожди, она когда-нибудь воспрянет» (п. к П. И. Юргенсону 20 ноября).

В Одессе в третьем симфоническом собрании РМО под упр. А. С. Аренского исполнялась увертюра «1812 год» (отчет Одесск. отд. РМО).

23 «Я начинаю быстро стареть, устаю от жизни, жажду часто покоя и отдыха от всей этой суеты, волнений, разочарований и т. д. и т. д. Старому естественно подумывать о недалекой пакостной дыре, называемой могилой, а молодому нужно смело и бодро смотреть в будущее» (п. к Ю. Э. Конюсу 23 ноября).

24 Отъезд в Петербург (п. к М. И. Чайковскому 22 ноября).

Петербург 25 Приезд из Майданова. Остановился в гостинице «Россия» (п. к М. И. Чайковскому 22 ноября).

Декабрь 1 Ч. дирижировал в концерте в пользу голодающих увертюрой к опере «Черевички», Славянским маршем и ансамблем «O sommo Carlo» из «Эрнани» Верди (газ. «Нов. время» от 3 дек.; ЖЧ III, 516).

4 Отъезд Ч. в Ревель (п. к П. И. Юргенсону 4 дек.).

Ревель 5 Приезд из Петербурга для свидания с братом Анатолием Ильичом (п. к П. И. Юргенсону 4 дек.).

Ревель	Декабрь	7	В Петербурге в четвертом симфоническом собрании РМО под упр. Л. Ауэра исполнялась Первая сюита ор. 43 (отчет Петербургск. отд. РМО).
Петербург	»	8	А. К. Глазунов дарит Ч. партитуру своей «Восточной рапсодии» ор. 29 (автограф на экземпляре нот).
			Отъезд в Майданово (п. к П. И. Юргенсону 4 дек.).
Майданово	»	9	Возвращение Ч. из Петербурга и Ревеля (п. к П. И. Юргенсону 9 дек.).
		9—14	Работа над переделкой струнного секстета (п. к М. И. Чайковскому 14 дек.).
»	»	14	Инструментовка интродукции «Иоланты» (п. к М. И. Чайковскому 14 дек.).
Майданово—Москва			Отъезд Ч. в Москву (п. к М. И. Чайковскому 14 дек.).
Москва	»	15	Ч. работал с С. И. Танеевым по приведению в порядок партитуры «Иоланты», «которая теперь уже совсем кончена» (п. к М. И. Чайковскому 16 дек.).
		16	Отъезд в Киев (п. к М. И. Чайковскому 14 дек.).
		17	Приезд из Москвы. Остановился в гостинице «Гранд-Отель».
		21	Ч. дирижировал симфоническим концертом РМО из своих сочинений: Третья сюита, антракт и танцы сенных девушек из оп. «Воевода», увертюра «1812 год».
			Заметка о новых исполнителях в «Пиковой даме» в газ. «Моск. вед.».
		22	Повторение симфонического концерта РМО 21 дек.
			В Петербурге в четвертом общедоступном концерте РМО под упр. Л. Ауэра исполнялась Первая сюита ор. 43 (отчет Петербургск. отд. РМО).
		23	Заметка о симфоническом концерте РМО в газ. «Киевск. слово».
			Отъезд в Каменку (п. к Н. Г. Конради 23 дек.).
Каменка	»	24	Приезд из Киева (п. к В. Л. Давыдову 25 дек.).
			Заметка о симфоническом концерте РМО в газ. «Киевлянин».
		26	Отъезд в Варшаву (п. к В. Л. Давыдову 25 дек.).
Варшава	»	28	Приезд из Каменки. Остановился в «Европейской гостинице» (п. к А. И. Чайковскому 29 дек.).
			Рецензия В. Чечотта на симфонический концерт Киевск. отд. РМО 21 декабря в газ. «Киевлянин».

Варшава Декабрь 29 Ч. слушал в оперном театре «Сельскую честь» Масканьи. «Эта опера в самом деле очень замечательна и особенно по удачному выбору сюжета. Вот, пусть-ка Модя подыщет сюжет в этом роде» (п. к Н. Г. Конради 31 дек.).

30 Репетиция симфонического концерта (п. к В. Л. Давыдову 29 дек.).

31 Ч. встречал новый год в семье А. Я. Фриде, помощника командующего войсками Варшавского округа. «Семейство это отличается необыкновенным радушием, хлебосольством и общей симпатичностью всех его членов» (п. к Н. Г. Конради 31 дек.).

Декабрь Статья Н. К-ина [Кашкин]. «Пиковая дама» в журн. «Артист» № 12, стр. 171—178. «Либретто «Пиковой дамы», по своей сценичности и удобству для музыки, чрезвычайно хорошо, и в самых изменениях нет ничего оскорбляющего или разрушающего основы пушкинского сюжета... Обращаясь к общему характеру музыки «Пиковой дамы», мы находим в ней чрезвычайно разнообразную смену образов, мастерски написанных... Среди опер П. И. Чайковского «Пиковая дама» должна быть названа произведением самым зрелым. В ней композитор является на высшей точке своего художественного мастерства по энергии и сжатости музыкального выражения. И со стороны музыкального драматизма П. И. Чайковский раньше не достигал такой высокой ступени, как, например, во всей четвертой картине, образцовой по выдержанности колорита и характера драматического положения. Вообще «Пиковая дама» должна занять одно из высших мест в русской оперной литературе .

1892

Январь 1 Парадный вечер у Гроссмана в честь Ч. «Польские графини были со мной очаровательно любезны. Вообще меня всячески фетировали. Только Гурко не оказал ни малейшего внимания» (п. к М. И. Чайковскому 3 янв.).

Ч. слушал в оперном театре «Сельскую честь» Масканьи.

Ежедневно бываю здесь в театре. Видел два раза Cavalleria rusticana. Производит сильное впечатление. Был в драматическом театре. Хорошо играют» (п. к М. И. Чайковскому 3 янв.).

2 Ч. дирижировал симфоническим концертом из своих сочинений: Третья сюита, Элегия и вальс из серенады для струнного оркестра, Итальянское каприччио, «Sérénade mélancolique», Концерт для скрипки (Барцевич), ария Иоанны из «Орлеанской девы» и романсы: «Les larmes», «Колыбельная песнь», Серенада, «Забыть так

скоро», «То было раннею весной» (Н. А. Фриде). «Принимали меня и музыканты и публика очень горячо. Концерт был блестящий» (п. к А. П. Мерклинг 4/16 янв.).

Варшава Январь 2 «Барцевич с необычайным блеском сыграл мой концерт, а Фриде чудесно пела» (п. к М. И. Чайковскому 3 янв.).

Заметка о симфоническом концерте 2 января в газ. Варшавский дневник». «Как дирижер П. И. Чайковский оправдал славу, которая предупредила его появление у нас, в Варшаве. У него есть все необходимые данные для руководителя оркестра. Замечательное самообладание, полная ясность и определенность взмаха его дирижерской палочки и выходящая из ряда музыкальность. Полнейшая простота, воодушевление и внутренний огонек, которыми обладает Чайковский, обаятельно действуют на членов оркестра и заставляют их напрягать все свои артистические способности, чтобы стать на высоте поставленной им задачи. Вдохновляя оркестр, этот выходящий из ряда дирижер неотразимо действует и на слушателей. Он производит неизгладимое впечатление гениальною художественностью своей натуры не только на лиц, посвященных в таинства музыкального искусства, но и на всю массу слушателей».

Отъезд Ч. в Гамбург (п. к М. И. Чайковскому 3 янв.).

Берлин » 4/16 Приезд Ч. из Варшавы. «Я остался сегодня на весь день в Берлине, чтобы отдохнуть от бурной варшавской жизни в полном одиночестве» (п. к А. П. Мерклинг 4 янв.).

Берлин—Гамбург » 5/17 Приезд Ч. из Берлина (п. к В. Л. Давыдову 7/19 янв.).

Гамбург » 6/18 Репетиция «Евгения Онегина» в оперном театре. Вчера была единственная репетиция, которою я дирижировал перед сегодняшним спектаклем. Опера прекрасно разучена и недурно поставлена, но вследствие перемен в речитативах, обусловленных немецким текстом, я поневоле сбивал и путал и, несмотря на все уговаривания, отказался от дирижирования, ибо боюсь погубить дело. Кстати, здесь капельмейстер не какой-нибудь средней руки, а просто гениальный и сгорающий желанием дирижировать на первом представлении... Певцы, оркестр, Поллини, режиссеры, капельмейстер (фамилия его Малер) все влюблены в Евг[ения] Он[егина]. Но я все-таки сомневаюсь, чтобы гамбургская публика сразу пленилась им. В постановке много смешного, в костюмах, в декорациях

и т. п. Но верх комизма — это мазурка, которую танцуют в 3-й картине. Этого описать нельзя. Певица, исполняющая Татьяну, очень симпатична. Баритон не особенно; тенор так себе. Хоры хороши. Оркестр превосходен» (п. к В. Л. Давыдову 7/19 янв.).

Гамбург Январь 6/18 Ч. слушал «удивительнейшее исполнение «Тангейзера» под упр. Густава Малера (п. к В. Л. Давыдову 7/19 янв.).

» » 7/19 Первое представление «Евгения Онегина» в оперном театре в присутствии автора. Дирижер—Густав Малер. Онегин — Эйхгорн, Ленский—Кронбергер, Гремин—Виганд, Трике—Вейдман, Ларина—Тома, Татьяна—Беттаг, Ольга—Польна, няня—Вейнер.

Успех, кажется, был, т. е. меня вызывали после каждой картины, но мне казалось, что рукоплескания были жидковаты. Впрочем, оно и неудивительно: в «Онегине» нет ничего бьющего на эффект. Исполнение было положительно превосходное» (п. к Н. Г. Конради 8/20 янв.).

Прошло очень хорошо в музыкальном отношении. Что касается постановки, то она посредственна, а местами забавна по карикатурности воспроизводимого в ней русского быта» (п. к Ю. Э. Конюсу 10/22 янв.).

» » 8/20 Статья Dr. P. Mirsch «Eugen Onegin». Text nach Puschkin. Musik von Tschaikowsky» в газ. «Hamburger Nachrichten».

» » » Рецензия Carl Armbrust'a на «Евгения Онегина» в газ. Hamburger Fremdenblatt.

» » » Рецензия I. Lissard'a на «Евгения Онегина» в газ. Hamburger Correspondent.

» » » Отъезд в Париж (п. к В. Л. Давыдову 7/19 янв.).

Париж » 9/21 Приезд из Гамбурга. Остановился в пансионе Беляр (п. к М. И. Чайковскому 10/22 янв.).

» » » Ч. смотрел пьесу «M. L'Abbé» в театре «Palais-Royal». «Спектакль, несмотря на превосходную игру и забавный сюжет, навел на меня невероятное уныние и скуку, так что насилу досидел» (п. к В. Л. Давыдову 12/24 янв.).

» » » Фельетон И. М. Ч-ского: «П. И. Чайковский в Варшаве» в газ. «Варшавский дневник».

» » 10/22 Ч. пишет Ю. Э. Конюсу: «Знайте что у Вас огромный талант и что Вы должны перещеголять всех живущих скрипачей. Будьте смелее, увереннее в себе и не сомневайтесь в своих великих силах никогда, ни на минуту».

Париж Январь 11/23 Ч. «был в «Folies-Bergères» (это род колоссального кафе-шантана) и тоже страшно скучал. Русский клоун Дуров выводил 230 дрессированных крыс... Курьезно, как парижане высказывают свое руссофильство. Ни в одном концерте, ни в одном оперном или драматическом театре ничего русского не дают, и в то время как у нас ставят Эсклармонду,—у них единственное проявление руссофильства в области искусства—клоун Дуров с 230 крысами!!!» (п. к В. Л. Давыдову 12/24 янв.).

» » » В Москве в концерте скрипачки А. Занолли исполнялось трио Ч. (Танеев, Гржимали, фон-Глен) (газ. «Моск. вед.» от 12 янв.).

12/24 Работа над исправлением струнного секстета «займет всего два или 3 дня» (п. к В. Л. Давыдову 12 24 янв.).

Читаю теперь от нечего делать Bête humaine Zola, которую прежде не решался прочесть. Удивляюсь, как можно к Zola относиться серьезно как к великому писателю. Что может быть невозможнее, лживее, как основа этого романа? В нем, конечно, есть сцены, где действительность изображена верно и живо. Но самая суть до того фальшива, что невозможно ни на секунду принять живое участие в делах и обстоятельствах действующих лиц. Это просто уголовный роман à la Габорио, уснащенный похабством» (п. к В. Л. Давыдову 12/24 янв.).

13/25 Статья N. N. «Письмо из Варшавы» о концерте Ч. 2 января в газ. «Моск. вед.».

19/31 Отъезд в Петербург.

Петербург » 21 Приезд из Парижа (ЖЧ III, 526).

23 В Москве в пятом квартетном собрании РМО исполнялся Третий квартет (Гржимали, Крейн, Соколовский, фон-Глен) (газ. «Моск. вед.» 23 янв.).

» » 26 В Харькове в третьем симфоническом собрании РМО под упр. И. И. Слатина исполнялись: фантазия «Буря (в 1-й раз) и ариозо Кумы «Глянуть с Нижнего» из «Чародейки» (Рейдер) (отчет Харьковск. отд. РМО).

27 Отъезд в Майданово (п. к П. И. Юргенсону 28 янв.).

Майданово » 28 Возвращение из поездки за границу (п. к П. И. Юргенсону 28 янв.).

Ч. начал инструментовку «Щелкунчика». «Принимаюсь за инструментовку тех нумеров балета, которые войдут в сюиту, а потом за остальное» (п. к П. И. Юргенсону 28 янв.).

31 Окончание инструментовки одного номера сюиты из Щелкунчика» (п. к М. И. Чайковскому 31 янв.).

Майданово Февраль 5 В Москве в шестом симфоническом собрании РМО под упр. В. И. Сафонова исполнялся «Славянский марш».

9 Окончание инструментовки сюиты из «Щелкунчика» (п. к А. И. Чайковскому 9 февр.).

Майданово — Москва 12 Поездка в Москву (п. к И. А. Всеволожскому 13 февр.).

Москва Ч. слушал «очень хорошее исполнение» оперы Мейербера «Роберт Дьявол» в Большом театре (п. к И. А. Всеволожскому 13 февр.).

13 Ч. слушал «Евгения Онегина» в Большом театре. Татьяну пела Эйхенвальд. Она немножко слишком девочка для последней картины,—но в общем чрезвычайно мила и симпатична» (п. к И. А. Всеволожскому 13 февр.).

Москва — Майданово 20 Возвращение из Москвы (п. к М. И. Чайковскому 20 февр.).

Майданово 21 Письмо А. Ф. Федотову с отказом от написания оперы на сюжет его пьесы «Шильонский узник». «Как материал для оперы,—драма Ваша, по всей вероятности, имеет большую цену, но не для меня. Вследствие особенностей моей артистической индивидуальности, я могу с любовью и увлечением писать музыку на сюжет, хотя бы и нимало не эффектный, лишь бы действующие лица внушали мне живое сочувствие, лишь бы я любил их, жалел, как любят и жалеют живых людей. Ваши действующие лица оставляют меня холодным и скорее возбуждают враждебное чувство... Очень хороша у Вас сцена, когда, прикованный к столбу, он [Бонивар] философствует, прерывая себя созерцанием ласточек, цветов, природы. Но философствование музыкальной иллюстрации не поддается. Затем мне ненавистны, как задача для воспроизведения в звуках, всякие сражения, приступы, аттаки и т. д., а без них в данном случае не обойдется. Наконец, немалым препятствием служит и то обстоятельство, что я вообще сюжетов иностранных избегаю, ибо только русского человека, русскую девушку, женщину я знаю и обнимаю. Средневековые герцоги, рыцари, дамы пленяют мое воображение,—но не сердце, а где сердце не затронуто,—не может быть музыки».

25 В рукописи эскизов «Иоланты», 1-я тетрадь, подпись 24 июня 91» и на обороте форзаца: «Сергею Ивановичу Танееву, удостоивающему интересоваться сей макулатурой, на память П. Чайковский. 25 февр. 92.. с. Май[данове]».

26 Отъезд в Петербург (п. к А. И. Чайковскому 22 февр.).

Рис. 49. П. И. Чайковский в мастерской скульптора И. Я. Гинцбурга
1892 г.

Петербург Февраль 27 Приезд из Майданова (п. к А. И. Чайковскому 22 февр.).

Февраль Вышла из печати оркестровая партитура романса «Легенда» ор. 54.

Вышла из печати оркестровая партитура романса «Я ли в поле да не травушка» ор. 47.

Март 3 Ч. дирижировал оркестром правоведов (на концерте Училища правоведения), который исполнил «Chant sans paroles» и вальс из «Спящей красавицы» (ЖЧ III, 530; газ. «Моск. вед.» 7 марта).

Ч. просит флейтиста А. В. Химиченко сообщить ему подробности флейтового эффекта под названием «frullato» (п. к А. В. Химиченко 3 марта).

6 Ч. присутствовал у И. А. Всеволожского на прослушании оперы Корещенко «Пир Валтасара» (п. к Э. Ф. Направнику 5 марта).

7 Ч. дирижировал в девятом симфоническом собрании РМО увертюрой-фантазией «Ромео и Джульетта» и сюитой из «Щелкунчика» (в первый раз). «Сюита из балета имела успех» (отчет Петербургск. отд. РМО; п. к П. И. Юргенсону 9 марта).

8 В Москве в концерте в пользу недостаточных студентов университета хор студентов под упр. В. Г. Мальма исполнил хор Ч. «Блажен, кто улыбается» (газ. «Моск. вед.» от 8 марта).

Отъезд в Майданово (п. к П. И. Юргенсону 6 марта).

Майданово 9 Возвращение из Петербурга (п. к П. И. Юргенсону 9 марта).

Ч. работает над инструментовкой «Щелкунчика» (п. к Ю. Э. Конюсу 9 марта).

Рецензия П. В. (Веймарн) «Девятое симфоническое собрание Русского музыкального общества» в петербургской газ. «Сын отечества».

Рецензия Р. Га-ч «Симфоническое собрание» в петербургской газ. «Бирж. вед.».

Рецензия Н. Соловьева «Девятое симфоническое собрание» в петербургской газ. «Новости».

Рецензия (без подписи) на девятое симфоническое собрание в газ. «Петербургский листок».

Рецензия (без подписи) на девятое симфоническое собрание в «Петербургской газ.».

Рецензия (без подписи) на девятое симфоническое собрание в петербургской газ. «Новое время».

12 Рецензия Д. Н-ского «Девятое симфоническое собрание» в петербургской газ. «Гражданин».

Майданово	Март	20	В Москве в одиннадцатом симфоническом собрании РМО под упр. В. И. Сафонова исполнялась Серенада для струнного оркестра.
		23	Окончание инструментовки «Щелкунчика» (дата на рукописи).
		25	Окончание инструментовки «Щелкунчика»; «остается только выставить знаки и привести в порядок» (п. к П. И. Юргенсону 25 марта).
		27	Поездка в Петербург, «чтобы присутствовать на заупокойной обедне по сестре в день ее смерти» (п. к П. И. Юргенсону 25 марта).
Петербург		28	Приезд из Майданова. Остановился у брата М. И. Чайковского (Фонтанка, 24) (п. к П. И. Юргенсону 27 марта).
	Апрель	5	Отъезд в Москву (п. к П. И. Юргенсону 27 марта).
Москва		6	Приезд из Петербурга (п. к М. М. Ипполитову-Иванову от 6 апр.).
		7	Ч. репетировал первый раз оперу «Фауст» в оперном товариществе Прянишникова (п. к М. И. Чайковскому от 6 апр.).
		9	Ч. присутствовал на репетиции оперы Симона «Ролла» в Большом театре (п. к П. И. Юргенсону 10 апр.).
		10	Ч. корректирует партитуру «Иоланты». «Посылаю тебе корректуру первых пятидесяти шести страниц» (п. к П. И. Юргенсону 10 апр.).
			Ч. репетировал оперу «Фауст» в оперном товариществе Прянишникова (п. к П. И. Юргенсону 10 апр.).
		14	Спешная работа над корректурой партитуры «Иоланты»—«она забирает весь досуг» (п. к М. И. Чайковскому 14 апр.).
		20	Окончание корректуры партитуры «Иоланты» — «опера выйдет на-днях» (п. к М. И. Чайковскому 20 апр.).
			Ч. дирижировал в первый раз оперой «Фауст» в оперном товариществе Прянишникова (п. к М. И. Чайковскому 20 апр.).

Трудно было бы точно указать, что именно нового было в передаче Петром Ильичом оперы «Фауст», но действительно некоторые места, особенно в 3-ем действии (в саду Маргариты), получили под его управлением новые и очень красивые оттенки, вернее сказать, Петр Ильич вложил в них что-то свежее, необычное. При первом появлении в качестве дирижера оперы Петр Ильич был встречен громом рукоплесканий, тушем оркестра и всей труппой при поднятии занавеса. Долго не мог он начать оперу вследствие несмолкав-

шей овации» (п. И. П. Прянишникова к М. И. Чайковскому от 7 ноября 1901 г.).

Москва Апрель 22 Ч. дирижировал в первый раз оперой «Демон» в оперном товариществе Прянишникова. «Демон» прошел весьма удовлетворительно» (п. к А. И. Чайковскому 23 апр.; газ. «Московск. вед.» от 25 апр.).

23 Ч. репетировал «Евгения Онегина» в оперном товариществе Прянишникова (п. к А. И. Чайковскому 23 апр.).

24 Ч. был на спектакле пьесы «Симфония» М. И. Чайковского в Малом театре. «Был я неделю тому назад с Паней на «Симфонии», превосходно исполненной в Малом театре. Ильинский очарователен, особенно в 5-м акте... Теперь я убедился, что ты совершенно напрасно изменил конец «Симфонии» и если я был в числе советчиков,—раскаиваюсь. Ермолова понравилась мне в этой роли не особенно. Второстепенные исполнители великолепны» (п. к М. И. Чайковскому 2 мая).

Петр Ильич был в «Симфонии», приходил в уборную, и я от него только узнала, что вы еще в Париже» (п. М. Н. Ермоловой к М. И. Чайковскому, без даты).

25 С. И. Танеев дарит Ч. свою музыкальную шутку на темы Ч. «День рождения композитора». Балет М. Петипа. Музыка П. И. Чайковского. Фортепианное переложение С. Танеева» (рукопись).

26 Ч. слушал детский оркестр А. А. Эрарского, исполнявший его «Юмореску» (Ст. Смоленский. «Памяти А. А. Эрарского», РМГ 1897 г. декабрь № 12).

Ч. дирижировал оперой «Евгений Онегин» в оперном товариществе Прянишникова (газ. «Московск. вед. 26 апр.).

«Кончились мои московские терзания дирижированием «Онегина», причем были, конечно, овации» (п. к М. И. Чайковскому 2 мая).

28 Ч. был в Большом театре на премьере оперы А. Н. Корещенко «Последний день Бельсаруссура» (п. А. Н. Корещенко к Ч. 6 мая).

29 Отъезд в Петербург. «Мы не смели просить его остаться еще с нами, и, полные благодарности, всей труппой проводили его на вокзал Николаевской ж. д.» (п. к М. И. Чайковскому 2 мая; воспоминания И. П. Прянишникова; ЖЧ III, 536).

Клин Дорогой из Москвы... останавливался на несколько часов в Клину, чтобы крестить Георгия Алексеевича Софронова, родившегося 24 апреля. Мальчик славный, крепкий и здоровый» (п. к М. И. Чайковскому 2 мая).

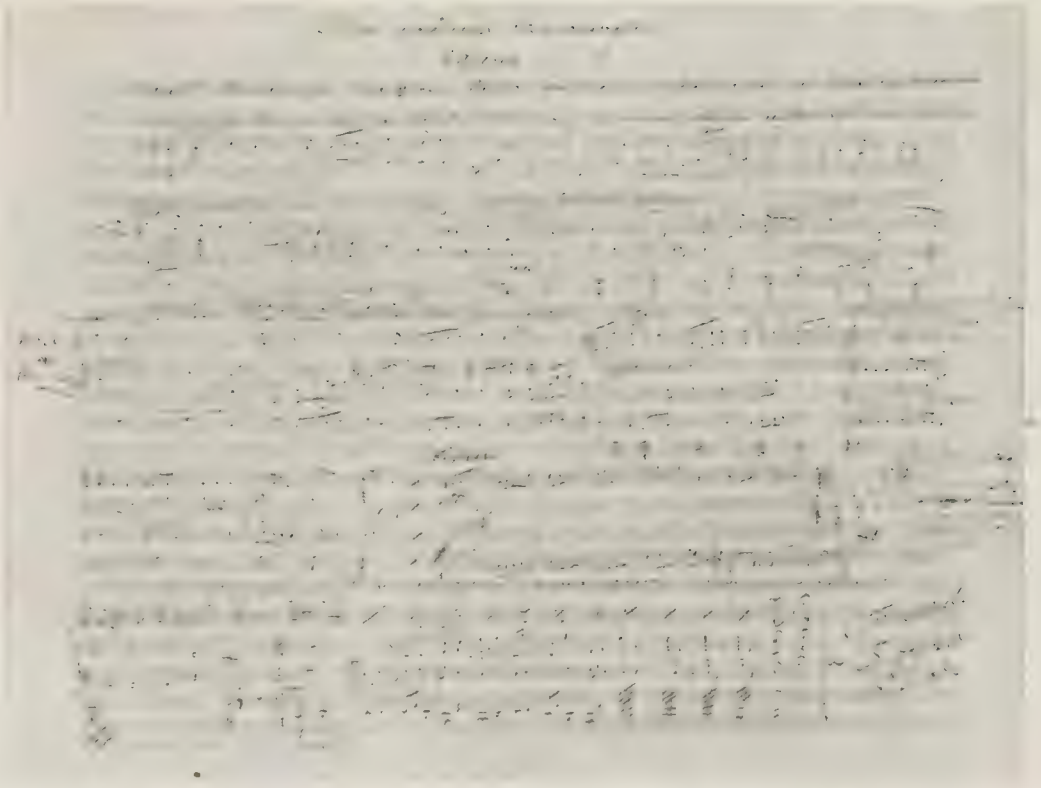


Рис. 50. День рождения композитора. Музыкальная шутка С. И. Танеева.

Петербург	Апрель	30	Приезд из Москвы (п. к М. И. Чайковскому 2 мая).
	Май	1	А. К. Глазунов дарит Ч. партитуру своей симфонической картины «Кремль» ор. 30 (автограф на экземпл. нот).
			Отъезд в Клин (п. к М. И. Чайковскому 2 мая).
Клин		5	Возвращение из Петербурга в новое помещение, снятое в самом Клину (п. к М. И. Чайковскому 2 мая). Ныне Дом-музей Ч.
Клин — Москва		9	Поездка в Москву—«к 1 часу дня приехал» (п. к П. В. Чайковской 14 мая).
Москва—Клин			Возвращение в Клин. «В 9 с курьерским уехал» (п. к П. В. Чайковской 14 мая).
Клин		10	Ч. корректировал партитуру «Увертюры на Датский гимн». «Когда я сделаю еще одну корректуру, думаю, что выйдет вещь репертуарная, ибо она, помнится, очень эффектна, а по качеству музыки куда лучше «1812 г.» (п. к П. И. Юргенсону 10 мая).
Клин — Москва		16	Поездка в Москву (п. к П. И. Юргенсону 12 мая).
Москва		16	Ч. «провел все время с Всеволожским и Погожевым и tutti quanti. Все они от «Иоланты» (которую я в Петербурге играл им) в восторге. Фигнер тоже, но требует арии. Куда ему ее сунуть, я ума не приложу» (п. к П. М. Пчельникову 16 мая; п. к М. И. Чайковскому 20 мая).
Москва—Клин		20	Возвращение в Клин (п. к Н. Г. Конради 20 мая).
Клин			Ч. начал сочинять симфонию, впоследствии переделанную в Третий концерт для ф-п. «Начал я сочинять симфонию,—но идет немного туго. Боюсь, не есть ли это начало конца, т. е. не начинаю ли я исписываться? Впрочем, увидим» (п. к А. П. Мерклинг 20 мая).
		27	Отъезд в Петербург (п. к Ю. Э. Конюсу 26 мая).
Петербург		28	Приезд из Клина. Остановился у брата М. И. Чайковского (Фонтанка, 24).
			Вышла из печати партитура сюиты из балета «Щелкунчик».
	Июнь	3	Отъезд за границу с В. Л. Давыдовым (п. к А. П. Мерклинг 28 июня /10 июля).
Берлин		4 16	Остановка на один сутки по дороге в Париж (п. к А. П. Мерклинг 28 июня/10 июля).
Париж		5 17	Приезд из Берлина (п. к А. П. Мерклинг 28 июня/10 июля).
		11 23	Отъезд в Виши (п. к А. П. Мерклинг 28 июня/10 июля).

Рис. 51. П. И. Чайковский и В. Л. Давыдов в Париже 1892 г.

Виши — Июнь 12/24 Приезд из Парижа (п. к М. И. Чайковскому 19 июня /1 июля).

Июнь — Вышла из печати партитура Струнного секстета.

Вышли из печати оркестровые голоса музыки к трагедии Шекспира «Гамлет».

Июль 3/15 Отъезд в Париж (п. к П. И. Юргенсону 1/13 июля).

Париж — 4/16 Приезд из Виши и отъезд в Петербург (п. к М. И. Чайковскому 29 июня /12 июля).

В Москве в первом симфоническом концерте на Электрической выставке под упр. В. И. Главача исполнялись: симфония «Манфред»; сюита из «Щелкунчика» (в первый раз); «Sérénade mélancolique» и «Valse-scherzo» для скрипки (А. Занолли); Итальянское каприччио; Элегия из Серенады для струнного оркестра; пляска сенных девушек из оп. «Воевода»; полонез из оп. «Кузнец Вакула» (газ. «Моск. вед.» от 6 июля).

6 Рецензия (без подписи) на первый симфонический концерт В. И. Главача в газете «Моск. вед.» «Все три части [сюиты из «Щелкунчика»] безусловно оригинальны, написаны легким, изящным стилем и в инструментовке представляют неисчерпаемое богатство красок и звуковых сочетаний».

Петербург — 7 Возвращение из-за границы (п. к Н. Г. Конради 9 июля).

8 Ч. вместе с В. Л. Давыдовым был в Зоологическом саду, а потом в Аквариуме (п. к Н. Г. Конради 9 июля).

— 10 Отъезд в Клин.

Клин — 11 Возвращение из Петербурга (п. к М. И. Чайковскому 17 июля).

— 13 Ч. просматривал двухручное переложение «Иоланты», «сделанное Лангером, как водится, отвратительно. Терзаюсь и злюсь неописанно» (п. к С. И. Танееву 13 июля).

— 15 Ч. окончил просмотр двухручного переложения «Иоланты» (п. к П. И. Юргенсону 15 июля).

16 «Корректуру начала балета, т. е. увертюры и первых двух нумеров, сделал и завтра высылаю... Начинать сочинять не хочется, ибо я решил теперь все время отдать корректуре» (п. к П. И. Юргенсону 16 июля).

17 Ч. читает письма Флобера. «Мне жаль, что твоя комедия не эффектна и не сценична. Отчего ты так думаешь? Впрочем, авторы никогда ничего верного о сочиняемом себе не представляют. Курьезны в этом отношении письма Флобера, которые я теперь с величайшим

удовольствием читаю. Вообще более симпатичной личности, кажется, в сфере искусства еще никогда не бывало. Это какой-то герой, мученик своего искусства. При этом до чего умен! Я нашел в нем удивительнейшие ответы на некоторые свои мысли о божестве и религиях» (п. к М. И. Чайковскому 17 июля).

Клин — Июль 20 — Посылаю тебе корректуру балета от 72 до 169-й стр. Мне желательна все-таки еще одна корректура. Иоланту» большую половину получил и сейчас же за нее принимаюсь» (п. к П. И. Юргенсону 20 июля).

25 — Высылаю тебе 181 страницу «Иоланты». Мне необходима еще корректура, но это ведь не намного задержит. Завтра принимаюсь за продолжение корректуры балета. Облегченное переложение его придется сделать уже после корректур. Ох, измучился я над этой адской, каторжной работой» (п. к П. И. Юргенсону 25 июля).

27 — Окончание корректуры партитуры «Щелкунчика» (п. к П. И. Юргенсону 27 июля).

Ч. получил известие о смерти С. М. Третьякова; оно «расстроило меня гораздо больше, чем можно было бы предположить, т. е. до такой степени, что я сегодня вследствие этого скверно себя чувствую» (п. к П. И. Юргенсону 27 июля).

Клин — Москва — 30 — Поездка в Москву (п. к М. И. Чайковскому 30 июля).

Москва — Ч. читает «Le Dèbâcle» Зола: «покамест очень восхищаюсь» (п. к М. И. Чайковскому 30 июля).

Ч. присутствовал на похоронах С. М. Третьякова (п. к В. Л. Давыдову 1 авг.).

Москва — Клин — Август 1 — Возвращение из Москвы (п. к В. Л. Давыдову 1 авг.).

Клин — 3 — Продолжение работы над корректурами: «Теперь я погружен в корректуры партитур «Иоланты» и «Щелкунчика». Что за мука! Сегодня над двумя страницами провел целый вечер, до того мне напутали!!!» (п. к С. И. Танееву 3 авг.).

5—6 — Завтра высылаю тебе первую корректуру двух последних нумеров «Иоланты»... Посылаю также клавир с поправками» (п. к П. И. Юргенсону 5—6 авг.).

Клин — Москва — 11 — Поездка в Москву для объяснений с граверами по поводу печатающихся партитур «Щелкунчика» и «Иоланты» (п. к С. И. Танееву 11 авг.).

Москва — Клин — 12 — Возвращение из Москвы (п. к В. Л. Давыдову 12 авг.).

Клин	Август	12	Ч. продолжает работу над корректурами. «Разом я корректирую партитуры обоих больших сочинений, все переложения, в том числе и заграничные немецкие издания, да кроме того, делаю переложение облегченное балета для фортепиано. Эта последняя работа просто изводила бы меня, еслибы я постоянно не воображал, что ты будешь её играть, и я стараюсь, чтобы тебе полегче было» (п. к В. Л. Давыдову 12 авг.).
Клин—Москва		14	Поездка в Москву (п. к В. Л. Давыдову 14 авг.).
Москва			Я в Москве (по корректурному делу) и сейчас еду назад. Приезжал, чтобы распутать юргенсоновскую путаницу» (п. к М. И. Чайковскому 14 авг.).
Москва—Клин			Возвращение из Москвы (п. к В. Л. Давыдову от 14 авг.).
Клин	»	15	В Москве в восьмом симфоническом концерте на Электрической выставке под упр. В. И. Главача исполнялась сюита из «Щелкунчика» (газ. «Моск. вед.» от 18 авг.).
		19	В Москве в девятом симфоническом концерте на Электрической выставке под упр. В. И. Главача исполнялся Скрипичный концерт (Печников) (газ. «Моск. вед.» от 21 авг.).
		26	В Москве в десятом симфоническом концерте на Электрической выставке под упр. В. И. Главача исполнялась увертюра «1812 год» (газ. «Моск. вед.» от 31 авг.).
		28	В Москве в одиннадцатом симфоническом концерте на Электрической выставке под упр. В. И. Главача исполнялась увертюра «1812 год» (газ. «Моск. вед.» от 31 авг.).
		29	Ч. окончил все работы по корректуре партитур и клавираусцугов «Щелкунчика» и «Иоланты» (п. к В. Л. Давыдову 28 авг.).
Клин—Москва	»	30	Поездка в Москву (п. к В. Л. Давыдову 28 авг.).
Москва			Письмо Ратгаузу. «Не могу в точности обозначить время, когда мне удастся написать музыку ко всем или к некоторым стихотворениям Вашим,—но могу положительно обещать, что в более или менее близком будущем напишу. Одно из них особенно напрашивается на музыку: «Мы сидели с тобой»... Мне кажется, что Вы обладаете истинным талантом, и льщу себя надеждой, что лица, более меня компетентные в деле литературной критики, подтвердят мое искреннее мнение (ЖЧ III, 556).
	Сентябрь	1	Отъезд в Петербург (п. к В. Л. Давыдову 28 авг.).
Петербург	»	2	Приезд из Москвы (п. к В. Л. Давыдову 28 авг.).
			Отъезд в Вену.

Рис. 52. Библиотека русской литературы в кабинете П. И. Чайковского в Клину

Рис. 53. Уголок в кабинете П. И. Чайковского в Клину.

Петербург — Сентябрь 5 — В Москве в двенадцатом симфоническом концерте на Электрической выставке под упр. В. И. Главача исполнялась Вторая симфония (газ. «Моск. вед.» от 7 сент.).

Вена — 6/18 — Приезд из Петербурга (п. к М. И. Чайковскому 7/19 сент.).

Ч. осматривал Театрально-музыкальную выставку, где «нашел много интересного» (п. к М. И. Чайковскому 7/19 сент.).

9/21 — 9—12 ч. утра — Ч. дирижировал на репетиции симфонического концерта (п. к М. И. Чайковскому 10/22 сент.).

11/2—6 ч. — Ч. дирижировал (Первая сюита) на репетиции симфонического концерта. «Оркестр оказался недурной, но слабый по составу до смешного» (п. к М. И. Чайковскому 10/22 сент.).

Отказ Ч. от дирижирования симфоническим концертом на выставке ввиду неподходящей для серьезного концерта обстановки (п. к М. И. Чайковскому 10/22 сент.).

Отъезд в Иттер с С. Ментер и В. Сапельниковым (п. к М. И. Чайковскому 10/22 сент.).

Иттер, в Тироле — 10/22 — Приезд из Вены в Иттер—замок С. Ментер (п. к М. И. Чайковскому 10/22 сент.).

Сентябрь 26 — Октябрь 8 — Отъезд в Прагу (п. к М. И. Чайковскому 22 сент./4 окт.).

Прага — Сентябрь 30 — Октябрь 12 — Ч. присутствовал на премьере «Пиковой дамы» в Народном театре. Дирижер—Чех. Герман—Флорианский, кн. Елецкий—Богумил-Бенони, Томский—Вячеслав Виктории, Лиза—Веселая, Графиня—Брадачова-Выкаукалова. «Прошла она очень хорошо, овации были восторженные» (п. к А. И. Чайковскому 7 окт.).

Сентябрь — Вышла из печати партитура балета «Щелкунчик».

Вышла из печати партитура «Торжественной увертюры на датский гимн».

Вышли из печати клавираусцуг, оркестровые и хоровые голоса «Иоланты».

Октябрь 1/13 — Рецензия Navotny на «Пиковую даму» в газ. «Hlas Naroda».

Рецензия Emanuel Chvala «Piková dáma» в газ. «Národní Politika».

Пристрастие Чайковского, сочинять свои оперы в виде отдельных картин, бросается в глаза. Судьба драматического единства пьесы, которое должно иметь каждое сценическое произведение, основанное на драматических моментах беспрерывно разыгрывающегося действия, не приводит Чайковского никогда в затруднительное положение. Он примирился не только с

Рис. 51. Письменный стол в кабинете П. И. Чайковского в Клину.

калейдоскопическими, сменяющимися картинами своего «Онегина», он даже озарил их музыкальным ореолом, который может сделать художник только тогда, когда увлекся поэтическим сюжетом в глубинах своей души.

Если посмотрим поближе, то сейчас поймем, что любовь Чайковского к оперным картинам основана на его художественной личности и даровании. Драматическое искусство Чайковского не идет дальше известных высот. Специально драматическое дарование, которое действует рядом впечатлений и остается не только в силах, но также и способным достигнуть высшей градации и силы,—это дарование не в характере Чайковского. Но зато он мастер выражения разных настроений, не только ясных, но и глубоко увлекающих душу. Его «Онегин» служит тому несомненным доказательством».

Прага — Октябрь 1/13 — Рецензия Frantisek Heyda «Piková dáma» в газ. «Dalibor».

» — » — Отъезд в Петербург (п. к П. М. Пчельникову 22 сент./4 окт.).

Петербург — » 3 — Возвращение из Праги.

— — 5 — Ч. смотрел «Свадьбу Кречинского» Сухово-Кобылина в Александринском театре. «Неделю тому назад в это время мы наслаждались игрой Свободина в Муромском, а где он теперь?..» (п. к М. И. Чайковскому 12 окт.).

П. М. Свободин 9 октября внезапно умер.

— — — Заметка (без подписи) о постановке «Пиковой дамы в Праге в газ. «Моск. вед.».

— — 6 — А. К. Глазунов дарит Ч. партитуру своей музыкальной картины «Весна» ор. 34 (автограф на экземпл. нот).

— — — Отъезд в Клин (п. к А. И. Чайковскому 7 окт.).

Клин — » 7 — Возвращение из-за границы (п. к А. И. Чайковскому 7 окт.).

— — — Отказ Ч. от дирижирования «Пиковой дамой» в Одессе, в антрепризе Грекова. «Мне очень жаль, что я должен уклониться от предложения Грекова: раз навсегда я отказался от дирижирования операми. Это слишком изводит меня, да, признаться, и не умею я этого» (п. к Л. А. Куперник 7 окт.).

» — 12 — Работа Ч. над сочинением симфонии, впоследствии переделанной в Третий ф-п. концерт. «Работаю очень усердно... Теперь сижу над симфонией. Скоро и ее окончу вчерне» (п. к М. И. Чайковскому 12 окт.).

» — до 12 — Ч. сочинил вставную арию в партии Водемона в «Иоланте» для Н. Н. Фигнера. «Арию для Фигнера уже написал и послал» (п. к М. И. Чайковскому 12 окт.).

Клин—Москва	Октябрь 14	Поездка в Москву (п. к М. И. Чайковскому 12 окт.).
Москва	» »	Пишет С. И. Танееву: «Очень бы хотелось тебя видеть и вместе с тобою насладиться божественнейшей из всех опер».
	»	Ч. был на премьере оперы Моцарта «Дон-Жуан» в оперной антрепризе Прянишникова в Шелапутинском театре.
	17	Ч. прослушивал артистку Эйхенвальд в партии Иоланты. «Первую половину она поет очень мило, во второй у нее нехватает силы и теплоты. С этим можно бы и примириться, но беда в том, что она больна какою-то нервною болезнью и ранее как через две недели выехать не может» (п. к Э. Ф. Направнику 18 окт.).
Москва—Клин	» »	Возвращение из Москвы (п. к П. М. Пчельникову 18 окт.).
Клин	» 18	Согласие Ч. на исполнение Медеей Фигнер партии Иоланты. «Если в начале оперы она будет несколько грузна и тяжеловата,—зато в конце она удовлетворит более чем кто-либо моим требованиям» (п. к Э. Ф. Направнику 18 окт.).
		В Москве в прощальном симфоническом концерте на Электрической выставке под упр. В. И. Главача были исполнены 3 части из сюиты «Щелкунчика» (газ. «Моск. вед.» от 20 окт.).
	26	Отъезд в Петербург (ЖЧ III, 575).
Петербург	» 27	Приезд из Клина. Остановился в гостинице «Гранд-отель» на Малой Морской (п. к А. И. Чайковскому 11 ноября).
		Ч. присутствовал на 100-м представлении «Евгения Онегина» в Мариинском театре под управлением Э. Ф. Направника. Татьяна—Медея Фигнер, Ленский—Фигнер, Онегин—Яковлев. Любимого композитора устроили шумные овации и поднесли лавровый венок (газ. «Моск. вед.» от 30 окт.).
	28	Ч. просмотрел два корректурных листа второго выпуска «Словаря русского языка», издаваемого Академией Наук (п. к Я. К. Гроту 29 окт.).
	30	В Москве в симфоническом концерте на Электрической выставке под упр. Р. Буллериана исполнялась увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (газ. «Моск. вед.» от 1 ноября).
	31	В Киеве в первом симфоническом собрании РМО исполнялся романс: «Забыть так скоро» (В. Л. Астафьева) (отчет Киевск. отд. РМО).

Петербург Октябрь 31 — В Саратове в первом квартетном собрании РМО исполнялось трио (Экснер, Чабан, Сан-Док) (газ. «Саратовский дневник» 30 окт.).

Ноябрь 1 — В Харькове в первом симфоническом собрании РМО под упр. И. И. Слатина исполнялась ария из «Орлеанской девы» (Тамарова) (отчет Харьковск. отд. РМО).

между 26 Октября и 3 Ноября — Ч. слушал в Мариинском театре оперу «Млада» Римского-Корсакова. По словам Ястребцева, Ч. сказал: Публика глупа и художественно неразвита, а потому ей никакого нет дела до этого произведения, между тем нам, музыкантам, есть что послушать, есть чему научиться!» (В. В. Ястребцев. «Мои воспоминания о Н. А. Римском-Корсакове». Петроград, 1917 г. вып. I).

Ноябрь 3 — Переговоры Ч. с И. А. Всеволожским об опере С. И. Танеева «Орестейя»: «он очень, очень, очень заинтересован, вероятнее всего потому, что ему не приходилось ставить опер из греческой классической старины, — а ведь его больше всего постановка интересует» (п. к С. И. Танееву 3 ноября).

6 — А. К. Глазунов дарит Ч. партитуру своей сюиты для струнного квартета ор. 35 (автограф на экземпл. нот).

7 — В Киеве в первом квартетном собрании РМО исполнялся Первый квартет (Сикар, Шутман, Рыб, фон-Муллерт) (отчет Киевск. отд. РМО).

Ч. был на спектакле «Спящая красавица» в Мариинском театре (газ. «Моск. вед.» от 11 ноября).

с 1 до 10 — Ч. присутствует на репетициях «Иоланты» и «Щелкунчика». «Постановка Иоланты и Щелкунчика понемножку подвигается, и можно надеяться, что к началу декабря все будет готово» (п. к П. М. Пчельникову 10 ноября).

14 — В третьем симфоническом собрании РМО под упр. Э. А. Крушевского исполнялась увертюра-фантазия «Гамлет» (отчет Петербургск. отд. РМО).

15 — Ч., по предложению А. Тома, избран членом-корреспондентом Парижской академии изящных искусств 32 голосами из 35 (газ. «Моск. вед.» от 25 ноября).

— В Харькове во втором камерном собрании РМО исполнялся романс «О дитя, под окошком твоим» (Нувель-Норди) (отчет Харьковск. отд. РМО).

21 — В четвертом симфоническом собрании РМО исполнялся романс «Les larmes» (Н. А. Фриде) (отчет Петербургск. отд. РМО).

— В Одессе в третьем собрании камерной музыки РМО исполнялся романс «Так что же» (Сантагано-Горчакова) (отчет Одесск. отд. РМО).

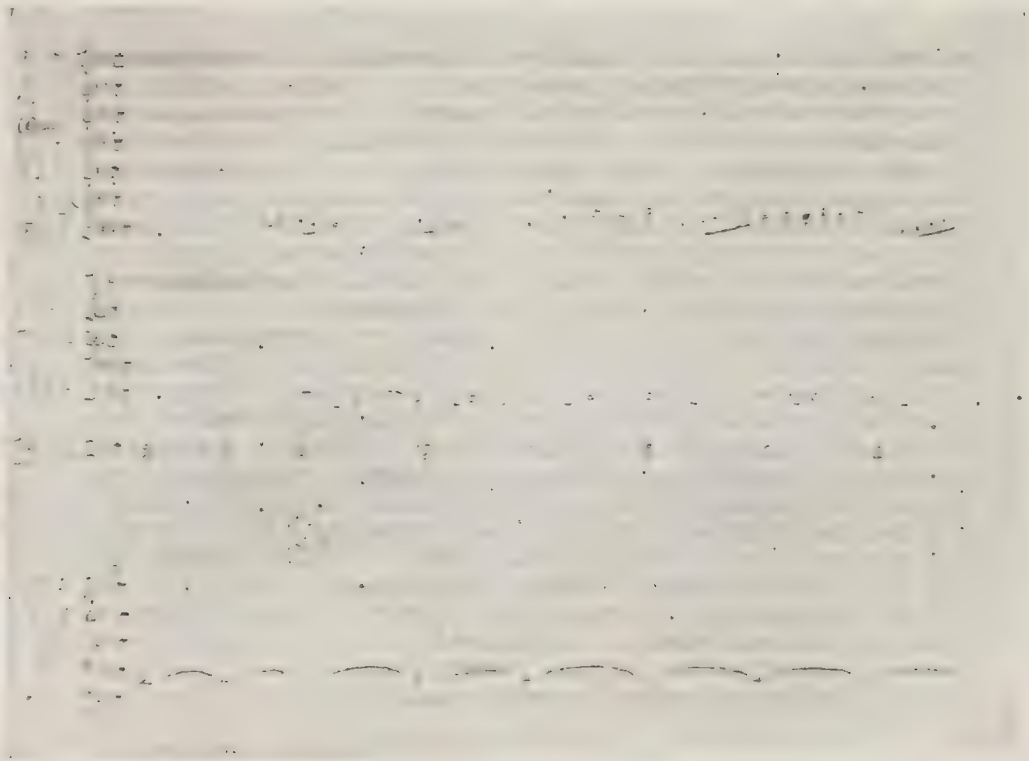


Рис. 55. Начало партитуры симфонии Es-dur.

Петербург Ноябрь 23 Ч. присутствовал на премьере пьесы М. И. Чайковского «День в Петербурге» в Александринском театре. Она страшно провалилась, чего я собственно и ожидал, ибо она слишком тонка для публики Александринского театра. Впрочем, это ничего; пусть это Модесту послужит уроком. Погоня за целями недостижимыми мешает ему заниматься, как следует, своим настоящим делом, т. е. писанием пьес для театра в обычной форме» (п. к А. И. Чайковскому 24 ноября).

В Саратове состоялась премьера «Пиковой дамы». Дирижер Палицын. Герман—Резунов, кн. Елецкий—Уиковский, Томский—Раздавский, Лиза—Инсарова, графиня—Соколова, Полина—Тимофеева, Прилепа—Нелидова (газ. «Саратовский дневник» от 2 дек.).

24 В четвертом квартетном собрании РМО исполнялся Струнный секстет (в первый раз) (Л. Ауэр, Крюгер, А. Гильдебрандт, Коргуев, Вержбилович, Бзуль) (отчет Петербургск. отд. РМО).

25 Ч. присутствовал на первом исполнении струнного секстета «Воспоминание о Флоренции» в Петербургском обществе камерной музыки. Исполнители: Е. Альбрехт, О. Хилле, Ф. Гильдебрандт, Б. Гейне, А. Вержбилович, А. Кузнецов.

27 В Москве в последнем симфоническом концерте на Электрической выставке под упр. Р. Буллериана была исполнена увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта (газ. «Моск. вед.» от 1 дек.).

28 В Москве в восьмом симфоническом собрании РМО был исполнен романс «Les larmes» (Н. А. Фриде) (отчет Московск. отд. РМО).

В Киеве во втором симфоническом собрании РМО под упр. А. Н. Виноградского исполнялась Вторая симфония (отчет Киевск. отд. РМО).

Декабрь 2 Рецензия W «Пиковая дама» П. И. Чайковского» в газ. «Саратовский дневник». «Масса красивых звуков, красивые отдельные темы, эффектные хоры, движение, жизнь на сцене и, главное, роскошная, чудная оркестровка, но вместе с тем разрозненность отдельных сцен, обилие ненужных частностей, длинноты, а, порою, и антихудожественные положения, недостаток силы, оригинальности, глубины, которые дают музыкальному произведению бессмертие, — вот наше впечатление от первого представления «Пиковой дамы».

В Москве в пятом квартетном собрании РМО исполнялся струнный секстет «Souvenir de Florence» (в первый раз) (Гржимали, Пащеев, Соколовский, Я. Альтшулер, Бон-Глен, М. Альтшулер) (газ. «Моск. вед.» от 5 дек.).

Петербург Декабрь 5 Ч. был на генеральной репетиции «Иоланты» и «Щелкунчика» в присутствии государя: «Он был в восхищении, призывал меня в ложу и наговорил массу сочувственных слов». «Опера и балет имели вчера большой успех. Особенно опера всем очень понравилась... Постановка того и другого великолепна, а в балете даже слишком великолепна,—глаза устают от этой роскоши» (п. к А. И. Чайковскому 7 дек.).

Иоланту» слышал на репетиции и нашел, что это одно из слабейших произведений Чайковского. Помоему, все в этой опере неудачно,—от беззастенчивых заимствований, вроде мелодии «Отворите мне темницу Рубинштейна, до оркестровки, которая на этот раз сделана Чайковским как-то шиворот-навыворот. Музыка, пригодная для струнных, поручена духовым и наоборот, отчего она звучит иной раз даже фантастично в совершенно неподходящих для этого местах (напр., вступление, написанное почему-то для одних духовых) . (Н. А. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»).

6 Первое представление «Иоланты» и «Щелкунчика» в Мариинском театре в присутствии автора. «Иолантой дирижировал Э. Ф. Направник. Исполнители: король Рене—Серебряков, Роберт—Яковлев, Водемон—Фигнер, Эбн-Хакия—Чернов, Бертран—Фрей, Иоланта—Медея Фигнер, Марта—Каменская, Бригита—Михайлова, Лаура—Долина. «Щелкунчиком» дирижировал Р. Дриго.

«Успех был не безусловный. Опера, повидимому, очень понравилась,—балет же, скорее нет. И в самом деле, он оказался, несмотря на роскошь, скучноватым. Газеты, как водится, обругали меня жестоко» (п. к Ю. Э. Конюсу 5 февр.).

Ч. присутствовал на банкете в ресторане «Медведь», устроенном в его честь оперной и балетной труппой Мариинского театра («Петербургская газ.» от 9 дек.).

Заметка о «Щелкунчике» в газ. «Петербургский листок .

7 Заметка об «Иоланте» в «Петербургской газете .

Статья Ипполитова «Опера «Иоланта» и балет «Щелкунчик» Чайковского» в газ. «Гражданин .

Заметка И. о премьере «Иоланты» в газ. «Нов. время».

Заметка В. Ф. об «Иоланте» в газ. «Петербургский листок .

Заметка Р-т о «Щелкунчике» в газ. «Петербургский листок». «Относительно музыки этого балета трудно сказать, какой номер лучше, так как все с начала и до конца красиво, мелодично, оригинально и характерно .

Петербург Декабрь 7 Заметка Р. Га-ч. об «Иоланте» в газ. «Бирж. вед. .

8 Ч. был у скульптора И. Я. Гинцбурга, лепившего с него статуэтку (п. к И. Я. Гинцбургу от 5 дек.).

» Рецензия В. Баскина об «Иоланте» в «Петербургской газ.».

Заметка о премьере «Иоланты» и «Щелкунчика» в газ. «Гражданин .

Рецензия П. Веймарна на премьеру «Иоланты» и Щелкунчика» в газ. «Сын отечества .

Заметка о премьере «Иоланты» и «Щелкунчика» в газ. «День .

Рецензия Я. Д. «Иоланта», опера в одном акте П. И. Чайковского» в газ. «Спб. вед. .

Заметка А. о «Щелкунчике» в газ. «Новое время .

Рецензия В. Ф.: «Опера «Иоланта» в газ. «Петербургский листок». «В итоге «Иоланта» г. Чайковского — произведение все же слабое; она не прибавляет нового лавра в художественный венок талантливого композитора .

Заметка Домино о «Щелкунчике» в газ. «Бирж. вед. .

9 Рецензия В. Баскина о «Щелкунчике» в «Петербургской газ. .

Рецензия Ипполитова «Опера Иоланта» и балет «Щелкунчик» Чайковского» в газ. «Гражданин .

Югорский «Письмо из Петербурга»— рецензия на премьеру «Иоланты» и «Щелкунчика» в газ. «Моск. вед.». «Музыка П. И. Чайковского, конечно, прелестна, как всякая музыка, которая вытечет из-под пера нашего знаменитого композитора .

10 Заметка о втором спектакле «Иоланты» в «Петербургской газ. .

11 Встреча с А. К. Глазуновым. «Навещу тебя около 4 часов, дабы побеседовать и выпить 2 стакана чая (п. к А. К. Глазунову от 11 дек.).

В экстренном камерном концерте РМО исполнялся романс «Серенада» (Н. А. Фриде) (отчет Петербургск. отд. РМО).

12 В первом Русском симфоническом концерте исполнялся романс «Отчего» (Баулина).

Отъезд в Берлин (п. к А. И. Чайковскому 10 дек.).

13 Рецензия Домино об «Иоланте» и «Щелкунчике» в газ. «Бирж. вед.». «Для такого рода произведений, разумеется, не нужно никакого вдохновения, потому что в них нет никакого творчества. Это действительно ремесленная работа, которая на художественное значение не может претендовать .

Петербург Декабрь 13 В Москве в концерте Русского хорового общества под управлением А. С. Аренского исполнялись хоры: «Соловушко» и «Легенда» (газ. «Моск. вед.» от 10 дек.).

Берлин » 14/26 Приезд из Петербурга (п. к В. Л. Давыдову 14/26 дек.).

Рецензия М. Иванова на премьеру «Иоланты» и «Щелкунчика» в газ. «Новое время». «К сожалению, на этот раз мелодическое вдохновение композитора далеко не оказалось на обычной своей высоте. В сущности «Иоланта», за исключением двух хоровых номеров, представляет собой сборник одно или двухголосных романсов г. Чайковского, не из числа особенно удачных... Гораздо интереснее по своей содержательности является музыка «Щелкунчика»... Техническое мастерство автора высказалось в этой партитуре блестящим образом на каждом шагу, и перечислять те страницы, где г. Чайковский проявил себя прекрасным симфонистом и знатоком оркестра, было бы слишком долго: этих страниц много .

16/28 Просмотрел я внимательно и, так сказать, отнесся объективно к новой своей симфонии, которую, к счастью, не успел инструментовать и пустить в ход. Впечатление самое для нее не лестное, т. е. симфония написана просто, чтобы что-нибудь написать, — ничего сколько-нибудь интересного и симпатичного в ней нет. Решил выбросить ее и забыть о ней. Решение это бесповоротно, и прекрасно, что оно мной принято. Но не следует ли из этого, что я вообще выдохся и иссяк? Вот об этом-то я и думал все эти три дня. Может быть, с ю ж е т еще в состоянии вызвать во мне вдохновение, но уж чистой музыки, т. е. симфонической, камерной писать не следует. Между тем жить без дела, без работы, поглощающей время, помыслы и силы, — очень скучно. Что же мне остается делать? Махнуть рукой и забыть о сочинительстве? Очень трудно решиться. И вот я думаю, думаю и не знаю, на чем остановиться...» (п. к В. Л. Давыдову 16/28 дек.).

17/29 Отъезд в Базель (п. к В. Л. Давыдову 16/28 дек.).

Базель » 18/30 Приезд из Берлина (п. к Н. Г. Конради 18/30 дек.).

Декабрь 20 — Январь 1 Отъезд в Монбелиар (п. к М. И. Чайковскому 19/31 дек.).

Монбелиар Приезд из Баззля для свидания с Фанни Дюрбах. «Впечатление я вынес необыкновенно сильное и странное, волшебное: точно будто на два дня перенесся в сороковые годы» (пп. к Н. И. и М. И. Чайковским 22 дек./3 янв., 24 дек./5 янв.).

Декабрь 21 — Январь 2 Отъезд в Париж (п. к Н. И. Чайковскому 22 дек. 3 янв.).

[illegible] Декабрь 22 / Январь 3 — Приезд из Монбельяра (п. к Н. И. Чайковскому 22 дек. 3 янв.).

Ч. смотрел в театре «Vaudeville» пьесу «Mr. Coulisset». Не понимаю парижского вкуса. Представь, что пьеса очаровательно мила, Гиттеманс бесподобен, Boisselet тоже, публика, повидимому, наслаждается и хохочет до упаду, а сборов нет и театр пустоват!!! Обстановка умопомраченье! Здесь кажется больше вкуса и больше изобретательности, чем в Петербурге. Первый акт весь происходит на балу, но куда лучше этот бал поставлен, чем в «Дне в Петербурге». Кончается, как у тебя, что в залу врывается котильон с фигурой troïka, но до чего это очаровательно сделано и до чего все гости изящны в сравнении с петербургскими статистами. В общем я был ужасно доволен» (п. к М. И. Чайковскому 24 дек. 5 янв.).

Декабрь 23 / Январь 4 — Ч. смотрел в театре пьесу «Lysistrate». «Пьеса очень талантливая, остроумная, похабная донельзя, но местами скучноватая. Гитри показался мне хамоват и вообще не понравился. Зато Rejane просто верх совершенства» (п. к М. И. Чайковскому от 24 дек./5 янв.).

Декабрь 24 / Январь 5 — «Получил депешу, что «Иоланта» в Гамбурге имела большой успех» (п. к М. И. Чайковскому 24 дек./5 янв.).

Париж—Брюссель — Декабрь 28 / Январь 9 — Поездка в Брюссель (п. к А. П. Мерклинг 31 дек./12 янв.).

Декабрь 30 / Январь 11 — Репетиция симфонического концерта 2/14 января (п. к А. П. Мерклинг 31 дек./12 янв.).

1893

Брюссель — Январь 1/13 — Репетиция симфонического концерта 2/14 января (п. к А. П. Мерклинг 31 дек./12 янв.).

В парижской газете «Paris» напечатано открытое письмо Ч., с возражением на статью А. Мореля в газ. «Фигаро» от 27 дек./8 янв. по поводу поездки в Москву дирижера Ламурё.

2/14 — Репетиция симфонического концерта 2/14 янв. (п. к А. П. Мерклинг 31 дек./12 янв.).

вечером — Ч. дирижировал симфоническим концертом из своих сочинений: Третья сюита для оркестра; Первый концерт ор. 23 для ф-п. с оркестром (Руммель); пение; сюита из «Щелкунчика»; пьесы для ф-п. (Руммель); вальс и элегия из Серенады для струнного оркестра; увертюра «1812 год». «Оркестр оказался хороший, даже очень хороший, но мало дисциплинированный. Все принимали меня там очень радушно и мило, но от этого мне нисколько не было легче, так что в Брюсселе

я страдал вдвойне и от волнения и от тоски. В антракте Геварт, в качестве председателя общества вспомоществования артистов, перед собранным оркестром сказал мне благодарственное приветствие и вообще обошелся весьма мило. Я отказался от гонорара ввиду благотворительной цели концерта, и это обстоятельство очень тронуло артистов» (ЖЧ III, 589; п. к М. И. Чайковскому 4/16 янв.).

Брюссель — Париж — Январь 3/15 — Возвращение из Брюсселя (п. к В. Л. Давыдову 4/16 янв.).

9/21 — В Москве в шестом симфоническом собрании РМО под упр. В. И. Сафонова исполнялся Второй ф-п. концерт (П. Ю. Шлецер) и романс «Горними тихо летела душа небесами» (А. В. Жеребцова).

Отъезд в Одессу (п. к В. Л. Давыдову 4/16 янв.).

Одесса — 12 — Приезд из Парижа (ЖЧ III, 595).

вечером — Ч. присутствовал на спектакле «Демон» в оперной антрепризе И. Н. Грекова (газ. «Моск. вед.» от 26 янв.).

13 — Ч. присутствовал на репетиции «Пиковой дамы» в оперной антрепризе И. Н. Грекова (ЖЧ III, 596).

Заметка Г. «Чайковский в Одессе» в газ. «Одесск. вестн.».

14 — Ч. дирижировал на репетиции симфонического концерта 16 янв. (ЖЧ III, 596).

вечером — Ч. присутствовал на репетиции «Пиковой дамы» в оперной антрепризе И. Н. Грекова (газ. «Одесск. вестн.» от 16 янв.).

Заметка «К пребыванию П. И. Чайковского в Одессе» в газ. «Одесск. вестн.».

15 утро — Ч. дирижировал на репетиции симфонического концерта 16 янв. (ЖЧ III, 596).

днем — Ч. присутствовал на репетиции «Пиковой дамы» (ЖЧ III, 596).

16 вечером — Ч. дирижировал первым симфоническим концертом РМО из своих произведений: фантазия «Буря»; вариации на тему «рококо» для виолончели с оркестром (В. Алоиз); Andante cantabile из Первого квартета; пьесы для ф-п. (С. Ментер); сюита из «Щелкунчика» (отчет Одесск. отд. РМО).

17 — Ч. присутствовал на репетиции «Пиковой дамы» (ЖЧ III, 597).

вечером — Ч. присутствовал на концерте вундеркинда скрипача Кости Думчева (ЖЧ III, 597).

Фельетон А. Круглова «Наша гордость» в газ. «Одесск. листок».

Одесса Январь 18 Ч. присутствовал на генеральной репетиции «Пиковой дамы» (ЖЧ III, 597).

Рецензия Х. «Первое симфоническое собрание Одесского отделения РМО под упр. Чайковского» в газ. Одесск. вести.

Заметка С. Яр. «На симфоническом собрании» в газ. «Одесск. листок».

Рецензия Л. К-н-к [Л. Куперник] «Первое симфоническое собрание» в газ. «Одесск. листок».

Заметка Solo о симфоническом концерте в газ. Одесск. новости.

Рецензия Verita на симфонический концерт в газ. Новороссийск. телеграф.

19 Первое представление «Пиковой дамы» в оперной антрепризе Грекова в присутствии автора. Дирижер — Эммануэль; Герман — Супруненко, Лиза — Филонова (ЖЧ III, 597).

Статья N. N. «Пиковая дама» П. И. Чайковского» в газ. «Одесск. новости».

Фельетон В. Ребикова «Пиковая дама» опера П. И. Чайковского» в газ. «Одесск. листок».

20 Ч. снимался в фотографии Чеховского в двух видах: во весь рост и по пояс.

Ч. присутствовал на ученическом вечере РМО, устроенном в его честь (ЖЧ III, 597).

Парадный ужин в честь Ч. в Северной гостинице (ЖЧ III, 597).

Заметка Lapis о премьере «Пиковой дамы» в газ. Одесск. новости.

Заметка о премьере «Пиковой дамы» в газ. «Одесск. листок».

21 Чествование Ч. в Английском клубе (ЖЧ III, 597).

вечером Ч. дирижировал в концерте в пользу недостаточных учеников Ришельевской гимназии (ЖЧ III, 597).

Статья Л. Е. Оболенского «Музыка Чайковского вообще и «Пиковой дамы» в особенности» в газ. Одесск. новости.

Рецензия Verita «Русская опера» на премьеру «Пиковой дамы» в газ. «Новороссийск. телеграф».

Рецензия Maestro «Городской театр» на премьеру Пиковой дамы» в газ. «Одесск. вестник».

Рецензия Solo на премьеру «Пиковой дамы» в газ. Одесск. новости».

Одесса Январь 21 Статья Homo-novus «Пиковая дама» в газ. «Одесск. листок».

» » 22 Ч. дирижировал в благотворительном концерте Славянского общества: Элегия памяти Самарина; Andante cantabile из Первого квартета; вальс из Серенады для струнного оркестра (ЖЧ III, 597; «Одесск. нов.» от 16 янв.).

» » » Ужин в честь Ч., устроенный представителями печати, артистами и художниками (ЖЧ III, 597).

» » » Статья Verita «Музыкальный вечер в честь Чайковского» в газ. «Новороссийск. телеграф».

» » » Заметка «Торжественный вечер в честь П. И. Чайковского» в газ. «Одесск. новости».

» » 23 Ч. дирижировал вторым симфоническим концертом РМО. В программе: Бородин—Симфония № 1 Es-dur, Эрнст—Концерт для скрипки fis-moll (К. А. Гаврилов); П. Молчанов—Скерцо для оркестра; С. Ментер—Венгерская фантазия для ф-п. (автор); Чайковский—увертюра «1812 год» (биссировал).

» » » Заметка «Обед в честь П. И. Чайковского» в газ. «Одесск. новости».

» » » Заметка В. «Литературно-музыкальный вечер в Биржевом зале» в газ. «Одесск. новости».

» » » Заметка «Чествование П. И. Чайковского» в газ. «Одесск. вестн.».

» » 24 днем Ч. дирижировал в третьем симфоническом концерте РМО своими произведениями: фантазия «Буря»; Andante cantabile из Первого квартета; сюита из «Щелкунчика»; романсы «Ни слова, о друг мой», «Серенада Дон-Жуана» (Антоновский) (ЖЧ III, 598).

» » » вечером Ч. присутствовал на четвертом представлении «Пиковой дамы» (ЖЧ III, 598).

» » » Заметка «Литературно-музыкальный вечер» в газ. «Новороссийск. телеграф».

» » 12—25 Ч. позировал художнику Кузнецову. «Художник Кузнецов написал в Одессе удивительнейший портрет мой. Надеюсь, что он успеет послать его на Передвижную» (п. к М. И. Чайковскому от 28 янв.).

» » » «Познакомился я с художником Н. Д. Кузнецовым, который пожелал написать мой портрет, что он и исполнил, как говорят другие и как мне кажется самому, необыкновенно удачно. Те из одесситов, которые во время сеансов приходили смотреть на этот портрет, высказывали необыкновенный восторг, удивление, радость, что в их городе написано капитальное художественное произведение. Портрет писался спешно и потому в нем, может быть, нет желательной закон-

ленности в деталях, но по экспрессии, жизненности, реальности он, если не ошибаюсь, в самом деле замечателен» (п. к В. Е. Маковскому от 27 янв.).

Одесса — Январь 25 — Рецензия Verita на второе симфоническое собрание в газ. «Новороссийск. телеграф».

Рецензия Solo на второе симфоническое собрание в газ. «Одесск. новости».

12—23 — Впечатление от Одессы: «Одесса очень хорошенький город, но здесь в нынешнем году зима такая же суровая, как и на севере, и потому город похож на любой северный город в зимней обстановке. Море замерзло на целые десятки верст» (п. к А. П. Мерклинг от 23 янв.).

Никогда мне не приходилось так уставать от дирижирования, как в Одессе, ибо мне пришлось дирижировать в пяти концертах, но зато никогда и нигде меня не возносили, не фетировали, как там. Жаль, что ты не можешь иметь под рукой одесских газет, ты бы узнал, до чего преувеличенно Одесса относилась к моим заслугам. Много было невыносимо тяжелых часов (напр. торжественный обед в Английском клубе), но и много отрадных. Если б, когда-нибудь, хоть десятой доли того, что было в Одессе, я мог удостоиться в столицах! Но это невозможно, да впрочем и не нужно. Нужно бы мне снова поверить в себя, ибо моя вера сильно подорвана, мне кажется, что я покончил свою роль» (п. к М. И. Чайковскому от 28 янв.).

» — 25 — Отъезд в Каменку (ЖЧ III, 598).

Каменка — » 26 — Приезд из Одессы (п. к А. И. Чайковскому от 29 янв.).

Заметка Solo о третьем симфоническом концерте в газ. «Одесск. нов.».

Заметка о пребывании Ч. в Одессе в газ. «Моск. вед.».

30 — В Петербурге в десятом симфоническом собрании РМО под упр. Э. А. Крушевского исполнялся скрипичный концерт (Л. Ауэр) (отчет Петербургск. отд. РМО).

Отъезд в Харьков (п. к А. И. Чайковскому от 29 янв.).

Январь — Рецензия Леля на исполненный в пятом квартетном собрании РМО Струнный секстет, в журнале «Артист № 26, стр. 178.

Статья Леля «Иоланта» и «Щелкунчик», в журнале Артист» № 26, стр. 174—177.

Харьков — Февраль 1 — Приезд из Каменки (п. к Н. А. Плесской от 6 февр.).

1—2 — Ч. остановился в Харькове из-за желудочного заболевания (п. к Н. А. Плесской от 6 февр.).

Рис. 7а. Отрывок из [illegible]

Харьков Февраль 2 Отъезд в Клин (п. к Н. А. Плесской от 6 февр.).

Клин » 3 Возвращение из Каменки (п. к Н. А. Плесской от 6 февр.).

4 Ч. начал сочинять первую часть Шестой симфонии (пометка на рукописи, ЖЧ III, 656).

5 Отказ Ч. от написания оперы на сюжет «Венецианского купца» Шекспира (п. к М. И. Чайковскому от 5 февр.).

7 Ч. пишет Модесту Ильичу: «...а покамест подумывай в свободное время о либретто. Что-нибудь оригинальное глубоко-трогательное!!!.. Но нужно, чтобы сюжет оперный глубоко затронул меня..

9 Ч. кончил сочинение первой части Шестой симфонии (пометка на рукописи, ЖЧ III, 656).

10 Ч. начал сочинять третью часть Шестой симфонии. Я теперь весь полон новым сочинением (симфонией), и мне очень трудно отрываться от этого труда. Кажется, что у меня выходит лучшее из всех сочинений» (п. к А. И. Чайковскому от 10 февр.).

11 В рукописи эскизов Шестой симфонии запись Ч.: «сегодня, 11 февр. уезжаю. Когда вернусь, первое дело сочинить конец, т. е. марш в G-dur... в торж[ественно] ликующем роде». (см. автограф, рис. 56б).

Клин
Москва Поездка в Москву (п. к В. Л. Давыдову от 11 февр.).

Москва 12 Репетиция симфонического концерта 14 февр. (газ. Моск. вед.» от 13 февр.).

14 Ч. дирижировал в экстренном симфоническом собрании РМО в пользу вдов и сирот артистов своими сочинениями: увертюра-фантазия «Гамлет» (в первый раз в Москве); фантазия для ф-п. с оркестром (С. И. Танеев); сюита из «Щелкунчика .

Заметка Н. К-ина [Н. Кашкин] об увертюре-фантазии Гамлет» в газ. «Русск. вед. .

Заметка о симфоническом концерте в газ. «Моск. вед. .

16 В Петербурге в экстренном собрании РМО исполнялось «Impromptu» es-moll (Шварц) (отчет Петербургск. отд. РМО).

Рецензия Н. К-ина [Н. Кашкин] на симфонический концерт в газ. «Русск. вед. .

Рецензия (без подписи) на симфонический концерт в газ. «Моск. вед .

Рецензия (без подписи) на симфонический концерт в газ. «Русск. листок».

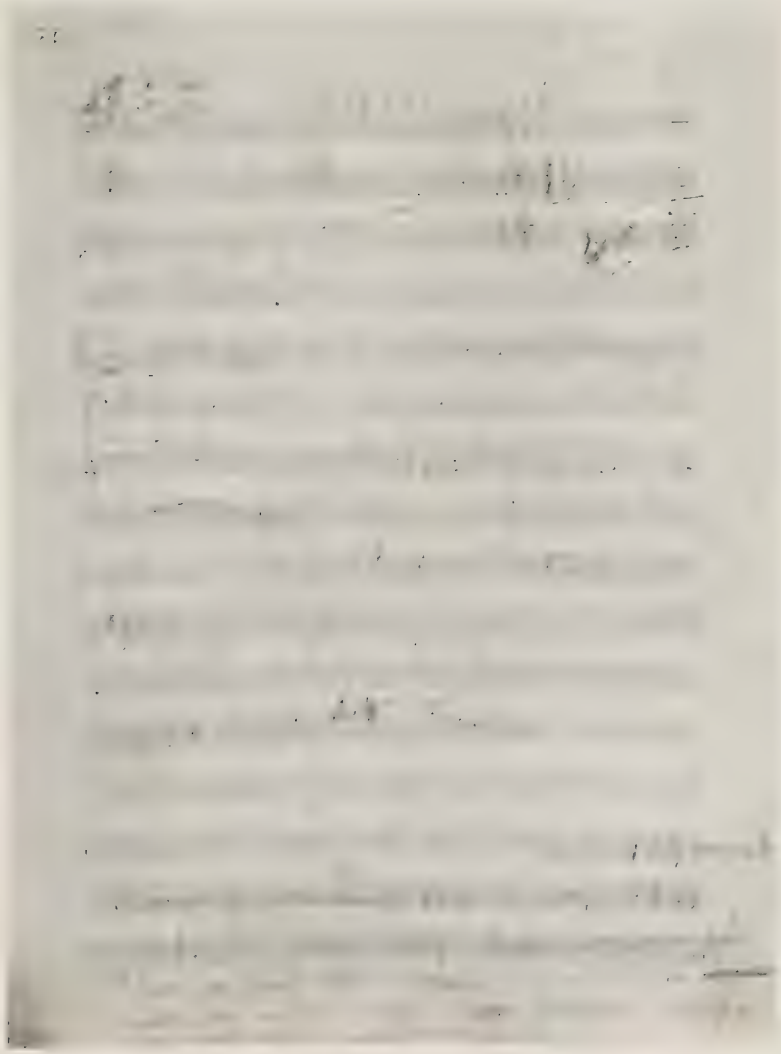


Рис. 565. Отрывок из эскизов III ч. Шестой симфонии

Москва—Клин	Февраль 16	Возвращение из Москвы.
Клин	22	В Москве в первом квартетном вечере Петербургского квартета (Л. Ауэр, Э. Крюгер, Ф. Гильдебрандт, А. Вержбилович) был исполнен Второй квартет F-dur.
Клин—Москва	25	Поездка в Москву (п. к П. И. Юргенсону 17 февр.).
Москва	[illegible]ром	Ч. присутствовал на девятом симфоническом собрании РМО под упр. В. И. Сафонова. Программа: Моцарт—увертюра к оп. «Директор театра»; Сен-Санс - Рондо-каприччиозо для скрипки с орк. (Сербулов); Романсы: Корещенко—«Кольцо», Чайковский—То было раннею весной» (Лавровская); Конюс—Сюита для оркестра «Из детской жизни» (в первый раз); Гайдн—Симфония (D-dur). Сочинение Конюса, ради которого я ездил в Москву, превзошло мои ожидания. Некоторые нумера просто гениальны по оригинальности, прелести. Недостаток сюиты, что слишком длинна. Я уговорил его сократить ее и закончить иначе, чем теперь» (п. к М. И. Чайковскому от 28 февр.).
	26	Ч. написал открытое письмо в редакцию «Русск. вед.» с сочувственным отзывом о сюите «Из детской жизни» Г. Э. Конюса (ЖЧ III, 603—604). В девятом симфоническом собрании РМО Лавровская пела романс «То было раннею весной» (отчет Московск. отд. РМО).
	27	Ч. совместно с Э. Ф. Направником и С. И. Танеевым слушал детский оркестр А. А. Эрарского (Ст. Смоленский «Памяти А. А. Эрарского». РМГ, 1897 г. декабрь № 12). С. В. Рахманинов дарит Ч. свои 5 пьес для ф-п. ор. 3 (автограф на экземпл. нот).
Москва Клин		Возвращение из Москвы (п. к М. И. Чайковскому от 28 февр.).
Клин		В Одессе в шестом собрании камерной музыки РМО исполнялся Первый квартет (Гаврилов, Клесс, Немировский, Алоиз) (отчет Одесск. отд. РМО).
	28	В Москве в концерте М. и Н. Фигнеров исполнялись впервые арии Иоланты и Водемона из оп. «Иоланта» (газ. «Моск. вед.» от 2 марта).
	Март 4	Модест написал великолепную вещь. Говорю это без всякого преувеличения: пьеса [«Предрассудки»] и нова по содержанию и язык очень характерен и реален. Думаю, что успех будет огромный» (п. к А. И. Чайковскому от 4 марта).
Клин—Москва		Поездка в Москву (п. к А. И. Чайковскому от 4 марта).

Рис. 57. Петр Ильич Чайковский.
1893 г.

Москва Март 7 Встреча с С. В. Смоленским. «Я вынес из вчерашнего посещения Вас самое отрадное впечатление» (п. к С. В. Смоленскому 8 марта).

Ч. дирижировал сюитой из «Щелкунчика» в концерте Э. Ф. Направника. «Концерт его прошел вчера очень удачно, но сбор неважный. Нам обоим поднесли серебряные венки» (пп. к Л. А. Куперник 7 марта; к М. И. Чайковскому 8 марта).

9 Убийство московского городского головы Н. А. Алексеева. «На меня это произвело удручающее впечатление. Не думаю, чтобы кто-нибудь из чужих столько пролил слез о бедном Николае Александровиче, как я. Я ведь был не особенный охотник до него в частной жизни, но преклонялся перед его великими дарованиями» (п. к А. И. Чайковскому 24 марта).

10 Отъезд в Харьков (п. к М. И. Чайковскому 8 марта).

Харьков 11 Приезд из Москвы. Остановился в Европейской гостинице (п. к М. И. Чайковскому 8 марта).

Ч. дирижировал на репетиции концерта 14 марта (ЖЧ III, 607).

вечером Ч. слушал оперу «Риголетто» в оперном театре (ЖЧ III, 607).

В Москве в одиннадцатом симфоническом собрании РМО под упр. В. И. Сафонова исполнялась Первая симфония.

В Москве в третьем большом концерте в Манеже под упр. Р. Буллериана исполнялись «Коронационный марш» и сюита из «Щелкунчика» (газ. «Моск. вед.» от 4 марта).

12 Вторая репетиция концерта 14 марта (ЖЧ III, 608).

13 Открытая генеральная репетиция концерта 14 марта (ЖЧ III, 608).

В Одессе в четвертом симфоническом собрании РМО под упр. Л. С. Ауэра исполнялись интродукция и фуга, дивертисмент, миниатюрный марш из Первой сюиты (отчет Одесск. отд. РМО).

14 Ч. дирижировал симфоническим концертом РМО из своих произведений: фантазия «Буря»; концерт для скрипки с орк. (Горский); ариозо Лизы из «Пиковой дамы» (Тамарова); Вторая симфония; романсы: «Ни слова, о друг мой», «Средь шумного бала», «О дитя, под окошком твоим» (Нувель-Норди); увертюра «1812 год».

Обед в честь Ч., устроенный музыкальной общественностью (ЖЧ III, 608).

Харьков	Март	14	Статья Н. Ч. «По поводу симфонического концерта под управлением П. И. Чайковского» в газ. «Южный край».
		15	Ч. присутствовал на музыкальном утре в его честь в музыкальном училище РМО (ЖЧ III, 608).
			Заметка о симфоническом концерте в газ. «Харьковск. вед.».
			Заметка о симфоническом концерте в газ. «Южный край».
		16	Отъезд в Клин (ЖЧ III, 608).
Харьков—Москва	»	17	В Киеве в шестом симфоническом собрании РМО исполнялся романс «Колыбельная песнь» (Н. И. Забела) (отчет Киевск. отд. РМО).
Москва	»	18 днем	«На возвратном пути в Москве останавливался лишь на несколько часов» (п. к М. И. Чайковскому от 19 марта).
Клин	»	» вечером	Возвращение из Харькова (п. к М. И. Чайковскому от 19 марта).
			В Москве в двенадцатом симфоническом собрании РМО под упр. В. И. Сафонова исполнялась впервые ария Роберта из оп. «Иоланта» (Л. Г Яковлев) (отчет Московск. отд. РМО).
		19	Е. М. Б. «Письмо из Харькова» о симфоническом концерте под упр. Ч. 14 марта в газете «Моск. вед.».
		19—24	Ч. работал над сочинением скерцо и финала Шестой симфонии (п. к М. И. Чайковскому от 19 марта).
		24	Окончание сочинения Шестой симфонии. «Сегодня, 24 марта, кончил черновые эскизы вполне» (пометка на рукописи; ЖЧ III, 656).
			Ч. сочинил марш для 98-го пехотного полка [дата на рукописи]. «Оркестровать его придется твоему капельмейстеру, ибо я состава подведомственного ему оркестра не знаю. Я посылаю голое фортепианное переложение» (п. к А. П. Чайковскому от 24 марта).
			Отъезд в Петербург (п. к А. П. Чайковскому от 24 марта).
Петербург	»	25	Приезд из Клина (п. к А. П. Чайковскому от 24 марта).
	Март 25—Апрель 4		Ч. совместно с Ларошем и Римским Корсаковым был в жюри конкурса на написание квартета, организованного Петербургским квартетным обществом (Н. А. Римский-Корсаков «Летопись моей музыкальной жизни»).
		4	Отъезд в Клин (п. к И. И. Слатину от 5 апр.).
Клин	»	5	Возвращение из Петербурга (п. к И. И. Слатину от 5 апр.).

Рис. 58. П. И. Чайковский среди членов дирекции Харьковского отделения Р. М. О. 1893 г.

Клин Апрель 5 Ч. предлагает две кандидатуры на место преподавателя музыкального училища Одесского отделения РМО. 1) Феликс Мих. Блуменфельд, прекрасный пианист, отличнейший музыкант, недурной композитор и дирижер. Состоит младшим преподавателем в Петербургской консерватории.

2) Щульц-Эвлер, замечательный по технике пианист и очень недюжинный композитор. Состоит при муз. уч. в Харькове. В особенности первый из них мне кажется подходящим» (п. к Л. А. Куперник 5 апр.).

7 Ч. начал сочинять 18 пьес для ф-п. ор. 72 (ЖЧ III, 655).

11 Продолжение работы над сочинением пьес для ф-п. ор. 72. «Каждый день рожаю по музыкальному чаду. Чада эти весьма скороспелые и неважные: у меня нет никакой охоты их творить, а творю для денег. Стараюсь только, чтобы не слишком скверно выходило» (п. к В. Л. Давыдову 11 апр.).

Отзыв Ч. о либретто М. И. Чайковского «Наль и Дамаянти». «Я нахожу его либретто очень искусно сделанным, но мне этот сюжет не особенно по сердцу. Слишком далеко от жизни. Мне нужен сюжет вроде «Сельской чести» (п. к В. Л. Давыдову 11 апр.).

15 Ч. работает над сочинением пьес для ф-п. ор. 72. «Продолжаю печь свои музыкальные блины. Сегодня печется десятый. Замечательно, что чем дальше, тем легче и охотнее я занимаюсь этим делом. Сначала шло туго, и первые две-три вещи суть продукт напряжения воли, а теперь я не успеваю справиться с мыслями, которые одна за другой во всякие минуты дня мне являются» (п. к В. Л. Давыдову 15 апр.).

17 Отказ Ч. от написания оперы на сюжет «Ундины» Жуковского. «Либретто распланировано великолепно; все главное, все удобовыкраиваемое выкроено,—поэзия сколько возможно сохранена, нет ничего лишнего, многое, придуманное тобой помимо Жуковского, тоже очень эффектно! И все-таки я не могу написать «Ундины». Причин несколько. Во-первых, как ни ловко ты сделал сценариум, а все-таки многое из того, что особенно пленяет меня в поэме, не вошло в него: напр. поездка в фуре, забивание колодца и другие подробности (у тебя нет симпатичного патера); а то, что вошло в иных местах вследствие необходимости сценической, перестало быть в полной мере поэтическим. Напр. сцена, когда она его оплакивает, для меня невозможна иначе, как в спальне, у постели, наедине. Вся прелесть пропала оттого, что у тебя это при всех на площади. Оно, может быть, эффектно,—но уж меня больше не пленяет. А разве возможно поместить в сценарий то, что в последний раз, когда я читал Ундину,

заставило меня плакать особенно? Я говорю о том, как при погребении рыцаря она обратилась в ручеек и обвила собой могилу, чтобы никогда не расставаться с дорогим прахом. Одним словом, я хочу сказать, что, несмотря на все твое искусство, Ундина, т. е. та, которая меня восхищает и трогает, невозможна на сцене. А что касается условной, оперной, более или менее опрозаиченной Ундины, то ведь одну оперу на этот сюжет я уже написал. И это главная причина, почему я не могу взять ее опять сюжетом для оперы. В той, когда-то написанной, Ундине кое-что было, кажется, прочувствовано и удачно, и если бы я теперь стал снова писать, то уж не было бы свежести чувства. Кое-что, напротив, было отвратительно, скверно, напр. «Давно готово все, в этом храме нас ждут уж брачные венцы». И настолько скверно, что мне даже немножко противно думать о сцене пира. Много еще можно бы сказать, но лучше я поговорю с тобой устно, а пока только скажу, что не чувствую того подъема духа, который нужен для нового большого труда. Ради бога, поищи или изобрети сюжет и по возможности не фантастический, что-нибудь вроде «Кармен» и «Сельской чести» (п. к М. И. Чайковскому 17 апр.).

Клин — Апрель 22 — Окончание сочинения пьес для ф-п. ор. 72. «Кажется, 30 пьес мне не написать. В 15 дней я написал таковых 18 и сегодня привез их в Москву» (п. к М. И. Чайковскому 22 апр.).

Клин—Москва — Поездка в Москву (п. к М. И. Чайковскому 22 апр.).

Москва, днем — Ч. присутствовал на генеральной репетиции ученического спектакля в консерватории. «Шли 2-й акт из Орфея» и «Matrimonio Segreto». «Орфей» прошел не важно, но опера Cimaroza, которая восхитительна, была исполнена бесподобно. Все исполнители—ученики и ученицы Лавровской, которая показала, что она превосходная учительница» (п. к М. И. Чайковскому от 23 апр.).

вечером — Ч. был совместно с Н. Д. Кашкиным и Поплавским в Малом театре на пьесе Сарду «Граф де Ризоор». Несмотря на эффекты, очень французистая пьеса, и если бы не Ермолова, которая просто божественно хороша,—было бы скучно» (п. к М. И. Чайковскому от 23 апр.).

23 — Начало сочинения шести романсов ор. 73 (п. к М. И. Чайковскому от 23 апр.).

27 — Ч. был на премьере оперы Рахманинова «Алеко» в Большом театре. «Эта прелестная вещь очень мне понравилась» (п. к И. И. Слатину 3 мая).

Москва — Апрель 28 — Отъезд в Нижний-Новгород (п. к М. И. Чайковскому 22 апр.).

Нижний-Новгород — 29 — Приезд Ч. из Москвы. «Был в Нижнем-Новгороде у брата и восхищался разливом Оки и Волги (п. к И. И. Слатину 3 мая).

Май 1 — Отъезд в Москву (п. к П. М. Пчельникову 2 мая).

Москва — 2 — Возвращение из Нижнего-Новгорода. «Я засиделся в Нижнем и здесь нахожусь проездом» (п. к П. М. Пчельникову 2 мая).

Ч. навестил тяжело больного К. К. Альбрехта. «По-моему, он умирает» (п. к П. И. Юргенсону 2 мая).

Москва — Возвращение из Москвы (п. к И. И. Слатину 3 мая).
Клин — вечером

Клин — 5 — Ч. окончил сочинение шести романсов ор. 73. «Я нарочно остался дома лишний день, чтобы успеть переписать еще один опус, а именно шесть романсов (п. к П. И. Юргенсону 5 мая).

Не знаю, какова будет судьба наших романсов, но знаю, что писал их с большим удовольствием» (п. к Д. М. Ратгаузу 3/15 июня; газ. «Новости» 25 окт. 1894 г.).

Ч. переложил фантазию Моцарта для вокального квартета с сопровождением ф-п. под названием «Ночь» на собственные слова. «За Моцарта можно ничего не брать, ибо моего тут очень мало» (п. к П. И. Юргенсону 6 мая).

Ч. сочинил трио для марша 98-го пехотного полка. «Я на основании твоих слов, «что нужно всего 3 колена», не написал Trio для марша. Теперь, узнав, что оно нужно, спешу послать» (п. к А. П. Чайковскому 5 мая).

Отъезд в Петербург (п. к П. И. Юргенсону 5 мая).

Петербург — 6 — Приезд из Клина (п. к П. И. Юргенсону 6 мая).

9 — А. К. Глазунов дарит Ч. партитуру своего «Торжественного марша» ор. 40 (автограф на экземпл. нот).

Вечером... [у Римского-Корсакова] были Чайковский, Беляев, Глазунов, Лядов, Ястребцов, Соколов и Трифонов. С Чайковским у меня был, между прочим, разговор о бывшем дня за два перед тем заседании дирекции Спб. отделения Муз. общества, на которое были также приглашены я, Ауэр, Соловьев и Ларош, хотя к дирекции мы не были причастны. Прения шли о выборе дирижера для концертов Муз. общества в будущем сезоне, причем я указал на Чайковского. Мое предложение было принято, и дирекция обратилась уже с просьбой к Чайковскому, который пока

еще колебался» (Н. А. Римский-Корсаков «Летопись моей музыкальной жизни»).

Петербург Май 13 — Отъезд за границу.

Берлин » 15/27 — Приезд из Петербурга (п. к В. Л. Давыдову 15/27 мая).

Отъезд в Лондон, через Кельн и Остенде (п. к В. Л. Давыдову 17/29 мая).

Лондон » 17/29 утро — Приезд из Берлина. «Лондон препротивный город: я не умею здесь ничего находить». «Не люблю этого урода-города» (п. к В. Л. Давыдову и к А. И. Чайковскому 17/29 мая).

днем — Ч. присутствовал на «рисайтеле» (дневном концерте) французского пианиста Дьемера. В программе — Шуман, Рамо, Гендель, Шопен, Мендельсон, Брамс, Видор, Годар, Дьемер (п. к В. Л. Давыдову 17/29 мая).

Май 20 / Июнь 1 — Ч. дирижировал Четвертой симфонией в концерте филармонического общества. «Концерт сошел блестяще, т. е., по единодушному отзыву всех, я имел настоящий триумф, так что Сен-Санс, появившийся после меня, несколько пострадал вследствие моего необычайного успеха» (п. к М. И. Чайковскому 22 мая/3 июня).

Май 21 / Июнь 2 — Обед в честь Ч. и Сен-Санса, устроенный дирекцией филармонического общества в Вестминстерском клубе. Шик и роскошь невероятные» (п. к М. И. Чайковскому 22 мая/3 июня).

Рецензия на симфонический концерт Ч. в газ. «Daily Telegraph».

Рецензия на симфонический концерт Ч. в газ. «Daily Chronicle».

Май 22 / Июнь 3 — Ч. был у Сарасате, «который ко мне удивительно мил» (п. к М. И. Чайковскому 22 мая/3 июня).

В Москве скончался один из друзей Ч-го К. С. Шиловский [Лошивский] (газ. «Моск. вед.» от 24 мая).

Рецензия на симфонический концерт Ч. в газ. «Times».

Май 28 / Июнь 9 — В Москве в первом симфоническом концерте в Сокольниках под упр. А. Ф. Арендса исполнялась увертюра «1812 год» (газ. «Моск. вед». от 31 мая).

Май 29 / Июнь 10 — Знакомство Ч. с композиторами, кандидатами в звание доктора «honoris causa». «Все будущие доктора, кроме больного Грига, съехались. Из них, кроме Сен-Санса, симпатичен Бойто. Зато Брух омерзительная надутая фигура» (п. к М. И. Чайковскому 29 мая/10 июня).

Май 31 / Июнь 12 — Впечатления от Лондона. «Трудно дать понятие о бешеном движении лондонских улиц. В прошлые разы

я попадал зимой в дурную погоду и не мог иметь об этом настоящего понятия. Чорт знает что такое!!! Париж положительно деревня в сравнении с Лондоном. Во время катания на Риджент-Стрите и в Гайд-Парке столько экипажей, такая роскошь и красота запряжки, что глаза разбегаются» (п. к М. И. Чайковскому 22 мая/3 июня).

Лондон—Кембридж — Май 31 / Июнь 12 утро — Поездка в Кембридж. Остановился на квартире доктора Майтланда (п. к М. И. Чайковскому 29 мая/10 июня).

Кембридж — днем — Симфонический концерт из произведений композиторов, избранных в доктора «honoris causa». Ч. дирижировал «Франческой да Римини». «Франческа прошла хорошо и вызвала большие рукоплескания» (ЖЧ III, 620; п. к А. И. Чайковскому 3/15 июня).

Ч. присутствовал на банкете, устроенном Музыкальным обществом (ЖЧ III, 621).

И пряные прелести и ослепительный фейерверк изобилуют во «Франческе да Римини» Чайковского, этой вещи, покрытой иглами трудностей и не останавливающейся ни перед каким насилием: самый мягкий и самый приветливый из людей дал здесь волю неистовой буре и выказал не более жалости к своим исполнителям и слушателям, чем сатана к грешникам. Но так велик талант и изумительная техника автора, что осужденные только испытывают удовольствие. Длинная мелодическая фраза, песнь любви Франчески и Паоло, парит над этим ураганом, над этой «bufera infernale», которая уже ранее Чайковского соблазнила Листа и породила его симфонию «Данте». «Франческа Листа более трогательна, имеет более итальянский характер, чем у великого славянского композитора, все произведение типичнее, в нём чувствуется профиль Данте. Искусство Чайковского утонченнее, рисунок сжатее, самый материал приятнее, с точки зрения чисто музыкальной—произведение лучше; листовское более способно удовлетворить, мне кажется, художников и поэтов. В общем, оба могут жить рядом мирно; оба достойны оригинала Данте, а что касается до грохота и шума—оба одинаково безупречны» (Сен-Санс «Portraits et Souvenirs»; ЖЧ III, 621).

Май — Вышли из печати партитура и голоса вокального квартета «Ночь».

Июнь 1/13 утро — Церемония избрания в звание доктора «honoris causa» композиторов Сен-Санса, Ч., Грига, Бруха и Бойто (ЖЧ III, 622—624).

днем — Прием у вице-канцлера университета всех участников церемонии (ЖЧ III, 624).

Рис. 39. Программа концерта в Кембридже 12 июня 1893 г.

Кембридж—Лондон	Июнь	1/13 вечером	Возвращение из Кембриджа (ЖЧ III. 624).
Лондон	»	2/14	Отъезд в Париж (п. к П. И. Юргенсону 3/15 июня).
Париж		вечером	Приезд из Лондона (п. к П. И. Юргенсону 3/15 июня).
		3/15	Впечатления от Кембриджа. «Кембридж со своими колледжами, похожими на монастыри, своими особенностями в нравах и обычаях, сохранивших много средневекового, своими зданиями, напоминающими очень далекое прошлое, производит очень симпатичное впечатление» (п. к П. И. Юргенсону 3/15 июня).
		6/18	Отъезд в Иттер (п. к М. И. Чайковскому 5/17 июня).
Иттер	»	7/19	Приезд из Парижа.
		14/26	В Москве скончался друг Ч-го К. К. Альбрехт. «По дороге из газет узнал о смерти Карла Карловича Альбрехта. Хотя я и ожидал ее, ибо знал, что болезнь его неизлечима, но очень поплакал о моем милом Карлуше» (п. к А. И. Чайковскому 19 июня).
			Отъезд в Гранкино (п. к М. И. Чайковскому 23 июня).
Гранкино	»	18	Приезд из-за границы (п. к Н. А. Плесской 19 июня).
		19	В Москве в третьем симфоническом концерте в Зоологическом саду под упр. Р. Буллериана исполнялась увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (газ. «Моск. вед». от 22 июня).
		23	Ч. просит Модеста Ильича: «...голубчик, подумывай о либретто для меня. Зимой хочется писать оперу (п. к М. И. Чайковскому 23 июня).
			Работа Ч. над корректурой пьес для ф-п. ор. 72 (п. к П. И. Юргенсону 23 июня).
		24	В Москве скончался один из друзей Ч.—В. С. Васильев-Шиловский (газ. «Моск. вед.» от 27 июня).
		26	Окончание корректуры пьес для ф-п. ор. 72 (п. к П. И. Юргенсону 26 июня).
	Июнь Июль	27 2	Работа над корректурой романсов ор. 73 (п. к П. И. Юргенсону 2 июля).
	Июль	1	В рукописи эскизов Третьего концерта для ф-п. запись Ч.: «Конец и богу слава! Начал переделку июня 23-го, кончил июля 1-го в день отъезда Боба. Гранкино 1-го июля 93 г.» (рукопись, л. 15/2).
		3	Ч. согласился на дирижирование Шестой симфонией в Москве в концерте в пользу фонда вдов и сирот артистов. «Сомневаюсь в интересе моск. публики к моей новой симфонии» (п. к В. И. Сафонову 3 июля).

Гранкино	Июль	3	В Москве в симфоническом концерте в Зоологическом саду под упр. Р. Буллериана исполнялся «Славянский марш» (газ. «Моск. вед.» от 6 июля).
»	»	4	Окончание сочинения эскизов Шестой симфонии и Третьего концерта для ф-п. «Мне надо поскорее приняться за инструментовку двух новых больших произведений, т. е. симфонии (которою я очень доволен) и фортепианного концерта. То и другое урывками я писал нынешней зимой и весной. В Гранкине эскизы свои я докончил, и теперь нужно поторопиться, чтобы все это было готово к первому сентября» (п. к А. И. Чайковскому 6 июля).
			Отъезд в Уколово к брату Николаю Ильичу (п. к П. И. Юргенсону 2 июля).
Уколово	»	5	Приезд из Гранкина (п. к А. И. Чайковскому 6 июля).
		1—8	В рукописи эскизов Третьего концерта для ф-п. запись Ч.: «(фортепианные терции должны быть в орк., но слабо)» (рукопись, л. 21).
		8	Там же запись Ч.: «ну, нет, это еще вопрос! 8 июля Уколово» (рукопись, л. 21).
		9	В Москве в седьмом симфоническом концерте в Сокольниках под упр. А. Ф. Арендса исполнялась сюита из Щелкунчика» (газ. «Моск. вед.» от 11 июля).
		10	В рукописи эскизов Третьего концерта запись Ч.: Вполне окончил черновые концерта в Уколове... 10 июля 1893 г. Уколово» (рукопись, л. 16).
		15	Отъезд в Москву (п. к В. Л. Давыдову 19 июля).
Москва	»	16	Приезд из Уколова (п. к В. Л. Давыдову 19 июля).
			Ч. присутствовал на восьмом симфоническом концерте в Сокольниках под упр. А. Ф. Арендса. Программа: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Ч.; 4-й концерт Вьетана (Ю. Конюс), Ария из оп. «Норма» Беллини (Ратмирова); «Легенда» Арендса; «Малороссийский казачок» Направника (газ. «Моск. вед.» от 18 июля).
		17—18(?)	Ч. навестил вдову К. К Альбрехта (п. к М. И. Чайковскому 22 июля).
Москва—Клин	»	18	Приезд из Москвы (п. к В. Л. Давыдову 19 июля).
Клин	»	20	Ч. начал инструментовку Шестой симфонии (п. к М. М. Ипполитову-Иванову 19 июля).
		22	Работа над инструментовкой Шестой симфонии. «Инструментовка, чем дальше, тем труднее мне дается. Двадцать лет тому назад я валял во все лопатки, не задумываясь, и выходило хорошо. Теперь я стал труслив, неуверен в себе. Сегодня целый день сидел над

двумя страницами, все что-то не то выходит, чего бы хотелось. Но все-таки работа подвигается» (п. к М. И. Чайковскому 22 июля).

Клин Июль 22 В Чикаго в симфоническом концерте на выставке под упр. Главача исполнялась сюита из «Щелкунчика» (газ. «Моск. вед.» от 19 авг.).

23 Согласие Ч. дирижировать в Петербурге сюитой Конюса «Из детской жизни». «Я ужасно радуюсь, что буду играть Ваше обаятельно-милое творенье» (п. к Г. Э. Конюсу 23 июля).

24 Согласие Ч. на ходатайство Юргенсона о том, чтобы без разрешения последнего постановки опер Ч. в провинции запрещались. «Прошение к министру внутренних дел одобряю и обещаю безусловно сдержать обещание в эти дела не вмешиваться» (п. к П. И. Юргенсону 24 июля).

28 Работа идет. Думаю, что симфония, которую я теперь инструментовал, окажется если не лучшим, то одним из лучших моих произведений, по крайней мере давно я не был собой так доволен, как теперь» (п. к А. П. Мерклинг 28 июля).

30 В Москве в десятом симфоническом концерте в Сокольниках под упр. А. Ф. Арендса исполнялась ария Ленского из «Евгения Онегина» (Н. А Преображенский) (газ. «Моск. вед.» от 1 авг.).

Август 1 Продолжение инструментовки Шестой симфонии. «Я теперь уже скоро кончу инструментовку третьей части симфонии, так что дня через три примусь за финал, который возьмет у меня не более трех дней» (п. к С. И. Танееву 1 авг.).

2 В Москве в общедоступном концерте в Зоологическом саду под упр. Р. Буллериана исполнялись «Элегия памяти Самарина» и вальс из «Спящей красавицы» (газ. «Моск. вед.» от 5 авг.).

3 Письмо Ч. к В. Л. Давыдову. «Симфония (которую я намеревался тебе посвятить, но теперь раздумываю) подвигается. Я очень доволен ее содержанием,—но недоволен, или, лучше сказать, не вполне доволен инструментовкой. Все что-то не так выходит, как я мечтал. Мне совершенно будет обычно и неудивительно, если эту симфонию обругают или мало оценят,—ибо не впервой. Но я положительно считаю ее наилучшей и в особенности наискреннейшей из всех моих вещей. Я ее люблю, как никогда не любил ни одно из других моих музыкальных чад.

Ч. в письме к П. И. Юргенсону вспоминает о фон-Мекк. «Я недавно перечитывал письма Н. Ф. фон-Мекк

Рис. 60. Стол в спальне П. И. Чайковского в Клину, за которым он работал над Шестой симфонией.

и удивлялся изменчивости женских увлечений. Можно подумать, читая эти письма, что скорее огонь обратится в воду, чем прекратится ее субсидия, а также скорее можно удивляться, что я удовольствуюсь такой ничтожной суммой, тогда как она готова чуть не все мне отдать. И вдруг—прощайте. Главное, что я ведь было поверил, что она разорилась. Но оказывается, ничуть не бывало. Просто бабье непостоянство. Досадно, чорт возьми. А впрочем, плевать!.. .

Клин Август 12 Ч. окончил инструментовку Шестой симфонии и четырехручное переложение. «Теперь еще около недели я буду возиться с выставлением знаков и просмотром. Переложение в четыре руки я тоже сделал сам, и мне остается только проиграть его, что я и сделаю на-днях, для каковой цели пригласил к себе младшего Конюса. Переложение, после того как я проиграю его, я могу сейчас же сдать тебе (в том предположении, что ты будешь вообще издавать эту симфонию). Но что касается партитуры и голосов, то раньше чем я исполню симфонию,—невозможно считать ее окончательно готовой к гравировке... Честное слово, я никогда в жизни не был еще так доволен собой, так горд, так счастлив сознанием, что сделал в самом деле хорошую вещь» (п. к П. И. Юргенсону 12 авг.).

Работа моя идет очень хорошо, но я уже не могу теперь писать так скоро, как прежде, но не вследствие старческого упадка сил, а вследствие того, что я стал бесконечно строже к себе и уже прежней самоуверенности нет. Симфонией я очень горжусь и думаю, что это лучшее мое сочинение» (п. к А. И. Чайковскому 12 авг.).

17 В Петербурге скончался друг Ч., поэт А. Н. Апухтин.

18—19 Ч. приводит в порядок партитуру Шестой симфонии. Последние дни у меня были два брата Конюса, один возился с смычковыми указаниями в партитуре, другой (пианист) проигрывал мое переложение, которое оказалось никуда не годно. Кроме того, спешно выставлял знаки, стр. и т. д.» (п. к М. И. Чайковскому 20 авг.).

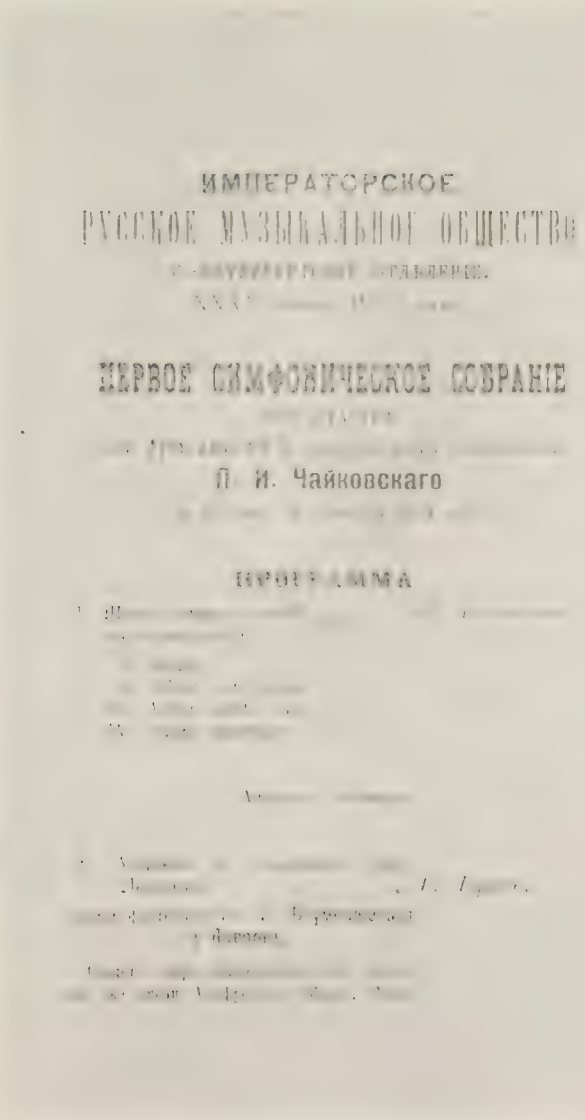
20 Впечатление Ч. от смерти Апухтина. «В ту минуту, как я пишу это, Лелю Апухтина отпевают!!! Хоть и не неожиданна его смерть, а все жутко и больно. Когда-то это был мой ближайший приятель» (п. к В. Л. Давыдову 20 авг.).

Отъезд в Петербург (п. к П. И. Юргенсону 20 авг.).

Петербург 21 Приезд из Клина. Остановился на квартире Г. А. Лароша на Адмиралтейской набережной, дом 10 (п. к П. И. Юргенсону 20 авг.).

Петербург	Август	23	Отъезд в Гамбург.
Гамбург	Август 25 / Сентябрь 6		Приезд из Петербурга.
	Август 27 / Сентябрь 8		Ч. присутствовал на возобновлении «Иоланты» в оперном театре.
	Август	27	В Москве в симфоническом концерте в Зоологическом саду под упр. Р. Буллериана исполнялась увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (газ. «Моск. вед.» от 29 авг.).
	Август—Сентябрь		Отъезд в Петербург.
Петербург	»		Возвращение из Гамбурга.
»	Сентябрь	4	В Москве в симфоническом концерте в Зоологическом саду под упр. Р. Буллериана исполнялись: увертюра «1812 год», ария Лизы из «Пиковой дамы» (Бруно) (газ. «Моск. вед.» от 7 сент.).
			Вышли из печати 18 пьес для ф-п. ор. 72 (газ. «Моск. вед.» от 28 авг.).
		6(?)	Отъезд в Москву.
Москва	»	7(?)	Приезд из Петербурга.
		9	Отъезд в Михайловское к брату Анатолию Ильичу (п. к М. И. Чайковскому 9 сент.).
Село Михайловское около ст. Второво Нижегор. ж. д.	Сентябрь	10	Приезд из Москвы (п. к М. И. Чайковскому 9 сент.).
Село Михайловское	»	16	Отъезд в Москву (п. к М. И. Чайковскому 17 сент.).
Москва	»	17	Возвращение из Михайловского (п. к М. И. Чайковскому 17 сент.).
	вечером		Ч. был на премьере комедии «Предрассудки» М. И. Чайковского в Малом театре (п. к М. И. Чайковскому 12 сент.).
		17	«Пьеса очень хорошо задумана, но имеет огромные недостатки в форме,—уж очень растянута. Как всегда у Модеста, первые три действия интересны, а последнее плохо, так что он своим концом портит общее впечатление. Тем не менее пьеса произвела сенсацию, главное оттого, что Ермолова впервые играла не молодую роль. Исполнение было отличное. Кроме Ермоловой, великолепна была Медведева. Есть очень трогательные места, а второе действие очень живо и весело. Модеста вызывали очень дружно, и шиканья никакого не было. Кажется, что пьеса эта всё-таки будет делать хорошие сборы» (п. к А. И. Чайковскому 20 сент.).

Москва	Сентябрь	18	Ч. был у С. И. Танеева (п. к С. И. Танееву 18 сент.).
		20	Вышли из печати 6 романсов ор. 73 (газ. «Моск. вед.» от 20 сент.).
Москва—Клин		25	Возвращение из Москвы (п. к М. И. Чайковскому 25 сент.).
Клин		26	Отказ Ч. от написания музыки на стихотворение Апухтина «Реквием». «Дабы музыка вышла достойна нравящегося Вам стихотворения, нужно, чтобы оно имело свойство согревать мое авторское чувство, трогать, волновать мое сердце, возбуждать мою фантазию. Общее настроение этой пьесы, конечно, подлежит музыкальному воспроизведению, и настроением этим в значительной степени проникнута моя последняя симфония (особенно финал). Но если перейти к частностям, то многое в этом стихотворении Апухтина, хоть и высказано прекрасными стихами, музыки не требует, даже скорее противоречит сущности ее» (п. к К. К. Романову 26 сент.).
		27	Ч. начал инструментовать Третий концерт для ф-п. (п. к В. Л. Давыдову 27 сент.).
		29	Продолжение инструментовки Третьего концерта для ф-п. (п. к А. П. Мерклинг 29 сент.).
		30	В Москве скончался профессор консерватории Н. С. Зверев. «Дай, пожалуйста, знать, когда похороны, я приеду» (п. к П. И. Юргенсону 30 сент.).
	Октябрь	3	Ч. кончил инструментовку Третьего концерта для ф-п. ор. 75 (дата на рукописи).
		6	Приезд А. А. Брандукова и виолончелиста Ю. Поплавского (п. к А. А. Брандукову 5 окт.).
			Ч. просматривал с Брандуковым и Поплавским концерт для виолончели Сен-Санса (ЖЧ III, 638).
		7	Отъезд в Москву с Брандуковым и Поплавским (ЖЧ III, 638).
Москва		вечером	Приезд из Клина. Остановился в Московской гостинице (ЖЧ III, 638).
		8	Ч. присутствовал на поминках по Н. С. Звереве (ЖЧ III, 639).
			Ч. был у Танеева и показывал ему Третий концерт для ф-п. ор. 75 (п. к С. И. Танееву 8 окт.; ЖЧ III, 639).
		9	Ч. присутствовал в консерватории на прослушании вокального квартета «Ночь» по фантазии Моцарта, исполненного учащимися кл. Лавровской (Воспоминания Н. Д. Кашкина; ЖЧ III, 639—640).



ИМПЕРАТОРСКОЕ

РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

ПЕРВОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНІЕ

П. И. Чайковскаго

ПРОГРАММА

Рис. 61а. Программа концерта 16 октября 1893 г.

Рис. 415. Программа концерта 16 января 1893 г.
(продолжение)

Москва Октябрь 8 Обед у Ч. с Н. Д. Кашкиным, В. И. Сафоновым, Пазини и др. (Воспоминания Н. Д. Кашкина; ЖЧ III, 610).

8—9 Ч. перед своим последним отъездом в Петербург был в консерватории, и в оркестровом классе, усиленном преподавателями и профессорами (Гржимали, фон-Глен, Соколовский и профессора духовых инструментов), по рукописи была проиграна Шестая симфония. Дирижировал Сафонов (К. С. Сараджев, «Воспоминания о жизни Чайковского», рукопись).

9 Отъезд в Петербург (Воспоминания Н. Д. Кашкина; ЖЧ III, 642).

Петербург 10 Приезд из Москвы. Остановился у брата М. И. Чайковского на Малой Морской (ЖЧ III, 642).

11 Ч. дирижировал первым симфоническим собранием РМО. Программа: Шестая симфония (в 1-й раз); Ларош — увертюра «Кармозина»; Концерт № 1 b-moll для ф-п. с оркестром (А. Ауэр-дер-Оэ), Моцарт—танцы из оп. «Идоменей»; Лист — Испанская рапсодия» (А. Ауэр-дер-Оэ).

Свидание Ч. с Н. А. Римским-Корсаковым. «В антракте, после исполнения симфонии, я спросил его, нет ли у него какой-либо программы к этому произведению? Он ответил мне, что есть, конечно, но объявлять ее он не желает. В этот последний его приезд я видался с ним только в концерте» (Н. А. Римский-Корсаков «Летопись моей музыкальной жизни»).

17 Заметка П. В. о первом симфоническом собрании РМО в газ. «Сын отечества».

18 Ч. посвящает Шестую симфонию В. Л. Давыдову. «С этой симфонией происходит что-то странное! Она не то чтобы не понравилась, но произвела некоторое недоумение. Что касается меня самого, то я ей горжусь более, чем каким-либо другим моим сочинением. Но об этом мы вскоре потолкуем, ибо я буду в субботу в Москве» (п. к П. И. Юргенсону от 18 окт.).

Рецензия П. В. «Первое симфоническое собрание РМО» в газ. «Сын отечества».

Рецензия (без подписи) на первое симфоническое собрание РМО в газ. «Новое время».

Рецензия (без подписи) «Первое симфоническое собрание» в «Петербургской газ.».

Рецензия Ребиндера «Первое симфоническое собрание» в газ. «Бирж. вед.».

Рецензия Е. К. «Первое симфоническое собрание» в газ. «Спб. вед.».

Петербург Октябрь 18 Рецензия (без подписи) «Первое симфоническое собрание» в газ. «Новости .

19 Ч. слушал оперу Рубинштейна «Маккавеи» в оперном товариществе в театре Кононова (ЖЧ III, 647).

Рецензия Рапгофа на первое симфоническое собрание в газ. «Гражданин .

20 А. А. Герке привез Ч. проект нового договора с фирмой В. Бессель, взамен существовавшего с 1874 г. договора на авторские права по «Опричнику» (В. Бессель. «Несколько слов по поводу возобновления «Опричника» П. Чайковского на сцене Мариинского театра». РМГ, 1897 г., декабрь № 12).

Ч. обедал у В. В. Бутаковой (ЖЧ III, 647).

Ч. смотрел в Александринском театре комедию Островского «Горячее сердце» (ЖЧ III, 647).

Ч. ужинал в ресторане Лейнера в обществе гр. Литке, барона Буксгевдена, И. Ф. Горбунова, А. К. Глазунова, Ф. Ф. Мюльбаха и М. И. Чайковского (ЖЧ III, 647).

между 10 и 21 Согласие Ч. на переделку второй половины «Орлеанской девы», предложенную В. П. Погожевым (В. П. Погожев. «Воспоминания о П. И. Чайковском»; «Чайковский. Воспоминания и письма под ред. Игоря Глебова», стр. 83—84).

21 Начало болезни Ч., оказавшейся смертельной (ЖЧ III, 648).

Согласие Ч. на приезд в Одессу. «Потрудитесь назначить время моего пребывания среди Вас между 15 декабря и 5 января, причем имейте в виду, что более недели остаться в Одессе не могу» (п. к И. Н. Грекову в газ. «Одесск. дневник» от 27 окт.).

21 5 ч. вечера Посещение Ч-го А. К. Глазуновым. «Ему было очень плохо, и он просил оставить его, сказав, что, может быть, и на самом деле у него холера, хотя он этому не верил, так как подобные приступы с ним бывали не раз» (А. К. Глазунов. «Мое знакомство с Чайковским»; «Чайковский. Воспоминания и письма под ред. Игоря Глебова .

Болезнь усиливается. Приглашены врачи — В. Б. и затем Л. Б. Бертенсон (ЖЧ III, 651—652).

22—23 После некоторого улучшения болезнь принимает угрожающий характер (ЖЧ III, 651—652).

25 3 ч. утра Смерть П. И. Чайковского (ЖЧ III, 654).

Москва	Октябрь	26	«П. И. Чайковский † 25 октября» — статья N в газ. Моск. вед..
		28	Телеграмма А. Г. Рубинштейна В. И. Сафонову: Поражен известием о смерти нашего Чайковского. Какая потеря для музыкальной России» (газ. «Моск. вед.» от 28 окт.).
Петербург	»	29	Похороны Ч. на кладбище Александро-Невской лавры (газ. «Нов. время»).
Москва	»	»	«Петр Ильич Чайковский» — биографический очерк N. в газ. «Моск. вед. .
		30	Первый симфонический концерт Филармонического общества памяти Ч. под упр. П. А. Шостаковского. Исполнялись: Серенада для струнного оркестра; увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; «Итальянское каприччио»; романс «Колыбельная песнь» (Э. де-Макки) (газ. «Моск. вед.» от 2 ноября).
	Ноябрь	1	Второе квартетное собрание РМО памяти Ч. Третий квартет (Гржимали, Крейн, Соколовский, фон-Глен); Трио (Танеев, Гржимали, Брандуков); Струнный секстет (Гржимали, Крейн, Соколовский, Пащеев, фон-Глен, Брандуков) (газ. «Моск. вед.» от 3 ноября).
Петербург	»	6	Второе симфоническое собрание РМО памяти Ч. под управлением Э. Ф. Направника. В программе: Шестая симфония, Концерт для скрипки (Ауэр), ариозо Онегина и романсы: «Слеза дрожит» и «О дитя, под окошком твоим» (Уден); увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта .
Москва	»	»	Второе симфоническое собрание РМО памяти Ч. под упр. В. И. Сафонова: Четвертая симфония; ариозо из оп. «Мазепа» (Л. Г. Яковлев); «Буря»; «Ночь»—квартет для голосов соло с оркестром (в первый раз) (Б. Абрамович, Е. И. Збруева, М. М. Чупрынников, В. Гепецкий); романсы: «Уж гасли в комнатах огни», «Déception (Л. Г. Яковлев); «Славянский марш .
Харьков	»	7	Первое камерное собрание РМО памяти Ч. Третий квартет (Горский, Дочевский, Кучера, Глазер); романсы: «Колыбельная песнь», «Ни слова, о друг мой (Штрейхер), «Нет только тот, кто знал», «Горними тихо летела душа» (Штанге) (отчет Харьковск. отд. РМО).
Петербург	»	11	Второе квартетное собрание РМО памяти Ч. Andante из Третьего квартета (Ауэр, Крюгер, Гильдебрандт, Вержбилович); Трио (Танеев, Ауэр, Вержбилович); Струнный секстет (Ауэр, Крюгер, Гильдебрандт, Коргуев, Вержбилович, Бзуль) (отчет Петербургск. отд. РМО).
Харьков	»	14	Второе симфоническое собрание РМО памяти Ч. под упр. И. И. Слатина: Третья симфония; увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; ария из оп. «Пиковая

			дама» (Дворец); ария Ленского из «Евгения Онегина» (Морской); Диптихсент и интерменцо из Первой сюиты; ариозо из «Чародейки» (Дворец); романсы: «Забыть так скоро...», «Зачем» (Морской); элегия из Серенады для струнного оркестра (отчет Харьковского отд. РМО).
Петербург	Ноябрь	30	Русский симфонический концерт памяти Ч. под упр. Н. А. Римского-Корсакова: Четвертая симфония; фантазия «Франческа да Римини»; пьесы для ф-п. (Ф. М. Блуменфельд); ария из «Орлеанской девы» и романсы; «Славянский марш».
	Ноябрь		Статья [Н. Д. Кашкина] Памяти П. И. Чайковского в журнале «Артист» № 31, стр. 174. Вышло из печати четырехручное переложение Шестой симфонии.
Москва	Декабрь	4	Первое исполнение Шестой симфонии в Москве в экстренном симфоническом собрании под упр. В. И. Сафонова.
Киев	»	»	Второе симфоническое собрание РМО памяти Ч. под упр. А. Н. Виноградского: Первая сюита, ор. 43; Элегия и вальс из Серенады для струнного оркестра; ариозо из кантаты «Москва» (Г. А. Сюннерберг); романсы: «Мы сидели с тобой», «Средь мрачных дней», «Снова, как прежде, один» (М. Е. Медведев); фантазия «Франческа да Римини» (отчет Киевск. отд. РМО).
»	»	6	Повторение симфонического собрания памяти Ч. 1 декабря (отчет Киевск. отд. РМО).

ДОПОЛНЕНИЯ

1854

К стр. 24

Переезд в Петербург семьи брата И. П. Чайковского, Петра Петровича Чайковского, которая поселилась вместе с семьей Ч. в доме Остерлова, на углу Кадетской линии и Среднего проспекта (ЖЧ I, 80).

1857

26 Лето

Семья Чайковских провела лето в Петергоф (ЖЧ I, 109).

Осень

Илья Петрович Чайковский разъехался с братом Петром Петровичем и поселился на Васильевском острове, 8-я линия, дом Заблоцкого (ЖЧ I, 109).

1859

26 Май 13

На выпускных экзаменах Ч. получил следующие баллы: церковное право—12, государственное право—10, гражданское право—12, уголовное право—12, гражданское судопроизводство—12, уголовное судопроизводство—12, межевые законы—10, местные законы—12, римское право—12, энциклопедия законоведения—12, история российского законодательства—12, законы о финансах—12, судебная медицина—12, русская словесность—12, история вероисповеданий—11, психология—11, всеобщая история—10, латинская словесность—10, немецкая словесность—10, французская словесность—12.

1863—1864

34

Сочинил хор «На сон грядущий» (в двух редакциях: для хора a capella и с сопр. оркестра).

Впервые печатается в Полн. собр. [illegible].

Сочинил тему и вариации (a-moll) для ф-п. (дата на печатном экземпляре).

Изданы Юргенсоном в 1909 г.

1864

К стр. 11 Лето — Замысел оперы «Гроза» на сюжет драмы А. Островского (ЖЧ I, 191—192).

Июнь — Знакомство с Н. Д. Кондратьевым в Тростинце у А. В. Голицына (ЖЧ I, 353).

1865

38 Декабрь 30 — В связи с окончанием Ч. консерватории отец писал ему: «Похвальна твоя страсть к музыке, но, друг мой, это скользкий путь: вознаграждение за гениальный труд бывает долго, долго спустя... займись службой... Впрочем, у тебя свой царь в голове».

10 — Сочинил Сонату (cis-moll) для ф-п. (дата на печатном экземпляре).

Издана Юргенсоном в 1900 г. под ор. 80.

1866

44 Март 24 — Сидя в кафе, Ч. прочел в «Спб. вед.» первый печатный отзыв о себе—заметку Ц. А. Кюи. О впечатлении, произведенном на него этой заметкой, он, по словам А. И. Брюлловой, рассказывал: «Когда я прочел этот ужасный приговор, я не знаю, что сделалось со мной. У меня потемнело в глазах, голова закружилась, и я, как безумный, выбежал из кафе. Что я делал, куда попадал, я не отдавал себе отчета. Я целый день бесцельно бродил по городу, повторяя: «Я пустоцвет, я ничтожность, из меня ничего не выйдет, я бездарность». И мысль придти домой, где отец будет доказывать, как он был прав, противодействуя моей музыкальной карьере, сугубо мучила и удручала меня» (Воспоминания А. И. Брюлловой, рукопись).

45 Апрель — Нервы Ч. «расстроились опять до-нельзя; причины тому следующие,—пишет он А. И. Чайковскому 25 апр.,—1) неудачно сочиняемая симфония, 2) Рубинштейн и Тарновский, которые, заметив, что я пуглив, целый день меня пугают самыми разнообразными способами, 3) непокидающая меня мысль, что я скоро умру и даже не успею кончить с успехом симфонию».

Ч. часто бывает у Тарновских, потому что чувствует там себя как дома, но подчас они его «ужасно бесят своею невообразимою пустотою и чисто московскою привязанностью ко всему отсталому, старому, к Муравьевщине, Катковщине и т. д.» (п. к А. И. Чайковскому 25 апр.).

1867

К стр. 48 — Начало года — Сочинил Экспромт для ф-п. (ЖЧ I, 273).

Первоначальная запись относится к 1863—1864 гг.; издан под ор. 1 № 2

Апрель 12 — В «Голосе» № 102 Ростислав в своей статье «Краткий обзор минувшего концертного сезона» пишет: В первоначальном объявлении обещано было исполнение увертюры г. Чайковского... Увертюру г. Чайковского, написанную на соединенные темы русского и датского национальных гимнов, не решились исполнить оттого, что даровитому молодому композитору вздумалось, неизвестно по какой причине, изложить наш русский национальный гимн в минорном тоне, что совершенно переменяет характер общеизвестной мелодии».

19 — Июнь — Постановление дирекции РМО выдать Ч. триста рублей за сочинение им оркестровой фантазии «Буря» (Журнал заседания дирекции РМО в Москве, без даты, Архив Моск. консерватории).

52 — Октябрь 21 — Заседание дирекции РМО, в котором слушалось предложение Н. Г. Рубинштейна «о допущении исполняющего должность проф. теории музыки г. Чайковского в совет профессоров консерватории с правом голоса (Журнал заседания дирекции РМО в Москве 21 окт., Архив Моск. консерватории).

1868

53 — Январь 29 — Генеральная репетиция «Воеводы». Присутствовавший на репетиции В. Ф. Одоевский записал в дневнике: «Русская тональность господствует, но даровитый Чайковский также не устоял против желания угодить публике разными итальянизмами. Эта опера—задаток огромной будущности» («Литературное наследство», 1935, № 22—24, стр. 251).

57 — Вышло из печати сделанное Ч. ф-п. переложение фантазии «Казачок» Даргомыжского.

Первая изданная работа Ч.

до 1870

66 — Сочинил музыку к драме «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» А. Островского (ЖЧ I, 368).

1870

68 — Апрель 3 — В «Моск. вед.» № 72 в статье «Музыкальная хроника» Г. А. Ларош дает отзыв о романсах ор. 6 («Романсы эти не только выдвигаются из ряда обыкновенных сочинений в этом роде, но и между доселе изве-

гными мне произведениями Чайковского занимают первое место») и об опере «Ундина» («заслуживает полного внимания»).

1871

К стр. 75 За 1870—1871 учебный год Ч. получил жалования 1 673 р. 96 к.

1872

79 Январь 21 Постановление дирекции РМО в Москве выдать Ч. двести рублей за сочинение увертюры «Ромео и Джульетта» (Журнал заседания дирекции РМО в Москве 21 янв., Архив Моск. консерватории).

81 Август 27 Ч. на первом представлении оперы А. Н. Серова «Рогнеда». По рассказу А. И. Соколовой, Ч. «сидел, как загипнотизированный, и, пройдя в антракте за кулисы, бросился на шею к тенору Орлову со словами: «Какой вы счастливец, что могли воплотить в живых звуках такую дивную музыкальную мечту» (фЧ—РВ, № 192; А. И. Соколова «Встречи и знакомства» — «Исторический вестник», 1911, № 7, стр. 59).

88 Декабрь (?) Постановление дирекции РМО выразить благодарность Ч. за посвящение им Второй симфонии Русскому музыкальному обществу, «попросить его позаботиться о скорейшем напечатании симфонии и... выдать ему для сего триста рублей» (Журнал заседания дирекции РМО в Москве, без даты, Архив Моск. консерватории).

1873

91 Март 4 Отправка В. В. Бесселю клавираусцуга первых трех действий «Опричника» (п. к В. В. Бесселю 4 марта).

93 Апрель середина Отправка В. В. Бесселю клавираусцуга четвертого действия и интродукции первого действия «Опричника» (п. к В. В. Бесселю 21 апр.).

21 Нуждаясь в деньгах для заграничного путешествия, Ч. попросил у В. В. Бесселя взаймы 250 рублей, обещая предоставить ему без всякого гонорара право на издание Второй симфонии и шести романсов (п. к В. В. Бесселю 21 апр.).

94 Май 1 Ч. благодарит В. В. Бесселя за присланные деньги: они будут способствовать к осуществлению давно желанного плана экскурсии по России и Европе» (п. к В. В. Бесселю 1 мая).

[illegible] Работа над четырехручным переложением Второй симфонии (п. к В. В. Бесселю 16 мая).

К стр. 94 Май 25 Отправка В. В. Бесселю переложения первой части Второй симфонии (п. к В. В. Бесселю 24 мая).

97 Сентябрь 29 Цензурное разрешение романсов «Глазки весны голубые» и «Уноси мое сердце».

98 Ноябрь В журнале «Нувеллист» № 11 напечатан романс «Уноси мое сердце».

Декабрь 6 Ч. присутствовал на репетиции «Бури» (п. В. В. Бесселю 6 дек.).

Ч. послал В. В. Бесселю для напечатания в его «Музыкальном листке» корреспонденцию о представлении «Жизни за царя» в Большом театре (п. В. В. Бесселю 6 дек.).

7 (?) Отправка В. В. Бесселю Шести пьес для ф-п. (ор. 21) (п. В. В. Бесселю 6 дек.).

99 16 Постановление дирекции РМО в Москве выдать Ч. премию в двести рублей за исполнение в третьем симф. собрании его нового сочинения «Буря» с огромным успехом» (Журнал заседания дирекции РМО в Москве 16 дек., Архив Моск. консерватории).

Выход из печати в издании Бернарда «Романсов и песен П. Чайковского»: 1. Уноси мое сердце, 2. Глазки весны голубые. (Ценз. разр. 29 сент. 1873 г.).

1874

100 Январь В журнале «Нувеллист» № 1 напечатан романс «Глазки весны голубые».

102 Март 21 Прошение в Дирекцию театров с просьбой принять представленную партитуру оперы «Опричник» к постановке «на условиях поспектакльной платы» (Дело № 1 за 1874 г. Архив Дирекции театров).

104 Май 10/22 В «Allgemeine Zeitung» № 148 Ганс фон-Бюлов в своей статье «Musikalisches aus Italien» дает отзыв о Ч.: «Благодаря своей многосторонности этот композитор избежит опасности остаться неизвестным за пределами отечества».

106 За 1873—1874 учебный год Ч. получил жалованья 2 068 р. 03 к. (Отчет РМО за 1873—1874 г.).

111 Ноябрь (?) Постановление дирекции РМО выдать Ч. триста рублей «за сочинение им увертюры к комико-фантастической опере» «Кузнец Вакула» (Журнал заседания дирекции РМО, без даты, Архив Моск. консерватории).

1875

115 Март 14 Ч. присутствует на девятом (187) симфоническом собрании РМО. В программе: симфония А. Г. Рубинштейна, в которой обращает на себя внимание «обилие

масса, быть может, избыток основных идей... мастерство техники, смелость в выборе средств и в изложении мыслей», и «великолепная» увертюра к «Тангейзеру» Вагнера (фЧ—РВ № 61).

К стр. 115 Март 18/30 В письме к Эдуарду Даннрейтеру Ч. благодарит его за превосходное исполнение фортепианного концерта и за «очень умные и очень практичные указания, которыми он воспользуется при втором издании Концерта» (РМГ, 1907, № 45).

Предложенные Даннрейтером изменения Ч. внес во второе издание Первого концерта.

118 Июнь 28 Цензурное разрешение романса «Хотел бы в единое слово».

119 Сентябрь В журнале «Нувеллист» № 9 напечатан романс «Хотел бы в единое слово».

120 Октябрь 16 Заседание комитета для рассмотрения сочинений на либретто «Вакула Кузнец». Присутствовали М. П. Азанчевский, Г. А. Ларош, Э. Ф. Направник, Н. А. Римский-Корсаков, Н. Г. Рубинштейн и Ф. М. Толстой. Не присутствовавший Н. И. Заремба прислал письменное мнение. «Определили: Первую премию (тысяча пятьсот рублей) присудить автору оперы с девизом «Ars longa, vita brewis». Опера с вышеописанным девизом признана достойною премии не как относительно лучшая, но как единственная, соответствующая художественным требованиям» (Протокол заседания; «Чайковский. Воспоминания и письма под ред. Игоря Глебова», стр. 112).

Ноябрь начало Постановление дирекции РМО о выдаче Ч. трехсот рублей «за сочинение им Третьей симфонии» (Журнал заседания дирекции РМО в Москве, без даты, Архив Моск. консерватории).

123 Выход из печати в издании Бернарда «Романсов и песен П. Чайковского»: 1. Уноси мое сердце. 2. Глазки весны голубые. 3. Хотел бы в единое слово. 4. Не долго нам гулять (Ценз. разр. 28 июня 1875 г.).

1876

130 Июль 1 В нотной тетради С. И. Танеева Ч. написал Вальс, вошедший в ор. 40 (№ 9) (авторск. дата на рукописи).

1877

149 Июль 26 В письме к К. С. Шиловскому Ч. пишет: «Воспоминания о глебовском месяце буквально представляются мне сном... О стократ чудный, милый, тихий уголок мира—я никогда тебя не забуду...».

1878

К стр. 165 Январь 8/20 — В письме к Альбрехту Ч. объясняет причину своего отказа от делегатства на Парижской выставке и между прочим пишет: «Гордость проявляется в людях различно: во мне она проявляется тем, что я избегаю всяких столкновений с людьми, которые не сознают моих достоинств или не знают их. Для меня невыносимо стоять скромно перед каким-нибудь Сен-Сансом и чувствовать на себе его покровительственный взгляд, когда в глубине души я считаю себя на целую а л ь п и й с к у ю г о р у выше его».

176 Март 10 — Шиловский просит не подписывать его фамилии в печатном либретто оперы «Евгений Онегин»: «Если не пожелаешь взять его на себя, то поставь, пожалуй, К. С. Ш., но не более, или же да будет оно под псевдонимом «К. Глебовского» (п. К. С. Шиловского к Ч. 10 марта).

1879

213 Май 15 — В письме к К. С. Шиловскому Ч. благодарит за «ту существенную помощь, которую он ему оказал «по части Евгения Онегина» (т. е. в работе над либретто).

1881

248 Январь 7 — Дата цензурного разрешения детской песни «Мой Лизочек».

255 Июнь 4 — В письме к С. В. Флерову Ч. благодарит «за сочувственные (печатный и частный) отзывы» о его «вокальных вещицах». Далее Ч. пишет: «С з а м е ч а н и е м В а ш и м о ш о т л а н д с к о й б а л л а д е н е м о г у с о г л а с и т ь с я. Если б я по поводу о т ц е у б и й с т в а предался бы неуместному лирическому воспеванию, то это была бы ошибка. Но ведь я просто написал музыкальную иллюстрацию к высшей степени характерной балладе, которая и шотландским народом тоже п о е т с я, а не говорится. Что касается «ну, м о л и с ь», то это совершенно верное замечание, и я непременно воспользуюсь им, если дело когда-нибудь дойдет до 2-го издания». В этом же письме Ч. характеризует свою «Всенощную».

262 Декабрь 13 — Дата цензурного разрешения хора «Вечер».

1883(?)

302 Осень (?) — Ч. сделал наброски трех детских песен: «Ночь» и «Нищие» на слова Плещеева и «Вурдалак» на слова Пушкина.

Эскизы хранятся в Доме-музее Ч. в Клину.

1883

К стр. 304 Ноябрь 27 — Декабрь 9 — В своем концерте в Кенигсберге А. Г. Рубинштейн исполнил ряд пьес для ф-п. Чайковского («Новое время», № 2789 от 2 декабря).

1884

313 Апрель 2 — Для Д. А. Усатова инструментована «Легенда» (из Детских песен») для голоса с оркестром (авторск. дата на рукописи).

1885

317 Май 21 — В Смоленске во втором концерте по случаю открытия памятника Глинке под упр. М. А. Балакирева исполнялась увертюра «1812 год» и романс «Серенада Дон-Жуана» (Стравинский) («Смоленский вестник» от 24 мая).

352 Сентябрь 19 — В Мариинском театре—опера «Евгений Онегин» (1-е исп. в сезоне) с вновь написанным экоссезом для 6-й картины (Дн. Кондратьева).

1887

411 Апрель 12 — В Мариинском театре — представление оперы «Евгений Онегин». «Слушали оперу и приходили в восторг Сен-Санс и приехавшие с ним солисты профессора Парижской консерватории» (Дн. Кондратьева).

1888

448 Июнь 11 — В Москве в четвертом симфоническом концерте в Эрмитаже под упр. Эммануэля исполнялось «Итальянское каприччио» («Моск. вед.» от 13 июня).

450 Июль 7 — Ч. был в «Аркадии». «Миньона» Тома. «Слышал... очень порядочную оперу и в ней прекрасную певицу Deschamp. Давали «Миньону», которую я люблю» (п. к В. Э. Направнику 12 июля).

455 Октябрь 17 — Последнее представление в Мариинском театре оперы «Чародейка». «Сколько напрасно затрачено денег, сколько употреблено старания, сколько потеряно времени на постановку... Внимательно слушая сегодня в последний раз дававшуюся «Чародейку», досадно было смотреть, как превосходно исполняется она, и вот после двенадцатого представления приходится снять с репертуара, как не дающую сборов оперу. Абоненты принимали оперу хорошо и вызывали всех много» (Дн. Кондратьева).

457 Ноябрь 10 — Был в Мариинском театре. «Мазепа» (в первый раз по возобновлении; опера не ставилась с 23 октября 1886 г.). «[Ч.] не слыхал оперу четыре года и исполнением артистов более чем доволен» (Дн. Кондратьева).

1890

К стр. 498 Май 18 В Одессе поставлена опера «Евгений Онегин» в исполнении русско-итальянской оперной труппы под рук. Черепенникова («Одесск. новости» 20 мая).

499 Июнь 1 В Павловске в четвертом симфоническом концерте под упр. Лаубе исполнена фантазия «Буря» (журн. «Баян» № 6 за 1890 г.).

6 В петербургском «Аквариуме» оркестром под упр. Энгеля исполнена Первая сюита (журн. «Баян» № 6).

19 В Петербурге, в Озерках, в пятом симфоническом концерте под упр. Келера была исполнена Вторая симфония (журн. «Баян» № 8 за 1890 г.).

500 Июль 3 В Петербурге, в Озерках, в концерте под упр. Келера исполнялось «Итальянское каприччио» (журнал Баян» № 8 за 1890 г.).

В Павловске в концерте под упр. Лаубе была исполнена увертюра «1812 год» (журнал «Баян» № 8 за 1890 г.).

502 24 В Петербурге, в Озерках, в десятом симфоническом концерте под упр. Келера исполнялась «Панорама» из «Спящей красавицы» (журнал «Баян» № 9 за 1890 г.).

В Павловске в симфоническом концерте под упр. Лаубе была исполнена фантазия «Франческа да Римини» (журнал «Баян» № 8 за 1890 г.).

25 В Петербурге в симфоническом концерте в Аквариуме под упр. Энгеля был исполнен «Гопак» из оперы «Мазепа» (журнал «Баян» № 8 за 1890 г.).

31 Вечером Ч. присутствовал в Озерках на симфоническом концерте под упр. Келера: Антракт и Танцы сенных девушек из оперы «Воевода»; сюита из балета «Спящая красавица»; симфония Моцарта. Ч. «был многократно вызван публикой на эстраду и горячо приветствован ею и оркестром» (журнал «Баян» № 9 за 1890 г.)..

503 Август 17 В Петербурге, в Озерках, в концерте под упр. Келера исполнялся «Вальс» из «Спящей красавицы» (журнал «Баян» № 9 за 1890 г.).

18 В Павловске в концерте под упр. Лаубе было исполнено «Итальянское каприччио» (журнал «Баян» № 8 за 1890 г.).

24 В Петербурге, в Озерках, в симфоническом концерте под упр. Келера была исполнена увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (журнал «Баян» № 9 за 1890 г.).

К стр. 503 Август 24 В Павловске в концерте под упр. Лаубе исполнялась увертюра «1812 год» (журнал «Баян» № 8 за 1890 г.).

504 Сентябрь 7 В Павловске в симфоническом концерте под упр. Лаубе была исполнена Четвертая симфония (журнал «Баян» № 8 за 1890 г.).

16 В Павловске в симфоническом концерте под упр. Лаубе исполнялись «Вальс» из «Спящей красавицы» и увертюра «1812 год» (журнал «Баян» № 9 за 1890 г.).

1891

536 » 30 Ч. составил «духовное завещание», в котором распределил свое имущество. Все недвижимое имущество и капитал, если таковые после его смерти окажутся, завещал Г. Н. Чайковскому, за исключением 1/7 части, которую надлежало передать А. И. Софронову. Авторские права на свои музыкальные произведения — В. Л. Давыдову с тем, чтобы последний ежегодно выдавал из них следующие суммы: 1 800 руб. — М. И. Чайковскому, 1 200 руб. — Ант. Ив. Чайковской, 1 200 руб. — Г. Н. Чайковскому, 600 руб. — А. И. Софронову. Все движимое имущество завещал А. И. Софронову. Душеприказчиками назначил — П. И. и Б. П. Юргенсон. (Нотариально-заверенная копия).

1892

549 Март 26 В Киеве в пятом симфоническом собрании РМО под упр. А. Н. Виноградского исполнялась «Буря» (отчет Киевск. отд. РМО).

556 Сентябрь 4 В Павловске в 16-м симфоническом концерте под упр. Галкина была исполнена увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (газ. «Новое время» от 18 сент.).

1893

582 Май 9 На вечере у Н. А. Римского-Корсакова, в ответ на предложение Ч-му дирижировать симф. концертами, он, по воспоминаниям Ястребцева, сказал: «Вы знаете, я вовсе не дирижер, т. к., исполняя лишь свои произведения и дирижируя девятою симфонией Бетховена, я конечно далеко не опытен в этом деле, но допустим даже, что, работая всецело на этом поприще, я не провалил бы взятой на себя трудной ответственной задачи — что тогда? Неужели бы я этим пробудил нашу давно уснувшую петербургскую абонементную публику и поднял бы на должную высоту музыкальные интересы столицы? Нисколько!.. Мне пришлось бы только целых полгода вычеркнуть из своей жизни; принести себя в жерт-

ву... и кому же? Какому-нибудь Петерсону, который конечно ежедневно стал бы являться ко мне с настойчивыми предложениями исполнить то или другое из произведений г. г. Иванова и Соловьева, ссылаясь на то, что в противном случае я могу нанести существенный ущерб интересам имп. Русского Музыкального Общества, вооружив против него критику. Ну, а я лично,—заключил П. И.,—композитором г. Иванова и считаю и сочинений Соловьева не терплю, как равно не выношу и этих прославленных шарлатанов, вроде Арриго Бойто, с которым я имел несчастье в один и тот же день докторизироваться при Кембриджском университете» (В. Ястребцев. «Из моих воспоминаний о П. И. Чайковском». Новгород. 1903 г.).

К стр. 592 после Октября 3

Из оставшихся после сочинения Третьего ф-п. концерта эскизов симфонии Es-dur Ч. написал Анданте и финал для ф-п. с оркестром (ЖЧ III, 657).

Сочинение инструментовано Танеевым и издано Беляевым в 1897 г. под ор. 79.

1893(?)

» 596

Ч. сделал эскизы вокального дуэта «Ромео и Джульетта» (ЖЧ III, 657).

Дуэт закончен и инструментован Танеевым 30 декабря 1893 г. издан Юргенсоном в 1894 г.

Сочинил Экспромт (Momento lirico) для ф-п. (ЖЧ III, 657).

Окончен Танеевым и издан Юргенсоном в 1898 г.

1893

» 598 Декабрь

Статья Н. Д. Кашкина «Иоланта» в журнале «Артист» № 32. «Между всеми работами П. И. Чайковского едва ли найдется другая, сделанная с такой тщательностью и изяществом. Музыка Иоланты так поэтически деликатна, что она может быть понятней и ясней при маленькой сцене и небольшой зале, словом, для нее и условия исполнения и слушатели нужны приблизительно такие же, как и для камерной музыки. В этом случае автор оказался только верным характеру и содержанию либретто; не греша против художественной правды, он не мог поступить иначе и не мог написать музыку иного стиля и содержания. Во всяком случае, каков бы ни был успех Иоланты на сцене и в публике, для музыканта она всегда останется дорогим поэтическим произведением и займет место в ряду лучших созданий ее незабвенного автора».

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ИХ УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

ИЗДАНИЯ И ОТДЕЛЬНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

Автобиографическое описание путешествия за границу в 1888 г.—См. „Музыкальные фельетоны и заметки П. И. Чайковского“., М., 1898. Стр. 355. — Ч. Описание путешествия.

Бессель В. — Мои воспоминания о П. И. Чайковском. „Ежегодник имп. театров“. Спб., 1896/1897, кн. 1. Приложения. Стр. 19. — Бессель, Воспоминания.

Бессель В. — Несколько слов по поводу возобновления „Опричника“ П. Чайковского на сцене Мариинского театра. „Русская музыкальная газета“. Спб., 1897. № 12. Стр. 1717.

Газеты и журналы (за отдельные годы): Антракт, Артист, Баян, Биржевые ведомости, Варшавский дневник, Вестник Европы, Вечерняя красная газета, Всемирная иллюстрация, Голос, Гражданин, День, Живописное обозрение, Journal de S-t Petersburg, К новым берегам музыкального искусства, Кавказ, Киевлянин, Киевское слово, Литературное наследство, Московская неделя, Московские ведомости, Московский листок, Музыкальное обозрение, Музыкальный листок, Музыкальный свет, Музыкальный сезон, Неделя, Новое время, Новороссийский телеграф, Новости, Одесские новости, Одесский вестник, Одесский дневник, Одесский листок, Отечественные записки, Петербургская газета, Петербургский листок, Полицейские ведомости, Русская музыкальная газета, Русская мысль, Русская старина, Русские ведомости, Русский архив, Русский вестник, Русский листок, Русское обозрение, С.-Петербургские ведомости, S-t Petersburger Zeitung, Саратовский дневник, Северная пчела, Северный вестник, Смоленский вестник, Советская музыка, Современная летопись, Современные известия, Сцена, Сын отечества, Театр и жизнь, Театральная газета, Труд, Южный край. Также отдельные некрологи. — (Часть названий в тексте дана в сокращенном виде.)

Глазунов А. — Мое знакомство с Чайковским. См. „Чайковский. Воспоминания и письма". [Л.], 1924. Стр. 5.

Дневник и письма А. Н. Островского. М., 1937. — Дн. А. Н. Островского.

Дневники П. И. Чайковского. Подгот. к печ. Вл. И. Чайковским. Предисл. С. Чемоданова. Прим. Н. Т. Жегина. М.—П., 1923 — Дн

Иванов М. — Б. Б. Корсов. „Новое время". Спб. 1905, 17 янв.

Ипполитов-Иванов М. — 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях. М., 1934 — Ипполитов-Иванов, Воспоминания.

Кашкин Н. Воспоминания о П. И. Чайковском. М., 1896. — Кашкин. Воспоминания

Кашкин Н. — Из воспоминаний о П. И. Чайковском. См. „Прошлое русской музыки". П., 1920. Стр. 99.

Кашкин Н. — Первое 25-летие Московской консерватории. М., 1891.

Кашкин Н. — П. И. Чайковский и его жизнеописание. „Московские ведомости". 1902, №№ 111, 131, 158.

Клименко И. — Мои воспоминания о П. И. Чайковском. Рязань, 1908. — Клименко, Воспоминания.

Лазари К., де — Воспоминания о П. И. Чайковском. „Россия". Спб., 1909, №№ 388, 393, 405, 411.

Ларош Г. — Собрание музыкально-критических статей. Т. II, ч. 1-я—2-я. М., 1922, 1924 — Ларош, Г. Н.

Ларош Г. и Кашкин Н. — На память о П. И. Чайковском. М., 1894.

Лисовский Н. — Музыкальный календарь-альманах на 1890 г. Спб., 1889.

Музыкальные фельетоны и заметки П. И. Чайковского (1868—1876). С прил. автобиографического описания путешествия за границу в 1888 г. и предисл. Г. Ларош. М., 1898 — ФиЗ

Неизданные письма П. И. Чайковского к В. В. Бесселю. Подгот. к печ. Г. Орлов. „Советская музыка". М., 1948, № 6. Стр. 38.

„Островский и русские композиторы. Письма. Общ. ред. Е. М. Колосовой и В. Филиппова". М.—Л., 1937. „А. Н. Островский и П. И. Чайковский". Стр. 14.

Отчеты Русского музыкального общества (за разные годы, по отделениям РМО) — Отчеты РМО.

Памятная книжка правоведов XX выпуска (1859 г.) Ч. 1-я. Спб., 1894. — Памятная книжка правоведов.

Переписка М. А. Балакирева с П. И. Чайковским. С предисл. и прим. С. Ляпунова. Спб., 1912.

Переписка Чайковского с Бесселем. „К новым берегам музыкального искусства". М., 1923, №№ 1, 2. Стр. 42, 42.

[illegible] П. И. Чайковского и Э. Ф. Направника (1872—1893).—См. „Чайковский. Воспоминания и письма". [Л.]. 1924. Стр. 99	
[illegible] П. И. Чайковского к Бесселю. „Музыкальная [illegible]". М. 1923. №№ 1, 3. Стр. 51, 43	
[illegible] В. — Воспоминания о П. И. Чайковском. См. „Чайковский. Воспоминания и письма". [Л.]. 1924. Стр. 1[illegible]	
„Прошлое русской музыки". Материалы и исследования. I. П. И. Чайковский. П., 1920	ПРМ
Римский-Корсаков Н. — Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 3-е. М., 1928	
Рябов А. — Биографический лексикон русских композиторов и музыкальных деятелей. Спб., 1886.	
[illegible]ский С. — Памяти А. А. Эрарского. „Русская музыкальная газета". Спб., 1897, № 12	
Соколова А.—Встречи и знакомства. „Исторический вестник". Спб., 1911, кн. 7. Стр. 59	
Соколова А.—Комический случай с П. И. Чайковским. „Исторический вестник". Спб., 1910, кн. [illegible] Стр. 557	
Стасов В. — Письма из чужих краев (1878 г.).—См. Стасов В.—Собр. соч. т. III. Спб., 1894. Стр. 328	
[Стасов В.] — А. П. Бородин. Его жизнь, переписка и музыкальные статьи. 1834—1887. Спб., 1889	Стасов.—А. П. Бородин
В. В. Стасов и П. И. Чайковский. Неизданные письма и предисл. В. Каренина. „Русская мысль". М., 1909, кн. 3. Стр. 93	
„Сто лет". Технологический институт им. Ленингр. совета раб., кр. и красноарм. деп. Т. I. Л., 1928	„Сто лет"
„Текущая хроника и особые происшествия". Дневник В. Ф. Одоевского. 1859—1869 гг. „Литературное наследство". М., 1935, № 22/24. Стр. 251	
Толстой и Тургенев. Переписка. М., 1928	
Финдейзен Н. — Очерк [к 50-летию С.-Петербургского отделения РМО]	Финдейзен, Очерк
Чайковский М. — Жизнь Петра Ильича Чайковского. Т. I—III. М., 1900, 1901, 1902	ЖЧ I, II, III
Чайковский М. — Письма П. И. Чайковского и С. И. Танеева. П., [1916]	
Чайковский. Воспоминания и письма под ред. Игоря Глебова. [Л.], 1924	[illegible]
Чайковский П. И. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк. Ред. и прим. В. А. Жданова и Н. Т. Жегина. Т. I—III. М., 1934, 1935, 1936	[illegible]
Чайковский П. И. Переписка с П. И. Юргенсоном. Ред. [illegible] и коммент. В. А. Жданова и Н. Т. Жегина. [illegible] В. Асафьева. [illegible] Т. I. 1877—188[illegible] М. [illegible]	[illegible]
П. И. Чайковский [illegible]	

Ястребцев В. — Мои воспоминания о Н. А. Римском-Корсакове. Вып. I. П., 1937
Bülow M., von — Hans von Bülows Leben, dargestellt aus seinen Briefen. 2 Aufl. Leipzig, 1921.
Chop M. — Zeitgenössiche Tondichter. Neue Folge. P. Tschaikowsky. Leipzig, 1888.
Ganslick E. — Konzerte, Komponisten und Virtuosen. Berlin, 1886
Goudeau E. — Le Froc. Paris, 1888
Imbert H. — Profils de musiciens. P. Tschaikowsky. Paris, 1888

РУКОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Автобиография М. И. Чайковского (Дом-музей П. И. Чайковского в Клину)
Альбом В. В. Безекирского (Госуд. центр. театральный музей им. А. Бахрушина в Москве).
Альбом М. А. Головиной (Госуд. литературный музей в Москве)
Альбом Л. К. Давыдовой (Госуд. центр. театральный музей им. А. Бахрушина в Москве).
Альбом Э. К. Павловской (Госуд. центр. театральный музей им. А. Бахрушина в Москве).
Аттестат об окончании Ч. Училища правоведения (Дом музей П. И. Чайковского в Клину)
Воспоминания о Ч.: В. В. Бесселя, А. И. Брюлловой, В. Н. Герарда, Ю. Л. Давыдова, Ф. Дюрбах, Ф. Каппист, Н. А. Клименко, Р. В. Кюндингера (записаны с его слов М. И. Чайковским), Ф. И. Маслова, И. П. Прянишникова, К. С. Сараджева, А. И. Чайковского, А. И. Чайковской (Милюковой) (Дом-музей П. И. Чайковского в Клину).
Грамота о награждении Ч. орденом Владимира 4-й степени (Дом-музей П. И. Чайковского в Клину)
Диплом об окончании Ч. Петербургской консерватории (Дом-музей П. И. Чайковского в Клину).
Дневник Г. П. Кондратьева (Госуд. центр. театральный музей им. А. Бахрушина в Москве) — Дн. Кондратьева.
Дневники М. И. Чайковского (Дом-музей П. И. Чайковского в Клину) — Дн. М. И. Чайковского.
Документы Ч., разные (в архивах: Дирекции б. имп. театров, Дома-музея П. И. Чайковского в Клину, Музея Госуд. академического Малого театра, Московск. госуд. консерватории им. П. И. Чайковского)
Журнал заседаний Русского музыкального общества (библиотека Московск. госуд. консерватории им. П. И. Чайковского) — Журнал заседаний РМО
Заметки, сделанные Ч. в книгах из его библиотеки (Дом-музей П. И. Чайковского в Клину).

[illegible] (Дом-музей П. И. Чайковского в Клину)
Прошение Ч. в Музыкальное училище РМО (Петербургскую консерваторию)
Прошение о зачислении Ч. в Училище правоведения (Центр. госуд. архив [illegible])
Распределение экзаменов в Московской консерватории (Библиотека Моск. госуд. консерватории им. П. И. Чайковского)
Тетради Ч. (Дом-музей П. И. Чайковского в Клину)
[illegible] книг, подаренных (с надписями) Ч. (Дом-музей П. И. Чайковского в Клину)
Эскизы и рукописи сочинений Ч. (Дом-музей П. И. Чайковского в Клину, библиотека Московск. госуд. консерватории им. П. И. Чайковского, библиотека Ленингр. оркестр. [illegible] госуд. консерватории)

В ссылках на источники, кроме того, приняты следующие сокращения:

Письма Ч., письма—пи
Документы без даты— (б. д.)
Фельетоны Ч., помещенные в газете „Русские ведомости"—фЧ—РВ.
„Русская музыкальная газета"—РМГ.
Русское музыкальное общество—РМО

Даты исполнения сочинений Ч. установлены по афишам и программам. Выход сочинений Ч. из печати [illegible] журнальным сообщениям, а также по издательским документам.

ПРИМЕЧАНИЯ К ИЛЛЮСТРАЦИЯМ[1]

К рис. 1. В настоящее время в Воткинске, в доме, где родился П. И. Чайковский, организован Дом-музей его имени.

К рис. 2. В этом доме 1 мая 1850 г. родились братья П. И. Чайковского, близнецы Анатолий и Модест.

К рис. 3. А. А. Чайковская—мать композитора. Портрет работы неизвестного художника.
Публикуется впервые.

К рис. 4. Семья Чайковских в 1848 г. Слева направо: Петр Ильич, Александра Андреевна (мать), Зинаида Ильинична, Александра Ильинична, Николай Ильич, Ипполит Ильич, Илья Петрович (отец).

К рис. 6. Среди выпускников справа у колонны стоит А. Н. Апухтин, на ступеньках (отмечен ×) сидит П. И. Чайковский; в центре — педагоги И. С. Алопеус и Гальяр де-Бакмар.

К рис. 7. Фотография сестры Чайковского А. И. Давыдовой и ее мужа Л. В. Давыдова находится в кабинете М. И. Чайковского в Клину.

К рис. 9. Н. И. Заремба (1821—1879)—профессор по теории музыки, впоследствии директор Петербургской консерватории, учитель Чайковского.

К рис. 10. Г. А. Ларош (1845—1906)—музыкальный критик, товарищ П. И. Чайковского по Петербургской консерватории, один из его близких друзей.

К рис. 12. М. И. Чайковский (слева) (1850—1916)—впоследствии драматург и либреттист; автор известной трехтомной биографии „Жизнь Петра Ильича Чайковского". Основатель Дома-музея П. И. Чайковского в Клину. Вместе с племянником В. Л. Давыдовым купил у А. И. Софронова дом; положил начало собиранию музыкальных рукописей и писем композитора.
А. И. Чайковский (1850—1915)—юрист, впоследствии вице-губернатор в Ревеле и Н.-Новгороде.

[1] Подлинные рукописи и фотографии, местонахождение которых не оговорено, хранятся в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину.

К рис. 13. Программа „Грозы" написана П. И. Чайковским в правом углу 30-й стр. тетради, в которой находится ученическая работа—инструментовка отрывков из „Симфонических этюдов" Р. Шумана.

Текст программы гласит:

„1) Вступление: adagio (детство Катерины и вся жизнь до грехопадения) (allegro) намеки на грозу; стремления ее к истинному счастью и любви (all. appassionato), ее душевная борьба. Внезапный переход к вечеру на берегу Волги; опять борьба, но с оттенком какого-то лихорадочного счастья; [опять][1] предзнаменования грозы (повторение мотива после adagio и его дальнейшее развитие), гроза; апогей отчаянной борьбы и смерть".

В этой партитуре находится ряд пометок Г. Ларош, свидетельствующих о том, что отрывки „Симфонических этюдов" в инструментовке Чайковского исполнялись в консерватории.

Приводим некоторые из пометок Ларош:

„1) фаготов я не слышал, если бы 2-й фагот стоял октавой ниже, то был бы слышен, и гармония не представляла бы $\frac{4}{6}$ на 2 и 4 четверти".

Далее — вопрос: „флейта пикколо играла на репетиции?"

Далее читаем: „это ff деревянных после ff труб и 4 валторн совершенно как после „ура!" целого народа на дворцовой площади и еще 6 мальчишек кричат ура!"

К рис. 14. Рукопись кантаты хранится в библиотеке Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории.

Публикуется впервые.

К рис. 16. На обложке партитуры П. И. Чайковский значительно позднее сделал надпись красным карандашом:

„Увертюра, написанная в Москве в январе 1866 года и нигде не игранная. (Страшная мерзость)".

Автограф публикуется впервые.

К рис. 18. Н. Д. Кашкин (1839—1920)—профессор Московской консерватории со дня ее основания. Музыкальный критик, друг П. И. Чайковского.

Публикуется впервые.

К рис. 21. У первой колонны (слева) стоит П. И. Чайковский. В группе, кроме него, следующие лица: А. И. Давыдова, В. Л. Давыдов (в коляске), Н. Л. Давыдова, В. В. Бутакова, Н. В. Давыдов, А. П. Чайковский, Л. В. Давыдов, И. П. Чайковский, А. Л. Давыдова, В. Л. Давыдова (Римская-Корсакова).

Снимок сделан в 1872 г.

К рис. 23. На заглавном листе рукописи симфонической фантазии „Франческа да Римини"—посвящение С. И. Танееву. На обороте рукой Чайковского написана программа фантазии:

„Данте, сопутствуемый тенью Виргилия, спускается во вторую область адской бездны. Воздух здесь огласен стенаниями, воплями и криками отчаянья. Среди могильного мрака

[1] Слово „опять", взятое в скобки, Чайковским зачеркнуто.

рвется и мечется буря. Адский вихрь неистово мчится, унося в своем диком кружении души людей, разум коих помрачила в жизни любовная страсть. Из бесчисленного множества кружащихся душ человеческих, внимание Данте привлекают особенно две, летящие в объятьях друг друга, прекрасные тени Франчески и Паоло. Потрясенный раздирающим душу видом юной четы теней, Данте призывает их и просит поведать, за какое преступление они подверглись столь ужасному наказанию. Тень Франчески, обливаясь слезами, рассказывает свою печальную историю. Она любила Паоло, но была против воли выдана замуж за ненавистного брата своего возлюбленного, горбатого, кривого, ревнивого тирана Римини. Узы насильственного брака не могли исторгнуть из сердца Франчески нежную страсть к Паоло. Однажды они читали вместе роман об Ланцелоте. „Мы были одни, рассказывает Франческа, и читали, ничего не опасаясь. Не раз мы бледнели и смущенные взоры наши встречались. Но одно мгновение погубило нас обоих. Когда, наконец, счастливый Ланцелот срывает первое любовное лобзание, тот, с которым уже теперь ничто не разлучит меня, прильнул губами к трепетным устам моим, и книга, раскрывшая нам впервые таинство любви, выпала из рук наших!"... В это мгновение неожиданно вошел супруг Франчески и ударами кинжала умертвил ее и Паоло. И рассказав это, Франческа, в объятиях своего Паоло, снова уносится неистово и дико метущимся вихрем. Охваченный бесконечной жалостью, Данте изнемогает, лишается чувств, и падает, как мертвый ...

Рукопись хранится в библиотеке Московской государственной консерватории им. Чайковского.

Автограф публикуется впервые

К рис. 24. Первая фотография, подаренная Н. Ф. фон-Мекк П. И. Чайковскому.

Публикуется впервые.

К рис. 25 и 25а. В рукописи концерта для фортепиано С. И. Танеева имеется много пометок П. И. Чайковского, касающихся как музыки, так и инструментовки концерта.

Об этом см. подробно Переписку П. И. Чайковского и С. И. Танеева, а также сборник, посвященный С. И. Танееву („Сергей Иванович Танеев. Личность, творчество и документы его жизни". М.-Л., Музсектор, 1925, стр. 121—122)

Начало записей П. И. Чайковского гласит

„Необходимо, чтобы эту партитуру просмотрел кто-нибудь еще. Я на свое суждение не полагаюсь, ибо отношусь к ней недостаточно так сказать объективно".

Далее, на 1-й странице партитуры, орфографическая поправка; затем замечание, относящееся к инструментовке: „? Французское с Нижегородским!"; внизу примечание: „Я очень внимательно просмотрел,—но далеко не везде отметил описки; их кажется не мало!"

В конце рукописи С. И. Танеева П. И. Чайковский написал следующие окончательные выводы:

Если я слишком строго отнесся к этой партитуре, то это потому, что отменно восхищен музыкой и хотел бы чтобы инструментовка была ее (т. е. музыки) достойна.

Знаки вообще выставлены недостаточно аккуратно?

Общие замечания

1) Слишком много pizz. в квартете.

2) В трубах вовсе нет фанфарного элемента; а между тем, часть играет очень много.

3) Партия тубы слишком низка и я вообще нахожу ее излишней. Местами она вовсе не нужна,—местами ее отлично может заменить контрбас или фагот.

4) Литавры слишком бесцеремонно играют не в лад с оркестром.

5) Нужно пересмотреть партию фаготов; она очень неотделана.

6) Нюансы отмечены недостаточно тонко.

7) Как мало ф-п. играет один!!! Во всей огромной партитуре только 3 (sic) стр., в которых оркестр вовсе не играет. Это недостаток серьезный!

8) Вообще мне кажется, что инструментовка не вполне соответствует первоклассным красотам, щедро рассыпанным в сочинении. Она сделана не без небрежности и тяжела. Впрочем, она страдает только неотделанностью подробностей, а не общей неумелостью".

Рукопись хранится в Клину, в архиве С. И. Танеева. Публикуется впервые.

В архиве С. И. Танеева хранится еще много других рукописей с пометками П. И. Чайковского.

Наше представление о Чайковском как о музыкальном критике, по его „Музыкальным фельетонам и заметкам", относящимся к сравнительно ранним годам его музыкальной деятельности, является далеко не полным без изучения его многочисленных высказываний, анализов, заметок, находящихся как в письмах, так и на рукописях С. И. Танеева, А. С. Аренского и др. композиторов.

К рис. 26. Рукопись Четвертой симфонии хранится в библиотеке Московской государственной консерватории им. Чайковского.

Публикуется впервые.

К рис. 27. А. И. Софронов—любимый слуга П. И. Чайковского, поступивший к нему в 1873 г.

После смерти П. И. Чайковского Софронов купил дом в Клину, где жил композитор, оставив в неприкосновенности его обстановку; тем самым положил основание Дому-музею П. И. Чайковского. В настоящее время дом был куплен М. И. Чайковским и В. Л. Давыдовым.

Фотография из личного альбома П. И. Чайковского. Публикуется впервые.

К рис. 28. Снимок сделан с рукописи партитуры „Евгений Онегин" в первоначальной редакции. Последняя картина оперы заканчивалась словами Онегина: „О смерть, о смерть, иду искать

гебя!", впоследствии замененных словами: „Позор, тоска, о жалкий жребий мой!"

Внизу дата окончания партитуры.

„San Remo $\frac{25}{13}$ янв. 1878 г."

Рукопись хранится в библиотеке Московской государственной консерватории им. Чайковского

Публикуется впервые.

К рис. 29. Рукопись либретто „Орлеанской девы" хранится в библиотеке Московской государственной консерватории им. Чайковского.

Публикуется впервые.

К рис. 30. Об усиленных занятиях Чайковского английским языком свидетельствуют его многочисленные пометки на книгах Диккенса. Некоторые из этих замечаний представляют своего рода мысли вслух, выражающие то недовольство собой за небрежность и плохое запоминание слов, то удовлетворение своими успехами. Часто встречающаяся пометка „Лар" обозначает, что перевод непонятного слова или фразы надо спросить у Ларош.

Том Диккенса из личной библиотеки Чайковского.

Публикуется впервые.

К рис. 33. В архиве П. И. Чайковского имеется ряд подобного рода шутливых посланий композитора (стихи, поднесенные дочери П. И. Юргенсона Александре Петровне, стихи, написанные по случаю дня рождения племянницы—Т. Л. Давыдовой, и др.).

Анна Ивановна Маслова—сестра Ф. И. Маслова, товарища Чайковского по Училищу правоведения.

Публикуется впервые.

К рис. 34. Посвящение Трио обычно переводят „Памяти великого артиста". Интересно отметить, что сам П. И. Чайковский написал на заглавном листе „Памяти великого художника". Первоначальные названия частей: „I Pezzo elegiaco; II Andante con variazioni", зачеркнуты Чайковским и заменены

„I Pezzo elegiaco;
II a) Thema con Variazioni;
b) Var., Finale e Coda"

Ниже дата: „Roma. Gennaio. 1882" (Рим. Январь. 1882)

Внизу заглавного листа—надпись: „Прошу С. И. Танеева исполнить это трио с гг. Гржимали и Фитценхагеном и, вместе с ними обсудив, какие места требуют исправления, принять сии последние на себя".

На первой странице внизу примечание на французском языке. Приводим перевод этого текста:

„Артисты и любители, которые возьмут на себя труд исполнять это произведение, должны очень точно придерживаться метрономических указаний автора. Что касается употребления педали, то автор полагается на просвещенный вкус артистов и любителей, которые будут исполнять партию фортепиано".

Рукопись Трио хранится в библиотеке Московской государственной консерватории им. Чайковского.

К рис. 35. Страницы из „Полтавы" Пушкина с пометками Чайковского представляют собой яркий образец работы композитора над певческим либретто.

Книга из личной библиотеки П. И. Чайковского

К рис. 36. Страница из сборника А. Н. Плещеева „Подснежник" (Стихотворения для юношества. СПБ. 1878) с нотными набросками Чайковского приводится как образец работы композитора над песнями для детей (из „16 песен для детей" П. И. Чайковского—14 написаны на тексты А. Н. Плещеева)

Сборник стихотворений „Подснежник" был подарен Чайковскому поэтом 15 февраля 1881 г.

К рис. 39. П. И. Чайковский многие годы вел дневники, но впоследствии большую часть их уничтожил. Осталось 10 тетрадей с 1873—1891 г. (с перерывами). Дневники велись Чайковским в записных книжках и тетрадях-альбомах.

Дневники были изданы в 1923 г. Музсектором Гос. изд.-ва.

К рис. 40 В архиве П. И. Чайковского сохранилось семнадцать записных книжек.

Основные записи—нотные наброски и эскизы. Кроме того, имеются записи расходов, записи типа дневников, выписки из книг, путевые заметки. Так, например, находясь в поезде, Ч. пишет: „Я бы с охотой заплатил вдвое больше за проезд, если бы можно было двигаться", или фиксирует волнение перед приездом в Москву: „Обычное волнение, предшествующее Москве, начинается. Не скажу, чтоб на душе у меня весело было".

Встречаются в записных книжках нотные записи, которым Ч. не придавал значения, что видно, например, из такой его заметки: „я это пишу для контенанса [т. е. для вида], сидя в омерзительном вагоне"

Подобные записи, видимо, относятся к таким моментам, когда Чайковский хотел показаться занятым, чтобы к нему никто не подходил и не нарушал его одиночества.

Публикуется впервые

К рис. 41. В рукописях Чайковского часто встречаются даты, отмечающие различные стадии работы над сочинением: даты начала перерывов и окончания.

Запись об окончании эскизов „Спящей красавицы" интересна тем, что Чайковский производит здесь подсчет времени, в течение которого он сочинял балет (38 дней). Кроме тетрадей с эскизами „Спящей красавицы", сохранилась еще и записная книжка с набросками балета

Публикуется впервые.

К рис. 42. Музыкальные шуточные письма были в большом ходу в кругу друзей П. И. Чайковского. Сохранилось несколько шуточных писем К. К. Альбрехта к П. И. Чайковскому (одно из них опубликовано в ЖЧ II). К такого же рода шуткам относится и публикуемое письмо П. И. Чайковского к В. Л. Давыдову. „От милого негу вести"

Публикуется впервые

К рис. 43а, 43б и 44. Из всех сохранившихся рукописей Чайковского исключительный интерес для изучения творческого процесса композитора имеют рукописи „Пиковой дамы", так как представлены наиболее полно.

Сохранились: две записные книжки, в первой большое количество эскизов, во второй — запись песни „Ну-ка, светик-Машенька"; три тетради с эскизами, в которых была написана вся опера в течение 44 дней (хранятся в Доме-музее Чайковского в Клину); клавир оперы (находится в библиотеке Московской государственной консерватории); партитура (подарена композитором библиотеке б. Мариинского театра); либретто М. И. Чайковского, с пометками и нотными набросками композитора (хранится в Доме-музее Чайковского в Клину)

На снимках воспроизведены: эскизы сцены у Зимней Канавки (шестая картина) и эскизы сцены в игорном доме (седьмая картина).

Публикуются впервые

К рис. 45. В приведенном отрывке из эскизов к „Гамлету" обращает на себя внимание надпись сверху: „Сделать что-нибудь в начале, чтобы не слишком было похоже на начало „Манфреда".

Публикуется впервые

К рис. 46. Фотография из личного альбома П. И. Чайковского.

Публикуется впервые.

К рис. 47а и 47б. Среди эскизов П. И. Чайковского сохранились наброски неосуществленной симфонии „Жизнь". Они относятся предположительно к 1890—1892 гг. Приводим текст записей Чайковского.

На листе 1: „Дальнейшее суть скицы к симфо[нии] Жизнь! Первая часть—вся порыв, уверенность, жажда деятельности. Должна быть краткая.

(Финал смерть — результат разрушения)

(2 часть любовь; 3 разочарование; 4 кончается замиранием (тоже краткая)

На листе 2: „Жизнь. I) Юность" [над 1-м тактом].

На обороте: „II) Препятствия!" [над 1-м тактом] „Вздор" [над 2-м тактом].

„Coda Вперед! вперед!"

К рис. 48. В приведенном автографе из эскизов „Иоланты" интересна надпись внизу страницы „(просто без Бизе)".

Публикуется впервые.

К рис. 50. Музыкальная шутка С. И. Танеева изображает, как действующие лица произведений П. И. Чайковского приходят поздравить своего автора с днем рождения

Шутка построена таким образом, что при появлении нового лица тема его вплетается в тему предыдущего и т. д.

Перед нотным текстом помещен заголовок:

„День рождения композитора. Балет"

Над нотными строками читаем следующий текст:

„Сцена 1-я. Композитор в серебряном венке принимает поздравления от лиц, близко ему знакомых. Входит Мария. Приближение князя (мужа Татьяны). Входит пианист, желающий сыграть композитору ф-п. фантазию. Мария вступает с ним в разговор. Франческа Римнийская влетает на облаке. Увидав Германа, исчезает. Входит пастушок. Присутствующие замечают прилетающего очень большого журавля. Герман вспоминает о Лизе, князь о Татьяне, рыцарь о Иоланте. Пролетает 2-й журавель, меньших размеров. Входит 2-й князь (жених Лизы), здоровается с 1-м князем и не расстается с ним до конца вечера. Приближение Орлеанской девы. Герман признается ей в любви; пролетает журавель совсем маленький. Presto. Герман не доканчивает своего объяснения, прерванного M-ieur Трике, торопливо вбегающим. M-ieur Трике начинает петь куплеты. Неожиданно врывается толпа детей. Галоп детей. 2-я и последняя сцена. Апофеоз. Влетает стая журавлей и начинает кружиться вместе с детьми. Занавес.

С. Танеев 25 апреля 1892 года".

Музыкальная шутка Танеева не опубликована. См. о ней „Прошлое русской музыки", т. I. „Чайковский", стр. 77, а также в сборнике „Сергей Иванович Танеев. Личность, творчество и документы его жизни". М.—Л. Музсектор. 1925, стр. 156—157.

К рис. 52.

В Доме-музее П. И. Чайковского в Клину сохраняется, кроме нотной (545 названий), книжная библиотека композитора, насчитывающая 660 названий. В этой библиотеке самым обширным отделом является собрание художественной литературы. Здесь мы находим почти полный список русских классиков, много иностранных, частью в подлинниках, частью в переводе на русский и французский языки. Имеются в русском переводе и древние классики, как, например, Виргилий, Гораций и др. Иностранные писатели представлены именами: Шекспира, Байрона, Диккенса, Флобера, Ренана, Мопассана и многих других. Интересно отметить, что в переводе на французский язык имеются произведения русских писателей: Гончарова—„Обрыв"; Достоевского—„Преступление и наказание"; Л. Толстого—„Война и мир", Анна Каренина", „Казаки". Его же „Детство и отрочество" имеется в переводе на итальянский язык.

В книгах неоднократно встречаются замечания, сделанные Чайковским по поводу прочитанного.

Создавая свои вокальные произведения, Чайковский, как известно, делал наброски мелодий в книге возле текста стихотворения, привлекавшего его внимание. Такие наброски будущих романсов мы можем видеть, например, возле стихотворений: Пушкина—„Соловей": Полонского—„Ночь" и „Песня цыганки": А. Толстого—„Благословляю вас, леса" и „Кабы знала я" и др.

В собраниях сочинений Пушкина и Жуковского находим изменения в тексте, сделанные Чайковским при работе над либретто опер „Евгений Онегин", „Мазепа" и „Орлеанская дева".

Некоторые книги подарены авторами, в том числе Чеховым.

Исторические работы, видимо, привлекали особенное внимание Чайковского. Центром внимания была русская история, представленная именами Карамзина, Соловьева, Костомарова, Забелина, Бестужева-Рюмина и др. Иностранные описания старой России — А. Олеария, Бера, Маржерета, Паэрле и др. Читая одно из этих описаний, Чайковский, например, делает отметку: „У Паэрле о русских трубачах при первом самозванце".

Большой интерес представляют отделы мемуарный и биографический. (В числе биографий — книга Отто Яна о Моцарте и Людвига Ноля о Бетховене)

Среди книг по философии имеются сочинения Шопенгауэра и Спинозы, изучению которых Чайковский посвящал много времени.

Во многих исследованиях, мемуарах и биографиях Чайковский также делал характерные пометки и замечания.

(Приведенные сведения взяты из неопубликованной работы Н. К. Рукавишникова: „Обзор библиотеки П. И. Чайковского").

К рис. 53. Круглый стол покрыт цветной скатертью. Мебель черного дерева в красных чехлах. Эта мебель куплена для композитора А. И. Губерт на Сухаревском рынке. Обстановка в других комнатах клинского дома приобретена А. И. Софроновым по его личному вкусу.

Среди висящих на стене фотографий: В. Л. Давыдов (1882 и 1887), Вера и Наталья Львовны Давыдовы (1878), Н. Д. Кондратьев (две фотографии), А. И. Зилоти, группа — П. И. Чайковский, А. А. Жедринский, А. Н. Апухтин и Г. П. Карцов (1883), вид Интерлакена, П. И. Чайковский и В. Л. Давыдов (см. рис. 51), П. И. Чайковский и А. А. Брандуков, группа учеников Московской консерватории (Котек, Брандуков, Барцевич и Арендс) и др.

На ломберном столе имеется ряд фотографий певицы Пражской оперы Ружены Бродачевой-Выкаукаловой, исполнительницы роли графини в „Пиковой даме", которой восхищался Чайковский.

К рис. 54. На столе большое количество безделушек, привезенных П. И. Чайковским из-за границы, на подносе много мундштуков различных размеров (Чайковский был страстным курильщиком); посредине стола—раскрытый бювар, в котором рукою Чайковского записаны адреса и сделаны различные заметки для памяти; направо стоит фотография Н. Ф. фон-Мекк (см. рис. 24).

У стены—стол, на котором лежит диплом, преподнесенный П. И. Чайковскому Петербургским филармоническим обществом на звание почетного члена; над столом — ряд фотографий: портреты отца и матери, группа правоведов выпуска 1859 г. (см. рис. 6), П. И. Чайковский и А. И. Зилоти в 1888 г., А. И. и М. И. Чайковские (см. рис. 12), две фотографии товарища П. И. Чайковского по Училищу правоведения С. Киреева, фотография: П. И. Чайковский и В. Герард в 1859 г. Налево у окна стоит рабочий стол композитора.

К рис. 55.

Работа Чайковского над симфонией Es-dur (1892 г.) предшествовала созданию Шестой симфонии.

Эскизы симфонии Es-dur были использованы композитором для сочинения Третьего концерта для фортепиано с оркестром, а также для Анданте и финала для фортепиано с оркестром; последнее произведение было инструментовано С. И. Танеевым.

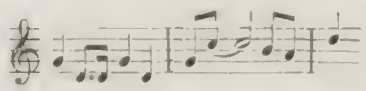
Публикуется впервые.

К рис. 56а и 56б.

Отрывки из эскизов Шестой симфонии (I и III части).

В конце нотного наброска III части Шестой симфонии П. И. Чайковский записал:

„Сегодня, 11 февр., уезжаю. Когда вернусь, первое дело сочинить конец, т. е. марш в G-dur на тему

 и т. д.

в торж[ественно] ликующем роде. Потом уже сделать первое изложение марша в C-dur [сделать][1], начало коего на этой стр., а также повторение скерцо с изложением и педалью на *D*".

Эскизы Шестой симфонии написаны в тетради большого формата (72 стр. текста), хранятся в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину.

Рукопись партитуры хранится в музее им. Н. Г. Рубинштейна при Московской государственной консерватории им. Чайковского.

К рис. 58.

Четвертым номером программы помечена симфоническая поэма (ор. 32) „Франческа да Римини" Чайковского (первое исполнение в Англии).

Среди имен дирижеров третьим назван П. И. Чайковский.

Публикуется впервые.

К рис. 61.

Программа концерта Петербургского отделения РМО 16 октября 1893 г., в котором впервые, под управлением автора, была исполнена Шестая симфония.

[1] Слово „сделать", взятое в скобки, Чайковским зачеркнуто.

УКАЗАТЕЛИ

к

ЛЕТОПИСИ ЖИЗНИ и ТВОРЧЕСТВА П.И.ЧАЙКОВСКОГО

УКАЗАТЕЛЬ СОБСТВЕННЫХ ИМЕН

Ввиду большого количества упомянутых в „Летописи" музыкальных и литературных произведений, названия их в указателе не приводятся, а указаны лишь имена их авторов.

В указатель введены также имена авторов тех произведений, которые в тексте „Летописи" приводятся без указания их автора.

Авторы статей и рецензий о Ч., раскрыть фамилии которых не удалось, приведены в указателе за их подписями (инициалы, псевдонимы и т. д.).

А.—566.
А. Д.—48,141.
А. П—а.—229.
А. Р.—68.
Абаза Ю. Ф.—певица. 231,365.
Абрамов А.—артист оперы.—248.
Абрамович Б.—певица.—597.
Аве-Лаллеман Т.—директор Филарм. общества в Гамбурге.—435.
Авенариус В. П.—писатель. 137.
Аверкиев Д. В.—драматург.—229, 258—259. 262—263.
Аврамова А. К.—пианистка.—97, 119.
Авранек У. И.—хормейстер.—395.
Агренев-Славянский Д. А.—певец, руководитель хора.—78, 373, 415.
Адамов В. С.—юрист.—23, 71. 321.
Адамова С. П.—29. 321.
Адан А.-Ш.—композитор.—286, 474.
Азанчевский М. П.—директор Петербургск. консерватории.—76, 105, 107, 123, 169,604.
Айвазовский И. К.—художник.—180. 416.
Айви—журналистка.—523.
Аксаков И. С.—писатель.—188.
Аксаков С. Т.—писатель.—384—385, 388. 392.
Алабушев—хормейстер.—115.
Александр I.—165.
Александр II.—45, 235.
Александр III.—47—48, 255, 297, 311, 327—328, 330, 336, 343, 415, 431, 446—447, 482, 565.
Александр Македонский.—55.
Александров А. О.—артист оперы.—292.
Александров В.,—см. Крылов В. А.
Александрова Е. М.,—см. Чайковская.
Александрова-Кочетова А. Д.—артистка оперы.—65, 68, 74, 78, 93, 114—115, 121.
Александрова-Левенсон А. Я.,—см. Левенсон-Александрова.
Алексеев Н. А.—член дирекции Московск. отд. РМО, московский городской голова.—283, 286, 347, 577.
Алексеев (Станиславский) К. С.—артист драмы, впоследствии основатель Московск. художественного театра, народный артист СССР.—364.
Алексеева Е. А.—тетка Ч., певица.—23, 50.
Аленников В. Н.—артист оперы.—292, 356.
Алешева—домовладелица.—23.
Алиханов К. М.—вице-председатель Тифлисск.отд. РМО.—368.
Алоиз В. Ф.—виолончелист. композитор.—569. 576.
Алфераки А. Н. композитор.—230, 451, 533—534.
Алферьев П. В.—корреспондент Ч.—191.
д'Альбер Е.—пианист, композитор.—312, 399—401, 404, 469.
Альбрехт А. Л.—жена К. К. Альбрехта.—587.
Альбрехт Е. К.—скрипач, брат К. К. Альбрехта.—391, 398, 406, 460, 474, 507, 564.
Альбрехт К. К.—виолончелист, инспектор Московск. консерватории.—42, 47, 92, 129, 152, 158, 190, 225, 248, 254, 296, 300, 307, 322, 346—347, 391, 409, 430, 472—474, 494, 535, 582, 586, 605.
Альтани И. К.—дирижер.—74, 116, 273, 304, 306, 394, 396, 403—404, 537.
Альтшуллер М.—виолончелист.—564.
Альтшуллер Я.—альтист.—564.
Алябьев А. А.—композитор.—22, 146.
Амвросий (А. И. Ключарев) — епископ.—247
Амичи—мальчик-певец.—224.
Амиэль А.-Ф.—писатель.—380.

Амбер Ж.-Ж.-А.—историк литературы.—222—223.
Аннесли—артистка драмы.—390.
Аннекен М.—драматург.—199.
Аннинская—артистка оперы.—58.
Антокольский М. М.—скульптор.—444.
Антоновский—артист оперы.—571.
Антропов Л. Н.—драматург.—258
Апухтин А. Н.—поэт.—23—24, 28, 33, 38, 45—46, 55, 72, 90, 107, 116, 154—155, 170, 187, 218, 234, 365, 372, 384, 390, 590, 592.
Аренде А. Ф.—композитор, дирижер.—334, 365, 394, 398—399, 583, 587—588.
Аренский А. С.—композитор.—281, 303, 344, 352, 355, 360, 393, 409—410, 419—420, 455, 476, 481, 499—500, 513, 518, 535, 537, 540, 567.
Аристова А. В.—артистка оперы.—116.
Аристофан—древн.-греч. драматург.—568.
Армбруст К.—муз. критик.—544.
Арнольд Ю. К.—муз. теоретик.—63.
Арс Н. А.—композитор, дирижер.—482.
Арто Д.—артистка оперы.—54—58, 64—65, 122, 431, 437, 447, 465, 475, 490.
Астаритта Д.—композитор.—486
Астафьева В. Л.—певица.—561.
Аус дер Оге (Оэ) А.—пианистка.—524, 526—529, 595.
Ауэр Л. С.—скрипач, дирижер.—91, 114—115, 135, 184, 229, 262, 302, 330, 355, 358, 390, 398, 406, 426, 428, 433, 455, 459, 463, 479, 481, 494, 497, 506—507, 516—518, 541, 564, 572, 576—577, 582, 597.
Афанасьев Н. Я.—композитор.—471.

Б. В.—см. Баскин В. С.
Байер И.—композитор.—466.
Байкова.—86.
Байкова В. В.—артистка оперы.—74.
Байрон Д.-Г.—340, 342, 345, 350, 368—369, 379, 546.
Байц И. Б.—артист оперы.—125.
Бакрадзе—дирижер.—414.
Балакирев М. А.—композитор, дирижер. 53—54, 56—58, 60—78, 91, 161—162, 190—191, 257, 278—279, 281—282, 289, 303, 315, 327—333, 348, 355, 363, 390—391, 405, 407, 460, 606.
Балинский И. М.—врач-психиатр.—152.
Барби А.—певица.—368—369.
Барбье Ж.—драматург.—200.
Барканова—певица.—471.
Барнай Л.—артист драмы.—433.
Барон—артист драмы.—372, 468.
Баронат О.—артистка оперы.—487
Барриа Л.-Э.—скульптор.—374.
Барцал А. Н.—артист оперы.—248, 358, 395.
Барцевич С. К.—скрипач.—188—189, 221, 542—543.
Барьер Т.—драматург.—374.
Баскин В. С.—муз. писатель.—104, 364, 433, 487, 492, 496—497, 508—509, 565—566.
Баталина А. Н.—см. Губер.
Батюшков К. Н.—поэт.—59, 61.
Баулина Е. В.—артистка оперы.—560
Бах Н.-С.—композитор.—93, 354, 364, 385, 395, 400, 404, 408, 431, 441, 463, 482, 538.
Бах К. К., фон—дирижер, композитор.—485.
Бахметев Н. П.—директор Придворной певческой капеллы, композитор.—215, 254.
Бахрушин С. В.—265.
Бевиньяни Э.-М.—дирижер.—244—246, 248.
Бегичев В. П.—драматург—54.
Безекирский В. В.—скрипач.—79, 90, 101.
Беймер—певица.—399.
Беккер Ж.—скрипач.—480.
Беккер Ф. Ф.—хормейстер.—461.
Беккер Я. Д.—ф-п. фабрикант.—141.
Бекханова—певица.—265.
Беллерман Г.—муз. теоретик.—30.
Беллини В.—композитор.—14, 84, 108, 154, 156, 268, 490—492, 587.
Беллоти-Бон—драматическая труппа.—198.
Бело А.—писатель.—390.
Белов П. Д.—педагог.—380.
Белоголовый Н. А.—врач-терапевт.—193.
Бельс—писатель.—467.
Беляев М. П.—муз. издатель.—329, 331, 356, 395, 582, 609.
Беляр—владелец отеля.—544.
Бенардаки М. П.—салонная певица.—440—441, 471.
Бендль К.—композитор.—440.
Бенони Б.—артист оперы.—558.
Бенуа К.—композитор.—375.
Бенш А. Ф.—пианист, композитор.—126.
Бер М.-И.—композитор, пианист.—262.
Берар—воспитатель в Училище правоведения.—21.
Берг Н. В.—поэт.—109.
Бергер Ф. Г.—артист оперы.—109.
Бергруен О.—муз. критик.—259.
Березин-Ширяев Я. Ф.—библиограф.—195.
Берлиоз Г.—композитор, дирижер.—52—53, 61, 90, 100, 111—112, 165, 187, 207—208, 221, 262, 281, 285, 408, 431, 441, 469, 525.
Бернар.—183.
Бернар С.—артистка драмы.—199, 267, 285, 291.
Бернар С. А.—заведующая дешевыми квартирами Московск. консерватории.—262, 289.
Бернар Э.—пианист, органист, композитор.—375.
Бернард М. Н.—муз. издатель.—62.
Бернард Н. М.—муз. издатель, сын М. Н. Бернарда.—122, 263—265, 603—604.
Бернут Ю., фон—дирижер.—435.
Бернштейн М. Е.—см. Медведев.
Бертенсон В. Б.—врач-терапевт, брат Л. Б. Бертенсона.—596.
Бертенсон Л. Б.—врач-терапевт, лейб-медик.—596.
Бертенсон-Воронец П.—пианистка.—481.
Бессель В. В.—муз. издатель.—30, 38, 63—64, 66, 79—80, 82—84, 92—94, 96—99, 101, 103—106, 108—109, 112, 115, 118, 123—124, 191, 220, 225, 229—230, 240, 242, 253, 319—320, 373, 391—392, 396—397, 530, 595, 602—603.

Бетинг Л. И.—пианист.—471.
Беттол—артистка оперы.—544.
Бетховен Л., ван—40, 71, 77, 88—92, 98, 100—101, 110—111, 113, 171, 179, 204—205, 236, 252, 285, 354, 356, 358, 360, 364—367, 371, 385—386, 390, 392, 395, 399—401, 404, 408, 422, 431—433, 441, 449, 454—455, 465, 480, 482—484, 498, 525, 528, 535, 608.
Бехштейн К.—ф-п. фабрикант.—435.
Бзуль Д. С.—виолончелист.—564, 597.
Бизе Ж.—композитор.—123, 191, 236—237, 283, 299, 375, 581.
Бильзе В.—дирижер.—150, 187, 199, 209, 228, 239, 323.
Бичурина А. А.—артистка оперы.—136, 326.
Бичурина Е. А.—певица.—304, 327, 367.
Бланшкотт А.-М.—поэтесса.—455.
Бларамберг П. И.—композитор.—396—397, 399, 408.
Блуменфельд С. М.—пианист.—390, 510.
Блуменфельд Ф. М.—пианист, композитор. 390, 459, 463, 580, 598.
Блюм Э.—драматург.—568.
Боборыкин П. Д.—писатель.—250, 396, 403, 408.
Боборыкина С. А.—артистка драмы.—29.
Бобринский Л. А., гр.—владелец имения и сахарного завода.—253.
Богомолец.—375.
Боденштедт Ф., фон—писатель.—68, 131.
Божановский—артист оперы.—58.
Бойто А.—композитор.—583—584, 609.
Бок Г.,—см. Боте и Бок.
Бокаж А.—драматург.—365.
Больков—юрист, второй муж А. И. Милюковой (Чайковской)—253.
Бомарше П.—драматург.—206, 217.
Бонне М.—певица.—30, 33.
Бончиани—владелец отеля.—193.
Борель—владелец ресторана.—103.
Борисов П. Б.—артист оперы.—218, 306, 358, 395, 401.
Бородин А. П.—композитор.—63, 161—162, 246, 323, 367, 391, 404, 410, 412, 422—423, 462—463, 465, 524, 571.
Бортнянский Д. С.—композитор.—102, 240, 255—258, 264, 267, 269, 274, 379.
Боте Э. и Бок Г.—муз. издатели.—70, 75, 257, 437, 465.
Боткин С. П.—врач-терапевт.—411.
Бочаров М. И.—корреспондент Ч.—299.
Бочечкаров Н. Л.—приятель Ч. 183, 188—189, 216—217.
Бражников П. Д.—член дирекции Петербургск. отд. РМО.—105.
Брамс И.—композитор.—113, 158, 180, 389, 422, 431—432, 436, 444, 454, 464, 467, 528, 583.
Брандуков А. А.—виолончелист.—291, 374, 393, 403, 418—419, 441—444, 468, 471, 480, 514, 536, 538, 592, 597.
Брандус М.—муз. издатель.—375.
Бранец—акробатическая труппа.—239.
Брассен Л.—пианист.—395.
Братц М.—артистка цирка.—367.
Брейткопф и Гертель—муз. издатели.—317, 460.
Брем А.-Э.—биолог, путешественник.—198.
Брианца К.—артистка балета.—482.
Брикнер А. Г.—историк.—277.
Бродачева-Выкаукалова Р.—артистка оперы.—558.
Бродский А. Д.—скрипач.—115, 123, 257, 259—260, 263, 269—271, 273, 295, 398, 402, 431—433, 436, 466, 479—480.
Бронников—певец.—38.
Брумклейн—композитор.—529.
Бруно—певица.—591.
Брух М.—композитор.—90, 394, 583—584.
Брюллова А. И.—мать Н. Г. Конради.—600.
Брюно А.—композитор.—532.
Буасселе—артист драмы.—568.
Бугаев Н. В.—математик.—48.
Бузони Ф.—пианист, композитор.—436.
Буксгевден О.—приятель В. Л. Давыдова.—596.
Буланже—артист оперы. 375, 440.
Буллериан Р. Р.—дирижер.—561, 564, 577, 586—588, 591.
Бурго-Дюкудре Л.-А.—муз. писатель, композитор.—375.
Буренин В. П.—писатель.—254.
Бурже П.—писатель.—371—372, 380, 419, 436.
Бурмейстер Р.—пианист, композитор.—528.
Бурместер—скрипач, отец В. Бурместера.—434, 467.
Бурместер В.—скрипач.—434, 467.
Бутаков И. И.—вице-адмирал.—269.
Бутакова В. В.—сестра Л. В. Давыдова.—33, 36—38, 50, 54, 65, 230, 314, 318—319, 332, 596.
Бутовский А. И.—сенатор.—161.
Буттини Е.—певица.—243.
Бюлов Г., фон—пианист, дирижер.—102, 105—106, 113, 117—118, 120—121, 123—125, 210, 215, 334—336, 358, 365, 367, 393, 433, 437, 603.
Бюлов М., фон—жена Г. фон Бюлова.—102, 335.
Бюрани П.—драматург.—291.
Бюснак В.—драматург.—208.
Бюхнер Ф.—247.

В.—571.
В.,—см. Кондрашева Е. Н.
В.,—см. Фролов В. К.
В. Ф.—565—566.
Вагнер Р.—60, 77, 82, 85, 89, 100, 121, 128—131, 158, 165, 179, 213, 228, 283—285, 294, 323, 356, 374, 377, 382, 391, 412, 424, 432, 435—436, 438, 454—455, 468—469, 510, 523, 544, 604.
Вакар М. А.—приятель И. П. Чайковского.—21.
Вакар Н. М.—сын М. А. Вакара.—21.
Вакар П. А.—брат В. А. Вакара.—22.
Валабрег А.—драматург.—372.
Валечек—издатель.—138.
Валлон А.-А.—историк.—196.

Вальзек Б. О.—певица, педагог.—45, 73—74.
Вальц К. Ф.—декоратор.—141, 345—346, 386, 394, 397.
Варгунин И. А.—член дирекции Петербургск. отд. РМО.—105.
Варзар—певица.—480.
Василевский Р. В.—артист оперы.—400.
Васильев В. И.—артист оперы.—91, 103.
Васильев В. М.—артист оперы.—103, 136, 308, 423, 508.
Васильев В. С., гр.—см. Шиловский.
Васильев М. Д.—артист оперы.—250, 308, 423.
Васильев С.,—см. Флеров С. В.
Васильчиков А. А.—писатель.—415.
Васильчикова М. Н., кн.—231.
Ватерстрад Ф. И.—флейтист.—365.
Вебер К.-М., фон—композитор.—78, 97, 104, 122, 126, 204, 206, 252, 328—329, 358, 396, 436.
Везенер—артист балета.—141.
Вейдман—артист оперы.—544.
Вейкман А. И.—альтист.—330, 355, 358, 426, 463.
Веймарн П. П.—муз. писатель.—548, 566, 595.
Вейнбрен М. Т.—виолончелист.—360.
Вейнер—артистка оперы.—544.
Вейц И. И.—приятель И. П. Чайковского.—21—22.
Велинская Ф. Н.—артистка оперы.—258.
Вельц Л., фон—корреспондентка Ф. Листа.—102.
Вельяшев Н. Г.—артист оперы.—537.
Венявский Г. И.—скрипач, композитор.—358.
Вербов А. Ф.—виолончелист.—521.
Верди Д.—композитор.—30, 72, 82, 96, 112, 125, 150, 158, 161, 164—165, 170, 187, 230, 242, 251, 267, 333, 395, 409, 414, 438, 466, 485—487, 489, 540, 577.
Веревкина П. Н.—певица.—244.
Верещагин В. В.—художник.—303.
Вержбилович А. В.—виолончелист.—391, 426, 459—460, 463, 474, 481, 490, 506—507, 564, 576, 597.
Вериновский И. А.—офицер, приятель Ч.—367.
Верн Ж.—писатель.—122, 371.
Верни А.—артистка оперы.—248.
Верц Д.—муз. критик.—260.
Веселая—артистка оперы.—558.
Виардо П.—скрипач, сын П. Виардо-Гарсиа.—111, 247.
Виардо-Гарсиа П.—артистка оперы, композитор.—140, 192, 374, 442—443, 470.
Виганд И.-А.-Г.—артист оперы.—544.
Вигель Ф. Ф.—автор „Воспоминаний".—256.
Видор Ш.—органист, композитор.—442, 444, 469, 584.
Викторин В.—артист оперы.—558.
Вильбоа К. П.—композитор.—56.
Вильборг В. П.—пианист.—91.
Вильсон—пианистка.—524.
Виницкая-Будзианик А. А.—писательница.—584.
Виноградский А. Н.—дирижер.—479, 486, 494, 507, 523, 564, 598, 608.
Винчи М.—артистка оперы.—248.
Виньи А., де—писатель.—142.
Виотти Д.-Б.—скрипач, композитор.—111.
Витоль И. И.—композитор.—392.
Витторио—мальчик-певец.—174.
Вицциани—артист оперы.—107.
Вишневская—домовладелица.—98.
Вогюэ Э. М., де—критик.—373, 380.
Воейкова—домовладелица.—40.
Вольф А.—411.
Вольф А.—писатель.—389, 442.
Вольф Б.—пианист.—355, 457.
Вольф П.—скрипач.—520.
Воронцов-Дашков И. И., гр.—министр двора.—283, 303, 305.
Всеволожский И. А.—директор имп. театров.—283, 303, 305, 336, 345, 351, 391 392, 407, 434, 447, 451—452, 462—463, 472, 482—484, 502—503, 513, 516, 520, 522, 546—548, 552, 562.
Вурм В. В.—виртуоз на корнет а пистоне.—404.
Вурм К. В.—пианист, сын В. В. Вурма.—215.
Вьетан А.—скрипач, композитор.—356, 364, 587.
Вюльнер Ф.—дирижер.—463.
Вюрст Р.—композитор, муз. критик.—188.

Г.—569.
Г—ч Г.—458, 548, 566.
Габорио Э.—писатель.—545.
Гаврилов К. А.—скрипач.—571, 576.
Гайд Ф.—президент Филарм. общества в Нью-Йорке.—525—526.
Гайдн И.—композитор.—63, 89, 358, 386, 394, 399, 404, 412, 436, 471, 499, 576.
Гаке—домовладелец.—24.
Гаке, фон—певица.—485.
Галеви Ж.-Ф.—композитор.—95, 106—107, 251, 257.
Галеви Л.—драматург.—207, 221, 223, 444, 467, 484.
Галир К.—скрипач.—432, 440, 455, 463.
Галкин Н. В.—альтист, дирижер.—481, 506, 608.
Галлер К. П.—муз. критик.—128—129, 136, 176, 195, 251, 286, 309, 326, 336, 406, 425.
Галли-Марье С.—артистка оперы.—123.
Гамель Ж.—муз. издатель.—289.
Ган Е. А.—писательница.—380.
Гансен—пианист.—528.
Ганслик Э.—муз. писатель.—136, 262, 398.
Гарвец Ф.—372.
Гартевельд В. Н.—композитор, дирижер.—510.
Гартман М.—поэт.—65.
Гартунг Я. Ф.—коммерсант.—395.
Гаршин В. М.—писатель.—327.
Гастино О.—драматург.—208.
Гаусман Р.—виолончелист.—431.
Геварт А.-Ф.—муз. теоретик, композитор.—36, 40, 53, 569.
Гедеонов С. А.—директор имп. театров.—55—56, 61—62, 64, 97.
Гейда Ф.—муз. критик.—560.
Гейне Б. К.—альтист.—507, 564.

Гейне Г.—поэт.—65, 337.
Гельм Т.—муз. критик.—260.
Гендель Г.-Ф.—композитор.—40, 111, 385—386, 395—396, 526, 583.
Гензельт А. Л., фон—пианист, композитор.—234, 361.
Генецкий В.—певец.—597.
Герард В. Н.—товарищ Ч. по Училищу правоведения.—24.
Гербер Ю. Г.—композитор, скрипач.—91, 100—101, 106, 141, 303, 462.
Гердт П. А.—артист балета.—482.
Геринг Ф.—муз. критик.—260.
Герке А. А.—пианист.—32, 105, 596.
Геригросс С.—знакомая Ч.—29.
Гертнер—артист цирка.—367.
Герцберг А.—пианист.—254.
Гесс Г.—пианист.—529.
Гете В.—65, 224, 324, 332, 417—448, 452.
Гийар Э.—драматург.—287.
Гилев С. В.—артист оперы.—210.
Гилле О. Ф.—скрипач.—460, 507, 564.
Гиллерт (2-й)—артист балета.—141.
Гилль Ф.—драматург.—308.
Гильденбранд Ф. Н.—альтист.—460, 507, 564, 576, 597.
Гильф А. А.—скрипач.—356, 396, 401, 429.
Гинцбург И. Я.—скульптор.—566.
Гиро Э.—композитор.—374, 443.
Гитри Л.—артист драмы.—342, 365, 390, 514—518, 568.
Главач В. И.—дирижер.—371—373, 554, 556—558, 561, 588.
Глазер—виолончелист.—509, 597.
Глазунов А. К.—композитор.—279, 281, 298, 305, 328—329, 333, 359, 390—393, 405, 407, 430, 457, 460, 463, 465, 468, 474, 481, 507—508, 530, 538, 541, 552, 560—562, 566, 582, 596.
Глейх Ф.—муз. писатель.—465.
Глен А. Э., фон—виолончелист.—513, 545, 561, 595, 597.
Глинка М. И.—20, 32, 34, 40, 44—46, 60, 71, 81—82, 85, 89, 91, 94, 101, 103—105, 111—112, 114, 159—160, 165, 174, 180—181, 225, 235, 248, 283, 286—287, 330, 344, 347, 363, 369, 375, 378, 383—384, 390—391, 393—394, 396, 408—410, 449—451, 479, 487, 498, 606.
Глюк Х.-В.—композитор.—364, 386, 470, 455, 581.
Гнедич Н. И.—поэт.—448.
Гнедич П. П.—писатель.—419.
Гнучева В. Н.—артистка оперы.—537.
Гоголь Н. В.—писатель.—59, 86—88, 191, 319, 386, 392, 403, 409, 422, 427, 490.
Годар Б.—композитор.—354, 396, 443, 583.
Голицын А. В., кн.—приятель Ч.—34—36, 71, 223—224, 310, 600.
Головачева-Панаева А. Я. писательница.—320.
Головина М. А.—183.
Голубинский Е. Е.—историк церкви.—256.
Гольдмарк К.—композитор.—102, 191, 204—205, 464.
Гольцев В. А.—писатель.—393, 396.
Гомер.—409.
Гонецкая А. И.—пианистка.—508.
Гонкур Ж. и Э. (братья)—писатели.—380.
Гончаров С. С.—председатель Тифлисск. судебной палаты, племянник жены А. С. Пушкина.—370.
Горбунов И. Ф.—писатель.—596.
Горский К. К.—скрипач.—360, 367, 369, 440, 467, 471, 577, 597.
Гот Ф.-Ж.—артист драмы.—310.
Готье Т.—поэт.—470.
Гофман И.—пианист.—465.
Гофман Э.-Т.-А.—писатель, композитор.—265.
Гранье Ж.—артист оперетты.—443.
Греков И. Н.—антрепренер оперы.—560, 569—570, 596.
Греков Н. И.—поэт.—92, 116, 118.
Гретри А.-М.—композитор.—486—487.
Греч Н. И.—журналист, педагог.—378.
Гржимали И. В.—скрипач.—100—101, 115, 126, 129, 265, 271, 280, 286, 305, 355, 394, 396, 401, 429, 513, 545, 564, 595, 597.
Грибоедов А. С.—писатель.—367, 399, 414.
Григ Н.—певица, жена Э. Грига.—432—433, 436.
Григ Э.—композитор.—395, 431—433, 436—437, 440—441, 460—461, 469, 471, 538, 583—584.
Григорьев П. Н.—артист оперы.—306.
Гримм Ф.—писатель, дипломат.—195, 198.
Гроппиус—декоратор.—141.
Гроссман Л.—композитор.—542.
Грот Я. К.—филолог, академик.—561.
Губерт А. И.—пианистка, инспектор Московск. консерватории, жена Н. А. Губерта.—128, 155, 174, 209, 231, 300, 340, 342, 363, 366—367, 370, 378, 384, 395, 401, 403, 410, 435, 447, 450, 454, 499, 533.
Губерт Н. А.—муз. теоретик, директор Московск. консерватории.—61, 78, 92, 112, 116—117, 121, 296, 319, 340, 347, 365, 366, 378, 381—384, 394—395, 435, 437, 450, 453—454.
Гугентоблер—педолог.—122.
Гудим-Левкович А. Н.—приятель А. И. Чайковского.—295.
Гудо Э.—писатель.—442.
Гуммель И.-Н.—композитор.—361.
Гуно Ш.—композитор.—63, 65, 85, 107, 111, 122, 165, 199, 218, 251, 288, 375, 391, 441—442, 469, 549.
Гурко И. В.—генерал.—542.
Гурлит К.—пианист, композитор.—434.
Гюго В.—писатель.—237, 405, 462.

Давыдов В. А.—двоюродный брат Л. В. Давыдова.—374.
Давыдов В. Л.—племянник Ч.—77, 316—317, 319—320, 390, 468—470, 494, 505, 520, 529, 532—534, 536, 541—545, 552—556, 567, 569, 574, 580, 583, 586—590, 592—595, 608.
Давыдов В. Н.—артист драмы, впоследствии народный артист республики.—388.

Давыдов К. Ю.—виолончелист, дирижер, директор Петербургск. консерватории.—79—80, 98, 101, 115, 128, 133, 151, 177, 188, 226, 229, 254—255, 263, 295, 305, 321, 342, 355, 378, 390, 392, 398, 406, 422, 431, 435, 466, 480.
Давыдов Л. В. — отец Ч.—28, 33, 36, 55, 70, 90, 119, 132, 138, 148, 185, 190, 198, 208, 269, 284, 295.
Давыдов П. В.—брат Л. В. Давыдова.—65.
Давыдов Ю. Л.—племянник Ч.—75.
Давыдова—артистка оперы.—356.
Давыдова А. А.—жена К. Ю. Давыдова. 124, 151.
Давыдова А. П.—жена декабриста В. Л. Давыдова.—33, 315.
Давыдова А. П.—сестра Ч.—13, 24, 28—38, 44—46, 50—52, 54—56, 61, 64—66, 70 71, 73, 75, 78, 86, 93, 118, 122, 130, 133—135, 138—141, 148—149, 153, 185, 188, 220, 269, 273, 521—522, 549.
Давыдова А. Л.—племянница Ч.—263, 269, 276, 304, 503.
Давыдова В. В.,—см. Бутакова.
Давыдова В. Л.—племянница Ч. 198, 258, 277, 459.
Давыдова Е. В.—сестра Л. В. Давыдова.—33.
Давыдова Л. К.—333.
Давыдова Т. Л.—племянница Ч.—30, 234, 269, 281—282, 286, 290, 294, 309, 400, 407, 409.
Дамрош В.—дирижер, композитор, сын Л. Дамроша.—523, 525.
Дамрош Л.—скрипач, дирижер, основатель „Symphonie society" в Нью-Йорке. 524, 526.
Данилевский Г. П.—писатель.—215, 416, 490.
Даннеман К. А.—пианист.—127.
Даннрейтер Э.—пианист.—126, 604.
Данте—115, 125, 130, 409, 584.
Даргомыжский А. С.—композитор.—53—54, 73, 96, 111, 326, 330, 370, 392, 397—398, 451, 510, 601.
Дашкова Е. Р., кн. президент Российской академии.—256.
Двóрец М. Ф.—артистка оперы.—437, 597 598.
Дворецкий—композитор церковной музыки. 379.
Дворжак А.—композитор.—371, 438—440, 461, 464.
Дебюсси К.—композитор.—242.
Дегтярев Н. В.—скрипач.—463.
Дейша-Сионицкая М. А.—артистка оперы.—329, 333, 537—538.
Делавинь К.—поэт, драматург.—14.
Делиб Л.—композитор.—156, 290, 375, 380, 468, 469.
Делиер Я.—муз. критик.—510.
Дельпи А.—драматург.—292, 310.
Дельсар Ж.—виолончелист.—441, 469.
Демет[illegible] Н. И.—артист оперы.—326, 511.
Демидов С. В.—артист оперы.—58, 82, 116, 121.
Деннери А.-Ф.—драматург.—221.
Депре К.—[illegible].
Депрерадович—владелец дачи.—23.
Дервиз Н. Г., фон (Энде)—артист оперы. 136.
Детруайя П.—журналист.—374—375, 470.
Дешан—артистка оперы.—606.
Джакометти П.—драматург.—195.
Джубеллини—артистка оперы, первая жена Е. К. Рядновa.—369.
Джулио—художник.—224.
Диккенс Ч.—писатель.—42, 200 202, 217, 268, 270, 302, 323—324, 386.
Дмитриева Е. М.—племянница Тарновских. 44—45.
Добровольский Н. Ф.—директор синодального училища.—394.
Доде А.—писатель.—228, 321, 373, 390, 431, 463.
Додонов А. М.—артист оперы. 80, 96, 106, 115—116, 179, 220, 306, 400.
Долгорукая А.—150.
Долина М. И.—артистка оперы.—423, 508. 565.
Доменикино—художник.—224.
„Домино".—566.
Доцауров С. П.—композитор.—80.
Доницетти Р.—композитор.—14, 84, 169, 247, 408, 506—507.
Доннэ—драматург.—568.
Донской Л. Д.—артист оперы.—401.
Доор А. К.—пианист.—56—57.
Доре Г.—художник.—133.
Достоевский Ф. М.—писатель. 207, 215, 217, 257, 380, 462.
Дофин—певец.—467.
Дочевский С.—скрипач.—509, 597.
Драгомиров М. П.—генерал.—406.
Древинг—пианистка.—392.
Дрейфус А.—драматург. 291.
Дресслер.—437.
Дриго Р. Е.—дирижер. 482, 565.
Дроз Г.—писатель.—84.
Дубровин Н. Ф.—историк. 416—417.
Думчев К.—скрипач.—569.
Дундукова-Корсакова М. П., кн. см. Ильина.
Дуров А.—артист цирка.—545.
Духинский Ф.—этнограф.—402.
Дьемер Л.—пианист, композитор. 403, 441 444, 469—471, 583.
Дьяконова М. И.—артистка оперы.—292.
Дюбюк А. П.—пианист, композитор.—48, 57, 72.
Дювернуа В.-А.—пианист, композитор.—444, 469.
Дюжиков П. Н.—артист оперы.—136.
Дюма А. (сын)—драматург.—199, 229, 267, 359, 372, 409, 414, 514.
Дюпон А.—композитор.—395.
Дюпюи М.—артистка драмы.—468.
Дюрбах Ф.—гувернантка Ч.—13—18, 20, 23, 567.
Дюри—драматург.—288.
Дютш Г. О.—дирижер.—356, 390 392, 405.

Е. К.—595.
Е. М. Б.—578.

Евангулова Е. А.—певица.—263.
Евгеньев А. И.—хормейстер.—292.
Егоров—альтист.—108.
Екатерина II.—195, 198.
Елена Павловна, вел. кн.—президент РМО.—33, 88.
Елизавета Петровна—императрица.—402.
Ермолова М. Н.—артистка драмы.—355, 382, 455, 477, 550, 581, 591.
Ершова С. А.—гувернантка Коли (Н. Г.) Конради.—130.
Есипова А. Н.—пианистка.—312, 324, 340, 345—346, 441, 444.
Есиповы.—28.
Ефимов В. Н.—артист оперы.—508.

Жаколио Л.—писатель.—176.
Жанна д'Арк—героиня столетней франко-английской войны.—14, 196, 234.
Жедринский А. А.—приятель А. И. Чайковского.—320.
Желенский В.—композитор.—475.
Желябужская В. А.—ученица Ч.—33.
Жентон Э. И.—гувернантка детей Н. Д. Кондратьева.—277, 410, 416.
Жеребцова А. Г.—певица.—513, 569.
Живокини В. И.—артист драмы.—57.
Жип—писательница.—329, 484.
Жироде—певец.—443—444, 471.
Жозефина—императрица, первая жена Наполеона I.—340.
Жоли Ш.—владелец пансиона.—161, 444.
Жонсьер Ф.—композитор.—443.
Жуковский В. А.—поэт.—57, 181—182, 184, 392, 446, 448, 580—581.
Жюдик А.—артистка опереттьі.—443.

Забелла-Врубель Н. И.—артистка оперы.—578.
Заблоцкий—домовладелец.—599.
Загоскин М. Н.—писатель.—388.
Зало—композитор.—395.
Занд Ж.—писательница.—186, 354, 386.
Заремба Н. И.—муз. теоретик, директор Петербургск. консерватории.—30—33, 38, 46—47, 52, 604.
Заполли А. И.—скрипачка.—545, 554.
Заржицкий А.—композитор.—392, 395.
Зарудная-Иванова В. М.—артистка оперы, жена М. М. Ипполитова-Иванова.—259, 283, 316, 340, 356, 365, 367, 369—370, 406—408, 430, 446—447, 471—472, 477, 494, 523.
Засядко Д.—племянник Н. Д. Кондратьева.—418—419.
Зауэр Э.—пианист.—426, 437, 465.
Збруева Е. И.—артистка оперы.—597.
Званцев К. И.—муз. критик.—125.
Зверев Н. С.—пианист.—295, 363, 395, 536, 592.
Звягина Л. Г.—артистка оперы.—463.
Зейферт И.—директор Петербургск. филарм. общества.—233.
Зельцер—артист оперы.—356.
Зембрих М.—артистка оперы.—360.
Зенкра А.—скрипачка.—358, 392, 394—396.
Зике К. К.—дирижер.—259, 292, 365, 479.
Зилоти А. И.—пианист, дирижер, композитор.—312—313, 355, 395, 431—432, 437, 439—440, 452, 455—456, 462, 475, 480, 484, 506—507, 518, 535, 538—539.
Зингер—артистка оперы.—485—487.
Зиновьев П. А.—пианист, муз. критик.—231, 252, 307, 335, 407, 424.
Зиттард И.—муз. писатель.—435, 468.
Златовратский Г.—альтист.—521.
Змероски—артистка оперы.—107.
Зограф А. Ю.—пианистка.—72.
Золя Э.—писатель.—206, 208, 237, 310, 352, 371, 373, 381, 445, 545, 555.
„Зуб",—см. Щуровский П. А.

И.—565.
Иванов—хормейстер.—377, 379.
Иванов М. М.—муз. критик, композитор.—33, 136, 178, 195, 226, 252—253, 309, 312, 327, 341, 388, 425, 456, 485, 509—510, 567, 609.
Иванов П. И.—артист оперы.—292.
Иванова—артистка оперы.—58.
Икскуль В. И.—жена русского посла в Италии.—253.
Иллер В. И.—артист оперы.—292.
Ильина М. И.—артистка оперы.—116.
Ильинский А. А.—композитор.—365.
Ильинский А. К.—артист драмы.—550.
„Инкогнито".—211.
Инсарова—артистка оперы.—564.
Иоахим И.—скрипач.—431.
Ипполитов—муз. критик.—565—566.
Ипполитов-Иванов М. М.—композитор, дирижер.—313, 356—357, 359, 367—370, 379, 406—408, 415, 423, 429, 446, 449, 471—472, 479, 494—496, 499, 502, 504, 523, 530, 536, 549, 587.
Прецкая Н.—певица.—38.
Исаков В. Н.—певец.—230.
Исаков Н. В.—начальник военно-учебных заведений.—231.
Истуд—гувернантка детей Давыдовых.—271, 318.
Иттеманс П.—артист драмы.—568.

К.—249.
К. М.,—см. Медведский К. П.
К. П.—428.
К—ий.—538.
Кавелин П. А.—председатель комиссии Управления московскими театрами.—92—93.
Кадмина Е. П.—артистка оперы.—94, 106, 108, 116.
Калидаса—поэт.—235.
Калиновская-Чихачева Н. Н.—пианистка.—330, 445.
Калишевский—хормейстер.—511.
Кальбек М.—муз. писатель.—262.
дю Кан (Дюкан) М.—писатель.—411—412.
Каменская М. Д.—артистка оперы.—99, 202, 226, 250, 290, 308, 456, 479, 485, 565.
Канова А.—скульптор.—104.
Кантемир А. Д.—поэт.—452.

[illegible]мпозитор.—195.
[illegible]ры.—292.
[illegible]. 341.
[illegible]ер 60-х гг.—45.
[illegible] Петра Э.
[illegible] оперы.—284.
Каренин А. А.—артист оперы.—292.
Карер Л.—пианистка.—77.
Карнеджи А.—миллионер.—524.
Карнович Е. П.—писатель-историк.—193, 213.
Каролина—неаполитанская королева.—370.
Карпак ва П. М.—артистка балета.—141.
Карцов Г. П.—двоюродный племянник Ч.—[illegible].
Карцов Н. П.—муз. критик.—136.
Карцова А. П.—двоюродная сестра Ч.—28, [illegible].
Карякин М. М.—артист оперы.—250, 259, 326, 423.
Катков М. Н.—публицист.—420, 600.
Катуар Г. Л.—композитор.—381—383, 406—[illegible], 453.
Кашкин Н. Д.—муз. писатель.—32, 40—42, 45—46, 49, 52—54, 63, 65, 68, 73, 94, 101, 117, 123, 136, 141—142, 145—146, 151—153, 158, 185, 189—190, 220, 240, 300, 308, 325, [illegible], 343, 361, 383, 396, 425, 428—429, 463, 481, 488, 496, 498—500, 505, 512, 538—539, 542, 574, 582, 592—595, 598, 609.
Кашперов В. Н.—композитор.—52, 91, 114—115, 199, 209, 336, 415.
Кварджич К.,—см. Коваржович.
Квитницкий.—44.
Келер М. Ф.—дирижер.—498, 607.
Керубини Л.—композитор.—98, 156, 342.
Кесснер Ф. К.—пианист.—521.
Киреев С. А.—приятель Ч.—52.
Киреева С.—знакомая Ч.—29.
Кисилевский И. П.—артист драмы.—388.
Клементи М.—композитор.—361.
Клингель Ю.—виолончелист.—479—480.
[illegible]ский Н. С.—композитор, дирижер. [illegible]62, 446, 482, 507.
Клесс—скрипач.—576.
Клименко Н. А.—архитектор.—48, 53, 57, 59, 63, 65, 68—70, 72—73, 76, 84, 146, 461—462.
[illegible] Муромцева М. Н.—артистка опе[illegible], 210, 234, 313, 346, 393, 395, 400, [illegible]2, 475, 490, 507.
Климов А. А.—артист оперы.—508.
[illegible] Д. Д.—пианист.—300, 406.
[illegible] Н. С.—артист оперы.—423.
[illegible] К. [illegible]ст.—66, 70, 75, 117, 121, [illegible], 244, 464, 466.
Клямжинская А. С.—певица.—396.
Кнабе Э.—ф-п. фабрикант.—528.
[illegible]ист.—369.
Кнорр Н.—муз. писатель, композитор.—464.
[illegible] М. М.—юрист.—396.
[illegible]мпозитор.—438.
Ковен Ф.-Г.,—см. Коуэн.
Козаков—домовладелец.—81.
Козель Н.—корреспондент Ч.—255, 257.
Коллов—гирмейстер.—417.
Коклен Б.-К.—артист драмы.—445.
Кокорев В. А.—владелец гостиницы.—40, 218, 282, 302, 312.
Коллен П.—поэт.—444, 455.
„Коломенский Кандид",—см. Михневич В. О.
Коломнин С. П.—хирург.—405.
Колонн Э.—дирижер.—137, 140, 188, 207—209, 215, 221, 225, 440—443, 468—469, 514, 520, 536.
Колумб.—317.
Колчин Е. А.—скрипач.—467.
Кольцолари—артист оперы.—372.
Комиссаржевский Ф. П.—артист оперы.—136, 332.
Кондараки К. А.—артист оперы.—308, 508.
Кондемин—совладелец издательства Маккара.—374—375.
Кондратович Л. (Сырокомля)—поэт.—116.
Кондратьев Г. П.—главный режиссер Мариинского театра.—107—108, 305—306, 316, 323—337, 343, 345, 424, 426—428, 430, 508, 606—607.
Кондратьев М. А.—103, 105.
Кондратьев Н. Д.—приятель Ч.—75, 80—81, 97—98, 106, 118, 128—129, 150, 183, 185, 228, 253, 269, 284, 295, 297, 376, 411—413, 416—419, 423, 609.
Кондратьева М. С.—жена Н. Д. Кондратьева.—276, 419.
Кондратьева Н. Д.—390.
Кондрашева Е. Н.—писательница.—413.
Конде Р.—композитор.—145.
Конно Ж.—певица.—403, 441—442, 471.
Кононов—владелец театрального помещения.—292, 596.
Конради Н. Г.—воспитанник М. И. Чайковского.—122, 130, 159, 162, 166—170, 223, 264—266, 268, 273, 295, 320, 502—504, 520, 524, 532, 541—542, 544, 552—554, 567.
Константин Константинович, вел. кн.—поэт, сын Константина Николаевича.—230—231, 388, 430, 448—449, 452—455, 479, 498, 537, 592.
Константин Николаевич, вел. кн.—президент РМО.—94, 107, 120, 126, 214, 230—231, 284.
Конча—артистка оперы.—326.
Коншин В. В.—брат П. В. Чайковской.—343.
Коншин В. Д.—коммерсант, отец П. В. Чайковской.—295.
Конюс Г. Э.—композитор, муз. теоретик.—364, 413, 472, 480, 488, 522, 527, 576, [illegible]88
Конюс Л. Э.—пианист.—472, 590.
Конюс Ю. Э.—скрипач—413, 472, 536, 540, 544, 548, 552, 565, 587, 590.
Коппе Ф.—поэт.—471.
Корганов Г. О.—пианист, композитор.—367—369, 430, 496.
Коргуев С. П.—альтист.—564, 597.
Корещенко А. Н.—композитор, пианист.—342, 548, 550, 576.
Корин—артист оперы.—58.
Корнели—журналист.—374.

Корнелиус П.—композитор.—466.
Коровина М. П.—артистка оперы.—361, 487—488.
Короленко В. Г.—писатель.—353.
Корсов Б. Б.—артист оперы.—33, 116, 306, 332, 395, 400, 487—488, 507, 537.
Коссман Б.—виолончелист.—50, 464.
Коста М.—композитор.—471.
Костомаров Н. И.—историк.—384, 402, 488.
Котек Й. Й.—скрипач.—129, 148, 151, 158, 175—176, 178, 183, 187, 190, 199, 216, 239, 262—263, 271, 273, 281, 328, 330—331, 334, 437.
Коуэн Ф.-Г.—дирижер.—470.
Коцебу—советник русского посольства в Париже.—444.
Кочетов Н. Р.—композитор, муз. писатель.—401.
Кочетова А. Д.,—см. Александрова-Кочетова.
Кочубей—скрипач.—92.
Кошиц П. А.—артист оперы.—504, 506.
Краевский А. А.—журналист.—113.
Краль К. И.—пианист.—49.
Крамской И. Н—художник.—409.
Краснова—артистка оперы.—370.
Краснокутский П. А.—скрипач.—138.
Краузе М.—пианист, основатель „Liszt-Ferein" в Лейпциге.—431—432.
Краузе Э.—пианист, муз. критик.—435, 468.
Краус Г.—артистка оперы.—107.
Крейн Д. С.—скрипач.—513, 545, 597
Крестовский В.—см. Хвощинская-Заичковская Н. Д.
Кривошея—журналист.—381.
Кризандер Н.—пианист, редактор в издательстве Юргенсона.—308, 317.
Кронбергер—артист оперы.—544.
Кроненберг З.—артистка оперы.—58.
Кросс Г. Г.—пианист.—109, 120, 353, 389.
Кругликов С. Н.—муз. критик.—247, 271, 274, 280, 310, 401—402, 476—477.
Круглов А. В.—поэт.—569.
Крутикова А. П—артистка оперы.—103, 248, 306, 332, 399, 537.
Крушевский Э. А.—дирижер.—505, 508, 562, 572.
Крылов В. А.—драматург.—414.
Крылов И. А.—баснописец.—317.
Крюгер Э.—скрипач.—506, 564, 576, 597.
Кузнецов А. В.—виолончелист, композитор.—38, 108, 365, 507, 564.
Кузнецов Н. Д.—художник.—571—572.
Куперник Л. А.—юрист, писатель.—260, 560, 570, 577.
Кучёра—альтист.—509, 597.
Кушелев-Безбородко—владелец дачи.—23.
Кюи Ц. А.—композитор, муз. критик.—44, 60—61, 64, 76, 79, 81, 84, 90—93, 98—99, 101, 104—106, 109—110, 120, 123—124, 135—136, 161—162, 179, 196—198, 242—244, 247, 250, 252, 268, 272, 278, 298—299, 309, 328, 355—359, 363, 365, 368, 389, 391—392, 397, 407, 426—427, 429, 431—432, 435, 458, 460, 463, 600.
Кюндингер А. В.—скрипач, композитор.—24.
Кюндингер Р. В.—пианист, композитор.—24.
Л.—456—457.
Лавров—артист оперы.—58.
Лавров Н. С.—пианист.—392, 405, 459, 474—475, 486, 518.
Лавровская Е. А.—артистка оперы.—68, 74, 106, 109, 115—116, 118, 142, 146, 229—230, 243, 289, 294, 358, 391—392, 404, 433, 438, 455, 459, 462, 465, 480—481, 521, 536, 576, 581, 592.
Ладухин Н. М.—муз. теоретик.—413.
Лажечников И. И.—писатель.—66.
Лазари К. Н., де—певец, артист драмы.—45, 54—55, 58.
Лало Э.—композитор.—175, 193—194, 375, 468.
Ламуре Ш.—дирижер.—373, 568.
Лангенбах—дирижер.—148.
Лангер Э. Л.—пианист.—97, 107, 109, 116, 145—146, 218, 240, 249, 413, 554.
Ландели А.—муз. критик.—444.
Лапинская С.—знакомая Ч.—29.
Ларош Г. А.—муз. критик, композитор.—30—34, 42, 50—52, 59—61, 68, 74, 79, 88—89, 92, 97—98, 103, 105, 107, 111, 120, 124—125, 129—130, 153, 180—181, 188—191, 196, 200—201, 206, 212, 236, 262, 295, 303, 308, 312—313, 322—323, 331, 337, 342—343, 352—353, 361, 363, 386, 389, 397—398, 403, 422—423, 426, 452—453, 455—457, 476, 478—479, 486, 489, 502, 507, 530, 535, 578, 582, 590, 595, 601—602, 604.
Лассаль—жена антрепренера.—471.
Лассаль Ж.-Л.—артист оперы.—441.
Латернер А. Б.—артистка оперы.—308.
Лауб В. Ф.—пианист, композитор.—238, 304.
Лауб Ф. Г.—скрипач.—47, 50, 74, 76, 93, 100—102, 114, 125, 127.
Лаубе—дирижер.—434, 450, 467, 497, 607—608.
Лауэрс—певец.—442.
Леббок Д.—естествоиспытатель.—322.
Лебедев—домовладелец.—76.
Лебедев П. Ф.—декоратор.—537.
Левенсон О. Я.—муз. критик.—212, 219, 222, 244—246, 248, 253, 264, 273—276, 279—280, 293—294, 308—309.
Левенсон-Александрова А. Я.—пианистка.—265.
Левинсон Д. А.—скрипач.—360.
Левицкий С. Л.—фотограф.—312.
Легоши А.—слуга Н. Д. Кондратьева.—376.
Лейброк О. П.—артистка оперы.—440—441, 471.
Лейпер—владелец ресторана.—596.
Лекок Ш.—композитор.—168, 443.
„Лель".—572.
Лемуан—композитор.—375, 440, 469.
Ленк—дирижер.—417.
Ленский Д. Т.—драматург.—397.
Лентовский М. В.—артист драмы, антрепренер.—269, 381, 537.
Леонов А. Ф.—скрипач.—108.
Лермонтов М. Ю.—130, 184, 409, 478—479.

Л[illegible] Г.—муз. критик.—442—443.
Лефевр Ш.-Э.—композитор.—209, 374—375, [illegible], 352, 408—409.
Л[illegible]й I.—384.
Либлинг Г.—пианист.—395.
Лин[illegible]лер де-Нивенгове А.—композитор.—288.
Липаев И. В.—муз. писатель.—514.
Липпорт Е. М.,—см. Чайковская.
Лисовский Н. М.—библиограф.—482.
Лиссард И.—муз. критик.—544.
Лист Ф.—композитор, пианист.—73, 77, 92, 102, 108, 115, 131, 180, 208, 215, 226, 229, 242, 259, 263, 323, 341, 354, 361, 364, 366, 382—383, 389, 395, 400, 404, 408, 432, 469, 482—484, 528, 584, [illegible].
Листовничий Н. А.—пианист.—510.
Литвинова Л. М.— певица.—126.
Литке А. В., гр.—двоюродная сестра Ч.—231.
Литке А. Н., гр.—двоюродный племянник Ч.—596.
Литке Н. Ф., гр.—муж А. В. Литке.—231, 414.
Литольф Г.—композитор.—111, 180, 404.
Литров Н.—слуга М. И. Чайковского.—485.
Лишин Г. А.—композитор.—127, 357, 449.
Лобе И.-Х.—муз. теоретик, композитор.—74.
Лобро Тер-Манук Ю. Ф.— артистка оперы.—123.
Лодий И. А.—артист оперы.—271, 356, 369—370, 414, 467, 471, 505.
Ломакин Г. А.—хормейстер.—24.
Лонгинова М. М.—учительница музыки Ч.—14, 20, 283, 285.
Лопухин И. В.—писатель.—314.
Лопухина А. А.—50—52.
Лорцинг А.—композитор.—472.
Лоти П.—писатель.—304, 381.
Лукашевич Н. А.—начальник репертуара имп. театров.—127, 250.
Львов—домовладелец.—102.
Любатович Т. С.—артистка оперы.—485.
Людовик XIV.—16.
Людовик XVII.—16.
Людовик XVIII.—16.
Лядов А. К.—композитор.—363, 390—392, 430, 460, 474, 486, 497, 507, 582.
Лядов К. Н —дирижер, отец А. К. Лядова.—32.

Магницкая Е. П.—пианистка.—364, 395—396, 479.
Мазепа И. С —украинский гетман.—277.
Мазурина Н. М.—пианистка.—338.
Майборода В. Я.—артист оперы.—250, 327, [illegible].
Майер—представитель ф-п. фабрики Кнабе.—[illegible], 327.
Майер В. А.—композитор.—441.
Майков А. Н.—поэт.—92, 288—2[illegible].
Майтланд—врач.—584.
Макарий—митрополит.—36.
Макарий (М. П. Булгаков)—епископ, историк церкви.—256.
Макаров—домовладелец.—62.
Макаров П. С.—муз. критик.—105, 126, 248, 252, 308, 327, 424—425.
Макарова М. А.—артистка оперы.—199, 218, 358.
Маккар Ф.—муз. издатель.—362—363, 373—374, 403, 418.
Макки Э., де—певица.—597.
Маковский В. Е.—художник. 282, 361—362, 572.
Малашкин Л. Д.—композитор. —93.
Малер Г.—композитор, дирижер.—436, 543—544.
Малоземова С. А.—пианистка.—391.
Мальма В. Г.—хормейстер.—548.
Мальтен Т.—певица.—494.
Мамонтов С. И.—основатель Частной оперы в Москве.—394, 399, 408.
Мамонтова М. А.—педагог.— 80 — 81, 147, 452—453.
Манжан С.—композитор, дирижер. 229.
Манин Д.—итальянский революционер.—486.
Манн И. А.—драматург, муз. критик.—40.
Маре М.—артист драмы.—373.
Марешаль Ш.-А.—композитор.—374.
Мариани—артист цирка.—485.
Мариво П.-К.—драматург.—331.
Мария Федоровна — императрица.—47, 311, 381—382.
Маркетти Ф.—композитор.—160—161.
Маркова А. М. — певица.—487.
Марковская Е. П.—артистка оперы.—423.
Маркс А.-Б.—муз. теоретик.—30.
Мармонтель А.-Ф.—пианист.—373—375, 441.
Марсик Ж.—скрипач.—295, 356, 375, 403, 440, 443—444, 471.
Марти Ж.-Э.—композитор.—444.
Масканьи П.—композитор.—542, 580—581.
Маслов Ф. И.—товарищ Ч. по Училищу правоведения.—23—26.
Маслова А. И.—сестра Ф. И. Маслова.—246.
Маслова В. И.—сестра Ф. И. Маслова.—323.
Массалитинов Н. В.—знакомый Ч.—223, 310, 320.
Массе В.—композитор.—399.
Массини Е.—певица.—116.
Массне Ж.—композитор. — 193—194, 237—238, 270, 308—309, 314, 379—380, 389, 408, 442, 464, 468—469, 545.
Матвеев Ф. М.—художник.—284.
Матковский И. М.—пианист.—506.
Матчинский И. В.—артист оперы.—136, 400, 537.
Махалов В. В.—артист оперы.—210.
Мацилевич—домовладелец.—478.
Мацулевич А. Н.—артистка оперы.—338, 511.
Машевский—знакомый родителей Ч.—16.
Мегюль Э.—композитор.—40, 433.
Медведев (Бернштейн) М. Е.—артист оперы.—210, 440, 477, 511, 537—538, 598.
Медведева Н. М.—артистка драмы.—591.
Медведский К. П.—критик.—459.
Мей Л. А.—поэт.—65, 116, 118, 171.

Мей М. П., см. Фигнер (Мей).
Мейер А.—певец.—463.
Мейер М.—артистка оперетты.—373.
Мейер Э.—муз. критик.—294.
Мейербер Д.—композитор.—30, 54, 81—84, 88, 121—122, 161, 192, 229, 251, 258, 263, 285, 361, 393—394, 398—399, 423, 434, 510, 546.
Мекк А. Л.,—см. Давыдова.
Мекк Н. Ф., фон—меценатка, друг Ч.—47, 96, 113, 131, 138—140, 142—145, 147—151, 153—172, 174—200, 202—254, 256—276, 279, 282—285, 287—290, 292—309, 311—312, 315—326, 331—338, 341—356, 359—366, 369, 374—375, 381, 386, 390, 392, 398—399, 403—404, 407, 411, 414—415, 423—424, 427—429, 433, 438, 440—441, 446—461, 466, 468—470, 476—482, 496—497, 499—505, 588—590.
Мелодии П.—89.
Мельников И. А.—артист оперы.—91, 103, 113, 136, 294, 297, 308, 327, 333, 423, 494, 508.
Мельников П. И. (Печерский А.)—писатель.—257.
Мельяк А.—драматург.—207, 221, 228, 308, 441, 484, 544.
Мендельсон-Бартольди Ф.—композитор.—40, 46, 72, 85, 92, 98, 101, 110, 251, 262, 358, 365, 395—396, 409, 412, 433, 436, 484, 498, 525, 583.
Ментер С.—пианистка.—324, 503, 522, 558, 569, 571.
Меньшиков А. Д.—приближенный Петра I.—263.
Меньшикова А. Г.—артистка оперы.—58—59, 65, 260, 263.
Меняев—домовладелец.—18.
Мережковский Д. С.—поэт.—332, 354.
Мерелли—антрепренер оперы.—54, 56.
Мерен—артист драмы.—372.
Мериме П.—писатель.—468.
Мерис Ф.-П.—писатель.—514.
Меркаданте Д.-С.—композитор.—267.
Мерклинг А. П.—двоюродная сестра Ч.—263, 277, 285, 288, 293, 297—299, 330, 347—348, 352, 378, 489, 525, 530, 535, 543, 552, 568, 572, 588, 592.
Меркури А.—композитор.—194.
Мерме О.—композитор.—199—200.
Мертен Э. Н.—дирижер.—58, 68, 116.
Мессер Ю.—пианист, корректор в издательстве Юргенсона.—217.
Мефодий—миссионер, проповедник христианства среди западных славян.—334.
Мещерская, кн.—47.
Мещерский В. П., кн.—журналист, приятель Ч.—202—204, 390, 478—479.
Микель-Анджело.—171, 223—224, 228, 386, 454.
Милонова Н. Н.—артистка оперы.—404, 511.
Миллер В.—артистка оперы.—84.
Миллер В. К. —пианистка.—307.
Милло А.—драматург.—372.
Милорадович М. М.—певица.—99, 101, 160.
Милюкова А. И.,—см. Чайковская.
Минина—певица.—481.
Минкус Л. Ф.—композитор.—74, 249.
Минтинг—жокей.—373.
Миргородская О. С.—певица.—516.
Мирш П.—544.
Михаил (М. И. Лузин)—епископ.—278.
Михайлов А. К.—см. Шеллер-Михайлов.
Михайлов (Зильберштейн) М. П.—артист оперы.—326, 487—488.
Михайлова М. А.—артистка оперы.—565.
Михневич В. О.—журналист.—330—331.
Мицкевич А.—поэт.—118, 238.
Мишель К.—композитор.—372.
Мишель Л.—франц. революционерка.—288.
Млынарский Э.—скрипач, дирижер.—481.
Молас Е. М.—приятельница Т. Л. Давыдовой.—294.
Молчанов П.—композитор.—571.
Молчановский—артист оперы.—356.
Мольер Ж.-Б.—драматург.—50, 199, 207, 228, 286, 309—310, 445.
Монруж Л.-Э.—артист драмы.—291.
Монселе—либреттист.—287.
Монтеверде К.—композитор.—363.
Монтегю-Монтибер—певец.—359.
Монюшко С.—композитор.—112, 251.
Мопассан Г., де—писатель.—291, 322, 407—408, 417, 434, 521.
Моран-Ольден Ф.—артистка оперы.—537.
Морель А.—муз. критик.—568.
Моренгейм А. П.—русский посол во Франции.—112.
Морской—артист оперы.—597—598.
Мотте С. Ю.—певица.—354, 521.
Моцарт В.-А.—14, 78, 89, 92, 95, 99, 112—113, 123, 177, 204—205, 221, 236, 279, 282, 284—286, 288, 290, 296, 311, 313—315, 317—323, 358, 361—364, 371, 374, 378—379, 384—386, 393—394, 396, 400, 404, 415, 418, 422, 436, 448—450, 455, 460—462, 474—475, 477, 479—480, 489, 498, 561, 576, 582, 592—595, 607.
Мошелес И.—пианист, композитор.—361.
Мошкович Я. М.—артист оперы.—292, 303.
Мошковский А.—муз. критик.—467.
Мошковский М.—композитор.—405, 438.
Мравина Е. К.—артистка оперы.—500—502.
Муллерт Ф. В., фон—виолончелист.—481, 520, 562.
Муравлин Д. П.—писатель.—433.
Муравьев М. Н., гр.—госуд. деятель.—600.
Муратов А. Е.—артист оперы.—326.
Мурильо Б.-Э.—художник.—431.
Муромцева Н. А.—пианистка.—72.
Мусоргский М. П.—композитор.—109, 161—162, 323, 356, 391, 422, 463.
Муфка,—см. Дмитриева Е. М.
Мюльбах Ф. Ф.—представитель ф-п. фабрики Мюльбах.—596.
Мюрже А.—писатель.—374.
Мюссе А., де—поэт.—116, 186, 285—286, 371.
Мятлев—владелец дачи.—46.

Н. Г.,—см. Губерт Н. А.
Н. Ч.—578.
Н—ский Д.—548.
„Наблюдатель".—427.
Навроцкий А. А.—писатель.—269.
Н[illegible]рская-Щебальская В. П.—певица.—184.
Н[illegible] Э., де—драматург.—199, 372.
Назаров, кн.—секретарь дирекции имп. театров.—61.
Наполеон I.—16, 160.
Направник В. Э.—сын Э. Ф. Направника.—149, 538. 606.
Направник Э. Ф.—композитор, дирижер.—76, 79, 90. 98—101, 105, 107—108. 110, 120. 124, 133—136, 138, 152, 159. 176, 190—193, 202, 212. 218, 225—226, 230, 232, 240—241, 246—247, 250, 256, 258—259, 263, 266, 277—280. 284—287. 294, 298. 304, 306—307, 311, 313. 325—328, 335, 350, 352, 380, 382. 389—391, 397, 405, 409—410, 420—423, 453, 460, 485, 494, 503, 508, 529. 536, 538, 548, 561, 565, 576—577, 587, 597, 604.
Н[illegible]—певица.—435.
„Не [illegible]ный рецензент".—251.
Неведомская-Дюпор Н. А.—певица.—88, 396.
Невежин П. М.—драматург.—399.
Нейтцель О.—пианист, муз. писатель, композитор.—262, 305, 475.
Некрасов Н. А.—поэт.—52, 122, 176, 178, 193. 384.
Нелидова—артистка оперы.—564.
Немировский—альтист.—576.
Нератов—помещик.—16.
Неруда Ф.—композитор.—395.
Нечаева—артистка оперы.—51[illegible].
Нешумов—владелец хора.—11[illegible].
Никитин С. Г.—артист балета.—141.
Никиш А.—дирижер.—438, 464.
Н[illegible]—домовладелец.—23.
Николаев А. Н.—артист оперы.—116.
Николаева—артистка балета.—141.
Николаи О.—композитор.—336.
Никонова С. П.,—см. Чайковская.
Никулина К.—писательница.—207.
Никулина Н. А.—артистка драмы.—179.
Нильсон Х.—артистка оперы.—8[illegible].
Новачек О.—дирижер, альтист.—439, 466, 480.
Новикова Н. В.—владелица Майданова.—337, 420, 499.
Новосильцева Е.—корреспондентка Ч.—346.
Новотны[illegible]—272, [illegible].
[illegible]—артист оперы.—90—91, 101.
[illegible] Ш.—[illegible].—146.
[illegible] Н. М.—[illegible].—516, 523.
[illegible] Ж.—драматург.—521.
Н[illegible] А. Н.—23.
[illegible]-Норди Р. Ф.—певец.—518, 562, 577.

Обер Д.—композитор.—56, 82, 287, 363, 482.
[illegible] Е., кн.—523.
Оболенский Д. А., кн.—вице-председатель РМО.—90—91.
Оболенский Л. Е.—муз. критик.—570.
Огарев Н. П.—поэт.—118.
Одоевский В. Ф., кн.—писатель, член дирекции Московск. отд. РМО.—47, 56, 58—59, 195, 601.
Одран Э.—композитор—372.
Ожье Э.—драматург.—199, 207, 326.
Олеарий А.— путешественник.—363.
Олуэс—певица.—529.
Ольгина О. Н.—артистка оперы.—508.
Ольховская З. И.—сестра Ч.—14, 23, 166—168.
Ольховский В. И.—поэт.—24.
Ольховский Е. И.—муж З. И. Ольховской.—23.
Ольховский Н. И.—писатель, муж двоюродной сестры Ч.—Л. В. Ольховской.—42.
Ондричек Ф.—скрипач.—445.
Опочинин П. А.—юрист.—471.
Оппель А. А.—член дирекции Петербургск. отд. РМО.—105.
Ордонно М.—драматург.—331.
Орлов Д. А.—артист оперы.—103, 602.
Орсини—дирижер.—88.
Осберг А. Р.—певец, педагог.—42.
Осипов-Пржевальский.—395.
Остерлов—домовладелец.—599.
Островский А. Н.—драматург.—42, 47—50, 55, 91—94, 96, 116, 179, 218, 359, 414, 472, 596, 600—601.
Оффенбах Ж.—композитор.—80, 506.
Охотский Я. Д.—писатель.—182.

П. В.,—см. Веймарн П. П.
Пабст П. А.—пианист.—229, 232, 319, 324—325, 355, 364, 394—396, 429, 506.
Павленкова В. В.—артистка оперы.—537.
Павлов П. В.—историк.—384.
Павлова—владелица театрального помещения.—427.
Павлова О. П.—артистка оперы.—537.
Павлович А.—альтист.—92.
Павлович Л.—виолончелист.—92.
Павловская Э. К.—артистка оперы.—150, 305—307, 320, 326—327, 332, 337—347, 350—352, 369—370, 379, 390, 400, 406—407, 414, 416, 418, 420—423, 455—456.
Павловский С. Е.—артист оперы.—423.
Паганини Н.—скрипач, композитор.—93.
Падеревский И.-Я.— пианист, композитор.—441—442, 469.
Падилла-и-Рамос М.—артист оперы.—58, 437.
Падлу Ж.-Э.—дирижер.—137, 207, 221, 293, 307.
Паладиль Э.—композитор.—443.
Палечек Е. А.—певица.—391.
Палечек О. О.—артист и режиссер оперы.—460.
Палицын—дирижер.—564.
Палкин—владелец ресторана.—391, 405, 474.
Паллавичино К.—композитор.—486.
Пальерон Э.-Ж.-А.—драматург.—287.
Пальчикова М. М.,—см. Лонгинова.
Панаева А. Я.,—см. Головачева-Панаева.
Панаева-Карцова А. В.—артистка оперы жена Г. П. Карцова.—176, 211, 230, 312, 336, 394—396, 401, 403—406, 457.

Панов Д.—скрипач.—38, 108.
Пассек Т. П.—писательница.—221.
Патрикеев—владелец ресторана.—183.
Патти А.—артистка оперы.—29, 77, 82—85, 108, 110—111, 114, 121.
Паулюс—артист эстрады.—374.
Пахульский В. А.—скрипач, брат Г. А. Пахульского.—269, 291, 295, 317, 348—350, 504.
Пахульский Г. А.—композитор, пианист. 351, 456, 476, 482.
Пащеев Б. Ф.—скрипач.—597.
Пейн А.—муз. издатель.—411.
Пелька Г.—муз. критик.—521.
Пенго—писатель.—380.
Перелецкий П. А.—педагог.—343—344.
Перепельский,—см. Некрасов Н. А.
Перро Ш.—писатель.—484—485.
Пестель А. Ф.—виолончелист.—505.
Петерсен П. Л.—пианист, член дирекции Петербургск. отд. РМО.—609.
Петипа М. П.—балетмейстер.—392, 459, 463, 472, 482, 520, 550.
Петр I.—16, 263, 277.
Петр Герасимович—буфетчик в Каменке.—90.
Петри Г.—скрипач.—432.
Петров О. А.—артист оперы.—122, 128, 136.
Петрова А. П.—гувернантка Ч.—21, 24.
Петрушевский А. Ф.—историк.—371—372.
Печковская Н. Н.—владелица конторы объявлений и подписки на периодические издания.—499.
Печников А. М.—скрипач.—556.
Пибоди—миллионер.—528.
Пиккель Н. Х.—скрипач.—330, 355, 358, 426 463.
Пильц М. В.—артистка оперы.—508.
Пинья М.—пианистка.—404.
Писарев В. В.—инженер.—29.
Писемский А. Ф.—писатель.—42, 251, 418.
Пиччиоли Л.—певец.—26, 30, 321.
Платонова Ю. Ф.—артистка оперы.—427.
Плесская Н. А.—друг семьи Давыдовых.—277, 572—574, 586.
Плещеев А. Н.—поэт.—44, 62—63, 65, 92, 251, 300, 332, 384, 605.
Победоносцев К. П.—прокурор синода.—255.
Погожев В. П.—управляющий конторой Петербургск. имп. театров.—406—407, 453, 503, 510—512, 552, 596.
Познанская С.—пианистка.—514.
Позняк Д. М.—писатель.—413.
Поллини Б.—директор оперного театра в Гамбурге.—543, 595.
Полонский Я. П.—поэт.—78—79, 127—129, 342, 346, 354, 384, 402.
Полтавцев Г.—артист цирка.—367.
Полтинин—артист оперы.—477.
Полуэктов—домовладелец.—106.
Польна—артистка оперы.—544.
Понкиэли А.—композитор.—242, 369.
Пономарев С. И.—библиограф.—240.
да Понте Л.—либреттист.—123.
Поплавский Ю. С.—виолончелист.—581, 592.
Попов А.—скрипач.—521.
Попова А. В.—двоюродная сестра Ч.—11—18, 20.
Попова Н. П.—певица.—243, 514.
Поппер Д.—виолончелист, композитор.—396.
Постиглионе—владелец виллы.—266.
Потехин А. А.—писатель. 269, 303, 381—382.
Потехин К. А.—режиссер оперы.—292.
Потто В. А.—генерал.—367.
Правдин О. А.—артист драмы.—477.
Прежи—певица.—520.
Преображенский Н. А.—певец.—538.
Прибик Н. В.—инженер.—358, 440, 510—511.
Прокунин В. П.—муз. историк. 90, 401.
Прох Г.—композитор.—399.
Прянишников—скрипач.—74.
Прянишников Н. П.—артист оперы.—226, 250, 298, 307—308, 326, 504, 511, 549—550, 561.
Пуаз Ф.—композитор.—287.
Пуаре Э. (Каран д'Аш)—художник-карикатурист, сын Я. Пуаре.—444.
Пуаре Я.—владелец гимнастического заведения.—74.
Пугачев Е. П.—вождь крестьянского восстания.—336, 344, 416—417 448.
Пузанов (Волгин) А. М.—артист оперы.—356, 370.
Пуни Ц.—композитор.—391.
Пургольд Н. Н.,—см. Римская-Корсакова.
Пустарнаков П. П.—скрипач.—334, 398, 405—406, 464.
Пушилов К.—скрипач.—38.
Пушкин А. С.—28, 34, 146—148, 161, 192, 212, 242, 248, 260, 315, 336, 341, 344, 384, 386, 409, 446—448, 452, 482, 490, 508, 518, 544, 605.
Пчельников П. М.—управляющий конторой Московск. имп. театров.—336, 482, 498, 552, 560—562, 582.
Пыляев М. И.—писатель.—229
Пыпин А. Н.—историк литературы.—102.

Р.—506.
Р—т.—565.
Р—чаг.—595.
Рааб В. П.—артистка оперы.—91, 103, 136 247, 250, 303.
Рабус Л. К.—приятель Ч.—535.
Радецкий—композитор.—330.
Радонежский П. А.—артист оперы.—58, 116.
Рлевская Л.—певица.—166—168.
Раздавский—артист оперы.—564.
Размадзе А. С.—муз. писатель.—100, 109, 127, 130.
Разумовский Д. В.—священник, проф. Московск. консерватории.—148, 255, 461.
Раймон—артист драмы.—468.
Раймон И.—драматург.—291.
Рамо Ж.-Ф.—композитор.—582.
Рапгоф—муз. критик.—596.
Рапопорт М. Я.—муз. критик.—103—104, 110.
Раппорт Л. С.—артист оперы.—58.
Расин Ж.-Б.—писатель.—165, 228.
Ратгауз Д. М.—поэт.—576, 582.

Ратер Д. Ф.—муз. издатель.—213, 434, 476.
Ратмирова—певица.—587.
Ратнер—скрипач.—481.
Рафальский—224, 386, 465.
Рафф Н.—композитор.—77, 356, 389, 393, 395, 433.
Рахманинов С. В.—композитор, пианист.—576, 581.
Рачинский С. А.—ботаник, педагог.—59, 61, 66, 74, 440.
Ребиков В. Н.—композитор.—570.
Режан—артистка драмы.—568.
Рейберт—дирижер.—527.
Резунов—артист оперы.—564.
Рейдер—певица.—545.
Рейзингер—балетмейстер.—141.
Рейнеке К.—композитор, дирижер.—431—432.
Рейнзгаузен—артист балета.—141.
Рейтлингер—фотограф.—375, 444.
Ремезов С. М.—пианист.—363, 395.
Реми В. А.,—см. Майер В.
Ренан Э.—филолог, историк.—392, 423, 490.
Рено М.—президент „The Music Hall Company" в Нью-Йорке.—526—527.
Ресслер Е. А.—альтист.—360.
Решке Ж., де—артист оперы.—441, 443.
Решке Э., де—артист оперы.—441, 443, 514.
Ригер Ф.-В.—чешский политический деятель.—438.
Рикорди Д.—муз. издатель.—193.
Риман Г.—муз. теоретик.—434.
Римская-Корсакова Н. Н.—пианистка, жена Н. А. Римского-Корсакова (композитора).—75, 82—84, 86, 92, 257, 274.
Римский-Корсаков Н. А.—композитор.—54, 61—62, 65—66, 76, 86, 92, 107, 110, 112—113, 117, 119—120, 132—133, 161—162, 274, 299, 330, 333, 342—344, 353—354, 360, 363, 378, 381, 384, 390—392, 394, 399, 405—406, 408—409, 426, 429—430, 453, 459—460, 462, 474—475, 513, 530, 562, 565, 578, 582—583, 595, 598, 604, 608.
Римский-Корсаков Н. А.—адъютант вел. кн. Константина Николаевича.—258.
Рис Ф.—композитор.—193.
Ристори А.—артистка драмы.—194.
Риттер Т.—пианист.—114.
Рихтер Г., фон—дирижер.—136, 259, 269.
Рихтер О. Б.—тов. министра внутренних дел.—409.
Рихтер П. А.—председатель коронационной комиссии.—288, 290—291.
Роже В.—композитор.—373.
Розанова—артистка оперы.—58.
Романов К. К.,—см. Константин Константинович.
Рони Ж. А.—писатель.—489.
Россини Д.—композитор.—14, 23, 55, 63, 77, 89, 99, 110, 130, 166—168, 170.
„Ростислав",—см. Толстой Ф. М.
Ростопчина Е. П., гр.—поэтесса.—65.
Рубец А. Н.—муз. писатель, певец.—390, 397.
Рубинштейн А. Г.—пианист, дирижер, композитор, один из основателей РМО и Петербургск. консерватории.—32—42, 45—47, 63—68, 72—74, 77, 82, 88, 97—98, 100—102, 109, 113, 124, 131—133, 180, 210—211, 254, 270—271, 290, 294, 303, 355, 360—365, 383, 386—389, 395—397, 400, 402, 404, 409, 412, 451, 460, 472, 475, 478—480, 484, 510, 540, 550, 565, 569, 596—597, 603—604, 606.
Рубинштейн Н. Г.—пианист, дирижер, основатель Московск. отд. РМО и консерватории.—36, 40—45, 47—48, 50—53, 56, 58—59, 62, 65, 68—71, 73—74, 76, 79, 85, 88—89, 91—93, 97—98, 100—101, 103, 110, 112—115, 117, 120—121, 123, 125—126, 135—136, 138, 141—142, 152—156, 161, 164, 166—168, 170, 176—177, 183, 186—192, 202—206, 210—211, 218, 220, 223—224, 229, 231—233, 235, 241, 244, 253—256, 265, 268, 279, 283, 341, 347, 363, 365, 451, 484, 536, 600—601, 604.
Рукавишников К. В.—член дирекции Московск. отд. РМО.—472.
Руммель Ф.—пианист.—568.
Руссель—певица.—408.
Руссо Ж.-Ж.—писатель, философ.—209.
Рыб Е. А.—дирижер, альтист.—445, 470, 481, 520, 562.
Рыбаков К. Н.—артист драмы.—359.
Рындина А. М.—певица.—273.
Рябинин Г. И.—бухгалтер, певец-любитель.—370, 471.
Рядков Е. К.—артист оперы.—369.

С. П.—60.
С. Яр.—570.
Сабурова А. В.—артистка оперы.—537.
Савадели Х. И.—певец.—268.
Савина М. Г.—артистка драмы.—229, 414, 514, 518.
Савицкий Н. П.—режиссер Большого театра.—89, 106.
Садовская О. О.—артистка драмы.—382.
Садовский П. М.—артист драмы.—45, 57.
Сакс В., фон—муз. писатель.—524.
Салин В. З.—альтист.—92, 356, 394, 396, 401, 429.
Сальвер Ж.-Б.—композитор.—340.
Сальвини Т.—артист драмы.—171.
Сальери А.—композитор.—486—487.
Самарин П. В.—артист драмы.—50, 179, 189, 309, 329.
Самойлова Е. С.—артистка оперы.—292.
Сан-Док—виолончелист.—562.
Сандо Ж.—драматург.—207.
Сантагано-Горчакова—певица.—562.
Сантлей—певец.—524.
Сапельников В. Л.—пианист.—434—437, 456, 458—459, 469—470, 520, 522, 558.
Сараджев П. Ф.—виолончелист.—440, 467, 471, 505, 523.
Сараджев К. С.—дирижер.—42, 595.
Сарасате П.—скрипач, композитор.—356, 358, 479, 583.
Сарду В.—драматург.—285, 373, 581.
Сарсэ Ф.—критик.—367.

Сафонов В. И.—дирижер, пианист, директор Московск. консерватории.—350—351, 358, 360, 394—395, 487, 494, 506—507, 514, 518—521, 527, 539, 546, 549, 569, 576—578, 586, 595, 597, 598.
Сахаров—хормейстер.—246.
Свендсен И.-С.—композитор.—110, 399.
Свет Н.—скрипач.—133.
Свободин П. М.—артист драмы.—560.
Святловская А. В.—артистка оперы.—138, 158, 179, 302, 358, 395, 399—400, 466.
Сгамбати Д.—композитор.—263, 496.
Севинье М., де—писательница.—18.
Сен-Альбен—драматург.—544.
Сен-Бев Ш.-О.—писатель.—471.
Сен-Санс К.—композитор.—122, 137, 180, 207, 209, 356, 360, 365, 374, 389, 411, 455, 510, 576, 583—584, 592, 605—606.
Сербулов М. В.—скрипач.—576.
Серве А.-Ф.—виолончелист.—85.
Сергеев—домовладелец.—188.
Серебряков К. Т.—артист оперы.—565.
Серов А. Н.—композитор, муз. критик.—33—34, 53, 81, 100, 175, 299, 378, 388, 403, 411, 424, 602.
Серова В. С.—композитор, жена А. Н. Серова.—344, 346, 348.
Сетов И. Я.—антрепренер оперы.—105.
Сивори К.—скрипач.—114.
Сикар—скрипач.—562.
Сикар Ш.-Г.—артист драмы.—390.
Силина Е. А.—певица.—494.
Симаков И. Е.—крестьянин.—238.
Симон А. Ю.—композитор, пианист.—305, 401, 420, 532, 549.
Синдинг Х.—композитор.—436, 466.
Сионицкая М. А.,—см. Дейша-Сионицкая.
Ситовский Н. П.—правитель дел Московск. отд. РМО.—497.
Скальковская-Бертенсон О. Н.—артистка оперы.—192.
Скальковский А. А.—историк.—407.
Скомпская А. Ю.—артистка оперы.—404, 428, 480.
Скордули Е. Г.—певица.—38.
Скотт В.—писатель.—86—88.
Славина М. А.—артистка оперы.—326, 418, 423, 508.
Славянский Д. А.,—см. Агренев-Славянский.
Слатин И. И.—дирижер, директор Харьковск. отд. РМО.—521, 545, 562, 578, 581—582, 597.
Слепцов В. А.—писатель.—362.
Смайтс—композитор.—431.
Смельская—артистка оперы.—106, 116.
Сметана Ф.—композитор.—438.
Смирнова М. Д.—артистка оперы.—358, 511.
Смит М.—член клуба композиторов в Нью-Йорке.—529.
Смиттен—Н. П.—член Тифлисск. судебной палаты.—368.
Смоленский С. В.—муз. историк.—550, 576—577.
Соболев В. Ф.—артист оперы.—103, 326, 423—424, 508.
Соболевский С. А.—библиограф.—195.
Соколов—артист балета.—141.
Соколов А. А.—писатель.—338.
Соколов Н. А.—композитор, муз. теоретик.—582.
Соколов Ф. Ф.—артист оперы.—250, 506.
Соколова—артистка оперы.—564.
Соколова А. П.—журналистка.—60, 602.
Соколова Н.—певица.—539.
Соколовский П. П.—альтист.—513, 545, 564, 595, 597.
Сократ.—386.
Соллогуб В. А., гр.—писатель.—28, 57, 382.
Соловьев В. С.—философ.—219.
Соловьев Н. Ф.—композитор, муз. критик.—120, 196, 251, 292, 308, 310, 327, 335, 350, 352, 383, 393, 406, 408, 424, 456—457, 460, 508, 548, 582, 609.
Соловьев Н. Я.—драматург.—414.
Соловьев С. М.—историк.—165.
Соре Э.—скрипач.—259—262, 437.
Софронов А. И.—слуга Ч.—122—123, 159, 192, 199, 244—246, 266—267, 274, 306, 312, 399, 403, 460, 489—490, 608.
Софронов Г. А.—сын А. И. Софронова.—550.
Софронов М. И.—слуга Ч., брат А. И. Софронова.—76, 118, 129—131.
Софронова Ф. Г.—жена А. И. Софронова.—490.
Спиноза Б.—философ.—532.
Спонтини Г.—композитор.—204.
Станио Р.—артист оперы.—55.
Станиславский К. С.,—см. Алексеев.
Старчевский А. (В.) В.—журналист, лингвист.—380.
Стасов В. В. историк искусств, критик.—53, 86—89, 94, 97, 107, 110, 112, 135, 137—142, 148, 187, 204—206, 328, 330—332, 356, 390—391, 395, 407, 412, 465.
Стаховская М. К.—певица.—358.
Стентерелло—артистка драмы.—486.
Степан—слуга Давыдовых.—284.
Столетов А. Г.—физик.—396.
Стравинский Ф. И.—артист оперы.—136, 250, 298, 308, 423.
Страделла А.—композитор.—73, 85.
Стракат—муз. критик.—438—439.
Страхов Н. И.—писатель.—440.
Стрелецкий В. С.—артист оперы.—400.
Стрижевский А. И.—артист оперы.—537.
Струговщиков А. С.—поэт.—332.
Струсберг Б.-Г.—коммерсант.—135.
Стэнфорд Ч.-В.—композитор.—437.
Суворин А. С.—журналист.—333, 407, 477—479.
Суворов А. В.—полководец.—371—372.
Сук В. И.—дирижер.—451.
Сумбатов (Южин) А. И., кн.—артист драмы, драматург, впоследствии народный артист республики.—382, 414, 535.
Супруненко И. Г.—артист оперы.—430, 570.
Суриков В. А.—художник.—405.
Сухово-Кобылин А. В.—драматург.—560.
Сырокомля,—см. Кондратович Л.
Сюлливан А.-С.—композитор.—445.
Сюнерберг Г. А.—певица.—598.
Сютаев В. К.—крестьянин-сектант.—386.

Г.—340.
Гаини М.—скрипачка.—359.
Галасчи—артистка оперы.—107.
Гальберг С.—пианист, композитор.—361.
Тамарова—певица.—562, 577.
Тамберлик Э.—артист оперы.—72.
Танеев В. И.—юрист, брат С. И. Танеева.—362, 382.
Танеев С. И.—композитор, пианист, директор Московск. консерватории.—102, 113, 117—119, 121, 128—129, 136—137, 140, 164, 168, 177, 179—180, 183—184, 190, 199, 201, 210, 214, 218, 223—225, 232—233, 235, 238, 240, 256—257, 262, 265, 270—273, 276, 278—281, 283, 286—288, 290, 295, 305, 308, 313—314, 320—325, 329, 333, 340, 347—350, 352, 355, 358, 361—362, 364, 367—368, 375, 377—379, 382—384, 391, 394, 396, 403—404, 409—412, 419—420, 428, 447, 453, 455—456, 462, 472, 479, 532, 536—538, 541, 545—546, 550, 554—555, 561—562, 574—576, 588, 592, 597, 604, 609.
Танеева В. П.—мать С. И. Танеева.—469.
Тарновская Е. П.—композитор.—40, 44, 57, 600.
Тарновский К. А.—драматург.—40, 44, 600.
Тартаков И. В.—артист оперы.—343, 459, 508, 510—511.
Тархов Д. М.—артист оперы.—210.
Тастю А.—автор французского учебника.—14.
Татищев С. С.—публицист.—529.
Тауберт Э.—композитор, муз. критик.—188.
Таузиг К.—пианист, композитор.—395, 400, 482.
Таффанель К.-П.—флейтист.—441—443.
Тацит—римский историк.—226.
Теккерей В.—писатель.—159—160, 201.
Теляковская—ученица Ч.—33.
Тен И.—историк.—264.
Терминская М. В.—пианистка.—93, 97.
Терьян-Корганова Е. О.—артистка оперы, сестра Г. О. Корганова.—471.
Тессандье—артистка драмы.—373.
Тибо-Бриньоль Ф. Ф.—член совета Училища правоведения.—23.
Тиманова В. В.—пианистка.—91, 97, 242.
Тимофеева—артистка оперы.—561.
Тинторетто—художник.—104.
Тициан (Вечеллио)—художник.—104.
Ткаченко Л. Г.—знакомый Ч.—278.
Толстая Е. С.—воспитательница в семье Юргенсон, племянница Л. Н. Толстого.—364.
Толстая Л. Е.—певица.—356.
Толстой А. К., гр.—поэт.—65, 171, 175—176, 234, 238, 332, 364, 466—467.
Толстой Д. А., гр.—министр внутренних дел.—403.
Толстой Л. Н., гр.—138—140, 150, 191—192, 217, 266, 311—312, 325, 338, 362, 367, 371, 375—378, 386, 389, 398, 403—404, 409, 418, 443, 462, 479, 497, 503, 536.
Толстой Ф. М., гр.—муз. критик.—111, 136, 601, 604.
Толчанов—артист оперы.—537.
Тома—артистка оперы.—544.
Тома А.—композитор.—85—86, 220, 228, 331, 356, 374—375, 490, 562, 606.
Томас Т. дирижер.—392.
Томе Ф.—композитор.—443.
Томон—артистка драмы.—372.
Торлецкий А. А.—член дирекции Московск. отд. РМО.—42.
Тоше Р.—драматург.—568.
Тредери, баронесса.—443.
Тредьяковский В. К.—поэт.—211.
Третьяков С. М.—член дирекции Московск. отд. РМО.—238, 313, 362, 401, 555.
Третьяков П. М.—создатель Третьяковской галереи.—282, 284.
Трифонов П. А.—муз. писатель.—582.
Троскин—ученик Ч.—33.
Трофимов В. И.—член дирекции Петербургск. отд. РМО.—105.
Трубецкой Н. П., кн.—член дирекции Московск. отд. РМО.—50.
Тургенев И. С.—писатель.—49, 191—192, 209, 260, 325, 333, 343—344, 370—372, 380, 386, 402, 452, 470.
Туркестанова В. П., княжна.—302.
Тьери А.—историк.—409.
Тюркети Э.—поэт.—455.
Тютчев Ф. И.—поэт.—171.

Угрипович Г. П.—артист оперы.—424.
Уден Е.—певец.—597.
Украинцев Н. Т.—артист оперы.—537.
Улыбышев А. Д.—муз. писатель.—448—450, 498.
Унковский—артист оперы.—564.
Урбан Г.—скрипач, муз. критик.—150.
Урбанек В.—муз. издатель.—438.
Усатов Д. А.—артист оперы.—140, 244, 248, 273, 306, 332, 400, 606.

Ф. Ф.—см. Тибо-Бриньоль.
Фаминцын А. С.—муз. писатель.—121, 130.
Федоров—домовладелец.—33.
Федоров А. Ф.—артист драмы.—546.
Федоров П. С.—драматург.—52, 62—63.
Федотова Г. Н.—артистка драмы.—326, 354, 366, 401.
Фелье О.—писатель.—286, 368.
Фенелон Ф.-С.—писатель.—18.
Фердинандо—мальчик-певец.—492.
Ферни-Джиральдони К.—скрипачка, артистка оперы (певица).—194.
Ферреро Н. (Д.)—инспектор музыки в Мариинском театре.—63.
Ферстер-Лаутерер Б.—артистка оперы.—458.
Фет А. А.—поэт.—26, 118, 171, 384, 454, 487, 534—535, 537.
Ферье П.—драматург.—365.
Фигнер Н. Н.—артист оперы.—449, 462, 481, 500—502, 506, 508, 537—538, 552, 560—561, 565, 576.
Фигнер (Мей) М. Н.—артистка оперы.—462, 500—502, 508, 537, 561, 565, 576.
Филарет (В. М. Дроздов)—митрополит.—475.
Филидор Ф.-А.-Д.—композитор.—286.

Филипп Ж.—пианист.—442.
Филиппов—пианист.—18, 22.
Филонова—артистка оперы.—570.
Фильд Д.—композитор, пианист.—361.
Финдейзен Н. Ф.—муз. писатель.—38.
Финокки—артист оперы.—58.
Фитингоф-Шель Б. А.—композитор.—105, 383, 400, 402—403.
Фитценгаген В. Ф.—виолончелист.—74, 91, 99—101, 138, 156, 214—215, 265, 271, 280, 355—356, 394, 396, 401, 419, 429.
Фишер А.—виолончелист.—356.
Фишер С. Н.—основательница женской классической гимназии.—303.
Флеров С. В.—критик.—174, 244, 248—249, 259, 265—267, 274, 280, 307—308, 312, 415, 536, 605.
Флиге Г. К.—дирижер.—255.
Флобер Г.—писатель.—323, 386, 392, 554—555.
Флорианский—артист оперы.—558.
Флоримо Ф.—муз. писатель,композитор.—268.
Флотов Ф., фон—композитор.—114, 288, 468.
Фогрих М.—композитор.—523.
Фолькман Р.—композитор.—77, 99, 113.
Фонвизина А. П.—двоюродная племянница Ч.—454.
Форе Г.—композитор.—375, 381, 441, 469.
Форстер И.—композитор.—268.
Фосс К.—пианист.—140.
Фохт К.—естествоиспытатель.—402.
Франке—директор „Richter-Concert" в Лондоне.—269.
Франке Ф. Ю.—кларнетист.—365.
Франц-Иосиф I.—101.
Фрей В.—муз. критик.—260.
Фрей Я. А.—артист оперы.—508, 565.
Фридгейм А.—пианист.—431.
Фриде А.—певица.—437.
Фриде А. Я.—генерал.—542.
Фриде Н. А.—артистка оперы.—333, 336, 508, 543, 562—564, 566.
Фриман Г. Л.—скрипач.—521.
Фролов В. К.—муз. критик.—293, 308.
Фурнье Ж.-Л.—драматург.—221.
Фюрер О. Р.—артист оперы.—306.
Фюрстнер А.—муз. издатель.—221.

Х.—570.
Хвала Э.—муз. критик.—272, 558.
Хвостова А. А.—певица.—65, 68.
Хвощинская-Заиончковская Н. Д.—писательница.—234, 250.
Химиченко А. В.—флейтист.—548.
Ходоровский-Мороз Г. К.—пианист.—463.
Холмс А.—композитор.—469.
Хомяков А. С.—поэт.—383—384.
Хоп М.—композитор, муз. писатель.—461.
Хохлов П. А.—артист оперы.—248, 356, 386, 400, 477, 537.
Христина—испанская королева.—302.

Цезарь Е. Ю.—артистка оперы.—292.
Цельнер Ю.—композитор.—110.
Цертелева Е. А., кн.,—см. Лавровская.
Цет Ю.—концертный агент.—503.
Цукки В.—артистка балета.—391.
Цумпрехт О.—муз. критик.—187.
Цыганов Н. Г.—поэт.—516—518.

Ч—ский И. М.—544.
Чабан О. И.—скрипач.—562.
Чаев Н. А.—писатель.—393, 400, 405.
Чайковская А. А.—мать Ч.—13—18, 20—22, 220, 375, 475.
Чайковская А. И.—жена Ч.—145—155, 165—166, 170, 174, 182, 253, 288, 376—377, 379, 486, 608.
Чайковская А. И.—сестра Ч., см. Давыдова.
Чайковская Е. М.—мачеха Ч.—34, 63.
Чайковская З. И.,—см. Ольховская.
Чайковская М. А.—жена двоюродного брата Ч.—21.
Чайковская С. П.—жена И. И. Чайковского.—62.
Чайковская П. В. жена А. И. Чайковского.—266, 268—269, 274, 300, 338—340, 343, 351, 353—356, 358, 373, 438, 455, 458—459, 506, 514, 518, 521, 523, 530, 550—552.
Чайковский А. И.—брат Ч.—20, 32, 36, 40—57, 59—65, 68—72, 74—76, 78, 80—81, 100, 103—104, 111, 113—114, 116—117, 121—122, 126, 129—130, 132—135, 138—140, 146—153, 158—172, 174—178, 181—185, 188—195, 198—209, 211—228, 230—236, 240—242, 247, 249, 252—259, 262—264, 266, 268—269, 274, 295, 299—300, 310—311, 313, 318, 322, 327—329, 331, 338—340, 345—346, 350—351, 366, 370—371, 414, 460, 471, 477, 492, 496—497, 499, 503, 514—520, 533—541, 546—548, 550, 558—561, 564—566, 572—577, 582—587, 590—591, 600.
Чайковский А. П.—двоюродный брат Ч.—578, 582.
Чайковский Г. Н. (Ж.-Л.)—племянник Ч., приемный сын Н. И. Чайковского.—309, 375, 409, 608.
Чайковский И. И.—брат Ч.—13, 24, 62, 366, 445, 506.
Чайковский И. П.—отец Ч.—13—18, 20—26, 29—30, 33, 45—46, 57, 63, 72, 85—86, 89, 92—94, 97, 102, 106, 140, 148, 220, 225, 229, 379, 599—600.
Чайковский М. И.—брат Ч.—20, 24—28, 32, 36, 40—46, 52, 55—58, 60, 64, 66—68, 71—73, 80—81, 84, 86, 89—90, 98, 103—104, 106—109, 111—114, 118—119, 121—135, 146, 148, 150—151, 153—159, 162, 166—171, 178—179, 181—184, 186—190, 192—208, 211, 213—220, 222—223, 228—232, 234—235, 237—239, 244—247, 250—258, 264—284, 286—314, 316, 318, 320—346, 350—354, 357—360, 365, 367, 370—371, 373, 381—384, 392, 401, 408, 410—411, 416—422, 428, 430—431, 433—434, 436—438, 442, 445—447, 449—450, 452—454, 456, 459—460, 464—468, 475—479, 482, 485—486, 490—496, 498—500, 503—508.

[illegible]—514, 518, 521—523, 526, 532—535, [illegible]—546, 549—561, 564, 567—569, 571—[illegible], [illegible].
Чайковский И. И.—брат Ч.—13, 18, 21—22, 32, 75—76, 188, 351, 409, 529—530, 534, 567—568, 587.
Чайковский П. П.—дядя Ч.—74, 599.
Чези Б.—пианист.—368—369.
Черепенников И. П.—антрепренер.—607.
Черинов М. П.—врач-терапевт.—362.
Чернавин Д. А.—певец.—38.
Чернов А. Я.—артист оперы.—565.
Чех А.—дирижер.—272, 558.
Чехов А. П.—писатель.—410, 428, 461, 477, 478, 511, 537.
Чеховской—фотограф.—570.
Чечотт В. А.—муз. писатель.—511, 541.
Чимароза Д.—композитор.—73, 581.
Чичагов Д. П.—архитектор.—362.
Чичерин Б. Н.—юрист, философ.—219.
Чупрынников М. М.—певец.—597.

Шадурский Л. В.—товарищ Ч. по Училищу правоведения.—28.
Шаламов—артист оперы.—537.
Шаминад С.—композитор.—468.
Шангин—декоратор.—141.
Шансорель—пианист.—359, 440.
Шарвенка Ф.—композитор, дирижер.—431.
Шателен,—см. Нормандский А. П.
Шварц—пианист.—574.
Шеврильон А.—путешественник.—534.
Шевченко Т. Г.—поэт.—118.
Шевчик О.—скрипач.—481, 520.
Шекспир В.—86, 139, 135, 137—141, 148, 171, 182, 184, 186, 201, 257, 321, 340, 354, 360—361, 386, 409, 414, 433, 478, 481, 513—514, 536, 554, 574.
Шелапутин П.—владелец театрального помещения.—561.
Шеллер-Михайлов А. К.—писатель.—445.
Шереметьева, гр.—256.
Шестакова Л. И.—сестра М. И. Глинки.—406, 427.
Ш[illegible]—драматург.—288.
Шиллер Ф.—драматург.—58, 161, 199—200.
Шиловская-Бегичева М. В.—певица, мать В. С. и К. С. Шиловских.—45.
Шиловский (гр. Васильев) В. С.—приятель Ч.—45, 47, 54, 70, 75, 79—81, 98, 118, 132, 282, 284, 295, 586.
Шиловский ([illegible]) К. С.—артист драмы.—45, 125, 127—129, 146, 346, 373, 583, [illegible]—6[illegible].
Ширмер Г.—муз. издатель.—521.
Ш[illegible] Н. Е.—пианист.—[illegible]9.
Ш[illegible] М. А.—декоратор.—292.
Ш[illegible]—домовладелец.—121.
Ш[illegible] П. Ю.—пианист.—569.
Ш[illegible]—владелец пансиона.—18.
Шоберт [illegible]—двоюродная сестра Ч.—29, 38.
Ш[illegible]—[illegible].—110.
Шопен Ф.—композитор.—72, 77, 165, 187, 208, [illegible], 262—[illegible], 282, 400, 404, 422, 483—484, 487, [illegible].

Шопенгауэр А.—философ.—169—171
Шостаковский П. А.—пианист, основатель Московск. филарм. общества.—312, 398, 415, 597.
Шпажинская Ю. П.—жена И. В. Шпажинского.—362, 368, 374, 376, 378, 386—388, 394, 403—404, 409—410, 414, 416—419, 428, 430, 446—447, 452—456, 461, 475—477, 479—480, 503, 530—532.
Шпажинский И. В.—драматург.—336—337, 343—344, 352, 355, 359, 362—363, 376, 379, 394—395, 414, 425, 447—448, 452, 455, 488, 498.
Шпидель Л.—муз. критик.—260.
Шпор Л.—композитор.—204, 395, 479.
Шрамек И. О.—дирижер.—107.
Шредер К.—виолончелист.—432.
Шредер О. Э.—артистка оперы.—103.
Шталь А.—драматург.—399.
Штанге—певица.—597.
Штарке Г.—муз. критик.—465.
Штиль Г.—органист.—38.
Штраус И.—композитор.—36.
Штраус Р.—композитор.—435.
Штрейхер—певица.—597.
Шуберт Ф.—композитор.—40, 101—102, 236, 356, 358, 361, 382, 394—395, 400, 410, 484, 498.
Шуберт Э.—директор оперного театра в Праге.—440, 466.
Шульман, фон—певица.—308.
Шульц-Эвлер А. В.—пианист.—580.
Шуман Р.—композитор.—34, 46—47, 57, 63, 72—73, 77, 89, 91, 99, 102, 106, 111, 114, 165, 181, 213, 228, 285, 356, 358, 360, 364, 401, 404, 419—420, 432, 455, 475, 482—484, 487, 498, 583.
Шумский С. В.—артист драмы.—50.
Шутман—скрипач.—520, 562.
Шютц Г.—композитор.—524.

Щербачев Н. В.—композитор, пианист.—112, 391, 405.
Щуровский П. А.—дирижер, композитор.—104, 142.

Эберге Г. И.—альтист.—467.
Эврипид—древн.-греч. драматург.—199.
Эйхгорн—артист оперы.—544.
Эйхенвальд М. А.—артистка оперы.—537, 546, 561.
Экснер—пианист.—562
Эли—муз. критик.—210.
Эмбер Г.—муз. писатель.—461
Эммануэль Н. Б.—дирижер.—570, 606.
Энгель—певец.—520.
Энгель Р. Ф.—дирижер.—607.
д'Энди В.—композитор.—235, 469.
Энкер Г.—композитор, дирижер.—435.
Энох—певица.—111
Эпштейн Э. О.—пианист.—369.
Эрар С.—ф-п. фабрикант.—220, 444, 470—471.
Эрарский А. А.—дирижер.—550, 576.
Эрве Ф.—композитор.—471.

Эрдмансдерфер М.—дирижер.—264, 281—282, 284, 286, 288, 300—302, 307, 309, 318, 331, 335—336, 340, 354, 356, 358, 360—361, 365—366, 388, 391, 394—396, 398—399, 408, 426, 438, 455, 468.
Эрдмансдерфер П.—певица, жена М. Эрдмансдерфера.—394, 396.
Эрлангер Г.—композитор, муз. критик.—164.
Эрлих Г.—пианист, муз. писатель.—188, 435.
Эрис—певица.—469.
Эрнст Г.-В.—скрипач, композитор.—571.
Эртель—воспитанник Училища правоведения.—24.
Эсхил—древн.-греч. драматург.—409.

Ювенал Л.-Ю.—древн.-римск. поэт.—487.
Югорский—муз. критик.—518, 566.
Южин А. И.,—см. Сумбатов.
Юзефович—певица.—416.
Юневич М. П.—артистка оперы.—248.
Юносова Ю. А.—артистка оперы.—508.
Юргенсон А. П.—дочь П. И. Юргенсона.—264, 364.
Юргенсон Б. П.—сын П. И. Юргенсона.—366, 369—370, 417, 532, 608.
Юргенсон О. И.—владелец нотного магазина, брат П. И. Юргенсона.—276, 290.
Юргенсон П. И.—муз. издатель.—52—54, 56—57, 65, 68—70, 74, 79—80, 88, 90, 94—95, 98—100, 104, 106, 114—116, 118—120, 122—123, 126—128, 133—135, 137, 140, 147, 151, 153—154, 158—160, 164, 166, 171, 177, 179, 181, 183—185, 190—191, 193, 198, 205, 208—209, 212, 215—223, 226—229, 232—235, 237—243, 250, 253—259, 262—267, 271, 273, 276—277, 279—282, 284—291, 293, 296—300, 306—315, 317—322, 325—326, 329—331, 335, 338—341, 343, 346, 351, 359, 361, 364, 367, 370, 379—380, 383, 392—393, 397, 403—405, 409—410, 413, 415, 418—419, 423, 428, 430, 439—440, 444, 446—448, 450—454, 456, 459—462, 468—469, 472—474, 479, 481, 486—487, 492—494, 497, 499—505, 507, 514, 518, 521, 530, 533—536, 540—541, 545, 548—549, 552—555, 576, 582, 586—590, 592—595, 599—600, 608—609.
Юргенсон С. И.—жена П. И. Юргенсона.—95, 403.

Я. Д.—456—457, 566.
Яковлев—композитор церковной музыки.—379.
Яковлев Л. Г.—артист оперы.—508, 514, 518, 561, 565, 578, 597.
Ян О.—муз. писатель.—314, 385, 461.
Яниковская—певица.—249.
Ястребцев В. В.—муз. писатель.—562, 582, 608—609.

„Amicus".—231.
„Homo novus".—571.
„Ignotus".—см. Флеров С. В.
„Lapis".—570.
„Maestro".—570.
N.—597.
N. N.—570.
„Nemo".—292.
„Re, mi, sol".—249.
„Solo".—570, 572.
„Verità".—570—572.
W.—564.
Z.—376.

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧАЙКОВСКОГО

ОРИГИНАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Автобиографическое описание путешествия за границу в 1888 году — 146.
Автобиография — 475.
Анданте и финал, для ф-п. с орк. — 609.
„*Блажен. кто улыбается*", хор — 430, 477, 479, 548.
„*Буря*", симф. фантазия — 86, 88, 94, 96—98, 100, 103, 107—108, 110—112, 115—116, 145, 149, 155, 187—188, 208—210, 219, 249, 258—259, 273—274, 278, 331, 356—357, 469, 514, 529, 532, 545, 569—571, 577, 597, 601, 603, 607—608.
Вальс, запись — 418.
Вальс (посв. А. Н. Петровой), для ф-п. — 24.
Вальс-каприс, для ф.-п., ор. 4. — 56—57, 363.
Вальс-скерцо, для скр. с орк. — 183—185, 188—189, 221, 289, 554.
Вальс-скерцо, для ф-п., ор. 7—66, 70.
Вальс-шутка (*A*), для ф-п. — 476—477.
Вариации на тему рококо, для влч. с орк. — 148, 156, 159, 191, 193, 215, 481, 523, 569.
„*Вечер*", хор — 605.
„*Воевода*", музыка к мелодраме (монологу Домового) — 359.
„*Воевода*", опера — 34, 47—61, 74, 98, 174, 281, 451; 462, 465, 503, 538, 541, 554, 601, 607.
„*Воевода*", симф. баллада — 505, 513, 530, 535, 538—540.
Военный марш, для ф-п. — 578, 582.
„*Воспоминание о Гапсале*", 3 ф-п. пьесы — 50, 53—54, 109, 133, 187, 214, 363, 441, 443—444, 459, 490, 548.
„*Воспоминание о дорогом месте*", 3 скр. пьесы — 178, 181—182, 184—185, 214, 243.
„*Воспоминание о Флоренции*", секстет — 415—416, 446, 497, 499—502, 507, 541, 545, 554, 564, 572, 597.
„*Времена года*", 12 ф-п. пьес — 123—125, 127—128, 135, 312—354, 432, 475.
„*Гамлет*", музыка к трагедии — 513—518, 520—524.
Гамлет", увертюра-фантазия — 130, 420, 422, 427—428, 481, 502, 506, 529, 562, 574.
„*Гимн в честь св. Кирилла и Мефодия*", хор — 444, 448, 544.
„*Гроза*", увертюра — 74.
Детские сочинения — 13—16, 21, 24—26.
„*Детский альбом*", 24 ф-п. пьесы — 171, 181—184—185, 191, 193, 229.
„*Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский*", музыка к пьесе — 48, 601.
„*Думка*", ф-п. пьеса — 362—363, 374.
6 дуэтов, для пения с ф-п. — 234—235, 237—239, 254, 471, 520, 605.
„*Евгений Онегин*", опера — 146—148, 150, 154—158, 161, 164—170, 179, 183—185, 190—192, 195, 200—202, 209—212, 214, 226, 229—232, 234—235, 238, 241—242, 244—250, 254, 271, 288—289, 292—294, 303—304, 309, 311, 313, 320, 327—337, 343, 345—346, 351, 369, 389, 401, 413—414, 425, 427, 432, 441, 443—444, 453, 458, 461—462, 471, 477—478, 481, 487, 489, 505—506, 508—512, 532—533, 537—538, 543—544, 546, 550, 560—561, 588, 597, 605—607.
„*Забыть так скоро*", романс — 72, 74—75, 98, 125, 542—543, 561, 598.
„*Иоланта*", опера—512, 520—522, 526, 530—538, 540—541, 546, 549, 552—562, 565—568, 572, 576, 578, 591, 609.
Итальянское каприччио, для орк. — 222, 225—226, 232—233, 239—241, 244—248, 273—274, 317, 391, 399, 435, 508, 542, 554, 597, 606—507.
„*К радости*", кантата — 38, 600.
Кантата, для женского хора—253.
Кантата на открытие Политехнической выставки в Москве — 78—80.
Кантата по случаю празднования 50-летнего юбилея О. А. Петрова — 122, 128.
Каприччио, для ф-п., ор. 8 — 66, 70.
Квартет (B) — 36—38.
I квартет — 62, 74—75, 79, 84, 88, 91—92, 108, 110, 123—125, 128, 138, 145, 192, 209, 219, 225, 230, 244—247, 257, 277—278, 293, 299, 312, 328, 355, 358, 360, 406, 426, 429, 432, 437, 441, 444, 464, 467, 481, 491—496, 507, 513, 520—521, 523, 538, 562, 564, 574, 576.
II квартет — 100, 102, 108—109, 119—120, 124, 127, 130, 159, 229, 260, 290, 359, 393, 429, 463, 481, 576.

III квартет — 123, 125—127, 133—135, 137, 145, 154—155, 243, 330, 398, 442, 460, 466, 471, 480, 520, 529, 545, 597.
Концерт для скр. с орк. — 175—179, 185, 191, 218, 257, 259—263, 269—271, 273—274, 281, 289, 295, 398, 402, 439—440, 443, 450, 455, 479, 542—543, 556, 572, 577, 597.
I концерт для ф-п. с орк. — 109—114, 117—122, 126, 176—177, 180, 186—190, 192, 215, 218—219, 224, 330, 336—337, 365—366, 368, 404, 426, 434—435, 437, 439, 445, 455—457, 459, 465, 470, 475, 480, 486—487, 518, 524—529, 568, 595, 604.
II концерт для ф-п. с орк. — 219—222, 226—228, 232—233, 239—240, 243, 253, 270—272, 338, 456—459, 510, 520, 569.
III концерт для ф-п. с орк. — 552, 560, 586—587, 592, 609.
Концертная увертюра (с), для орк. — 40—42
Концертная фантазия, для ф-п. с орк. 314, 320—326, 329, 333, 338—340, 345—346, 367—368, 428, 441—442, 444, 481, 487, 574.
Краткий учебник гармонии — 123.
„Кузнец Вакула“, опера — 90—91, 105—110, 115, 117—120, 122, 126—129, 132—140, 147, 152—153, 160, 176, 191—192, 320, 332, 337—342, 346, 554, 603—604. См. также: *„Черевички“*.
Куплеты на тему „Славься“ из оперы „Жизнь за царя“ — 283, 286—287.
„Лебединое озеро“, балет — 117, 119, 125—127, 141—142, 156, 181, 189, 242, 247, 277, 440, 474.
„Лебединое озеро“, детский балет — 75.
„Мазепа“, опера — 254—255, 257—258, 261—262, 270—273, 276—277, 279—293, 295—299, 303—313, 316, 323—326, 330, 334—336, 355—357, 364, 369—370, 374, 388, 395, 410, 414—415, 597, 607.
„Манфред“, симфония (симф. поэма) — 278—279, 281—282, 285, 328, 330—332, 345—353, 358, 362, 364—366, 368, 370—374, 392, 397—398, 449, 453—454, 468, 507, 554.
Меланхолическая серенада, для скр. с орк. — 114, 123, 128, 135, 188—189, 221, 259—260, 289, 356, 358, 367, 369, 390, 443, 463—464, 471, 520, 542, 554.
„Mezza Notte“, романс — 28.
„Мой гений, мой ангел, мой друг“, романс 26.
„Москва“, кантата — 288—291, 293—294, 296—297, 302, 359, 450, 481, 514, 598.
„Моцартиана“, IV сюита, для орк. — 318, 361, 378, 415—418, 428, 430—432, 466, 507, 538.
Музыкальные статьи и заметки — 54, 61, 77—78, 81—94, 96—102, 105—108, 110—116, 119—122, 125, 128, 131—132, 236—237, 253—254, 294, 378, 603
„На сон грядущий“, хор—599.
„Наша мама в Петербурге“, песня — 13.
„Ночевала тучка золотая“, хор — 416.
„Ночь“, квартет — 582, 584, 592, 597.
„Опричник“, опера — 52, 66—70, 72—73, 75—76, 78—80, 84—88, 92, 97—109, 112, 115—117, 119, 127, 132, 224, 246, 251, 278, 281, 315—316, 319—320, 340, 359, 392—393, 425, 449, 460, 485, 530, 596, 602—603.
„Орлеанская дева“, опера — 193, 195—196, 199—209, 213—218, 229—230, 232—236, 240—242, 246—247, 249—255, 257, 260, 271—273, 277—280, 282—283, 286, 290, 316, 333, 359, 361, 456, 479, 539, 542, 596, 598.
16 песен для детей — 255, 300—302, 308, 311—312, 320—321, 341, 440, 465, 481, 486, 494, 524, 526, 548, 567, 605—606.
„Песнь Земфиры“, романс — 31.
„Pezzo capriccioso“, для влч. с орк. — 418, 419, 441, 446, 451, 480.
„Пиковая дама“, опера — 445—446, 481—482, 485—502, 504—512, 514—518, 521, 535, 537—542, 558—569, 564, 569—571, 577, 591, 597.
Похоронный марш (на темы из оперы „Опричник“), для ф-п. в 4 руки — 142.
„Правоведская песнь“, хор — 352—353.
Правоведский марш, для орк. — 354—355.
„Привет А. Г. Рубинштейну“, хор — 478—481.
„Природа и любовь“, трио — 73—75.
„Путаница“, музыка к пьесе — 59.
Пьеса (на тему „Возле речки“), для ф-п.—32.
2 пьесы, для ф-п., ор. 1. — 36, 48, 363, 429, 435, 574, 601.
2 пьесы, для ф-п., ор. 10. — 79, 106, 126, 145, 369, 441, 443—444, 471, 550.
3 пьесы, для ф.-п., ор. 9. — 72, 74—75, 183—184.
6 пьес, для ф-п., ор. 19.— 97, 100—102, 125—127, 140, 214, 335, 358, 429, 435, 441—444, 459, 471, 482, 507—508, 514, 538.
6 пьес, для ф-п., ор. 51. — 276—277, 279, 413, 471, 508.
6 пьес на одну тему, для ф-п.—97—98, 124, 191, 239, 521, 603.
12 пьес средней трудности, для ф-п. — 170—171, 174—175, 177, 181, 184—185, 192, 206, 318, 369, 514, 604.
18 пьес, для ф-п., ор. 72. —580—581, 586, 591.
Романс, для ф-п., ор. 5.— 56—57, 65, 93, 133, 363, 429, 435, 506, 508.
4 романса, б. ор. — 354, 603—604.
6 романсов, ор. 6.— 65, 68, 74—75, 90, 99, 101, 106, 123, 135, 145, 199, 215, 239, 243—244, 263, 265, 304, 369, 441—444, 457, 463, 471, 481, 484, 494, 506, 537, 571, 577, 597, 601—602.
6 романсов, ор. 16. — 92—93, 99, 123, 140, 191, 244, 249, 273, 327, 338, 360, 396, 428, 437, 440—441, 467, 471, 542, 562, 578, 597, 602.
6 романсов, ор. 25.— 109—110, 115, 123, 191, 230, 259, 369, 514.
6 романсов, ор. 27.— 118, 123, 133, 148, 142, 158, 244, 435, 462

[illegible] романсов, ор. 28. — 116, 118, 123, 192, 214, [illegible] 69, 404, 435, 440—441, 481, 516—[illegible]18.
6 романсов, ор. 38.— 170—171, 174, 176, 181, 183—185, 190, 193, 226, 234, 243, 268, 308, [illegible]02, [illegible]11, 443—444, 467, 471, 480, 485, [illegible]02, 514, 518, 536, 543, 571, 576—577, 606.
6 романсов, ор. 57.— 332, 341.
6 романсов, ор. 63.— 388, 430, 436, 448—449, [illegible]59, 485, 507, 562, 577, 597.
6 романсов, ор. 65.— 453, 465, 472, 476, 490, 507—508, 542, 562—564, 597.
6 романсов, оп. 73.—556, 581—582, 586, 592, 598.
7 романсов, ор. 47.— 234—235, 238—239, 254, 258—259, 273, 289, 303, 311, 358, 405, 406, 433, 435, 437, 440—443, 455, 471, 506, 508, 548, 569, 597.
12 романсов, ор. 60.— 381—384, 392, 395, 397, 405—406, 459, 471, 507, 516.
„Ромео и Джульетта", дуэт — 609.
„Ромео и Джульетта", увертюра-фантазия — 64—73, 75—76, 79, 82—84, 88, 100, 109, 136—137, 148, 155, 178, 230, 239, 257, 331—332, 357, 369, 398, 405, 428—429, 435, 437, 439, 484, 497—498, 523, 548, 561, 564, 586—587, 591, 597, 602, 607—608.
Руководство к практическому изучению гармонии — 75.
„Русский добровольный флот" (*„Скобелев-марш"*), для ф-п. — 158, 181, 183.
50 русских народных песен, обраб. для ф-п. в 4 руки — 56—58, 60, 62—65, 132, 133.
Сербо-русский марш, см. *Славянский марш*.
Серенада для струнного оркестра — 240, 243, 256, 258, 264—265, 271, 313, 369, 406—407, 434, 440—445, 465—467, 479, 506, 508, 527—528, 542, 549, 554, 568, 571, 597—598.
Серенада к именинам Н. Г. Рубинштейна для орк. — 85.
I симфония — 44—48, 53, 107, 114, 240, 300, 302, 390, 484, 577, 600.
II симфония — 80, 84—90, 93—94, 97, 100, 101, 106, 220, 222—225, 229—230, 249—250, 253, 259—260, 302, 358—457, 479, 558, 564, 577, 602—603, 607.
III симфония — 118—121, 123—124, 140—145, 205, 240, 516, 597, 604.
IV симфония — 140—145, 147, 149, 156—168, 170, 172—175, 179, 184, 193—196, 214—218—219, 225, 240, 447, 449, 455, 457, 464—465, 506—507, 520, 583, 597—598, 608.
V симфония — 446—449, 451—455, 455—459, 462—463, 466—468, 529.
VI симфония — 574, 578, 586—590, 592—594, [illegible]—598.
Славянский марш, для орк. — 133—135, 138, 141, 209, 218, 226, 360, 520, 538, 540, 546, [illegible]
Словарь русского языка, редактирование — 561.
„Снегурочка", музыка к пьесе — 91—94, 96, 98—99, 116, 132—133, 179, 218, 273, 313.
„Соловушко", хор — 461, 481—482, 486, 567.
Соната (G), для ф-п. — 174—175, 181, 183, 185, 209, 219—220, 229, 318, 395—396, 440, 506.
Соната (cis), для ф-п. — 600.
„Спящая красавица", балет — 452, 459, 461, 463, 468, 470—478, 481—487, 497, 507, 508, 532, 548, 562, 588.
„Спящая красавица", сюита из балета — 505, 607—608.
Стихотворения — 30, 155, 181, 198, 246, 271, 364.
I сюита, для орк. — 186, 192—195, 199, 201, 204, 208, 211—213, 216—217, 221—225, 228, 230, 255, 257, 284, 307, 341, 399, 432, 437, 467, 470, 484, 487, 505, 541, 558, 577, 598, 607.
II сюита, для орк. — 295—300, 306—307, 309—310, 318, 341, 364, 378, 405—406, 445.
III сюита, для орк. — 310, 312, 314—322, 324—326, 329, 334—337, 340—341, 356, 358—359, 367, 433—435, 439, 442—445, 463—464, 469, 480, 487, 494, 507, 514, 520, 523—527, 529, 541—542, 568.
Тема и вариации (a), для ф-п. — 599.
Торжественная увертюра на датский гимн, для орк. — 47, 181, 552, 558, 601.
Торжественный коронационный марш, для орк. — 289, 293, 295—296, 334, 354, 524—525, 577.
Трио, для скр., влч. и ф-п. — 262—265, 268—269, 271, 274—276, 280—281, 289—290, 300, 355, 392—393, 432, 440, 443, 455, 459, 463, 471, 479, 505, 528—529, 536, 545, 562, 597.
„1812 год", торжественная увертюра — 233—235, 240—242, 256, 261, 266—267, 273—274, 300, 406, 428, 437, 439—440, 464, 497, 506, 520, 540—541, 552, 556, 568, 571, 583, 591, 606—608.
Увертюра (F), для орк. — 38, 44—45.
„Ундина", опера — 57, 59—64, 68, 73—74, 84, 602
Ученические работы — 34.
„Фатум", симф. поэма — 56, 59—61, 68
Французская песенка, запись темы — 374.
„Франческа да Римини", симф. фантазия 125, 130, 133—135, 137, 141—142, 150, 153, 155, 169, 174, 176—180, 187—188, 190, 198, 206, 219, 278, 342, 395, 397, 405—406, 428, 435, 442—443, 457, 465—466, 479, 497, 584, 598, 607.
Характерные танцы, для орк. — 34—36, 50.
Хор цветов и насекомых — 66, 70, 76, 78—79.
3 хора, б. ор. — 516—518.
„Чародейка", опера — 336—337, 343—344, 346, 348, 352—353, 357, 360—363, 365, 367, 369, 371, 373, 375—385, 388—394, 396—398, 401—412, 418, 420—423, 425—430, 433, 446, 471, 487—489, 494—496, 498, 507, 511, 523, 533, 545, 598, 606.
„Черевички", опера — 342, 345—346, 348—351, 359, 393—396, 398—403, 426—427, 486, 540. См. также: *„Кузнец Вакула"*.
„Черногория", музыка к живой картине 226.

„Щелкунчик“, балет — 265, 512, 518, 522, 530—533, 545, 548—549, 554—558, 562, 565—567, 572.
„Щелкунчик“, сюита из балета — 545—548, 552—554, 556, 561, 569, 571, 574, 577, 587—588.
Экспромт (As), для ф-п. — 478, 480.
Экспромт-каприс (G), для ф-п. — 324, 367.
Экспромт (Momento lirico), для ф-п. — 609.
Элегия в честь И. В. Самарина, для орк. 300, 329, 512, 571, 588.

ОБРАБОТКИ

Бортнянский. — Полное собрание дух.-музык. сочинений (редакция) — 240, 255—258, 264, 267, 269, 274.
Вебер. — Perpetuum mobile (перел.) — 104.
„Gaudeamus igitur“, (перел.) — 100.
Глинка. — Итальянские арии (перев.) — 159, 160, 174, 180.
„Gott erhalte Franz den Kaiser“ (инстр.) — 101.
Даргомыжский. — „Казачок“, фантазия (перел.) — 601.
Даргомыжский. — „Ночевала тучка золотая“, трио (инстр.) — 73.
Краль. — Торжественный марш (инстр.) — 49.
Ларош. — Увертюра-фантазия (инстр.) 452—453, 455—457.
Лист. — „Король в Фуле“, романс (инстр.) 108.
Лобе. — Музыкальный катехизис (перев.) 74.
Мамонтова. — Детские песни (редакция) — 80—81, 147, 452—453.
Ментер. — Венгерская рапсодия, для ф-п. с орк. (инстр.) — 571.
Моцарт. — „Свадьба Фигаро“, опера (соч. речитативы и перев. либретто) — 123, 315, 317, 319—321.
Обер. — „Черное домино“, опера (соч. речитативы и хоры) — 56, 64.
Прокунин. — 66 русских народных песен (редакция) — 90.
Рубинштейн А. — „Иоанн Грозный“, музык. характ. картина (перел.) — 63—66, 82.
Рубинштейн А. — Персидские песни (перев.) — 68, 131.
Страделла. — „O del mio dolce“, ария (инстр.) — 73.
Тарновская-Дюбюк. „Я помню все“, романс (перел.) — 57.
Чимароза. — „Тайный брак“, трио из оперы (инстр.) — 73.
Шуман. — Жизненные правила и советы молодым музыкантам (перев.) — 57.

ЗАМЫСЛЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

„Бог и баядерка“ („Влюбленная баядерка“), опера — 447—448, 452.
„Бэла“, опера — 478.
„Ванька-ключник“, опера — 258—259, 262, 263.
„Ватанабе“, балет — 534.
„Вурдалак“, детская песня — 605.
„Гипербола“, опера — 24.
„Гроза“, опера — 600.
„Ефраим“ („Царица поневоле“), опера — 125, 129.
„Капитанская дочка“, опера — 336, 341, 344, 446—448, 452.
„Капризы Марианны“, опера — 186.
„Лебединое озеро“, сюита из балета — 277.
„Мандрагора“, опера — 66.
„На стоге сена, ночью южной“, вокальное сочинение — 454.
„Нищие“, детская песня — 605.
„Ночь“, детская песня — 605.
„Ночь“, кантата — 76—77.
„Отелло“, опера — 135, 137—141.
Романсы на слова К. Р., вторая серия — 148.
„Ромео и Джульетта“, опера — 182, 184, 186, 257.
„Сандрильона“, балет — 72.
Симфония (B) — 94—95.
Симфония (Es) — 529, 552, 560, 567, 609.
„Тарас Бульба“, опера — 191.
„Ундина“, балет — 392, 446.
„Ундина“, новая опера — 181—182, 184, 580—581.
„Франческа да Римини“, опера — 125.
Моцарт. — „Дон-Жуан“ (ф-п. переложение и перевод либретто) — 320, 378.
Шуман. — Симфонии I—IV (переинструментовка) 73.
См. также — 55, 109, 357, 447, 542, 580—581.

ПРЕДЛАГАВШИЕСЯ СЮЖЕТЫ

„Айвенго“, симф. сочинение — 86—88.
„Антоний и Клеопатра“, симф. сочинение — 148.
„Венецианский купец“, опера — 574.
„Геро и Леандр“, симф. сочинение — 148.
„Добрыня Никитич“, опера — 137.
„Доля-горе“, опера — 269.
„Иванушка-дурачок“, симф. сочинение — 137—138.
„Инес де Лас-Сиеррас“, опера — 146.
„Иосиф Прекрасный“, симф. сочинение — 148.
„Кардинал“, опера — 142.
„Констанция“, опера — 121.
„Коромыслова башня“, опера — 269.
„Куртизанка“, опера — 470.
„Накануне“, опера — 343—344.
„Наль и Дамаянти“, опера — 580.
„Отелло“, симф. сочинение — 130.
„Раймонд Луллий“, опера — 66.
„Садко“, опера — 269.
„Саламбо“, балет — 392.
„Саша и Ваня“, опера — 238.
„Тамара“, симф. сочинение — 130.
„Тарас Бульба“, симф. сочинение — 86—88
Упрек“, скр. пьеса — 145.
„Шильонский узник“, опера — 546.
„Шильонский узник“, симф. сочинение — 379.

УКАЗАТЕЛЬ МЕСТ ПРЕБЫВАНИЯ ЧАЙКОВСКОГО

(цифры в скобках—годы пребывания)

Аахен (1887) — 417 — 419.
Авиньон (1876) — 130.
Алапаевск (1849 — 1850) — 18 — 19.
Антверпен (1861) — 29.
Астрахань (1887) — 413.
Ахтырка (1867) — 50.

Базель (1892) — 567.
Байрейт (1876) — 130 — 131.
Баку (1887) — 414.
Балтимора (1891) — 527 — 528.
Батум (1886 — 1887, 1889) — 370, 416, 471.
Берлин (1861, 1868, 1871, 1875 — 1877, 1879 — 1880, 1882 — 1884, 1887 — 1893) — 29, 55, 78, 122 — 123, 153, 209, 220, 228, 284, 294, 307 — 308, 310 — 311, 328—329, 419, 431, 433, 435 — 438, 463, 465 — 466, 484, 520, 529 — 530, 543, 552, 565 — 567, 583.
Берн (1873) — 95.
Бирзула (1873) — 94.
Боржом (1887) — 415 — 416.
Босфор (1889) — 470 — 471.
Браилов (1878—1880) — 182 — 183, 185 — 186, 213, 234—235. См. также: Симаки.
Бреславль (1873) — 94 — 95.
Брюссель (1861, 1892 — 1893) — 29, 568 — 569.
Буффало (1891) — 527.

Валаам (1860) — 46.
Варшава (1882, 1891 — 1892) — 268, 541—543.
Вашингтон (1891) — 528.
Вена (1873) — 95.
Вена (1870, 1872, 1876 — 1878, 1881 — 1882, 1887 — 1888, 1892) — 71, 79, 129 — 131, 155—158, 180, 192, 251 — 252, 258 — 259, 293, 417, 445, 458—459, 558.
Венеция (1872, 1874, 1877, 1881) — 79, 104, 128 — 129, 259.
Вербовка (1875—1876, 1878, 1883) — 118 — 119, 141 — 142, 184—186, 298 — 299. См. также: Камышин.
Вильно (1871) — 251.
Висбаден (1870) — 71.
Вена (1876, 1882) — 130, 554.

Владикавказ (1886, 1889 — 1890) — 366, 472, 506.
Вольск (1887) — 413.
Ворожба (1872, 1878) — 80 — 81, 185.
Воткинск (1840—1848) — 13 — 16.
Выборг (1867) — 49.

Гавр (1891) — 523.
Гамбург (1861, 1887 — 1889, 1891—1893) — 29, 433 — 435, 467 — 468, 529, 543 — 544, 591.
Ганновер (1889) — 468.
Гапсаль (1867) — 49 — 50.
Гатчина (1884) — 311.
Генуя (1872, 1877) — 79, 161, 164.
Глебово (1876—1877) — 127, 146—148.
Гранкино (1879, 1882, 1884, 1890, 1893) — 219, 271—273, 320—321, 503, 586—587.

Давос (1884) — 330 — 331.
Дижон (1878) — 200.
Дрезден (1873, 1889) — 95, 464—465.

Женева (1873, 1875 — 1879, 1889) — 95, 122 — 123, 153, 174, 204, 466 — 467.

Звенигород (1885) — 337.

Иматра (1860, 1867) — 28, 49.
Интерлакен (1870) — 71.
Иттер (1892 — 1893) — 558, 586.

Каденбия (Комо) (1873) — 96.
Казань (1887) — 413.
Каменка (1865, 1869, 1871 — 1873, 1876—1885, 1888 — 1891, 1893) — 36, 62, 75, 80, 94, 129, 142, 149 — 150, 180 — 184, 191—192, 212 — 216, 219 — 220, 232—234, 238—243, 247—248, 254—258, 269 — 271, 273, 276—282, 299 — 302, 313 — 320, 354 — 355, 452—453, 477, 503, 511 — 512, 535, 541, 572. См. также: Вербовка.
Камышин (1887) — 413.
Кельн (1873, 1887, 1889) — 95, 417, 463 — 464.
Кембридж (1893) — 584 — 586.

Киев (1865, 1872, 1874 — 1878, 1880 — 1883, 1889 — 1891) — 36, 80, 112, 118, 129, 149 — 151, 182 — 183, 185, 187, 239, 247, 256 — 258, 269, 274 — 278, 282, 298, 300, 477, 503 — 504, 510 — 511, 541, 593.
Кларан (1877 — 1879) — 153 — 154, 174 — 180, 200—206.
Клин (1892 — 1893) — 550 — 556, 560 — 561, 574 — 576, 578 — 582, 587 — 590, 592. См. также: Майданово, Фроловское.
Ковенская губ. (1860) — 28.
Конотоп (1871) — 75.
Константинополь (1886, 1889) — 371, 470.
Копылово (1889 — 1890) — 477, 503.
Кошелево (1885) — 348.
Кунцево (1867, 1883) — 52, 295.

Ландкварт (1884) — 330.
Лейпциг (1887—1889)—431 — 433, 436, 458, 466.
Линдау (1884) — 329.
Лион (1876) — 130.
Лобинское (1890) — 500—502.
Лозанна (1878) — 180.
Лондон (1861, 1888 — 1889, 1893) — 29, 444 — 445, 470, 583—586.
Любек (1887 — 1888) — 433 — 434.
Люцерн (1873) — 95.

Магдебург (1888) — 436.
Майданово (1885 — 1887, 1891 — 1892)—338 366, 375 — 390, 392 — 393, 397 — 398, 402 — 403, 407 — 413, 419 — 423, 428 — 430, 530 — 536, 539 — 541, 545 — 549. См. также: Клин, Фроловское.
Майнгейм (1870) — 71.
Марсель (1886) — 371—372.
Медведь (1861) — 28.
Милан (1873, 1877) — 95, 160—161.
Михайловское (1893) — 591.
Млеты (1886, 1889) — 366, 472.
Монако (1878) — 169.
Монбельяр (1892) — 567.
Москва (1848, 1866 — 1893) — 18, 40 — 70, 72 — 94, 96 — 102, 104 — 122, 124 — 128, 132—135, 137—149, 151 — 152, 183, 188—191, 210 — 212, 218, 220, 231 — 232, 243 249, 257, 268 — 269, 273 — 274, 282 — 283, 295 — 298, 302 — 307, 312 — 313, 322 — 324, 333 — 343, 345 — 348, 351—356, 358, 360 — 366, 376 — 381, 385 — 389, 393 — 404, 408, 412 — 413, 422 — 423, 428 — 430, 446 — 447, 449 — 450, 452 — 456, 459, 461, 472, 476 — 484, 497, 499 — 500, 503, 506, 512 — 514, 518, 530 — 539, 541, 546, 549 — 552, 555 — 556, 561, 574—578, 581—582, 587, 591—597.
Мысловиц (1873) — 94.
Мюнхен (1870, 1884) — 71, 329.

Ниагара (1891) — 527.
Неаполь (1874, 1881 — 1882) — 104, 253, 265 — 268.
Нижний Новгород (1887, 1893) — 413, 582.
Низы (1871 — 1876, 1878 — 1879) — 75, 80 94, 106, 118, 128 — 129, 183, 185, 215.
Ницца (1871 — 1872, 1878, 1881) — 73 — 79, 168, 253.
Нью-Йорк (1891)—523—527, 529.
Нюренберг (1876) — 131.

Одесса (1887, 1893) — 417, 569 — 572.
Озерки (1890) — 503.
Ораниенбаум (1854) — 24.
Остенде (1861) — 29.

Павловск (1879, 1886, 1888) — 218, 375 450.
Павлодар (1863) — 33.
Палавас (1876) — 130.
Париж (1861, 1868, 1870 — 1871, 1873, 1876 1881, 1883 — 1884, 1886 — 1889, 1891 1893) — 30, 55, 70, 78, 96, 123, 130, 155, 199 — 200, 206 — 209, 220 — 222, 228, 253 — 254, 284—294, 308—311, 331—333, 372 — 375, 418, 440 — 441, 468 — 470, 520 — 522, 544 — 545, 552 — 554, 568 — 569, 586.
Петербург (1848 — 1893, кроме 1873) — 18, 20 — 40, 44 — 46, 48 — 50, 54—55, 61, 70, 72, 78, 82 — 84, 86, 100, 102 — 103, 113, 120, 123 — 124, 127, 135 — 137, 140, 148 149, 152 — 153, 187 — 188, 190 — 191, 210 — 212, 218, 220, 229 — 231, 244, 249 — 251, 254, 283 — 284, 294 — 295, 303 — 304, 307, 311 — 312, 325 — 328, 333, 335 — 336, 338, 342, 346, 359, 365, 375, 390—392, 404—407, 413, 419—420, 423—428, 430, 447, 450, 456 — 460, 462 — 463, 472 — 474, 478 — 481, 497, 502 — 503, 507 — 510, 514 — 520, 530 — 532, 540 541, 545, 548 — 549, 552 — 554, 556, 560 — 566, 578, 582 — 583, 590 — 591, 594 — 593.
Петербург (окрестности) (1851, 1853)—22 —23.
Петергоф (1855, 1866, 1890)—24, 46, 503.
Пиза (1878)— 170.
Плещеево (1884 — 1885) — 323 — 325, 350 — 351.
Подсолнечная (1887) — 403.
Подушкино (1883) — 295 — 298.
Помпея (1874, 1882) — 104, 267.
Прага (1888, 1892) — 438 — 440, 458, 558 — 560.

Ревель (1891) — 540 — 541.
Рим (1874, 1877, 1879 — 1882, 1890) — 104, 155 — 156, 222 — 228, 252 — 253, 259 — 266, 496 — 497.
13-я рота (1873) — 94.
Руан (1891) — 521 — 523.

Самара (1887) — 413.
Сан-Ремо (1877 — 1878) — 161 — 170.
Санс (1883) — 294.
Саратов (1887) — 413.
Смоленск (1885) — 347.
Севастополь (1887) — 417.
Силламеги (1868) — 55.
Симаки (1879—1880) — 216 — 218, 235 — 238 См. также: Браилов.
Симбирск (1887) — 413.

Сира (1889) — 470.
Скабеево (1884) — 322 — 323.
Смирна (1889) — 470.
Смоленск (1885) — 347.
Соден (1870) — 70 — 71.
Сорренто (1882) — 258.
Спасское (1888) — 454.
Сумы (1872) — 89.

Таганрог (1886, 1888, 1890) — 366, 445, 506.
Терпоки (1890) — 503.
Тиволи (1880) — 226.
Тифлис (1886 — 1890) — 366 — 370, 414 — 415, 445 — 446, 471 — 472, 504 — 506.
Трапезунд (1886) — 370 — 371.
Тростянец (1864) — 34.
Турин (1873, 1879) — 95, 222.

Уколово (1891, 1893) — 534 — 535, 587.
Усово (1871 — 1876) — 75, 80 — 81, 96, 106, 118 — 119, 132.

Фастов (1878, 1879) — 186, 213, 216.
Феодосия (1887) — 416.
Филадельфия (1891) — 529.
Флоренция (1874, 1877 — 1878, 1881 — 1882, 1890) — 104, 155, 170 — 174, 193 — 199, 252, 259, 268, 485 — 496.
Франкфурт (1889) — 464.
Фроловское (1888 — 1891) — 446 — 456, 459 — 462, 474 — 477, 497 — 503, 506 — 507, 512 — 518. См. также: Клин, Майданово.

Харьков (1879, 1884 — 1886, 1890, 1893) — 218, 313, 320, 354, 366, 504, 572 — 574, 577 — 578, 597.

Царицын (1887) — 413.
Царицыно (1869) — 62.
Царское село (1890) — 503.
Цюрих (1873, 1884) — 95, 331.

Черная речка (1852) — 23.

Ялта (1887) — 417.

НОТОГРАФИЯ и БИБЛИОГРАФИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

СОСТАВИЛ
Н. Шеманин

СОДЕРЖАНИЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Оригинальные сочинения 657

Сценическая музыка 657

Оперы 657
Балеты 664
Музыка к театральным пьесам 665
Вокальная музыка 667
Хор 667
Солисты, хор и оркестр 667
Смешанный и детский хор и оркестр . 668
Смешанный хор a capella 668
Мужской хор a capella 668
Женский хор a capella 669
Вокальный ансамбль 669
Квартет 669
Трио 669
Дуэты 669
Соло 669
Голос и фортепиано 669
Инструментальная музыка . . . 673
Оркестр 673
Большой симфонический оркестр . . 673
Малый симфонический оркестр . . . 676
Струнный оркестр 676
Ансамбль 676
Духовой октет 676
Смешанный септет 676
Ф-п. секстет 677
Струнный секстет 677
Смешанный квинтет 677
Струнный квинтет 677
Струнный квартет 677
Духовой квартет 678
Ф-п. трио 678
Струнное трио 678
Фортепиано в 4 руки 678
Соло 678
Фортепиано в 2 руки и оркестр. . 678
Фортепиано в 2 руки 679
Скрипка и оркестр 681
Скрипка и фортепиано 682
Виолончель и оркестр 682

Обработки собственных сочинений . . 682

Инструментовки 682
Смешанный хор и оркестр 682
2 голоса и оркестр 682
Голос и оркестр 682
Виолончель и оркестр 683
Переложения 683
Пение и фортепиано (клавираусцуги) . 683
Смеш. и детский хор и фортепиано . 683
Смешанный хор a capella 684
2 фортепиано в 4 руки 684
Фортепиано в 4 руки 684
Фортепиано в 2 руки 684
Скрипка и фортепиано 685
Виолончель и фортепиано 685

Обработки сочинений других композиторов 686

Речитативы и хоры к операм . . 686
Инструментовки 686
Смешанный хор и оркестр 686
3 голоса и оркестр 686
Голос и оркестр 686
Симфонический оркестр 686
Фортепиано в 2 руки и оркестр . . 687
Переложения 687
Мужской хор и фортепиано 687
Вокальный квартет 687
Фортепиано в 4 руки 687
Фортепиано в 2 руки 687
Редакция 687
Смешанный хор a capella 687
Голос и фортепиано 688

Замыслы 688

Оперы 688
Балеты 689
Симфонические сочинения 689
Инструментальные сочинения 689
Вокальные сочинения 690

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Учебники 693
Музыкальные статьи и заметки 694
Либретто опер 694

Тексты вокальных сочинений 695
Стихотворения 696
Переводы 696
Редакция 697
Детские работы 698

ДОКУМЕНТЫ

Дневники 699
Письма 699
Записные книжки 707

Указатели

Хронологический перечень произведений и замыслов 708
Алфавитно-предметный перечень произведений 713
Перечень произведений по opus'ам . . . 722

Справочная часть

Авторы сюжетов, либретто и текстов произведений 724
Посвящения произведений 728
Первые исполнители произведений . . . 731
Первые издатели произведений и список неизданных сочинений 734

Приложение

Чайковский — дирижер 736

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

бГАБТ	— библиотека Гос. ордена Ленина академ. Большого театра СССР (Москва)
бГАМТ	— библиотека Гос. ордена Ленина академ. Малого театра (Москва)
бЛГК	— библиотека Ленингр. гос. ордена Ленина консерватории
бМГК	— библиотека Московск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского
БЕСС	— издательство В. В. Бесселя (Петербург)
БЕЛ	— издательство М. П. Беляева (Лейпциг)
ГАФКЭ	— Гос. архив феодально-крепостнической эпохи (Москва)
ГР	— газета «Гражданин» (Петербург)
ГИМ	— Гос. исторический музей (Москва)
ГЛМ	— Гос. литературный музей (Москва)
ГТГ	— Гос. третьяковская галерея (Москва)
ЖЧ	— книга «Чайковский М. — Жизнь П. И. Чайковского». 3 тома
ИЛИ	— Институт литературы Академии наук СССР (Ленинград)
МР	— Музей им. Н. Г. Рубинштейна при Московск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского
МЧ	— Гос. Дом-музей П. И. Чайковского (Клин)
ПБЛ	— Гос. публичная библиотека СССР им. Ленина (Москва)
ПБС	— Гос. публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (Ленинград)
РВ	— газета «Русские ведомости» (Москва)
РМО	— Русское музыкальное общество
СЛ	— газета «Современная летопись» (Москва)
ТМБ	— Гос. центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина (Москва)
ЦГАНХ	— Центральный гос. архив народного хозяйства, культуры и быта (Ленинград)
ЦМБ	— Центральная музыкальная библиотека при Гос. ордена Ленина академ. театре оперы и балета им. С. М. Кирова (Ленинград)
ЧР	— книга «П. И. Чайковский. Письма к родным». Т. I. Редакция В. А. Жданова
Ю	— издательство П. И. Юргенсона (Москва)

В встречающееся в данной работе указание „Автограф утерян" следует понимать в том смысле, что местонахождение автографа до настоящего времени не установлено.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ОРИГИНАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

СЦЕНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ОПЕРЫ

1868 г.

Воевода, опера в 3-х действиях (4-х картинах), ор. 3. Либретто А. Н. Островского и автора оперы по Островскому («Сон на Волге»).

Увертюра.

Действие I

. . . . . .

[Хор сенных девушек («За морем утушка...»)].

. . . . . .

[Ария Бастрюкова («Догорай на небе зоринька скорее...»)].

. . . . . .

[Дуэт Марии Власьевны и Бастрюкова («Боюсь, что ты меня обманешь...»)].

. . . . . .

Действие II

Картина первая

. . . . . .

[Хор слуг («Где-то боярин?..»)].

. . . . . .

Картина вторая

Антракт.

Танцы сенных девушек.

. . . . . .

[Песня Марии Власьевны («Соловушко в дубравушке...»)].

. . . . . .

[Дуэт Марии Власьевны и Олены («Тихо луна взойдет...»)].

. . . . . .

[Песня сенных девушек («За двором лужок...»)].

. . . . . .

Действие III

. . . . . .

[Ария Дубровина («Заныло сердце ретивое...»)].

. . . . . .

[Квартет Марии Власьевны, Олены, Бастрюкова и Дубровина («Темная ночка...»)].

. . . . . .

Соч.—1867, III, 8—1868, лето. I исп.—1869, I, 30. М., Большой т-р, п/у Э. Н. Мертена. Не изд. (отрывки изд.: Увертюра—1892, Ю. (парт.), 1893 (орк. партии); Антракт и танцы сенных девушек—1873, Ю. (парт.), 1891 (орк. партии). Автогр. уничтожен автором (Увертюра и Танцы сенных девушек—МР).

1869 г.

Ундина, опера в 3-х действиях. Либретто В. А. Соллогуба по де ля Мотт-

Фуке—Жуковскому.
*Интродукция.

Действие I

. . . . . .
*Ария Ундины («Ручеек—мой брат... »).
. . . . . .

Действие II

. . . . . .
[Шествие телохранителей, ремесленных цехов и т. д.].
. . . . . .
[Танцы].
. . . . . .

Действие III

. . . . . .
[Свадебное шествие].
. . . . . .
*Хор («Спасайтесь, спасайтесь...»).
. . . . . .
*Дуэт Ундины и Гульбранда («О, счастье, миг блаженный...»).
. . . . . .
[Хор («Свершилось чудное...»)].
. . . . . .
*Финал («О, смерти час...»).

Соч.—1869, I—VII. Не исп. (отрывки, отмеч.*, исп. в концерте—1870, III, 16. М., п/у Э. Н. Мертена). Не изд. Автогр. уничтожен автором (отрывки—бГАБТ).

1872 г.

Опричник, опера в 4-х действиях (5 картинах). Либретто автора оперы по Лажечникову.
№ 1. Интродукция.

Действие I

№ 2. Сцена угощения.
№ 3. Хор девушек («На море утушка купалася...») и песня Натальи («Соловушко в дубравушке...»).
№ 4. Сцена и хор [девушек] («Чудная ты старуха...»).
№ 5. Хор [опричников] («Ты лишь свистни...») и сцена.
№ 6. Речитатив и ариозо [Басманова] («Житье у нас...»).
№ 7. Ариозо [Натальи] («Ах, ветры буйны...») и хор [девушек] («За двором лужок...»).

Действие II

Картина первая

— Антракт [соч. и инстр. В. С. Шиловским].
№ 8. Морозова одна («Как ни гадай...»).
№ 9. Сцена и дуэт [Морозовой и Андрея] («Снега белей...»).

Картина вторая

№ 10. Хор [опричников] («Камо от грехов...»), ариозо [Андрея] («Как перед богом...») и сцена клятвы.

Действие III

— Антракт.
№ 11. Хор народа («Времена настали злые...»).
№ 12. Речитатив, хор мальчиков («Собака, собака...») и дуэт [Натальи и Морозовой] («Я к тебе прибежала...»).
№ 13. Сцена и ариозо [Натальи] («Отец, как перед богом...»).
№ 14. Финал.

Действие IV

№ 15. Свадебный хор («Слава, слава доброму молодцу...»).
№ 16. Пляска опричников и женщин.
№ 17. Сцена и дуэт [Натальи и Андрея] («Ах, скорей бы конец пированью...»).
№ 18. Сцена и квартет [Натальи, Басманова, Андрея и Вязьминского] с хором («Ради матушки родимой...»).
№ 19. Заключительная сцена.

Соч.—1870, I—1872, IV. I исп.—1874, IV, 12. Спб., Мариинский т-р, п/у Э. Ф. Направника. Изд.—1896, Бесс. (парт.). Автогр — ЦМБ.

1874 г.

Кузнец Вакула, опера в 3-х действиях (8 картинах), ор. 14. Либретто Я. П. Полонского по Гоголю («Ночь на рож-

дество»). (См. также «Черевички»).
— Увертюра.

Действие I

Картина первая

№ 1. Сцена 1 (Солоха, потом Бес).

Картина вторая

№ 2. Сцена 2 (Оксана).
№ 3. Сцена 3 (Вакула, Оксана, после Чуб).

Действие II

Картина первая

№ 4. Антракт и сцена 4 (Солоха и Бес).
№ 5. Сцена 5 (Солоха и Голова).
№ 6. Сцена 6 (Солоха и школьный учитель).
№ 7. Сцена 7 (Солоха, Чуб и позже Вакула).
№ 8. Сцена 8 (Вакула один).

Картина вторая

№ 9. Сцена 9 (Оксана, Вакула, хор).
№ 10. Сцена 10 (Оксана, Вакула, хор).
№ 11. Сцена 11 (Оксана, Вакула, хор, потом Чуб, школьный учитель и Голова).

Действие III

Картина первая

№ 12. Антракт и сцена 12 (хор русалок, голос Лешего, Вакула и Бес).

Картина вторая

№ 13. Сцена 13 (Вакула, Бес, дежурный, старый запорожец, хор запорожцев).

Картина третья

№ 14. Сцена 14. Польский (хор придворных, хор запорожцев, церемониймейстер, Вакула).
№ 15. Сцена 15. Менуэт (Вакула, Светлейший, хор запорожцев, церемониймейстер).
№ 16. Сцена 16. Русская пляска.
№ 17. Сцена 17. Пляска запорожцев.
№ 18. Сцена 18 (Вакула, Бес, церемониймейстер).

Картина четвертая

№ 19. Сцена 19 (Солоха и Оксана).
№ 20. Сцена 20 (Оксана, Солоха, Чуб, Вакула, Панас, Голова и хор).

Соч.—1874, VI—VIII, 21 (на конкурс дирекции РМО). I исп.—1876, XI, 24. Спб., Мариинский т-р, п/у Э. Ф. Направника. Не изд. Автогр.—бМГК.

1878 г.

Евгений Онегин, опера (лирические сцены) в 3-х действиях (7 картинах), ор. 24. Либретто автора оперы (при участии К. С. Шиловского) по Пушкину.
— Интродукция.

Действие I

Картина первая

№ 1. Дуэт [Татьяны и Ольги] («Слыхали ль вы...») и квартет [Татьяны, Ольги, Лариной и няни] («Они поют...»).
№ 2. Хор («Болят мои скоры ноженьки...») и пляска («Уж как по мосту, мосточку...») крестьян.
№ 3. Сцена и ария Ольги («Я не способна к грусти томной...»).
№ 4. Сцена.
№ 5. Сцена и квартет [Татьяны, Ольги, Ленского и Онегина] («Скажи, которая Татьяна...»).
№ 6. Ариозо Ленского («Я люблю вас...»).
№ 7. Заключительная сцена.

Картина вторая

№ 8. Интродукция и сцена с няней.
№ 9. Сцена письма.
№ 10. Сцена и дуэт [Татьяны и няни] («Ах, няня, сделай одолженье...»).

Картина третья

№ 11. Хор девушек («Девицы, красавицы...»).

№ 12. Сцена и ария Онегина («Когда бы жизнь домашним кругом...»).

Действие II

Картина первая

№ 13. Антракт и вальс. Сцена и хор [гостей].
№ 14. Сцена и куплеты Трике («Какой прекрасный этот день...»).
№ 15. Мазурка и сцена.
№ 16. Финал.

Картина вторая

№ 17. Интродукция. Сцена и ария Ленского («Куда, куда вы удалились...»).
№ 18. Сцена поединка.

Действие III

Картина первая

№ 19. Польский.
№ 20. Сцена и ария князя Гремина («Любви все возрасты покорны...»).
№ 21. Сцена и ариозо Онегина («Увы, сомненья нет...»).
— Экоссез [вставной танец].

Картина вторая

№ 22. Заключительная сцена.

Соч.—1877, V—1878, I, 13 (Экоссез—1885, VIII, 22, по заказу Дирекции имп. театров). I исп.—1879, III, 17. М., Малый т-р (спект. учащ-ся Консерватории), п/у Н. Г. Рубинштейна. 1881, I, 11, М., Большой т-р, п/у Э.-М. Бевиньяни. Изд.—1880, Ю. (парт.), 1882 (хор. партии), 1892 (орк. партии). Автогр.—бМГК (1-я ред.).

1879 г.

Орлеанская дева, опера в 4-х действиях (6 картинах). Либретто автора оперы по Шиллеру—Жуковскому, Барбье и Мерме. Посв. Э. Ф. Направнику.
— Интродукция.

Действие I

№ 1. Хор девушек («Пока на небе не погас...
№ 2. Сцена и терцет [Иоанны, Раймонда и Тибо] («Пусть попрежнему свободно...»).
№ 3. Сцена.
№ 4. Хор народа («Пожар, пожар...») и сцена.
№ 5. Сцена.
№ 6. Гимн [Иоанны] («Царь вышних сил...»).
№ 7. Ария Иоанны («Простите вы, холмы, поля родные...»).
№ 8. Финал.

Действие II

№ 9. Антракт.
№ 10. Хор менестрелей («Бегут года и дни...»).
№ 11. Танцы: а. Пляска цыган.
б. Танец пажей и карликов.
в. Пляска шутов и скоморохов.
№ 12. Сцена и дуэт [короля и Дюнуа] («О, молю, поспешай...»).
№ 13. Ариозо Агнессы («Если силы тебе не дано...») и дуэттино [Агнессы и короля] («Ах, с тобой и бедствия...»).
№ 14. Сцена и рассказ архиепископа («Поражено уж было войско...»).
№ 15. Рассказ Иоанны («Святой отец, меня зовут Иоанна...»).
№ 16. Финал.

Действие III

Картина первая

№ 17. Сцена и дуэт [Иоанны и Лионеля] («О, боже мой, зачем...»).

Картина вторая

№ 18. Марш.
№ 19. Сцена и дуэттино [Раймонда и Тибо] («О, не губи, молю тебя...»).
№ 20. Финал.

Действие IV

Картина первая

№ 21. Интродукция и сцена.
№ 22. Дуэт [Иоанны и Лионеля] («О, чудный, сладкий сон...») и сцена.

Картина вторая

№ 23. Заключительная сцена.

Соч.—1878, XII, 5—1879, VIII, 27. I исп.—1881, II, 13. Спб., Мариинский т-р, п/у Э. Ф. Направника. Изд.—1899, Ю. (хор. партии), 1902 (парт.). Автогр.—бМГК.

1883 г.

Мазепа, опера в 3-х действиях (6 картинах). Либретто В. П. Буренина (в перераб. автора оперы) по Пушкину («Полтава»).

— Интродукция.

Действие I

Картина первая

№ 1. Хор девушек («Я завью, завью венок мой...») и сцена.
№ 2. Сцена, ариозо [Марии] («Какой-то властью непонятной...») и дуэт [Марии и Андрея] («И я, как ты, несчастна...»).
№ 3. Сцена.
№ 4. Хор («Нету, нету тут мосточка...») и пляска (гопак).
№ 5. Сцена и ариозо [Мазепы] («Мгновенно сердце молодое...»).
№ 6. Сцена ссоры.

Картина вторая

№ 7. Хор [женщин] («Не гроза небеса...») и причитание матери («Где ты, мое дитятко...»).
№ 8. Финал.

Действие II

Картина первая

№ 9. Сцена в тюрьме.

Картина вторая

№ 10. Монолог Мазепы («Тиха украинская ночь...») и сцена с Орликом.
— Ариозо Мазепы («О, Мария, Мария...») [вставное].
№ 11. Сцена Мазепы с Марией.
№ 12. Сцена появления матери.

Картина третья

№ 13. Народные сцены.
№ 14. Финал.

Действие III

№ 15. Антракт. «Полтавский бой». Симфоническая картина.
№ 16. Сцена и ария [Андрея] («Здесь дни текли...»).
№ 17. Сцена и дуэт [Андрея и Мазепы] («Святой невинности губитель...»).
№ 18. Сцена появления безумной Марии.
№ 19. Финал.

Соч.—1881, лето—1883, IV, 29 (до). I исп.—1884, II, 3. М., Большой т-р, п/у И. К. Альтани. Изд.—1883, Ю. (хор. партии), 1899 (парт.). Автогр.—бМГК.

1885 г.

Черевички, опера в 4-х действиях (8 картинах). Либретто Я. П. Полонского по Гоголю («Ночь на рождество») (2-я редакция оп. «Кузнец Вакула»).

— Увертюра.

Действие I

Картина первая

№ 1. Сцена и дуэт Солохи с Бесом («Оседлаю помело, помело...»).
№ 2. Вьюга.

Картина вторая

№ 3. Ария Оксаны («Цвела яблонька в садочке...»).
№ 4. Сцена и ариозо Вакулы («О, что мне мать...»).
№ 5. Сцена.
№ 6. Сцена и дуэт [Оксаны и Вакулы] («То ли дело другой...»).
№ 7. Заключительная сцена.

Действие II

— Антракт.

Картина первая

№ 8. Сцена Солохи с Бесом.
№ 9. Сцена Солохи с Головой.
№ 10. Сцена Солохи с школьным учителем и песенка его («Баба к бесу привязалась...»).

№ 11. Сцена Солохи с Чубом и квинтет [Солохи, школьного учителя, Беса, Головы и Чуба] («О, люте, люте мне, Солоха...»).
№ 12. Ариозо Вакулы («Вот уже год прошел...»).

Картина вторая

№ 13. Сцена хора [парубков и девчат] («Выросла у тына красная калина...»).
№ 14. Сцена и песнь [Оксаны] (с хором) о черевичках («Черевички-невелички...»).
№ 15. Финал.

Действие III

— Антракт.

Картина первая

№ 16. Хор русалок («Темно, нам, темно...»).
№ 17. Сцена.
— Песня Вакулы («Слышит ли девица...») [вставная].

Картина вторая

№ 18. Сцена.

Картина третья

№ 19. Куртаг. Польский.
№ 20. Куплеты Светлейшего («Петрограду возвестил...»).
№ 21. Менуэт и сцена.
№ 22. а. Русская пляска.
б. Пляска запорожцев.
№ 23. Сцена.

Действие IV

№ 24. Дуэт Оксаны и Солохи («Кто говорит, утопился...»).
№ 25. Финал.
— Ариозо Оксаны («У кого такие очи... ») [вставное].

Соч.—1885, II—III, 22. I исп.—1887, I, 19. М., Большой т-р, п'у автора. Изд—1885, Ю. (орк. партии), 1898 (парт.). Автогр.—бМГК (песня Вакулы—ГИМ, вставное ариозо Оксаны—МЧ).

1887 г.

Чародейка, опера в 4-х действиях. Либретто И. В. Шпажинского.
— Интродукция.

Действие I

№ 1. Народная сцена.
№ 2. Народная сцена.
№ 3. Хор гостей («Все гулять к тебе гурьбой...») и сцена.
№ 4. Сцена и ариозо [Кумы] («Глянуть с Нижнего...»).
№ 5. Хор народа («Здравствуй, княжич наш...») и сцена.
№ 6. Сцена.
№ 7. Финал: а. Децимет (a capella) с хором («Мне этот перстень драгоценный...»).
б. Сцена и хор («Во хмелю молчун смеется...»).
в. Пляска скоморохов и сцена.

Действие II

— Антракт.
№ 8. Сцена и ариозо [княгини] («Так вот беда пришла откуда...»).
№ 9. Сцена и дуэт [княгини и княжича] («Дай нам бог в счастьи жить...»).
№ 10. Сцена.
№ 11. Сцена и ариозо [князя] («А образ той пригожницы...»).
№ 12. Сцена князя с княгиней.
№ 13. Народная сцена.
№ 14. Финал.

Действие III

№ 15. Сцена и дуэт [Кумы и князя] («Нет сладу с собою...»).
№ 16. Сцена.
№ 17. Сцена и дуэт [Кумы и княжича] («Когда бы гнев в душе моей...»).

Действие IV

— Антракт.
№ 18. Сцена с хором [охотников].
№ 19. Сцена и дуэт [княгини и Кудьмы] («Огня лютей...»).

№ 20. Сцена и ариозо [Кумы] («Где жеты, мой желанный...»).
№ 21. Сцена и дуэт [Кумы и княгини] («А он нейдет...»).
№ 22. Сцена и квартет [Кумы, княгини, Юрия и Кудьмы] («В тревоге сердечной...»).
№ 23. Финал.

Соч.—1885, IX—1887, V, 6. I исп.—1887, X, 20. Спб., Мариинский т-р, п/у автора. Изд.—1887, Ю. (хор. партии), 1901 (парт.) Автогр.— бМГК.

1890 г.

Пиковая дама, опера в 3-х действиях (7 картинах), ор. 68. Либретто М. И. Чайковского (при участии автора оперы) по Пушкину.
— Интродукция.

Действие I

Картина первая

№ 1. Хор детей, нянек и проч. («Гори, гори ясно...»).
№ 2. Сцена и ариозо Германа («Я имени ее не знаю...»).
№ 3. Хор гуляющих («Наконец-то бог послал нам...») и сцена.
№ 4. Квинтет [Лизы, графини, Германа, князя и Томского] («Мне страшно...») и сцена.
№ 5. Сцена и баллада Томского («Однажды в Версали...»).
№ 6. Заключительная сцена (гроза).

Картина вторая

№ 7. Дуэт [Лизы и Полины] («Уж вечер...»).
№ 8. Сцена, романс Полины («Подруги милые...») и русская песнь с хором («Ну-ка, светик, Машенька...»).
№ 9. Сцена и ариозо гувернантки («Барышням вашего круга...»).
№ 10. Заключительная сцена.

Действие II

Картина первая

№ 11. Антракт и хор [певчих] («Радостно, весело...»).
№ 12. Сцена и ария князя («Я вас люблю...»).
№ 13. Сцена.
№ 14. Интермедия. «Искренность пастушки»:
а. Хор пастухов и пастушек («Под тенью густою...»).
б. Танец пастухов и пастушек.
в. Дуэт Прилепы и Миловзора («Мой миленький дружок...»).
г. Финал.
№ 15. Заключительная сцена.

Картина вторая

№ 16. Сцена и хор [приживалок и горничных] («Благодетельница наша...»).
№ 17. Заключительная сцена.

Действие III

Картина первая

№ 18. Антракт и сцена.
№ 19. Сцена.

Картина вторая

№ 20. Сцена и ариозо Лизы («Ах, истомилась, устала я...»).
№ 21. Сцена и дуэт [Лизы и Германа] («О, да, миновали страданья...»).

Картина третья

№ 22. Хор [гостей] («Будем пить и веселиться...») и сцена.
№ 23. Куплеты Томского («Если б милые девицы...») и хор игроков («Так в ненастные дни...»).
№ 24. Заключительная сцена.

Соч.—1890, I, 19—VI, 8 (по заказу Дирекции имп. театров). I исп.—1890, XII, 7. Спб., Мариинский т-р, п/у Э. Ф. Направника. Изд.—1890, Ю. (орк. и хор. партии), 1891 (парт.). Автогр.—ЦМБ.

1891 г.

Иоланта, лирическая опера в 1-м действии, ор. 69. Либретто М. И. Чайковского по Герцу—Званцеву («Дочь короля Рене»).
— Интродукция.

№ 1. Сцена и ариозо Иоланты («Отчего это прежде не знала...»).
№ 2. Сцена и хор [подруг и прислужниц] («Вот тебе лютики...»).
№ 3. Сцена и хор [подруг и прислужниц] («Спи, пусть ангелы крылами...»).
№ 4. Сцена и ариозо короля («Господь мой, если грешен я...»).
№ 5. Сцена и монолог Эбн-Хакиа («Два мира: плотский и духовный...»).
№ 6. Сцена и ария [Роберта] («Кто может сравниться с Матильдой моей...»).
— Романс Водемона («Нет, чары ласк...») [вставной].
№ 7. Сцена и дуэт [Иоланты и Водемона] («Чудный первенец творенья...»).
№ 8. Сцена.
№ 9. Финал.

Соч.—1891, VII, 10—1891, XII, 16 (до) (по заказу Дирекции имп. театров). I исп.—1892, XII, 6, Спб., Мариинский т-р, п/у Э. Ф. Направника. Изд.—1892, Ю. (парт., орк. и хор. партии). Автогр.— бМГК (романс Водемона—ЦМБ).

БАЛЕТЫ

1876 г.

Лебединое озеро, балет в 4-х действиях, ор. 20. Либретто В. П. Бегичева и В. Ф. Гельцера.
— Интродукция.

Действие I

№ 1. Сцена.
№ 2. Вальс.
№ 3. Сцена.
№ 4. Pas de trois.
№ 5. Pas de deux.
№ 6. Pas d'actions.
№ 7. Сюжет.
№ 8. Танец с кубком.
№ 9. Финал.

Действие II

№ 10. Сцена.
№ 11. Сцена.
№ 12. Сцена.
№ 13. Танец маленьких лебедей.
№ 14. Сцена.

Действие III

№ 15. [Сцена].
№ 16. Танцы кордебалета и карликов.
№ 17. Сцена.
№ 18. Сцена.
№ 19. Pas de six.
№ 20. Венгерский танец (чардаш).
№ 21. Испанский танец.
№ 22. Неаполитанский танец.
— Русский танец [вставной].
№ 23. Мазурка.
№ 24. Сцена.

Действие IV

№ 25. Антракт.
№ 26. Сцена.
№ 27. Танцы маленьких лебедей.
№ 28. Сцена.
№ 29. Финальная сцена.

Соч.—1875, VIII—1876, IV, 10 (по заказу Дирекции имп. театров) (Русский танец по просьбе П. М. Карпаковой). I исп.—1877, II, 20, М., Большой т-р, в пост. Рейзингера, п/у С. Я. Рябова. Изд.—1895, Ю. (парт.). Автогр.—бМГК (Русский танец—МЧ).

1889 г.

Спящая красавица, балет в 3-х действиях с прологом (5 картинах), ор. 66. Либретто М. И. Петипа и И. А. Всеволожского по Перро. Посв. И. А. Всеволожскому.
— Интродукция.

Пролог

№ 1. Марш.
№ 2. Сцена с танцами.
№ 3. Pas de six.
№ 4. Финал.

Действие I

№ 5. Сцена.
№ 6. Вальс.
№ 7. Сцена.
№ 8. Pas d'actions: а. Адажио.
б. Танец фрейлин и пажей.
в. Вариация Авроры.
г. Кода.
№ 9. Финал.

Действие II

Картина первая

№ 10. Антракт и сцена.
№ 11. Жмурки.
№ 12. а. Сцена.
б. Танец герцогинь.
в. Танец баронесс.
г. Танец графинь.
д. Танец маркиз.
№ 13. Фарандоль: а. Сцена.
б. Танец.
№ 14. Сцена.
№ 15. а. Pas d'actions.
б. Вариация Авроры.
в. Кода.
№ 16. Сцена.
№ 17. Панорама.
№ 18. Антракт.

Картина вторая

№ 19. а. «Сон». Симфонический антракт и сцена.
б. Финал.

Действие III

№ 20. Марш.
№ 21. Польский.
№ 22. Pas de quatre.
№ 23. Pas de caractère.
№ 24. Pas de quatre.
№ 25. Pas de caractère.
№ 26. Pas berrichon.
№ 27. Pas de deux: а. Выход.
б. Адажио.
№ 28. Сарабанда.
№ 29. Финал.

Соч.—1888, XII—1889, VIII, 16 (20) (по заказу Дирекции имп. театров). I исп.—1890, I, 3. Спб., Мариинский т-р, в пост. М. И. Петипа. п/у Р. Е. Дриго. Не изд. Автогр.—ЦМБ.

1892 г.

Щелкунчик, балет-феерия в 2-х действиях (3-х картинах), ор. 71. Либретто М. И. Петипа по Гофману—Дюма.
— Увертюра.

Действие I

Картина первая

№ 1. Сцена.
№ 2. Марш.
№ 3. Детский галоп и выход родителей.
№ 4. Сцена с танцами.
№ 5. Сцена и танец «Гроссфатер».
№ 6. Сцена.
№ 7. Сцена.

Картина вторая

№ 8. Сцена.
№ 9. Вальс снежных хлопьев.

Действие II

№ 10. Сцена.
№ 11. Сцена.
№ 12. Дивертисмент: а. Шоколад.
б. Кофе.
в. Чай.
г. Трепак.
д. Танец пастушков.
е. Полишинели.
№ 13. Вальс цветов.
№ 14. Pas de deux.
№ 15. Финальный вальс и апофеоз.

Соч.—1891, II—1892, III, 23 (по заказу Дирекции имп. театров). I исп.—1892, XII, 6. Спб., Мариинский т-р, в пост. Л. И. Иванова, п/у Р. Е. Дриго. Изд.—1892, Ю. (парт.) Автогр.—бМГК (№№, вошедшие в сюиту,—копия).

МУЗЫКА К ТЕАТРАЛЬНЫМ ПЬЕСАМ

1863—1864 гг.

Борис Годунов, музыка к сцене («Ночь. Сад. Фонтан. Объяснение самозванца с Мариной») из трагедии А. С. Пушкина.

Соч.—? 1863—1864. Не изд. Автогр. утерян.

1867 г.

Путаница, куплеты к водевилю П. С. Федорова.

Соч.—1867, XII (для любительского спектакля). I исп.—1867. XII. М. (у А. А. Лопухиной, на Молчановке). Не изд. Автогр. утерян.

1870 г.

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский, музыка к драме (хронике) А. Н. Островского (м. симф. орк.).

№ 1. Интродукция (*C—D*).

№ 2. Мазурка (*d*).

Соч.—1870 (до) (по просьбе А. Н. Островского). Не изд. Автогр.—МЧ

1872 г.

Севильский цирюльник, куплеты графа Альмавивы к комедии П. Бомарше («Имя звук лишь пустой...») (*G*) (в. гол. и 2 скр.).

Соч.—1872, II, 12 (до) (для ученич. спектакля в Консерватории). I исп.—1872, II, 12 М., Консерватория. Изд.—1906, Ю. Автогр.—бМГК.

1873 г.

Снегурочка, музыка к весенней сказке в 4-х действиях А. Н. Островского, ор. 12 (солисты, хор, м. симф. орк.).

№ 1. Интродукция (*C*).

№ 2. Танцы и хор птиц («Собирались птицы...») (*C—F*).

№ 3. Монолог Мороза («По посадским богатым домам...») (*b*).

№ 4. Проводы Масленицы («Раным рано куры запели...»), хор берендеев (*A—D*).

№ 5. а. Мелодрама (*G*).
б. Антракт (*F*).

№ 6. 1-я песня Леля («Земляничка-ягодка...») (*F*).

№ 7. 2-я песня Леля («Как по лесу лес шумит...») (*A*).

№ 8. Антракт (*fis—D*).

№ 9. Хор слепых гусляров («Вещие звонкие струны...») (*e*).

№ 10. Мелодрама (*fis*).

№ 11. Хор народа и царедворцев («Приди к тебе, премудрый...») (*Es*).

№ 12. Хор девушек («Ай, во поле липонька...») (*A*).

№ 13. Пляска скоморохов (*D*).

№ 14. 3-я песня Леля («Туча со громом сговаривалась...») (*G*).

№ 15. Песенка Брусилы («Купался, купался бобер...») (*A—E*).

№ 16. Появление Лешего и тени Снегурочки (*g*).

№ 17. а. Антракт (*A*).
б. Декламация Весны (*A*).

№ 18. Марш царя Берендея и хор («А мы просо сеяли...») (*G*).

№ 19. Финал («Бог Ярило...»), песня Леля с хором (*D*).

Соч.—1873, III—IV (по заказу Дирекции имп. театров) I исп.—1873, V, 11, М., Малый т-р (на сцене Большого т-ра), п/у Н. Г. Рубинштейна Изд.—1894, Ю. (хор партии), 1895 (парт.) Автогр.—ЦМБ.

1879 г.

Фея, колыбельная к пьесе О. Фелье (*G*).

Соч.—1879, VII, I исп.—1879, VII, Каменка (у Давыдовых). Не изд. Автогр.—МЧ

1880 г.

Черногория в момент получения известия об объявлении войны Турции со стороны России, музыка к живой картине («Главарь читает черногорцам манифест») (? м. симф. орк.).

Соч.—1880, I (по заказу для предполагавшегося представления в Большом т-ре). Не изд. Автогр. утерян

1886 г.

Воевода, музыка к мелодраме (монологу Домового) из комедии А. Н. Островского («Что вечерняя красная зорюшка догорает...») (*g*) (м. симф. орк.).

Соч.—1886, I, 13—17 (между) (по просьбе А. Н. Островского). I исп.—1886, I, 19 М., Малый т-р. Опубл.—1940, в сборн. Чайковский на московской сцене, стр. 489 (М.). Автогр.—бГАМТ.

1891 г.

Гамлет, музыка к трагедии в 5 действиях В. Шекспира, ор. 67 bis (солисты, м. симф. орк.).
Увертюра (*a—f*).

№ 1. Мелодрама (*d*).

№ 2. Фанфара (*B*).

№ 3. Мелодрама (*d*).

№ 4. Мелодрама (*c*).

№ 5. Антракт к II действию (*B—F*).

№ 6. Фанфара (*B*).

№ 7. Антракт к III действию (*fis*).
№ 8. Мелодрама (*c*).
№ 9. Элегия. Антракт к IV действию (*G*).
№ 10. Сцена («Где тот, кем ты так любима...»), 1-я песня Офелии (*c—g*).
№ 11. Сцена («С открытым он лежал лицом...»), 2-я песня Офелии (*g—G—c*).
№ 12. Антракт к V действию (*c*).
№ 13. Песня могильщика («Что я был за славный малый...») (*Es*).
№ 14. Похоронный марш (*c*).
№ 15. Фанфара (*B*).
№ 16. Финальный марш (*B*).

Соч.—1891, I—I, 22 (для бенефиса арт. Мих т-ра Л. Гитри). I исп.—1891, II, 9. Спб., Михайловский т-р. Изд.—1892, Ю. (орк партии), 1895 (парт.). Местонахождение автогр. неизвестно.

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

ХОР

Для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра.

1863—1864 гг.

Оратория.

Соч.—?1863—1864. Не изд. Автогр. утерян

1865 г.

К радости, кантата (музыка к гимну) (солисты: сопр., альт, тен., бас) (*c—C*). Сл. Ф. Шиллера—К. С. Аксакова, и др.

I. Вступление (*c*).
II. Хор («Радость мира украшенье...») (*E*).
III. Квартет солистов («С нами пребудь...») (*G*).
IV. Ансамбль солистов («Все творения живые...») (*B*).
V. Соло (бас) и хор («Твердых дух сохраним...») (*F*).
VI. Финал. Ансамбль солистов и хор («Всем простертые объятья...») (C).

Соч.—1865, XI—XII, 29 (до) (выпускная работа по заданию А. Г. Рубинштейна). I исп.—1865, XII, 29. Спб. (на публичном экзамене в Консерватории), п/у ?А. Г. Рубинштейна. Не изд. Автогр. бЛГК.

1872 г.

Кантата на открытие Политехнической выставки в Москве (соло: тен.). Сл. Я. П. Полонского.

I. а. Вступление.
б. Соло и хор («Как сквозь ночной...»).
II. а. Хор («То было зерно нашей Руси...»).
б. Соло («Набатный звон...»).
в. Хор («Там, где река бежит...»).
III. а. Хор («Отцы завещали...»).
б. Соло («Ужели вновь бороться и страдать...»).
в. Хор («Завещен простор нам...»).
г. Соло («Но кто, прости нам...»).
д. Хор («О, был этот гений...»).
е. Соло («Его послал нам...»).
ж. Хор («На русском престоле...»).

Соч.—1872, II—III (по заказу Музык. отд Политехнической выставки). I исп.—1872, V, 31. М. (на открытии выставки), п/у К. Ю. Давыдова. Не изд. Автогр. утерян (орк. партии—бГАБТ).

1875 г.

Кантата (гимн) по случаю празднования 50-летнего юбилея О. А. Петрова («Умиляя сердце человека...») (соло: тен.) (*A*). Сл. Н. А. Некрасова.

Соч.—1875, XII, 17. I исп.—1876, IV, 21. Спб., п/у К. Ю. Давыдова. Не изд. Автогр. бЛГК

1883 г.

Москва, кантата (солисты: м-сопр., бар.) (*A—D*). Сл. А. Н. Майкова.

I. Хор («С мала ключика...») (*A*).
II. Ариозо («То не звездочка...») (м.-сопр.) (*D*).
III. Хор («Час ударил...») (*D*).
IV. Монолог (бар.) и хор («Уж как из лесу...») (*h—H*).
V. Ариозо («Мне ли, господи...») (м.-сопр.) (*es*).
VI. Финал («По Руси пошел...») (*D*).

Соч.—1883, III, 9—24 (по заказу Коронационной комиссии). I исп.—1883, V, 15. М. (в Кремле, в Грановитой палате), п/у Э. Ф. Направника. Изд.—1883, Ю.

...партии), 1888 (парт. и хор. партии). Автогр. ...МГК.

Для смешанного и детского хора и симфонического оркестра

1869 г.

Хор цветов и насекомых из предполагавшейся оперы «Мандрагора» («Тихо шепчет воздух чистый...») (*D*). Сл. ?С. А. Рачинского.

Соч.—1870, I, 13 (до). I исп.—1870, XII, 18 М., п/у Н. Г. Рубинштейна. Изд.—1902, Ю. (парт.). Автогр.—МР.

Для смешанного хора a capella

1863—1864 гг.

На сон грядущий («Ночная тьма безмолвие приносит...»), хор (*c*). Сл. Н. П. Огарева.

Соч.—?1863—1864. Не изд. Автогр.—МЧ.

1878 г.

Литургия св. Иоанна Златоуста, ор. 41 (15 номеров).

Соч.—1878, V—V, 27 (до). Изд.—1879, Ю. (хор. парт.), 1892 (хор. партии). Автогр. ...МГК.

1882 г.

Всенощное бдение, ор. 52 (17 номеров).

Соч.—1881, V—1882, XI, 25. Изд.—1882, Ю. (хор. парт.), 1883 (хор. партии). Автогр. ...МГК.

1885 г.

Гимн в честь св. Кирилла и Мефодия («Обнимись со мной...») (*F*). Сл. автора.

Соч.—1885, III, 6—8 (между) (по заказу П. И. Юргенсона). Изд.—1885, Ю. (хор. парт. и партии). Автогр. утерян.

9 духовно-музыкальных сочинений.

Соч.—1884, XI ... 1—3), 1885, III IV (№№ 4—9). Изд.—1885, Ю. (хор. парт. и партии). Автогр. ...МР.

Правоведская песнь, хор [в честь 50-летнего юбилея Училища правоведения] («Правды светлой чистый пламень...») (*B*). Сл. автора. Посв. памяти основателя училища.

Соч.—1885, IX, 27 (до). Изд. (литогр.)—1885, Спб., типо-лит. Марковой (хор. парт.). Автогр. утерян.

1887 г.

Ночевала тучка золотая..., хор (*f*). Сл. М. Ю. Лермонтова.

Соч.—1887, VII, 5. Изд.—1922, Гос. муз. изд-во (хор. парт.). Автогр. утерян.

1889 г.

Привет А. Г. Рубинштейну («Привет тебе, привет...»), хор (*C*). Сл. Я. П. Полонского.

Соч.—1889, IX, 20—30 (между). Изд.—1889, Ю. (хор. парт. и партии). Автогр. утерян.

Соловушко («Улетал соловушко далеко...»), хор (*D*). Сл. автора. Посв. хору имп. оперы в Спб.

Соч.—1889, XII, 15 (до). Изд.—1890, Ю. (хор. парт. и партии). Автогр. утерян.

1891 г.

Не кукушечка во сыром бору..., хор (*G—e*). Сл. Н. Г. Цыганова. Посв. Беспл. хор. классу И. А. Мельникова.

Соч.—1891, II, 14 (до). Опубл.—1894, Ю. (в Сборн. русск. хоров» И. А. Мельникова). Автогр. утерян.

Ангел вопияше..., хор (*G*).

Соч.—?. Изд.—1906, Ю. (хор. парт. и партии). Автогр.—МЧ.

Для мужского хора a capella

1881 г.

Вечер («Солнце в розовых лучах...»), хор (3-х гол.) (*G*). Сл. ?автора.

Соч.—1881, XII, 13 (до). Изд.—1881, Ю. (хор. парт. и партии). Автогр. утерян.

1887 г.

Блажен, кто улыбается..., хор (4-гол.) (*F*). Сл. К[онстантина] Р[оманова]. Посв. хору студ. Московск. университета.

Соч.—1887, XII, 7. Изд.—1889, Ю. (хор. парт. и партии). Автогр.—бМГК.

1891 г.

Что смолкнул веселия глас..., хор (4-гол.) (*B—g*). Сл. А. С. Пушкина. Посв. Беспл. хор. классу И. А. Мельникова.

Соч.—1891, II, 14 (до). Опубл.—1894, Ю. (в «Сборн. русск. хоров» И. А. Мельникова). Автогр. утерян.

Для женского хора a capella

1881 г.

Кантата, хор (4-гол.). Сл. уч-цы Патриотического института.

Соч.—1881, ?XII. Не изд. Автогр. утерян.

1891 г.

Без поры да без времени..., хор (4-гол.) (*e*). Сл. Н. Г. Цыганова. Посв. Беспл. хор. классу И. А. Мельникова.

Соч.—1891, II, 14 (до). Опубл.—1894, Ю. (в «Сборн. русск. хоров» И. А. Мельникова). Автогр. утерян.

Весна, хор.

Соч.—?. Не изд. Автогр. утерян.

АНСАМБЛЬ

Для 4-х голосов и фортепиано

1893 г.

Ночь («О, что за ночь...»), квартет (сопр., альт, тен., бас) (*B*). Сл. автора (музыка заимствована из Фантазии № 4 (*c*) Моцарта). Посв. Е. А. Лавровской.

Соч.—1893, III, 1—3. Изд.—1893 (парт. и партии). Автогр.—бМГК.

Для 3-х голосов, хора и фортепиано

1870 г.

Природа и любовь («Смотри, смотри...»), трио (2 сопр., альт) (*Ges*). Сл. автора. Посв. Б. О. Вальзек.

Соч.—1870, XII (для учениц проф. Б. О. Вальзек). Изд.—1894, Ю. (парт. и партии). Автогр. утерян.

Для 2-х голосов и фортепиано

1880 г.

6 дуэтов, ор. 46. Посв. Т. Л. Давыдовой.

1. Вечер («Солнце утомилось...») (в. и ср. гол.) (*As*). Сл. И. З. Сурикова.
2. Шотландская баллада («Чьей кровью меч свой...») (сопр. и бар.) (*a*). Сл. А. К. Толстого.
3. «Слезы...» (в. и ср. гол.) (*g*). Сл. Ф. И. Тютчева.
4. «В огороде, возле броду...» (в. и ср. гол.) (*A*). Сл. Т. Г. Шевченко — И. З. Сурикова.
5. «Минула страсть...» (сопр. и тен.) (*f*). Сл. А. К. Толстого.
6. Рассвет («Занялася заря...») (в. и ср. гол.) (*F*). Сл. И. З. Сурикова.

Соч.—1880, VI, 5—VIII, 24 (между). Изд.—1881, Ю. Автогр.—бМГК.

1893 г.

Ромео и Джульетта («О, милый мой...»), дуэт (сопр. и тен.) (*F—Des*). Сл. В. Шекспира—А. Л. Соколовского.

Соч.—?1893—1893, XII, 30 (оконч. С. И. Танеевым). Изд.—1894, Ю. Автогр.—МЧ. (эскиз), бМГК (оконч. соч.).

СОЛО

Для голоса и фортепиано

1857—1860 гг.

[4 юношеских романса]

1. «Мой гений, мой ангел, мой друг» («Не здесь ли ты легкою тенью...») (*c*). Сл. А. А. Фета.

2. Песнь Земфиры («Старый муж, грозный муж...») (*a*). Сл. А. С. Пушкина. (2 ред.).
3. Кто идет...». Сл. А. Н. Апухтина.
4. «Mezza Notte» (*G*) (текст на итал. яз.).

Соч.—?1857—1860. Изд. — ?1860, Лейброк (Спб.) (№ 4). Опубл.—1940, в журн. «Сов. музыка», № 5/6 (М.) (№ 1—2). Автогр.—МЧ (№№ 1—2).

1869 г.

6 романсов, ор. 6.

1. «Не верь, мой друг...» (в. гол.) (*cis*). Сл. А. К. Толстого. Посв. А. Г. Меньшиковой.
2. Ни слова, о друг мой...» (в. гол.) (*e*). Сл. М. Гартмана—А. Н. Плещеева. Посв. Н. Д. Кашкину.
3. «И больно и сладко...» (ср. гол.) (*A*). Сл. Е. П. Ростопчиной. Посв. А. Д. Кочетовой.
4. «Слеза дрожит...» (бар.) (*Ges*). Сл. А. К. Толстого. Посв. П. И. Юргенсону.
5. «Отчего...» (в. гол.) (*D*). Сл. Г. Гейне—Л. А. Мея. Посв. И. А. Клименко.
6. «Нет, только тот, кто знал...» (ср. гол) (*Des*). Сл. В. Гете—Л. А. Мея. Посв. А. А. Хвостовой.

Соч.—1869, XI, 15—XII, 17 (между). Изд.—1869, Ю. Автогр.—6МГК.

1870 г.

Забыть так скоро..., романс (в. гол.) (*F—f*). Сл. А. Н. Апухтина.

Соч.—1870, X, 26 (до). Изд.—1873, Ю. Автогр.—МЧ (эскиз).

1872 г.

6 романсов, ор. 16.

1. Колыбельная песня («Спи, дитя мое, усни...») (в. гол.) (*as*). Сл. А. Н. Майкова. Посв. Н. Н. Римской-Корсаковой (Пургольд).
2. «Погоди...» (в. гол.) (*a—A*). Сл. Н. П. Грекова. Посв. Н. А. Римскому-Корсакову.
3. «Пойми хоть раз...» (н. гол.) (*c*). Сл. А. А. Фета. Посв. Г. А. Ларошу.
4. «О, спой же ту песню...» (в. гол.) (*G*). Сл. Ф. Гименс—А. Н. Плещеева. Посв. Н. А. Губерту.
5. «Так что же?» («Твой образ светлый...») (в. гол.) (*fis—A*). Сл. N.N. [автора]. Посв. Н. Г. Рубинштейну.
6. Новогреческая песня («В темном аде под землей...») (в. гол.) (*es*). Сл. А. Н. Майкова. Посв. К. К. Альбрехту.

Соч.—1872, ? XII. Изд.—1873, Бесс. Автогр. 6МГК.

1873 г.

[2 романса] (ср. гол.).

1. «Уноси мое сердце...» (*a*). Сл. А. А. Фета.
2. «Глазки весны голубые...» (*A*). Сл. Г. Гейне—М. Л. Михайлова.

Соч.—? 1873, IX, 29 (до). Опубл.—1873 1874, в журн. «Нувеллист», №№ 11, 1 (Спб.). Изд.—?1875, Бернард (Спб.) (отд.); 1885, Ю. (отд.). Автогр. утерян.

1874 г.

6 романсов, ор. 25.

1. Примиренье («О, засни, мое сердце, глубоко...») (ср. гол.) (*g*). Сл. Н. Ф. Щербины. Посв. А. П. Крутиковой.
2. «Как над горячею золой...» (в. гол.) (*h*). Сл. Ф. И. Тютчева. Посв. Д. А. Орлову.
3. Песнь Миньоны («Ты знаешь край...») (в. гол.) (*Es*). Сл. В. Гете—Ф. И. Тютчева. Посв. М. Д. Каменской.
4. Канарейка («Говорит султанша канарейке...») (в. гол.) (*g*). Сл. Л. А. Мея. Посв. В. И. Рааб.
5. «Я с нею никогда не говорил...» (н. гол.) (*A*). Сл. Л. А. Мея. Посв. И. А. Мельникову.
6. «Как наладили: дурак...» (ср. гол.) (*g*). Сл. Л. А. Мея.

Соч.—1874, ? IX. Изд.—1875, Бесс. Автогр.—6МГК.

1875 г.

[2 романса]

1. «Хотел бы в единое слово...» (в. гол.) (*d*). Сл. Г. Гейне—Л. А. Мея.

2. «Не долго нам гулять...» (ср. гол.) (*E*). Сл. Н. П. Грекова.

Соч.—?1875, VI, 28 (до). Изд.—?1875, Бернард (Спб.) (отд.). Опубл.—1875—1878, в журн. «Нувеллист», №№ 9, 11 (Спб.). Изд.—1885, Ю. (отд.). Автогр.—бМГК.

6 романсов, ор. 27. Посв. кн. Е. А. Цертелевой (Лавровской).

1. На сон грядущий («Ночная тьма безмолвие приносит...») (ср. гол.) (*b*). Сл. Н. П. Огарева.
2. «Смотри, вон облако...» (н. гол.) (*c*). Сл. Н. П. Грекова.
3. «Не отходи от меня...» (ср. гол.) (*F*). Сл. А. А. Фета.
4. Вечер («Вишневый садик возле хаты...») (ср. гол.) (*B*). Сл. Т. Г. Шевченко—Л. А. Мея.
5. «Али мать меня рожала...» (ср. гол.) (*es*). Сл. А. Мицкевича—Л. А. Мея.
6. «Моя баловница...» (ср. гол.) (*A*). Сл. А. Мицкевича—Л. А. Мея. (2 ред.).

Соч.— 1875, IV, 8 (до). Изд.—1875, Ю. Автогр.—бМГК.

6 романсов, ор. 28.

1. «Нет, никогда не назову» («Нет, никогда вам не узнать...») (в. гол.) (*Es*). Сл. А. де Мюссе—Н. П. Грекова. Посв. А. Н. Николаеву.
2. Корольки («Как пошел я с казаками...») (в. гол.) (*fis*). Сл. В. Сырокомли—Л. А. Мея. Посв. А. М. Додонову.
3. «Зачем...» (в. гол.) (*d*). Сл. Л. А. Мея. Посв. кн. М. И. Дундуковой-Корсаковой (Ильиной).
4. «Он так меня любил» («Нет, не любила я...») (в. гол.) (*d*). [Сл. неизв. автора]. Посв. Е. Массини.
5. «Ни отзыва, ни слова, ни привета...» (ср. гол.) (*c*). Сл. А. Н. Апухтина. Посв. Б. Б. Корсову.
6. Страшная минута («Ты внимаешь...») (в. гол.) (*fis*). Сл. N. N. [автора]. Посв. Е. П. Кадминой.

Соч.—1875, IV, 11 (оконч.). Изд.—1875, Ю. Автогр.—бМГК.

1878 г.

6 романсов, ор. 38. Посв. А. И. Чайковскому.

1. Серенада Дон Жуана («Гаснут дальней Альпухары...») (бар.) (*h*). Сл. А. К. Толстого.
2. «То было раннею весной...» (в. гол.) (*Es*). Сл. А. К. Толстого.
3. «Средь шумного бала...» (ср. гол.) (*h*). Сл. А. К. Толстого.
4. «О, если б ты могла...» (ср. гол.) (*D*). Сл. А. К. Толстого.
5. Любовь мертвеца («Пускай холодною землею...») (ср. гол.) (*F*). Сл. М. Ю. Лермонтова.
6. Пимпинелла («Если ты хочешь, желанная...»), флорентинская песенка (ср. гол.) (*G*). Сл. (перев. с итал.) N. N. [автора].

Соч.—1878, II, 11—V, 27 (между). Изд.—1878, Ю. Автогр.—бМГК.

1880 г.

7 романсов, ор. 47. Посв. А. В. Панаевой.

1. «Кабы знала я...» (в. гол.) (*c*). Сл. А. К. Толстого.
2. «Горними тихо летела душа небесами...» (в. гол.) (*E*). Сл. А. К. Толстого.
3. «На землю сумрак пал...» (в. гол.) (*F*). Сл. А. Мицкевича—Н. В. Берга.
4. «Усни, печальный друг...» (ср. гол.) (*Ges*). Сл. А. К. Толстого.
5. «Благословляю вас, леса...» (бар.) (*F*). Сл. А. К. Толстого.
6. «День ли царит...» (в. гол.) (*E*). Сл. А. Н. Апухтина.
7. «Я ли в поле ла не травушка была...» (в. гол.) (*fis*). Сл. И. З. Сурикова.

Соч.—1880, VII—VIII. Изд.—1881, Ю. Автогр.—бМГК.

1883 г.

16 песен для детей (в. гол.), ор. 54.

1. Бабушка и внучек («Под окном чулок старушка...») (*a*). Сл. А. Н. Плещеева.
2. «Птичка...» (*G*). Сл. А. Н. Плещеева (с польск.).
3. Весна («Травка зеленеет...») (*G*). Сл. А. Н. Плещеева (с польск.).
4. Мой садик («Как мой садик...») (*G*). Сл. А. Н. Плещеева.

5. Легенда («Был у Христа-младенца сад...») (*e*). Сл. А. Н. Плещеева (с англ.).
6. На берегу («Домик над рекою...») (*C*). Сл. А. Н. Плещеева.
7. Зимний вечер («Хорошо вам, детки...») (*c*). Сл. А. Н. Плещеева.
8. Кукушка («Ты прилетел из города...») (*G*). Сл. Х. Геллерта—А. Н. Плещеева.
9. Весна («Уж тает снег...») (*F*). Сл. А. Н. Плещеева.
10. Колыбельная песнь в бурю («Ах, уймись ты, буря...») (*f*). Сл. А. Н. Плещеева.
11. Цветок («Весело цветики в поле пестреют...») (*F*). Сл. Л. Ратисбонна—А. Н. Плещеева.
12. Зима («Дед, поднявшись спозаранку...») (*D*). Сл. А. Н. Плещеева.
13. Весенняя песня («В старый сад выхожу я...») (*A*). Сл. А. Н. Плещеева.
14. Осень («Скучная картина...») (*fis*). Сл. А. Н. Плещеева.
15. Ласточка («Идет левочка-сиротка...») (*G—g*). Сл. Т. Ленартовича — И. З. Сурикова.
16. Детская песенка («Мой Лизочек так уж мал...») (*a*). Сл. К. С. Аксакова.

Соч.—1883, X, 16—XI, 3 (между) (№ 16—1881, I, 7 (до). Изд.—1884, Ю.; 1881 (№ 16). Автогр.—бМГК (№№ 1—15).

1884 г.

6 романсов, ор. 57.

1. «Скажи, о чем в тени ветвей...» (в. гол.) (*E*). Сл. В. А. Соллогуба. Посв. Ф. П. Комиссаржевскому.
2. «На нивы желтые...» (бар.) (*As*). Сл. А. К. Толстого. Посв. Б. Б. Корсову.
3. «Не спрашивай...» (ср. гол.) (*d*). Сл. В. Гете — А. С. Струговщикова. Посв. Э. К. Павловской.
4. «Уснуть бы мне навек...» (ср. гол.) (*F*). Сл. Д. С. Мережковского. Посв. В. В. Бутаковой.
5. Смерть («Если розы тихо осыпаются...») (в. гол.) (*F*). Сл. Д. С. Мережковского. Посв. Д. А. Усатову.
6. «Лишь ты один...» (н. гол.) (*G*). Сл. А. Кристен—А. Н. Плещеева. Посв. А. П. Крутиковой.

Соч.—1884, XI. Изд.—1885, Ю. Автогр.—бМГК (№№ 2—6).

1886 г.

12 романсов, ор. 60.

1. «Вчерашняя ночь...» (в. гол.) (*As*). Сл. А. С. Хомякова.
2. «Я тебе ничего не скажу...» (в. гол.) (*E*). Сл. А. А. Фета.
3. «О, если б знали вы...» (в. гол.) (*Es*). Сл. А. Н. Плещеева.
4. «Соловей...» (в. гол.) (*c*). Сл. В. Стефановича—А. С. Пушкина.
5. Простые слова («Ты звезда на полночном небе...» (ср. гол.) (*F*). Сл. N. N. [автора].
6. «Ночи безумные...» (в. гол.) (*g*). Сл. А. Н. Апухтина.
7. Песнь цыганки («Мой костер в тумане светит...») (в. гол.) (*e*). Сл. Я. П. Полонского.
8. «Прости!..» (в. гол.) (*F*). Сл. Н. А. Некрасова.
9. Ночь («Отчего я люблю тебя...») (в. гол.) (*g*). Сл. Я. П. Полонского.
10. «За окном в тени мелькает...» (в. гол.) (*F—C*). Сл. Я. П. Полонского.
11. «Подвиг...» (бар.) (*g*). Сл. А. С. Хомякова.
12. «Нам звезды кроткие сияли...» (ср. гол.) (*F*). Сл. А. Н. Плещеева.

Соч.—1886, VIII, 19—IX, 8. Изд.—1886. Ю. (№№ 1—6), 1887 (№№ 7—12). Автогр.—бМГК (№№ 1—5, 9—12).

1887 г.

6 романсов, ор. 63. Сл. К[онстантина] Р[оманова].

1. «Я сначала тебя не любила...» (в. гол.) (*B*).
2. «Растворил я окно...» (ср. гол.) (*F*).
3. «Я вам не нравлюсь...» (ср. гол.) (*C*).
4. Первое свиданье («Вот миновала разлука...») (в. гол.) (*Es*).
5. Уж гасли в комнатах огни...» (в. гол.) (*E*).

6. Серенада («О, дитя, под окошком твоим...») (в. гол.) (*G*).

Соч.—1887, XI—XII, 15 (до). Изд.—1888, Ю. Автогр.—бМГК.

1888 г.

6 романсов, ор. 65. Посв. Д. Арто-Падилла.

1. Серенада («Ты куда летишь...») (ср. гол.) (*D*). Сл. Э. Тюркети—А. Горчаковой.
2. Разочарование («Ярко солнце еще блистало...») (н. гол.) (*e*). Сл. П. Коллен—А. Горчаковой.
3. Серенада («В ярком свете зари...») (ср. гол.) (*B*). Сл. П. Коллен—А. Горчаковой.
4. «Пускай зима...» (ср. гол.) (*d*). Сл. П. Коллен—А. Горчаковой.
5. Слезы («Если покой дадите...») (ср. гол.) (*G*). Сл. А.-М. Бланшкотт—А. Горчаковой.
6. Чаровница («Ты собою воплощаешь...») (ср. гол.) (*G*). Сл. П. Коллен—А. Горчаковой.

Соч.—1888, лето—X. 10. Изд.—1889, Ю. Автогр.—бМГК.

1893 г.

6 романсов (в. гол.), ор. 73. Сл. Д. М. Ратгауза. Посв. Н. Н. Фигнеру.

1. «Мы сидели с тобой...» (*E—cis*).
2. Ночь («Меркнет слабый свет свечи...») (*f*).
3. «В эту лунную ночь...» (*As*).
4. «Закатилось солнце...» (*E*).
5. «Средь мрачных дней...» (*As*).
6. «Снова, как прежде...» (*a*).

Соч.—1893, IV, 23—V, 5. Изд.—1893, Ю. Автогр.—бМГК.

Музыкальные шутки

Собака низкая..., запись в альбом М. А. Головиной, для гол. с ф-п. (*F*). Сл. автора.

Соч.—1876, IX, 22. Не изд. Автогр.—ГЛМ.

От милого нету вести..., обращение к В. Л. Давыдову, для гол. с ф-п. (*F*). Сл. автора.

Соч.—? 1892. Не изд. Автогр.—МЧ.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

ОРКЕСТР

Для большого симфонического оркестра

1863—1864 гг.

Allegro vivo (*c*), для классического оркестра (без литавр).

Соч.—?1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Римляне в Колизее, пьеса (? для оркестра).

Соч.—? 1863—1864. Не изд. Автогр. утерян.

Гроза, увертюра к драме А. Н. Островского (*e—E*), [ор. 76].

Соч.—1864, лето. Изд.—1896, Бел. (парт.). Местонахождение автогр. неизвестно.

1865 г.

Характерные танцы.

Соч.—1865, зима (2-я ред.—«Танцы сенных девушек» в оп. «Воевода» (1868). I исп.—1865, VIII. Павловск, п/у И. Штрауса. Не изд. Автогр. утерян.

1866 г.

Концертная увертюра (*c*).

Соч.—1865, лето—1866, I, 19 (до). I исп.—1931. Саратов, п/у К. С. Сараджева. Не изд. Автогр.—МЧ.

Увертюра (*F*).

Соч.—1866, II (2-я ред.) (по заказу Н. Г. Рубинштейна). I исп.—1866, III, 4. М. п/у Н. Г. Рубинштейна. Не изд. Автогр.—МР.

Зимние грезы, I симфония (*g*), ор. 13. Посв. Н. Г. Рубинштейну.

I. Грезы зимнею дорогой. Allegro tranquillo (*g*).
II. Угрюмый край, туманный край. Adagio cantabile ma non tanto (*Es*).
III. Скерцо. Allegro scherzando giocoso (*c*).
IV. Финал. Andante lugubre. Allegro maestoso (*g—G*).

Соч.—1866, III—VIII (1-я ред.), 1866, XI (2-я ред.), 1874 (3-я ред.). I исп.—1868, II, 3. М., п/у Н. Г. Рубинштейна. Изд.—

1875, Ю. (парт.), 1888 (орк. партии). Автогр. (авториз. копия, без III ч.) — бМГК.

Торжественная увертюра на датский гимн (*D*), ор. 15.

Соч.—1865, IX—XI, 12 (по заказу Н. Г. Рубинштейна). Изд.—1892, Ю. (парт.), 1894 (орк. партии). Автогр.—бМГК.

1868 г.

Фатум, поэма (*c—C*), [ор. 77]. Посв. М. А. Балакиреву.

Соч.—1868, IX, 10—XII. I исп.—1869, II, 15. М., п/у Н. Г. Рубинштейна. Изд.—1895, Бел. (парт.). Автогр. уничтожен автором (парт. восстановлена по орк. партиям).

1869 г.

Ромео и Джульетта, увертюра-фантазия по Шекспиру (*h—H*). Посв. М. А. Балакиреву.

Соч.—1869, IX, 25—XI, 15 (до) (1-я ред.), 1870, лето (2-я ред.), 1880, лето—VIII, 29 (до) (3-я ред.) (по предл. и прогр. М. А. Балакирева). I исп.—1870, III, 4. М., п/у Н. Г. Рубинштейна. Изд.—1871, Боте и Бок (Берлин) (парт.) (2-я ред.), 1881 (3-я ред.). Автогр. — МР (3 редакции).

1872 г.

Ромео и Джульетта, увертюра-фантазия (2-я ред.). См. 1869 г.

II симфония (*c*), ор. 17. Посв. Московск. отделению РМО.

I. Andante sostenuto. Allegro vivo (*c*).
II. Andantino marciale, quasi moderato (*Es*).
III. Скерцо. Allegro molto vivace (*c*).
IV. Финал. Moderato assai (*C*).

Соч.—1872, VI—XI (1-я ред.), 1879, XII (2-я ред.). I исп.—1873, I, 26. М., п/у Н. Г. Рубинштейна (1-я ред.), 1881, I, 31. Спб., п/у К. К. Зике (2-я ред.). Изд. ? 1880, Бесс. (парт.). Автогр. — бМГК.

1873 г.

Буря, фантазия по Шекспиру (*f*), ор. 18. Посв. В. В. Стасову.

Соч.—1873, VIII, 7—X, 10 (между) (по предл. и прогр. В. В. Стасова). I исп.—1873, XII, 7. М., п/у Н. Г. Рубинштейна. Изд.—1877, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр.—ПБС.

1874 г.

Зимние грезы, I симфония (*g*), ор. 13 (3-я ред.). См. 1865 г.

1875 г.

III симфония (*D*), ор. 29.

I. Интродукция и аллегро. Moderato assai (Tempo di marcia funebre). Allegro brillante (*d – D*).
II. Alla tedeska. Allegro moderato e semplice (*B*).
III. Анданте. Andante elegiaco (*d—D*).
IV. Скерцо. Allegro vivo (*h*).
V. Финал. Allegro con fuoco (Tempo di Polacca) (*D*).

Соч.—1875, VI, 5—VIII, 1. I исп.—1875, XI, 7. М., п/у Н. Г. Рубинштейна. Изд.—1876, Ю. (орк. партии), 1877 (парт.). Автогр.—бМГК.

1876 г.

Славянский марш (*b—B*), ор. 31.

Соч.—1876, IX—IX, 25 (по просьбе Н. Г. Рубинштейна). I исп.—1876, XI, 5. М., п/у Н. Г. Рубинштейна. Изд.—1880, Ю. (парт.), 1887 (орк. партии). Автогр.—бМГК.

Франческа да Римини, фантазия по Данте (*e*), ор. 32. Посв. С. И. Танееву.

Соч.—1876, IX, 25—XI, 5. I исп.—1877, II, 25. М., п/у Н. Г. Рубинштейна. Изд. 1878, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр. — бМГК.

1877 г.

IV симфония (*f*), ор. 36. Посв. «Моему лучшему другу» [Н. Ф. фон Мекк].

I. Andante sostenuto. Moderato con anima (In movimento di Valse) (*f*).
II. Andantino in modo di canzona (*b*).
III. Скерцо. Pizzicato ostinato. Allegro (*F*).
IV. Финал. Allegro con fuoco (*F*).

Соч.—1877, V—XII, 26. I исп.—1878, II, 10. М., п/у Н. Г. Рубинштейна. Изд.—1880, Ю. (парт.), 1888 (орк. партии). Автогр.—бМГК.

1879 г.

I сюита (*d—D*), ор. 43. [Посв. негласно Н. Ф. фон Мекк].
I. Интродукция и фуга (*d*).
II. Дивертисмент (*B*).
III. Интермеццо (*d*).
IV. Миниатюрный марш (*A*).
V. Скерцо (*B*).
VI. Гавот (*D*).

Соч.—1878, VIII, 15—1879, IV, 24 (VIII, 22). I исп.—1879, XI, 11. М., п/у Н. Г. Рубинштейна. Изд.—1879, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр.—бМГК.

II симфония (*c*), ор. 17 (2-я ред.). См. 1872 г.

1880 г.

Итальянское каприччио (*A*), ор. 45. Посв. К. Ю. Давыдову.

Соч.—1880, I, 4—V, 15. I исп.—1880, XII, 6. М., п/у Н. Г. Рубинштейна. Изд.—1880, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр.—бМГК.

Ромео и Джульетта, увертюра-фантазия (3-я ред.). См. 1869 г.

1812 год, торжественная увертюра (*Es*), ор. 49.

Соч.—1880, IX—XI, 7 (по случаю освящения храма Христа-спасителя в Москве). I исп.—1882, VIII, 8. М., п/у И. К. Альтани. Изд.—1882, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр.—бМГК.

1883 г.

Торжественный коронационный марш (*D*).

Соч.—1883, III, 9—20 (между) (по заказу г. Москвы, по случаю коронации Александра III). I исп.—1883, V, 23. М. (на празднике» в Сокольниках), п/у С. И. Танеева. Изд.—1883, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр. утерян.

II сюита (*C*), ор. 53. Посв. П. В. Чайковской.
I. Игра звуков (*C*).
II. Вальс (*A*).
III. Юмористическое скерцо (*E*).
IV. Сны ребенка (*A*).
V. Дикая пляска (в стиле Даргомыжского) (*C*).

Соч.—1883, VI—X, 13. I исп.—1884, II, 4. М., п/у М. Эрдмансдерфера. Изд.—1884, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр.—бМГК.

III сюита (*G*), ор. 55. Посв. М. Эрдмансдерферу.
I. Элегия (*G*).
II. Меланхолический вальс (*e*).
III. Скерцо (*e*).
IV. Тема и вариации [12] (*G*).

Соч.—1884, IV, 16—VII, 19. I исп.—1885, I, 16. Спб., п/у Г. фон Бюлова. Изд.—1885, Ю (парт. и орк. партии). Автогр.—бМГК (без 7—9 вариаций IV ч.).

1885 г.

Манфред, симфония (поэма) в 4-х картинах по Байрону (*h*), ор. 58. Посв. М. А. Балакиреву.
I. Lento lugubre (*h*).
II. Vivace con spirito (*D*).
III. Andante con moto (*G*).
IV. Allegro con fuoco (*h*).

Соч.—1885, IV—IX, 22 (по предл. и прогр. М. А. Балакирева). I исп.—1886, III, 11. М., п/у М. Эрдмансдерфера. Изд.—1886, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр.—бМГК.

Правоведский марш (*D*).

Соч.—1885, XI, 5. Изд.—1894, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр.—МЧ.

1887 г.

Моцартиана, IV сюита (*G*), ор. 61.
I. Жига (*G*).
II. Менуэт (*D*).
III. Preghiera (по транскрипции Ф. Листа) (*B*).
IV. Тема и вариации [10] (*G*).

Соч.—1887, VI, 17—VII, 28. I исп.—1887, XI, 14. М., п/у автора. Изд.—1887, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр.—бМГК.

1888 г.

V симфония (*e*), ор. 64. Посв. Т. Аве-Лаллеману.
I. Andante. Allegro con anima (*e*).
II. Andante cantabile con alcuna licenza (*D*).
III. Вальс. Allegro moderato (*A*).
IV. Финал. Andante maestoso. Allegro vivace (*E*).

Соч.—1888, V—VIII, 14. I исп.—1888, XI, 5. Спб., п/у автора. Изд.—1888.

Ю. (парт. и орк. партии). Автогр.—6МГК.

Гамлет, увертюра-фантазия по Шекспиру (*f*), ор. 67. Посв. Э. Григу.

Соч.—1888, VI—X, 7. I исп.—1888, XI, 12. Спб., п/у автора. Изд.—1890, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр.—6МГК.

1891 г.

Воевода, баллада по Мицкевичу—Пушкину (*a*), [ор. 78].

Соч.—1890, IX—1891, IX, 22 (до). I исп.—1891, XI, 6. М., п/у автора. Изд.—1897, Бел. (парт.). Автогр. уничтожен автором (парт. восстановлена по орк. партиям).

1892 г.

Щелкунчик, сюита из балета (*B—D*), ор. 71 bis.

I. Миниатюрная увертюра (*B*).
II. Характеристические танцы:
а. Марш (*G*).
б. Танец феи Драже (*e*).
в. Русский танец (трепак) (*G*).
г. Арабский танец (*g*).
д. Китайский танец (*B*).
е. Танец пастушков (*D*).
III. Вальс цветов (*D*).

Соч.—1892, I—II, 9 (до). I исп.—1892, III, 7. Спб., п/у автора. Изд.—1892, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр. утерян.

1893 г.

VI симфония (патетическая) (*h*), ор. 74. Посв. В. Л. Давыдову.

I. Adagio. Allegro non troppo (*h—H*).
II. Allegro con grazia (*D*).
III. Allegro molto vivace (*G*).
IV. Финал. Adagio lamentoso (*h*).

Соч.—1893, II, 4—VIII, 19 (до). I исп.—1893, X, 16. Спб., п/у автора. Изд.—1894, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр.—МР.

Для малого симфонического оркестра

1863—1864 гг.

Andante ma non troppo (*A*).

Соч.—? 1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Agitato (*e*).

Соч.—?1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

1865 г.

Увертюра (*F*).

Соч.—1865, VIII, 15—XI, 15 (между) (1-я ред.). I исп.—1865, XI, 14. Спб., п/у автора. Не изд. Автогр.—МЧ.

1872 г.

Серенада к именинам Н. Г. Рубинштейна.

Соч.—1872, XII, 1. I исп.—1872, XII, 6. М. (у Н. Г. Рубинштейна). Не изд. Автогр.—МР.

Для струнного оркестра

1880 г.

Серенада (*C*), ор. 48. Посв. К. К. Альбрехту.

I. Пьеса в форме сонатины (*C*).
II. Вальс (*G*).
III. Элегия (*D*).
IV. Финал (на русскую тему) (*C*).

Соч.—1880, IX—X, 27 (до). I исп.—1882, I 16. М., п/у М. Эрдмансдерфера. Изд.—1881, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр. 6МГК.

1884 г.

Элегия в честь И. В. Самарина (*G*).

Соч.—1884, XI, 6 (оконч.). Изд.—1890, Ю. (парт. и орк. партии) (посв. памяти И. В. Самарина). Автогр.—6МГК.

АНСАМБЛЬ

Для духового октета

(2 фл., 2 гоб., англ. рож., 2 клари., б.-клари.).

1863—1864 гг.

Adagio (*F*).

Соч.—? 1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Для смешанного септета

(2 скр., альт, влч., к.-бас, 2 фл.).

1863—1864 гг.

Allegro (Маленькое allegro с интродукцией) (*A*).

Соч.—? 1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Для ф-п. секстета

(2 скр., альт, влч., к.-бас, ф-п.).

1863—1864 гг.

Allegro (*c*).

Соч.—? 1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Для струнного секстета (2 скр., 2 альта, 2 влч.)

1892 г.

Воспоминание о Флоренции (*d*), ор. 70. Посв. Обществу камерной музыки в Спб.

I. Allegro con spirito (*d*).
II. Adagio cantabile e con moto (*D*).
III. Allegro moderato (*a*).
IV. Allegro vivace (*d—D*).

Соч.—1887, VI—1890, VIII (1-я ред.); 1891, XII—1892, I (2-я ред.). I исп.—1892, XI. 25. Спб., О-во камерной музыки. Изд.—1892, Ю. (парт. и партии). Автогр.—6МГК.

Для смешанного квинтета (2 скр., альт, влч., арфа)

1863—1864 гг.

Adagio molto (*Es*).

Соч.—? 1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Для струнного квинтета (2 скр., альт, влч., к.-бас) (с эпизодом для 4-х влч. divisi).

1863—1864 гг.

Allegro ma non tanto (*G*).

Соч.—? 1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Для струнного квинтета (2 скр., альт, влч., к.-бас)

1863—1864 гг.

Прелюдия (*e*).

Соч.—? 1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Для струнного квартета (2 скр., альт, влч.)

1863—1864 гг.

Andante molto (отрывок) (*G*).

Соч.—? 1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Allegro vivace (*B*).

Соч.—? 1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Allegretto (*E*).

Соч.—? 1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

1865 г.

Квартет (*B*) (одночастный).

Соч.—1865, VIII, 15—X, 30 (между). I исп.—1865, X, 30. Спб., К. Пушилов (1-я скр.), Д. Панов (2-я скр.), В. Бессель (альт), А. Кузнецов (влч.). Изд.—1940, Гос. муз. изд-во (парт. и партии). Автогр.—МЧ.

1871 г.

I квартет (*D*), ор. 11. Посв. С. А Рачинскому.

I. Moderato e semplice (*D*).
II. Andante cantabile (*B*).
III. Скерцо. Allegro non tanto e con fuoco (*d*).
IV. Финал. Allegro giusto (*D*).

Соч.—1871, II. I исп.—1871, III, 16. М., Кам. собр. РМО. Изд.—1872, Ю. (парт.), 1887, (партии). Автогр.—6МГК.

1874 г.

II квартет (*F*), ор. 22.

I. Adagio. Moderato assai (*F*).
II. Скерцо. Allegro giusto (*Des*).

III. Andante ma non tanto (*f*).
IV. Финал. Allegro con moto (*F*).

Соч.—1874, I—I, 18 (III, 10 (до)). I исп.—1874, III, 10. М., Кам. собр. РМО. Изд.—1875, Ю. (партии), 1876 (парт.). Автогр.—бМГК.

1876 г.

III квартет (*es*), ор. 30. Посв. памяти Ф. Г. Лауба.
I. Andante sostenuto (*es*).
II. Allegretto vivo e scherzando (*B*).
III. Andante funebre e doloroso ma con moto (*es*).
IV. Финал. Allegro non troppo e risoluto (*Es*).

Соч.—1876, I—II, 18. I исп.—1876, III, 18. М., Кам. собр. РМО. Изд.—1876, Ю. (парт. и партии). Автогр.—бМГК.

Для духового квартета (4 валт. разного строя).

1863—1864 гг.

Adagio (*C*).

Соч.—? 1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Для ф-п. трио (скр., влч., ф-п.).

1882 г.

Трио (*a*), ор. 50. Посв. «Памяти великого художника» [Н. Г. Рубинштейна].
I. Pezzo elegiaco. Moderato assai (*a*).
II. а. Тема с вариациями [11] (*E—a*).
б. Финальная вариация и кода (*A—a*).

Соч.—1881, XII—1882, I, 28. I исп.—1882, X, 18. М. (И. В. Гржимали (скр.), В. Ф. Фитценгаген (влч.), С. И. Танеев (ф-п.) Изд.—1882, Ю. Автогр.—бМГК.

Для струнного трио (скр., альт, влч.)

1863—1864 гг.

Allegretto (*D*).

Соч.—? 1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Для фортепиано в 4 руки

1877 г.

Похоронный марш (на мотивы из оперы «Опричник»).

Соч.—1877, III, 7—18 (между) (по заказу Н. Ф. фон Мекк). Не изд. Автогр. утерян.

СОЛО

Для фортепиано в 2 руки и симфонического оркестра

1875 г.

I концерт (*b*), ор. 23. Посв. Г. фон Бюлову [первоначально—Н. Г. Рубинштейну].
I. Allegro non troppo e molto maestoso (*b*).
II. Andantino semplice (*Des*).
III. Allegro con fuoco (*b—B*).

Соч.—1874, XI—1875, II, 9. I исп.—1875, Бостон, Г. фон Бюлов; 1875, XI, 1. Спб., Г. Г. Кросс. Изд.—1875, Ю. (орк. партии), 1879 (парт.). Автогр.—бМГК (партия ф-п.—копия).

1880 г.

II концерт (*G*), ор. 44. Посв. Н. Г. Рубинштейну.
I. Allegro brillante (*G*).
II. Andante non troppo (*D*).
III. Allegro con fuoco (*G*).

Соч.—1879, X—1880, IV, 28 (VI) (1-я ред.), 1893, VIII, 20 (до) (2-я ред.—А. И. Зилоти и автор). I исп.—1882, V, 18. М., С. И. Танеев. Изд.—1881, Ю. (парт. и орк. партии) (1-я ред.), 1897 (парт. и орк. партии) (2-я ред.). Автогр.—бМГК.

1884 г.

Концертная фантазия (*G*), ор. 56. Посв. С. Ментер [первоначально—А. Н. Есиповой].
I. Рондо. Andante mosso (*G*).
II. Контрасты. Andante cantabile (*g—G*).

Соч.—1884, VII—IX, 4 (с прил. варианта конца I части для исполнения одной I части). I исп.—1885, II, 22. М., С. И. Танеев. Изд.—1885, Ю. (орк. партии), 1893 (парт.). Автогр.—бМГК (с вариантом).

1893 г.

II концерт (*G*), ор. 44 (2-я ред.). См. 1880 г.

III концерт (*Es*), [ор. 75] (одночастный). Посв. Л. Дьемеру.

Соч.—1893, IX—X, 3 (из эскизов предполагавшейся симфонии *Es*). I исп.—1895, I, 7. Спб., С. И. Танеев. Изд.—1894, Ю. (парт.), 1895 (орк. партии). Автогр.—6МГК.

Анданте и финал (*B—Es*), [ор. 79].

I. Andante (*B*).

II. Финал. Allegro maestoso (*Es*).

Соч.—1893, X, 3 (после) (из эскизов предполагавшейся симфонии *Es*), (инстр С. И. Танеевым). I исп.—1895, II, 8. Спб., С. И. Танеев. Изд.—1897, Бел. (парт.). Местонахождение автогр. неизвестно.

Для фортепиано в 2 руки

1854 г.

Вальс. Посв. А. П. Петровой.

Соч.—1854, VIII. Не изд. Автогр. утерян.

1862 г.

Пьеса (на тему «Возле речки, возле моста»). Посв. Г. А. Ларошу.

Соч.—1862, IX—XII (между). Не изд. Автогр утерян.

1863—1864 гг.

Allegro (отрывок) (*c*).

Соч.—? 1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Тема и вариации [9] (*a*).

Соч.—?1863—1864. Изд.—1909, Ю. Автогр утерян.

1865 г.

Соната (*cis*), [ор. 80].

I. Allegro con fuoco (*cis*).

II. Andante (*A*).

III. Скерцо. Allegro vivo (*cis*).

IV. Allegro vivo (*cis—Des*).

Соч.—1865. Изд.—1900, Ю. Автогр. утерян.

1867 г.

2 пьесы, ор. 1. Посв. Н. Г. Рубинштейну.

1. Русское скерцо (*B*).
2. Экспромт (*es*).

Соч.—1867, начало (№ 2—?1863—1864) (№ 1—по просьбе Н. Г. Рубинштейна). Изд.—1868, Ю. Автогр. утерян.

Воспоминание о Гапсале, 3 пьесы, ор. 2. Посв. В. В. Давыдовой.

1. Развалины замка (*e*).
2. Скерцо (*F*).
3. Песня без слов (*F*).

Соч.—1867, VI—VII (№ 2—?1863—1864). Изд.—1868, Ю. Автогр. утерян.

1868 г.

Вальс-каприс (*D*), ор. 4. Посв. А. К. Доору.

Соч.—1868, X. Изд.—1868, Ю. Автогр.—6МГК.

Романс (*f*), ор. 5. Посв. Д. Арто.

Соч.—1868, XI. Изд.—1868, Ю. Автогр.—6МГК.

1870 г.

Вальс-скерцо (*A*), ор. 7. Посв. А. И. Давыдовой.

Соч.—1870, II, 3 (до). Изд.—1870. Ю. Автогр.—6МГК.

Каприччио (*Ges*), ор. 8. Посв. К. Клиндворту.

Соч.—1870, II, 3 (до). Изд.—1870, Ю. Автогр.—6МГК.

3 пьесы, ор. 9.

1. Грезы (*D*). Посв. Н. А. Муромцевой.
2. Салонная полька (*B*). Посв. А. Ю. Зограф.
3. Салонная мазурка (*d*). Посв. А. И. Дюбюку.

Соч.—1870, X, 26 (до). Изд.—1871, Ю. Автогр.—6МГК.

1871 г.

2 пьесы, ор. 10. Посв. В. С. Шиловскому.

1. Ноктюрн (*F*).
2. Юмореск (*G*).

Соч.—1871, XII. Изд.—1876, Ю. Автогр.—6МГК.

1873 г.

6 пьес, ор. 19.
1. Вечерние грезы (*g*). Посв. Н. Д. Кондратьеву.
2. Юмористическое скерцо (*D*). Посв. В. В. Тимановой.
3. Листок из альбома (*D*). Посв. А. К. Аврамовой.
4. Ноктюрн (*cis*). Посв. М. В. Терминской.
5. Каприччиозо (*B*). Посв. Э. Л. Лангеру.
6. Тема и вариации [13] (*F*). Посв. Г. А. Ларошу.

Соч.—1873, X, 27 (окончат.). Изд.—1874. Ю. Автогр.—6МГК.

6 пьес на одну тему, ор. 21. Посв. А. Г. Рубинштейну.
1. Прелюдия (*gis*).
2. Фуга на 4 голоса (*gis*).
3. Экспромт (*cis*).
4. Похоронный марш (*as*).
5. Мазурка (*as*).
6. Скерцо (*As*).

Соч.—1873, XI, 30 (по). Изд.—? 1873. Бесс. Автогр.—6МГК.

1876 г.

Времена года, 12 характеристических картин, ор. 37bis.
1. Январь. У камелька (*A*).
2. Февраль. Масленица (*D*).
3. Март. Песня жаворонка (*g*).
4. Апрель. Подснежник (*B*).
5. Май. Белые ночи (*G*).
6. Июнь. Баркарола (*g*).
7. Июль. Песня косаря (*Es*).
8. Август. Жатва (*h*).
9. Сентябрь. Охота (*G*).
10. Октябрь. Осенняя песня (*d*).
11. Ноябрь. На тройке (*E*).
12. Декабрь. Святки (*As*).

Соч.—1875—1876 (по заказу Н. М. Бернарда). Опубл.—1876, в журн. «Нувеллист» №№ 1—12 (Спб.). Изд.—1876, Бернард (№ 6); 1895, Ю. Автогр.—6МГК.

1878 г.

Русский добровольный флот (Скобелевский) (*C*).

Соч.—1878, IV, 24 (по заказу П. И. Юргенсона). Изд.—1878, Ю. (под. псевд. П. Синопов). Автогр.—6МГК.

12 пьес средней трудности, ор. 40. Посв. М. И. Чайковскому.
1. Этюд (*G*).
2. Грустная песенка (*g*).
3. Похоронный марш (*c*).
4. Мазурка (*C*).
5. Мазурка (*D*).
6. Песенка без слов (*a*).
7. В деревне (*a—C*).
8. Вальс (*As*).
9. Вальс (*fis*). (2 ред.).
10. Русская пляска (*a*).
11. Скерцо (*d—D*).
12. Прерванные грезы (*As*).

Соч.—1878, II, 12—IV, 30 (между) (№ 9, в 1-й ред.—1876, VI, 4). Изд.—1879, Ю. Автогр.—6МГК (№ 9, в 1-й ред.—МЧ).

Детский альбом, 24 легких пьесы, ор. 39. Посв. Володе Давыдову.
1. Утренняя молитва (*G*).
2. Зимнее утро (*h*).
3. Игра в лошадки (*D*).
4. Мама (*G*).
5. Марш деревянных солдатиков (*D*).
6. Болезнь куклы (*g*).
7. Похороны куклы (*c*).
8. Вальс (*Es*).
9. Новая кукла (*B*).
10. Мазурка (*d*).
11. Русская песня (*F*).
12. Мужик на гармонике играет (*B*).
13. Камаринская (*D*).
14. Полька (*B*).
15. Итальянская песенка (*D*).
16. Старинная французская песенка (*g*).
17. Немецкая песенка (*Es*).
18. Неаполитанская песенка (*Es*).
19. Нянина сказка (*C*).
20. Баба-Яга (*e*).
21. Сладкая греза (*C*).
22. Песня жаворонка (*G*).
23. Шарманщик поет (*G*).
24. В церкви (*e*).

Соч.—1878, V. Изд.—1878, Ю. Автогр.—6МГК.

Соната (Большая соната) (*G*), ор. 37. Посв. К. Клиндворту.
I. Moderato e risoluto (*G*).
II. Andante non troppo quasi moderato (*e*).
III. Скерцо. Allegro giocoso (*G*).
IV. Финал. Allegro vivace (*G*).

Соч.—1878, III—VII, 26. I исп.—1879, X, 21. М., Н. Г. Рубинштейн. Изд.—1879, Ю. Автогр.—бМГК

1882 г.

6 пьес, ор. 51.
1. Салонный вальс (*As*). Посв. М. С. Кондратьевой.
2. Полька (Polka peu dansante) (*h*). Посв. А. Л. Давыдовой.
3. Менуэт-скерцозо (*Es*). Посв. А. П. Мерклинг.
4. Ната-вальс (*A*). Посв. Н. А. Плесской. (2 ред.).
5. Романс (*F*). Посв. В. Л. Римской-Корсаковой.
6. Сентиментальный вальс (*f*). Посв. Э. И. Жентон.

Соч.—1882, VIII—IX, 10 (между) (№ 4, в 1-й ред.—1878, VIII, 5). Изд.—1882, Ю. Автогр.—бМГК (№ 4, в 1-й ред.—МЧ).

1884 г.

Экспромт-каприс (*G*). Посв. С. И. Юргенсон.

Соч.—1884, IX, 20 (по просьбе редакции франц. газеты «Gaulois»). Опубл.—1885, в альбоме «Gaulois» (Париж). Изд.—1886, Ю. Автогр. утерян.

1886 г.

Думка, русская сельская сценка (*c*), ор. 59. Посв. А.-Ф. Мармонтелю.

Соч.—1886, II, 20—21. Изд.—1886, Ю. Автогр.—бМГК.

1889 г.

Вальс-шутка (*A*).

Соч.—1889, VIII, 16 (до) (по просьбе редакции журн. «Артист»). Опубл.—1889, в журн. «Артист», № 1 (М.). Изд.—1894, Ю. Автогр. утерян.

Экспромт (*As*). Посв. А. Г. Рубинштейну.

Соч.—1889, IX, 20—30 (между) (для альбома бывш. учен. Спб. консерватории). Изд.—1897, Ю. Автогр. утерян.

1893 г.

Военный марш (*B*). Посв. 98-му Юрьевскому пехотному полку.

Соч.—1893, III, 24—V, 5 (по просьбе А. П. Чайковского). Изд.—1894, Ю. Автогр.—МЧ.

18 пьес, ор. 72.
1. Экспромт (*f*). Посв. В. И. Масловой.
2. Колыбельная песня (*As*). Посв. П. Москалеву.
3. Нежные упреки (*cis*). Посв. А. А. Герке.
4. Характеристический танец (*D*). Посв. А. И. Галли.
5. Раздумье (*D*). Посв. В. И. Сафонову.
6. Мазурка для танцев (*B*). Посв. Е. П. Юргенсон.
7. Концертный полонез (*Es*). Посв. П. А. Пабсту.
8. Диалог (*H*). Посв. Е. И. Ларош.
9. Немного Шумана (*Des*). Посв. А. И. Масловой.
10. Скерцо-фантазия (*es*). Посв. А. И. Зилоти.
11. Вальс-безделушка (*Es*). Посв. Н. Д. Кондратьевой.
12. Резвушка (*E*). Посв. А. П. Юргенсон.
13. Сельский отзвук (*Es*). Посв. А. И. Брюлловой.
14. Элегическая песня (*Des*). Посв. памяти Володи Склифасовского.
15. Немного Шопена (*cis*). Посв. С. М. Ремезову.
16. Вальс в 5/8 (*D*). Посв. Н. К. Ленцу.
17. Далекое прошлое (*Es*). Посв. Н. С. Звереву.
18. Приглашение к трепаку (*C*). Посв. В. Л. Сапельникову.

Соч.—1893, IV, 7—16. Изд.—1893, Ю. Автогр.—бМГК.

Экспромт (Momento lirico) (*As*).

Соч.—? 1893 (оконч. С. И. Танеевым). Изд.—1898, Ю. Автогр. утерян.

Для скрипки и симфонического оркестра

1875 г.

Серенада (Sérénade mélancolique) (*b*), ор. 26. Посв. Л. С. Ауэру.

Соч.—1875, I, 1 исп.—1876, I, 16. М., А. Д. Бродский. Изд.—1876, Ю. (орк. партии), 1879 (парт.). Автогр. утерян.

1877 г.

Вальс-скерцо (*C*), ор. 34. Посв. И. И. Котеку.

Соч.—1877, начало (? по просьбе И. И. Котека). I исп.—?1878, IX, 9. Париж. С. К. Барцевич; 1879, XII, 1. М., С. К. Барцевич. Изд.—1878, Ю. (орк. партии), 1895 (парт.). Автогр. утерян.

1878 г.

Концерт (*D*), ор. 35. Посв. А. Д. Бродскому [первоначально—Л. С. Ауэру].

I. Allegro moderato (*D*).
II. Канцонетта. Andante (*g*).
III. Финал. Allegro vivacissimo (*D*).

Соч.—1878, III—III, 30. I исп.—[1879, Нью-Йорк, Л. Дамрош]; 1881, XI, 22 (XII, 4). Вена, А. Д. Бродский; 1882, VIII, 8. М., А. Д. Бродский. Изд.—1879, Ю. (орк. партии), 1888 (парт.). Автогр.—бМГК.

Для скрипки и фортепиано

1878 г.

Воспоминание дорогого места, 3 пьесы, ор. 42. Посв. Б[раилову].

1. Раздумье (*d*).
2. Скерцо (*c*).
3. Мелодия (*Es*).

Соч.—1878, III—V. Изд.—1879, Ю. Автогр. утерян.

Для виолончели и симфонического оркестра

1876 г.

Вариации на тему рококо [8] (*A*), ор. 33. Посв. В. Ф. Фитценгагену.

Соч.—1876, XII. I исп.—1877, XI, 18. М., В. Ф. Фитценгаген. Изд.—1889, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр.—МР.

1887 г.

Pezzo capriccioso, концертная пьеса (*h*), ор. 62. Посв. А. А. Брандукову.

Соч.—1887, VIII, 12—19. I исп.—1889, XI, 25. М., А. А. Брандуков и орк. п/у автора. Изд.—1888, Ю. (парт. и орк. партии). Автогр.—бМГК.

ОБРАБОТКИ СОБСТВЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ

ИНСТРУМЕНТОВКИ

Для смешанного хора и симфонического оркестра

1863—1864 гг.

На сон грядущий, хор (ориг.—смеш. хор a capella).

Обр.—?1863—1864. Не изд. Автогр.—МЧ.

Для 2-х голосов и симфонического оркестра

Рассвет, дуэт, ор. 46 № 6 (ориг.—2 гол. и ф-п.).

Обр.—?. Не изд. Автогр.—НМБ.

Для голоса и симфонического оркестра

1884 г.

Легенда, песня для детей, ор. 54 № 5 (ориг.—гол. и ф-п.).

Обр.—1884, IV, 2 (по просьбе Д. А. Усатова). Изд.—1890, Ю. (парт.). Автогр.—бМГК.

Я ли в поле да не травушка была..., романс, ор. 47 № 7 (ориг.—гол. и ф-п.).

Обр.—1884, IX, 25 (до) (по просьбе Е. А. Лавровской). Изд.—1884, Ю. (парт.), 1896 (орк. партии). Автогр. утерян.

1888 г.

День ли царит..., романс, ор. 47 № 6 (ориг.—гол. и ф-п.).

Обр.—1888, II, 12. I исп.—1888, II, 16. Париж, М. П. Бенардаки и орк. п/у автора. Не изд. Автогр. утерян.

Для виолончели и симфонического оркестра

1886—1888 гг.

Andante cantabile из I квартета, ор. 11, ч. II (ориг.—2 скр., альт, влч.).

Обр.—?1886—1888. Не изд. Автогр. в частн. руках (М.).

Ноктюрн, пьеса, ор. 19 № 4 (ориг.—ф-п.).

Обр.—?1886—1888. Не изд. Автогр. в частн. руках (М.).

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

Для пения и фортепиано (клавираусцуги)

1868 г.

Воевода, опера, ор. 3.

Обр.—1868. Не изд. Автогр. уничтожен автором (авториз. копия III действия—бМГК).

1869 г.

Ундина, опера.

Обр.—1869. Не изд. Автогр. уничтожен автором.

1872 г.

Кантата на открытие Политехнической выставки в Москве.

Обр.—1872. Не изд. Автогр.—МЧ.

Опричник, опера.

Обр.—1872. Изд.—1874, Бесс. Автогр. утерян.

1873 г.

Снегурочка, музыка к весенней сказке, ор. 12.

Обр.—1873. Изд.—1873, Ю. Автогр.—бМГК.

1874 г.

Кузнец Вакула, опера, ор. 14 (См. также «Черевички»).

Обр.—1874 (совм. с А. И. Губерт) (инстр. номера—ф-п. в 4 р.). Изд.—1876, Ю. Автогр.—бМГК.

1878 г.

Евгений Онегин, опера (лирические сцены), ор. 24.

Обр.—1878. Изд.—1878, Ю. Автогр. (авториз. копия)—бМГК.

1879 г.

Орлеанская дева, опера.

Обр.—1879. Изд.—1880, Ю. Автогр. (авториз. копия)—бМГК.

1883 г.

Москва, кантата.

Обр.—1883. Изд.—1885, Ю. Автогр. утерян.

Мазепа, опера.

Обр.—1883. Изд.—1883, Ю. Автогр. (авториз. копия)—бМГК.

1885 г.

Черевички, опера.

Обр.—1885 (по оп. «Кузнец Вакула», совм. с А. И. Губерт). Изд.—1885, Ю. Автогр.—бМГК.

1887 г.

Чародейка, опера.

Обр.—1887. Изд.—1887, Ю. Автогр.—бМГК.

1890 г.

Пиковая дама, опера, ор. 68.

Обр.—1890. Изд.—1890, Ю. Автогр.—бМГК.

Для смешанного и детского хора и фортепиано

1869 г.

Хор цветов и насекомых (из оп. «Мандрагора») (ориг.—смеш. и дет. хор и симф. орк.).

Обр.—1869, XII, 27. Изд.—1902, Ю. Автогр.—бМГК.

Для смешанного хора a capella

1889 г.

Легенда, песня для детей, ор. 54 № 5 (ориг.—гол. и ф-п.).
Обр.—1889, XII, 15 (до). Изд.—1890, Ю. (парт. и хор. партии). Автогр. утерян.

Для 2-х фортепиано в 4 руки

1874 г.

I концерт для ф-п. и симф. орк., ор. 23.
Обр.—1874, XII, 21 (оконч.). Изд.—1875, Ю. Автогр.—бМГК.

1880 г.

II концерт для ф-п. и симф. орк., ор. 44.
Обр.—1880. Изд.—1880, Ю. Автогр.—бМГК.

1884 г.

Концертная фантазия, для ф-п. и симф. орк., ор. 56.
Обр.—1884. Изд.—1884, Ю. Автогр. утерян.

1893 г.

III концерт для ф-п. и симф. орк., [ор. 75].
Обр.—1893. Изд.—1894, Ю. Автогр.—бМГК.

Анданте и финал, для ф-п. и симф. орк., [ор. 79].
Соч.—1893. Изд.—1897, Бел. Автогр утерян.

Для фортепиано в 4 руки

1866 г.

Торжественная увертюра на датский гимн, ор. 15 (ориг.—б. симф. орк).
Обр.—1866. Изд.—1878. Ю. Автогр. (авториз. копия)—бМГК.

1868 г.

Антракт и пляска сенных девушек из оп. «Воевода», ор. 3 (ориг.—б. симф. орк.).
Обр. —1868. Изд. —1868, Ю. Автогр.—бМГК.

1872 г.

II симфония, ор. 17 (ориг.—б. симф. орк.).
Обр.—1872 (1-я ред.), 1879 (2-я ред.). Изд.—?1880, Бесс. Автогр.—бМГК.

1879 г.

I сюита, ор. 43 (ориг.—б. симф. орк.).
Обр.—1879, IV, 22 (оконч.). Изд.—1879, Ю. Автогр.—бМГК.

II симфония, ор. 17 (ориг.—б. симф. орк.) (2-я ред.). См. 1872 г.

1880 г.

Итальянское каприччио, ор. 45 (ориг.—б. симф. орк.).
Обр.—1880. Изд.—1880, Ю. Автогр.—бМГК

Серенада для стр. орк., ор. 48.
Обр.—1880, X, 23 (оконч.). Изд.—1881, Ю. Автогр.—бМГК.

1883 г.

II сюита, ор. 53 (ориг.—б. симф. орк.).
Обр.—1883 (II—V ч.; I ч.—А. И. Губерт). Изд.—1884, Ю. Автогр.—бМГК.

1884 г.

III сюита, ор. 55 (ориг.—б. симф. орк.).
Обр.—1884. Изд.—1885, Ю. Автогр. —МР.

1885 г.

Манфред, симфония (поэма), ор. 58 (ориг.—б. симф. орк.).
Обр.—1885 (совм. с А. И. Губерт). Изд.—1886, Ю. Автогр.—бМГК.

1893 г.

VI симфония, ор. 74 (ориг.—б. симф. орк.).
Обр.—1893. Изд.—1893, Ю. Автогр. (авториз. копия)—Ноти. арх. Музгиза.

Для фортепиано в 2 руки

1868 г.

Попурри из оп. «Воевода», ор. 3.
Обр.—1868. Изд.—1868, Ю. (под псевд. Крамер). Автогр.—бМГК.

1873 г.

Колыбельная песня, романс, ор. 16 № 1 (2 ред.) (ориг.—гол. и ф-п.).

Обр.—?1873. Изд.—?1873, Бесс. Автогр. утерян.

О, спой же ту песню, романс, ор. 16 № 4 (ориг.—гол. и ф-п.).

Обр.—?1873. Изд.—?1873, Бесс. Автогр. —бМГК.

Так что же?, романс, ор. 16 № 5 (ориг.—гол. и ф-п.).

Обр.—?1873. Изд.—?1873, Бесс. Автогр. —бМГК.

1876 г.

Славянский марш, ор. 31 (ориг.— б. симф. орк.).

Обр.—1876. Изд.—1876, Ю. Автогр.—бМГК.

1878 г.

Литургия св. Иоанна Златоуста, ор. 41 (ориг.—смеш. хор a capella).

Обр.—1878. Изд.—1879, Ю. (с парт.). Автогр.—бМГК.

1882 г.

Всенощное бдение, ор. 52 (ориг.— смеш. хор a capella).

Обр.—1882. Изд.—1882, Ю. (с парт.). Автогр.—бМГК.

1883 г.

Торжественный коронационный марш (ориг.—б. симф. орк.).

Обр.—1883. Изд.—1883, Ю. Автогр. утерян.

1885 г.

Гимн в честь св. Кирилла и Мефодия (ориг.—смеш. хор a capella).

Обр.—1885. Изд.—1885, Ю. (с парт.). Автогр. утерян.

9 духовно-музыкальных сочинений (ориг.—смеш. хор a capella).

Обр.—1885. Изд.—1885, Ю. (с парт.). Автогр.—МР.

1892 г.

Сюита из балета «Щелкунчик», ор. 71bis (ориг.—б. симф. орк.).

Обр.—1892. Изд.—1897, Ю. Автогр. утерян.

Щелкунчик, балет, ор. 71.

Обр.—1892. Изд.—1892, Ю. Автогр.—бМГК.

Для скрипки и фортепиано

1873 г.

О, спой же ту песню, романс, ор. 16 № 4 (ориг.—гол. и ф-п.).

Обр.—?1873. Изд.—?1873, Бесс. Автогр. утерян.

1875 г.

Серенада (Sérénade mélancolique), ор. 26 (ориг.—скр. и симф. орк.).

Обр.—1875. Изд.—1876, Ю. Автогр. утерян

1877 г.

Вальс-скерцо, ор. 34 (ориг.—скр. и симф. орк.).

Обр.—1877. Изд.—1878, Ю. Автогр. утерян.

Юмореск, пьеса, ор. 10 № 2 (ориг.— ф-п.).

Обр.—?1877. Изд.—1877, Ю. Автогр. утерян.

Andante funebre из III квартета, ор. 30, ч. III (ориг.—2 скр., альт, влч.).

Обр.—?1877. Изд.—1877, Ю. Автогр. утерян.

1878 г.

Концерт для скр. и симф. орк., ор. 35.

Обр.—1878. Изд.—1878, Ю. Автогр. утерян.

Для виолончели и фортепиано

1876 г.

Вариации на тему рококо, ор. 33 (ориг.—влч. и симф. орк.).

Обр.—1876. Изд.—1878, Ю. Автогр. утерян.

1887 г.

Pezzo capriccioso, концертная пьеса, ор. 62 (ориг.—влч. и симф. орк.).

Обр.—1887. Изд.—1888, Ю. Автогр.—бМГК.

ОБРАБОТКИ СОЧИНЕНИЙ ДРУГИХ КОМПОЗИТОРОВ

РЕЧИТАТИВЫ И ХОРЫ К ОПЕРАМ

1868 г.

Обер Д.—«Черное домино» (речитативы и хоры).

Соч.—1868, X (по заказу Мерелли). Не изд. Автогр. утерян

1875 г.

Моцарт В.—«Свадьба Фигаро» (речитативы).

Соч.—1875 (по просьбе Н. Г. Рубинштейна). I исп.—1876, V, 5. М., Консерватория. Изд.—1884, Ю. (клавир). Автогр.—бМГК.

ИНСТРУМЕНТОВКИ

Для смешанного хора и симфонического оркестра

1883 г.

Глинка М.—Куплеты на тему «Славься» из оперы «Жизнь за царя».

Обр.—1883, I, 28—II, 4 (между) (по заказу Н. А. Алексеева). I исп.—1883, V, 10. М. (на Красной площади, при проезде Александра III). Изд.—[б. г.], Ю. (хор. партии). Автогр. утерян.

Для 3-х голосов и симфонического оркестра

1870 г.

Даргомыжский А.—«Ночевала тучка золотая», трио (ориг.—3 гол. и ф-п.).

Обр.—?1870, начало (?по просьбе Н. Г. Рубинштейна). Не изд. Автогр.—МЧ.

Чимароза Д.—Трио из оперы «Тайный брак».

Обр.—?1870, начало (? по просьбе Н. Г. Рубинштейна). Не изд. Автогр.—МР.

Для голоса и симфонического оркестра

1870 г.

Страделла А.—«O del mio dolce», ария.

Обр.—1870, X, 29 (? по просьбе Н. Г. Рубинштейна). Не изд. Автогр.—МР.

1874 г.

Лист Ф.—«Король в Фуле», баллада (ориг.—гол. и ф-п.).

Обр.—1874, X, 22 (по просьбе И. А. Мельникова). Не изд. Автогр.—ПБС.

Шуман Р.—«Вещий сон», баллада (ориг.—гол. и ф-п.).

Обр.—?. Не изд. Автогр. утерян.

Для симфонического оркестра

1863—1864 гг.

Бетховен Л.—I часть из ф-п. сонаты (*d*), ор. 31 № 2.

Обр.—?1863 (4 варианта) (ученич. работа). Не изд. Автогр. утерян.

Бетховен Л.—I часть из скр. сонаты (посв. Крейцеру), ор. 47.

Обр.—?1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Вебер К.-М.—Скерцо из ф-п. сонаты (*As*), ор. 39.

Обр.—?1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Шуман Р.—2 вариации из «Симфонических этюдов» (Adagio (*a*) и Allegro brillante (*D*)) (ориг.—ф-п.).

Обр.—?1863—1864 (ученич. работа). Не изд. Автогр.—МЧ.

Гунгль И.—«Возвращение», вальс (ориг.—ф-п.).

Обр.—?1863—1864. Не изд. Автогр.—МЧ.

1867 г.

Краль К.—Торжественный марш (ориг.—ф-п.).

Обр.—1867, V (по случаю приезда в Москву славянских гостей). Не изд. Автогр. утерян.

1869 г.

Дюбюк А.—«Мэрия-Дагмара», полька (ориг.—ф-п.).

Обр.—?1869. Не изд. Автогр.—бМГК.

1874 г.

Gott erhalte Franz den Kaiser, австрийский национальный гимн (ориг.—? ф-п.).

Обр.—1874, II, 12 (до) (? по случаю приезда в Петербург имп. Франца-Иосифа). Не изд. Автогр.—МЧ

1887 г.

Моцарт В.—3 сочинения для ф-п. и хор.: «Ave verum»,—см. «Моцартиана».

1888 г.

Ларош Г.—Увертюра-фантазия (ориг.—ф п.).

Обр.—1888, VIII, 15—IX, 15 (между). I исп.—1888, XI, 5. Спб., п/у Ч. Не изд. Автогр.—6МГК.

Для фортепиано в 2 руки и симфонического оркестра

1893 г.

Ментер С.—«Ungarische Zigeunerweisen», венгерская рапсодия (ориг.—ф-п.).

Обр.—?1893. I исп.—1893, I, 23. Одесса, С. Ментер и орк. п/у Ч. Не изд. Автогр. утерян.

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

Для мужского хора и фортепиано

1874 г.

Gaudeamus igitur... («Будем веселы, друзья...»), студенческая песня (ориг.—?хор). Сл. Н. В. Бугаева (с лат.).

Обр.—?1874. Изд.—1874, Ю. (хор. парт.), 1900 (хор. партии). Автогр.—6МГК.

Для вокального квартета и фортепиано

1893 г.

Моцарт В.—Фрагмент из фантазии для ф-п. (*c*),—см. «Ночь».

Для фортепиано в 4 руки

1868 г.

Тарновская Е.—«Я помню все», романс (по транскрипции А. И. Дюбюка, ор. 281) (ориг.—ф-п.).

Обр.—?1868. Изд.—1868, Ю. Автогр.—6МГК.

1869 г.

50 русских народных песен (ориг.—хор.).

Обр.—1868,? осень (№№ 1—25); 1869, IX, 25 (до) (№№ 26—50). Изд.—1869, Ю (2 вып.). Автогр.—6МГК.

Рубинштейн А.—«Иван Грозный», музык.-характ. картина (ориг.—симф. орк.).

Обр.—1869, X, 6—30 (между) (по заказу В. В. Бесселя). Изд.—1869, Бесс. Автогр. утерян.

1870 г.

Рубинштейн А.—«Дон Кихот», музык.-характ. картина (ориг.—симф. орк.).

Обр.—1870 (по заказу В. В. Бесселя). Изд.—1870, Бесс. Автогр. утерян.

Для фортепиано в 2 руки

1868 г.

Даргомыжский А.—«Казачок», фантазия (ориг.—симф. орк.).

Обр.—?1868. Изд.—1868, Ю. (первая изданная работа Ч.). Автогр.—6МГК.

1874 г.

Вебер К.-М.—«Perpetuum mobile» из сонаты для ф-п. (*As*), ор. 39 (переложение для левой руки). Посв. А. Ю. Зограф.

Обр.—?1874. Изд.—1874, Ю. Автогр.—МЧ. (не полн.) (авториз. копия—6МГК).

РЕДАКЦИЯ

Для смешанного хора a capella

1881 г.

Бортнянский Д.—Полное собрание духовно-музыкальных сочинений.

Обр.—1881, VI, 21—X, 27 (до) (по заказу П. И. Юргенсона). Изд.—1881—1884, Ю. (хор. партии), 1882—1883 (хор. парт.). Автогр.—6МГК.

Для голоса и фортепиано

1872 г.

Прокунин В.—66 русских народных песен.

Обр.—1872, Изд.—1872, Ю. (№№ 1—33), 1873 (№№ 34—66). Автогр. утерян (копия—бМГК).

1872, 1877 гг.

Мамонтова М.—Детские песни на русские и малороссийские напевы.

Обр.—1872, VIII, 26 (до) (I вып.—24№№), 1877, V (до) (II вып.—19№№) (по просьбе автора). Изд.—1872, автора (I вып.) Автогр.—бМГК (I вып.), МР (II вып.).

ЗАМЫСЛЫ

ОПЕРЫ

1854 г.

Гипербола, на сюжет В. И. Ольховского.

1854, VII (см. письма Ч. к В. И. Ольховскому от июля 1854 г.).

1864 г.

Гроза, на сюжет А. Н. Островского.

1864, лето (см. ЖЧ I, 191—192, 257—258).

1869 г.

Мандрагора, на сюжет С. А. Рачинского.

1869, XII (предложил С. А. Рачинский) (см. письмо Ч. к бр. Модесту от 13 янв. 1870 г. и ЖЧ I, 337—339).

1875 г.

Ефраим («Царица поневоле»), на сюжет К. С. Шиловского.

1875—1876, зима (предложил К. С. Шиловский) (см. письмо Ч. к бр. Модесту от 10 февр. 1876 г. и ЖЧ I, 483).

1876 г.

Франческа да Римини, на сюжет Данте.

1876, II; 1877, IV (предложил Г. А. Ларош) (см. письмо Ч. к бр. Модесту от 10 февр. 1876 г. и ЖЧ I, 483).

Отелло, на сюжет В. Шекспира.

1876, XII (предложил В. В. Стасов) (см. письма Ч. к В. В. Стасову от 11 и 19 дек. 1876 г. и 9 февр. 1877 г.).

***Добрыня Никитич**, на либретто В. П. Авенариуса.

1876, XII (предложил В. П. Авенариус) (см. письмо Ч. к В. П. Авенариусу от 8 дек. 1876 г.).

1878 г.

Ундина (замысел новой оперы).

1878, IV (см. письма Ч. к Н. Ф. фон Мекк от 30 апр., 23 мая, 13 июля и 16 авг. 1878 г. и к бр. Модесту от 25 мая 1878 г.).

Ромео и Джульетта, на сюжет В. Шекспира.

1878, V; 1881, X (см. письма Ч. к Н. Ф. фон Мекк от 23 мая, 13 и 21 июля и 16 авг. 1878 г. и к бр. Модесту от 25 мая 1878 г.).

Капризы Марианны, на сюжет А. де Мюссе.

1878, VIII (см. письма Ч. к Н. Ф. фон Мекк от 14 и 16 авг. 1878 г. и к бр. Модесту от 16 авг. 1878 г.).

***Тарас Бульба**, на сюжет Н. В. Гоголя.

1878, X (см. письмо И. В. Алферьева к Ч. от 8 окт. 1878 г.).

1881 г.

Ванька-ключник, на сюжет Д. В. Аверкиева («Хмелевая ночь»).

1881, X (см. письма Ч. к П. И. Юргенсону от 31 окт., 16 нояб. и 10 дек. 1881 г.).

1885 г.

Капитанская дочка, на сюжет А. С. Пушкина.

1885, III; 1888, V (предложил И. А. Всеволожский) (см. письма Ч. к Э. К. Павлов

ской от 14 марта 1885 г., к Н. Ф. фон-Мекк от 24 апр. 1888 г., к Ю. П. Шпажинской от 9 мая 1888 г. и к К. К. Романову от 30 мая 1888 г.).

1886 г.

Опричник (замысел новой редакции).

1886, XI; 1888, VI; 1893, X (см. дневн. Ч. 1886 г. нояб. 12, 15, 16; письма к М. М. Ипполитову-Иванову от 17 июня 1886 г. и ЖЧ III, 419).

1888 г.

Влюбленная баядерка, на сюжет Гете.

1888, V (предложил Н. В. Шпажинский) (см. письма Ч. к Ю. П. Шпажинской от 30 мая 1888 г. и к П. А. Всеволожскому от 13 авг. 1888 г.).

1889 г.

***Куртизанка**, по либретто Л. Галле и Н. Детруа.

1889, III (см. письмо к В. Л. Давыдову от 29 марта 1889 г. и ЖЧ III, 306).

Бэла, на сюжет М. Ю. Лермонтова.

1889, X (см. письмо А. П. Чехова к А. С. Суворину от 15 окт. 1889 г.).

1893 г.

***[Печальная судьба преподобного Амос Бартона]**, на сюжет Д. Элиот.

1893, VIII (см. ЖЧ III, 633).

Орлеанская дева (замысел новой редакции).

1893, X (см. ЖЧ III, 640).

***Любовь мистера Сильверлина**, на сюжет Д. Элиот.

1893, X (см. Ларош и Кашкин.—На память о Чайковском. М., 1894. Стр. 55).

Кармозина, на сюжет А. де Мюссе.

?1893 (см. там же).

БАЛЕТЫ

1870 г.

Сандрильона.

1870, X (? по заказу Дирекции имп. театров) (см. письма Ч. к бр. Модесту от 5 сент. 1870 г., к бр. Анатолию от нач. ноября 1870 г. и ЖЧ I, 363—364). Эскизы утеряны.

1886 г.

Ундина, на сюжет Ф. де ля Мотт-Фуке.

1886, XI; 1888, IV (по заказу Дирекции имп. театров) (см. дневн. Ч. 1886 г. нояб. 8, письма к П. И. Чайковской от 10 и 25 нояб. 1886 г., к бр. Модесту от 14 нояб. 1886 г. и к Н. Ф. фон-Мекк от 24 апр. 1888 г.).

1891 г.

***Ватанабе**, на сюжет К. Ф. Вальца.

1891, VI—VIII (см. письмо к К. Ф. Вальцу от [illegible] 1891 г.).

СИМФОНИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ

1873 г.

Симфония (*B*).

1873, VI (см. дневн. Ч. 1873 г. июнь 11 и июль 1) [illegible] ЖЧ.

1883 г.

Манфред (замысел новой редакции).

1883, IX (см. письмо Ч. к К. К. Романову от 21 сент. 1883 г.).

1892 г.

Симфония (*Es*).

1892, V—XII (см. письма Ч. к Н. Г. Конради от 30 мая 1892 г., к Э. Ф. Направнику от 18 июня 1892 г., к С. И. Танееву от 13 июля 1892 г., к бр. Модесту от 12 сент. 1892 г. и к В. Л. Давыдову от 14 дек. 1892 г.). Эскизы—МЧ.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

1870—1871 гг.

Шуман Р. [illegible] I—IV, переинструментовка.

? 1870—1871 (см. письмо Н. Ф. Клименко в ред. газ. «Русск. вед.» от 2 дек. 1894 г., не опубл. [illegible] в МЧ).

1883 г.

III соната, для ф-п.

1883, VII (см. письмо к бр. Модесту от 3/4 июня 1883 г.).

1892 г.

II стр. секстет.

1892 (см. [illegible] Чайковским. М., 1894. Стр. [illegible]).

Концерт для 2-х ф-п. с орк.

1892 (см. там же).

1893 г.

Концерт для влч. с орк.

1893, X (см. [illegible] —Последний день П. И. Чайковского в Клину. «Артист», 1894, № 10. Стр. [illegible]).

Концерт для флейты с орк.

1893, X (см. там же).

Пьесы, для стр. с ф-п.

1893, X (см. там же).

ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

1871 г.

Ночь, кантата.

1871, X (см. письмо к М. А. [illegible] от 22 окт. 1871 г.).

1873 г.

Мудреный случай, вок. сочинение, на сл. неизв. автора.

1873 (после) (см. [illegible] [Сборн. стих. неизв. поэта] из б-ки П. И. Ч-го в МЧ).

1883 г.

Вурдалак, песня для детей, на сл. А. С. Пушкина.

? 1883. Эскиз—МЧ.

Нищие, песня для детей, на сл. А. Н. Плещеева.

? 1883 (см. нотн. зап. в сборн. стих. из б-ки П. И. Ч-го в МЧ).

Ночь, песня для детей, на сл. А. Н. Плещеева.

? 1883 (см. там же).

1888 г.

[Цикл романсов], на сл. К[онстантина] Р[оманова].

1888, VI (см. письмо Ч. к К. К. Романову от 11 июня 1888 г.).

На стоге сена ночью южной..., вок. сочинение, на сл. А. А. Фета.

1888, IX (см. письмо Ч. к К. К. Романову от 21 сент. 1888 г.).

Жалоба (Lamento), романс, на сл. П. Коллен.

? 1888 (см. нотн. зап. в сборн. стих. из б-ки П. И. Ч-го в МЧ).

Она больна..., романс, на сл. Ж. Ребуль.

? [illegible] (см. там же).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

УЧЕБНИКИ

1871 г.

Руководство к практическому изучению гармонии.

Соч.—1871, VIII, 2 (окончч.). Изд.—1872, Ю. Автогр.—бМГК.

1874 г.

Краткий учебник гармонии, приспособленный к чтению духовно-музыкальных сочинений в России.

Соч.—?1874. Изд.—1875, Ю. Автогр.—бМГК.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ

1868 г.

По поводу «Сербской фантазии» г. Римского-Корсакова.

Напис.—1868. Опубл.—1868, VIII. СЛ № 8. Автогр. утерян.

1869 г.

Голос из Московского музыкального мира [о М. А. Балакиреве].

Напис.—1869. Опубл.—1869, V, 4. СЛ № 16. Автогр. утерян.

1871 г.

Первый концерт Русского музыкального общества. Г-жа Лаура Карер. 8-я симфония Бетховена. Итальянская опера. Г-жа Патти.

Напис.—1871. Опубл.—1871, XI, 15. СЛ № 43. Автогр. утерян.

Итальянская опера. Ее состав. «Звора» России.

Напис.—1871. Опубл.—1871, XI, 22. СЛ № 44. Автогр. утерян.

Второй концерт Русского музыкального общества. Русский концерт г. Славянского.

Напис.—1871. Опубл.—1871, XII, 6. СЛ № 6. Автогр. утерян.

«Дон Жуан» Моцарта на итальянской сцене. «Фрейшютц» Вебера на сцене русской оперы.

Напис.—1871. Опубл.—1871, XII, 13. СЛ № 47. Автогр. утерян.

1872 г.

Возобновленная «Рогнеда», опера Серова. Новая постановка «Жизни за царя».

Напис.—1872. Опубл.—1872, IX, 5. РВ № 192. Автогр. утерян.

Возобновление «Руслана и Людмилы».

Напис.—1872. Опубл. 1872, IX, 17. РВ № 201. Автогр. утерян.

Итальянская опера. «Африканка». «Трубадур». Бенефис г. Демидова. Забава «Славянского базара». Музыкальный хроникер «Гражданина».

Напис.—1872. Опубл.—1872, IX, 24. РВ № 207. Автогр. утерян.

Итальянская опера. Квартетные сеансы Русского музыкального общества.

Напис.—1872. Опубл.—1872, X, 24. РВ № 231. Автогр. утерян.

Музыкальная заметка [о В. Миллер].

Напис.—1872. Опубл.—1872, XI, 4. РВ № 241. Автогр. утерян.

Второе и третье квартетные утра. Первое симфоническое собрание Русского музыкального общества. Итальянская опера.

Напис.—1872. Опубл.—1872, XI, 7. РВ № 243. Автогр. утерян.

Второе симфоническое собрание. Бенефис г-жи Патти.

Напис.—1872. Опубл.—1872, XI, 18. РВ № 252. Автогр. утерян.

Третье и четвертое симфонические собрания Русского музыкального общества. Итальянская опера.

Напис.—1872. Опубл.—1872, XI, 29. РВ № 260. Автогр. утерян.

Пятое симфоническое собрание. Итальянская опера.

Напис.—1872. Опубл.—1872, XII, 8. РВ № 267. Автогр. утерян.

Итальянская опера. «Гамлет», опера Амбруаза Тома.

Напис.—1872. Опубл.—1872, XII, 16. РВ № 274. Автогр. утерян.

1873 г.

Шестое собрание Русского музыкального общества. Итальянская опера. Квартетный сеанс.

Напис.—1873. Опубл.—1873, I, 10. РВ № 6. Автогр. утерян.

Два квартетных утра и седьмое симфоническое собрание Музыкального общества. Итальянская опера. Музыкально-библиографический курьез [Мелодии И. Очерк истории оперы и биографии композиторов, произведения коих исполняются на московской сцене].

Напис.—1873. Опубл.—1873, II, 2. РВ № 26. Автогр. утерян.

Бетховен и его время.

Напис.—1873 (не ранее). Опубл.—1873, II, 11; III, 2, 4. Гр. №№ 7, 8, 11, 12. Автогр. утерян.

Восьмое собрание Русского музыкального общества. Итальянская опера.

Напис.—1873. Опубл.—1873, II, 24. РВ № 41. Автогр. утерян.

Начало концертного сезона [1-й концерт Нодена и Безекирского. IX симф. собр. РМО. 2-й концерт Нодена и Безекирского. Концерт Гербера. Концерт Кашперова].

Напис.—1873. Опубл.—1873, III, 10. РВ № 52. Автогр. утерян.

Вторая неделя концертного сезона [Концерт Мельникова и Васильева. Концерт Фитценхагена. Концерт Тимановой. Концерт Славянского. Экстр. симф. собр. РМО. II кам. собр. РМО].

Напис.—1873. Опубл.—1873, III, 18. РВ № 59. Автогр. утерян.

Последние недели концертного сезона [Экстр. симф. собр. РМО. Концерт Лауба. Концерт Александровой. Концерт Малашкина].

Напис.—1873. Опубл.—1873, IV, 4. РВ № 73. Автогр. утерян.

Музыкальная заметка [о Е. П. Калининой].

Напис. 1873. Опубл.—1873, V, 3. РВ № 93. Автогр. утерян.

«Русалка» Даргомыжского. Итальянская опера.

Напис.—1873. Опубл.—1873, IX, 14. РВ № 198. Автогр. утерян.

Итальянская опера.

Напис.—1873. Опубл.—1873, IX, 23. РВ № 205. Автогр. утерян.

Объяснение с читателем. Русское музыкальное общество. Итальянская опера.

Напис.—1873. Опубл.—1873, XII, 19. РВ № 273. Автогр. утерян.

1874 г.

Музыкальная хроника. «Дон Жуан» и «Зора» на итальянской сцене. Пятый концерт Русского музыкального общества.

Напис.—1874. Опубл.—1874, I, 16. РВ № 13. Автогр. утерян.

Шестой концерт Музыкального общества. «Рогнеда» на сцене русской оперы.

Напис.—1874. Опубл.—1874, I, 31. РВ № 26 Автогр. утерян.

Первая неделя концертного сезона [Симф. концерт (в пользу голодающих Самарской губ.). Концерт Нодена и Безекирского. Литер.-музык. вечер. Экстр. симф. собр. РМО. Концерт Давыдова].

Напис.—1874. Опубл.—1874, III, 1. РВ № 46. Автогр. утерян.

Вторая и третья недели концертного сезона [VII и VIII симф. собр. РМО. Концерты Александровой и А. Рубинштейна].

Напис.—1874, III, 14. РВ № 57. Автогр. утерян.

Четвертая неделя концертов [Концерт Бюлова. IX симф. собр. РМО].

Напис.—1874. Опубл.—1874, III, 20. РВ № 62. Автогр. утерян.

«Жизнь за царя» на миланской сцене [перев. статьи из «Gazetta di Milana от 10/22 мая].

Напис.—1874. Опубл.—1874, V, 25. РВ № 110. Автогр. утерян.

Музыкальная заметка [о Е. П. Кадминой и Смельской].

Напис.—1874. Опубл.—1874, IX, 10. РВ № 194. Автогр. утерян.

Открытие итальянского сезона. «Жидовка» Галеви.

Напис.—1874. Опубл.—1874, IX, 20. РВ № 202. Автогр. утерян.

Еще дебюты в итальянской опере [Виццани, Змероски, Таласчи].

Напис.—1874. Опубл.—1874, IX, 26. РВ № 207. Автогр. утерян.

Некролог. Иван Осипович Шрамек.

Напис.—1874. Опубл.—1874, X, 15. РВ № 221. Автогр. утерян.

Итальянская опера. Дебют русского квартета [Концерт Краус. I кам. собр. РМО].

Напис.—1874. Опубл.—1874. X. 26. РВ № 230 Автогр. утерян.

Два последних квартетных собрания. Первое симфоническое собрание.

Напис.—1874. Опубл.—1874. XI. 20. РВ № 250. Автогр. утерян.

Второе симфоническое собрание. Бенефис г-жи Патти.

Напис.—1874. Опубл.—1874, XI, 27. РВ № 255. Автогр. утерян

Третье симфоническое собрание. Итальянская опера. Общество любителей искусств музыкального и драматического.

Напис.—1874. Опубл.—1874. XII. 4. РВ № 261. Автогр. утерян.

Киевская опера. Четвертое симфоническое собрание.

Напис.—1874. Опубл.—1874. XII, 17. РВ № 271. Автогр. утерян.

1875 г.

Пятое симфоническое собрание. Вторая квартетная серия. Итальянская опера.

Напис.—1875. Опубл.—1875. I. 3. РВ № 2. Автогр. утерян.

Шестой и седьмой концерты Русского музыкального общества.

Напис.—1875. Опубл.—1875. I, 19. РВ № 15. Автогр. утерян.

Восьмое симфоническое собрание. Итальянская опера.

Напис.—1875. Опубл.—1875, I, 28. РВ № 22. Автогр. утерян.

Руслан и Людмила» на сцене Большого театра.

Напис.—1875. Опубл.—1875, II, 5. РВ № 29. Автогр. утерян.

Первая неделя концертного сезона. Концерты г-жи Патти [Экстр. симф. собр. РМО. 3-й концерт Патти, Сивори и Риттера].

Напис.—1875. Опубл.—1875, III, 12. РВ № 55. Автогр. утерян.

Вторая концертная неделя. Девятое собрание Музыкального общества. Нечто о плодовитости. Концерты г. Кашперова.

Напис.—1874. Опубл.—1875, III, 19. РВ № 61. Автогр. утерян.

Третья неделя концертного сезона [Концерт Давыдова. Концерт Бродского. 1-й концерт Лавровской. X симф. собр. РМО. II кам. собр. РМО].

Напис.—1875. Опубл.—1875, III, 25. РВ № 67. Автогр. утерян.

Четвертая неделя концертного сезона [Концерт Ауэра. Концерт Гржимали. 2-й концерт Лавровской. Экстр. симф. собр. РМО. Литер.-музык. вечер].

Напис.—1875. Опубл.—1875, IV, 3. РВ № 73. Автогр. утерян.

Русская и итальянская оперы.

Напис.—1875. Опубл.—1875, IX, 12. РВ № 196. Автогр. утерян.

Объяснение с читателем. Итальянская опера. [Киевская опера].

Напис.—1875. Опубл.—1875, X, 7. РВ № 215. Автогр. утерян.

Первая квартетная серия. Итальянская опера.

Напис.—1875. Опубл.—1875, X, 29. РВ № 233. Автогр. утерян.

Музыкальное общество. Бенефис г-жи Патти. г. Демидов. [Концерт Славянского].

Напис.—1875. Опубл.—1875, XI, 16. РВ № 246. Автогр. утерян.

Музыкальное общество. Ответ анонимному корреспонденту. Два образчика московской городской музыкальной критики.

Напис.—1875. Опубл.—1875, XI, 23. РВ № 252. Автогр. утерян.

Русское музыкальное общество. Бенефис г-жи Александровой.

Напис.—1875. Опубл.—1875, XI, 30. РВ № 259. Автогр. утерян.

Русское музыкальное общество. Итальянская опера. Генеральное сражение с [illegible] врагами.

Напис.—1875. Опубл.—1875, XII, 10. РВ № 268. Автогр. утерян.

1876 г.

Байрейтское музыкальное торжество [«Кольцо Нибелунгов» Вагнера].

Напис.—1876. Опубл.—1876, V, 13; VIII, 3, 4, 14, 19. РВ №№ 119, 195, 196, 205, 208. Автогр. утерян.

1891 г.

[Статья о Вагнере].

Напис.—1891, IV, 19 (окончч.). Опубл.—1891, V, 2 (до), в америк. газете. Автогр утерян.

1888 г.

Автобиографическое описание путешествия за границу в 1888 году [1-е концертное турне: Лейпциг—Гамбург—Берлин...].

Напис.—1888, IV. Опубл.—1898. в кн. «Музыкальные фельетоны и заметки П. И. Чайковского», стр. 355 (М.). Автогр. утерян.

1889 г.

Автобиография.

Напис.—1889, VI, 11 (для О. Нейтцеля). Не опубл. Автогр. утерян.

ЛИБРЕТТО ОПЕР

1868 г.

Воевода, по Островскому («Сон на Волге») (совм. с А. Н. Островским).

Соч.—1868. Изд.—1869, Ю. Автогр. утерян.

1872 г.

Опричник, по Лажечникову.

Соч.—1872. Изд.—? 1874, Бесс. Автогр. утерян.

1878 г.

Евгений Онегин, по Пушкину (при участии К. С. Шиловского).

Соч.—1878. Изд.—1878, Ю. Автогр. утерян.

1879 г.

Орлеанская дева, по Шиллеру и др.

Соч.—1879. Изд.—1880, Ю. Автогр.—6М.Г.К.

1883 г.

Мазепа, по Пушкину («Полтава») (перераб. либретто В. П. Буренина).

Соч.—1883. Изд.—1883, Ю. Автогр. утерян.

1890 г.

Пиковая дама, по Пушкину (участие в либр. М. И. Чайковского).

Соч.—1890. Изд.—1890, Ю. Автогр.—МЧ.

ТЕКСТЫ ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

1868 г.

Тихо луна взойдет..., дуэт Марьи Власьевны и Олены в оп. «Воевода».

Соч.—1868. Опубл.—1869, Ю. (в либр. оперы). Автогр. утерян.

Темная ночка..., квартет в оп. «Воевода».

Соч.—1868. Опубл.—1869, Ю. (в либр. оперы). Автогр. утерян.

1870 г.

Природа и любовь («Смотри, смотри...»), трио.

Соч.—1870, XII. Опубл.—1871, Ю. Автогр. утерян.

1872 г.

Так что же? («Твой образ светлый...»), романс, ор. 16 № 5.

Соч.—1872, ? XII. Опубл.—1873, Бесс. Автогр.—6МГК.

1875 г.

Страшная минута («Ты внимаешь...»), романс, ор. 28 № 6.

Соч.—1875, IV, 11 (до). Опубл.—1875, Ю. Автогр.—6МГК.

1877 г.

Молитва («С небеси услышь...»), к квартету Глинки.

Соч.—1877, XII, 15 (до). Опубл.—1878, I. Автогр. утерян.

1881 г.

Вечер («Солнце в розовых лучах...»), хор.

Соч.—1881, XII, 13 (до) (авт. Ч. сомн.). Опубл.—1882, Ю. Автогр. утерян.

1885 г.

Обнимись со мной..., гимн в честь св. Кирилла и Мефодия.

Соч.—1885, III, 6 (между). Опубл.—1885, Ю. Автогр. утерян.

Правды светлой чистый пламень..., правоведская песнь [хор в честь 50-летнего юбилея Училища правоведения].

Соч.—1885, IX, 27 (до). Опубл.—1886, в кн. «50-летний юбилей имп. Училища правоведения», стр. 47 (Спб.). Автогр. утерян.

1886 г.

Простые слова («Ты звезда на полночном небе...»), романс, ор. 60 № 5.

Соч.—1886, IX, 8 (до). Опубл.—1886, Ю. Автогр.—6МГК.

1889 г.

Соловушко («Улетал соловушко далеко...»), хор.

Соч.—1889, XII, 15 (до). Опубл.—1890, Ю. Автогр. утерян.

1890 г.

Ну-ка, светик, Машенька..., русская песнь в оп. «Пиковая дама».

Соч.—1890. Опубл.—1890, Ю. (в либр. оперы). Автогр.—МЧ.

Я вас люблю..., ария князя в оп. «Пиковая дама».

Соч.—1890. Опубл.—1890, Ю. (в либр. оперы). Автогр.—МЧ.

Блистает солнце красно..., заключ. хор в интермедии оп. «Пиковая дама».

Соч.—1890. Опубл.—1890, Ю. (в либр. оперы). Автогр.—МЧ.

Ах, истомилась я..., ария Лизы в оп. «Пиковая дама».

Соч.—1890. Опубл.—1890, Ю. (в либр. оперы). Автогр.—МЧ.

1893 г.

Ночь (О, что за [illegible]), квартет.

Соч.—1893, III, 3. Опубл.—1895, Ю. Автогр.—БМГК.

СТИХОТВОРЕНИЯ

1861 г.

Стихотворение по случаю рождения Т. Л. Давыдовой («Возрадуйся, великая Татьяна...»), шуточное.

Соч.—1861, X, 23 (в письме к А. И. Давыдовой). Опубл.—1940, в кн. «П. И. Чайковский. Письма к родным». Т. I, стр. 56 (М.). Автогр.—ПБС.

1875 г.

М. А. Головиной («Вы отсюда бедной Бишке...»), шуточное.

Соч.—1875, X, 20 (в альбом М. А. Головиной). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.

1877 г.

Вопль больного дурака к Фифе («Страдаю я от лихорадки...»), шуточное.

Соч.—1877, IV—VI (в письме к М. В. Киселевой). Не опубл. Автогр. утерян (копия—МЧ).

Стихотворение ко дню именин Т. Л. Давыдовой.

Соч.—1877, IX, 6 (до). Не опубл. Автогр. утерян.

1878 г.

Ландыши («Когда в конце [illegible]»).

Соч.—1878, XII, 14—15. Опубл.—1900, ЖЧ II, 41; [illegible] Ю. («Ландыши», романс для гол., влч. и ф-п.). Автогр.—МЧ.

1880 г.

Стихотворение ко дню рождения Т. Л. Давыдовой («Коля, бумажник твой...»), шуточное.

Соч.—1880, IX, 7 (до). Не опубл. Автогр. утерян (копия—в письме к А. И. Чайковскому от [illegible]).

А. И. Масловой («Хотел сегодня быть у вас...», шуточное).

Соч.—[illegible], XII, 13 (в письме к А. И. Масловой). Не опубл. Автогр.—МЧ.

1882 г.

[Стихотворение о жуках], шуточное.

Соч.—1882, VI, 12. Не опубл. Автогр. утерян.

1886 г.

Девицы Сашенька и Леночка хотели..., шуточное.

Соч.—1886, III, 6 (в письме к А. П. Юргенсон). Опубл.—1939, в ст. «Неизвестные письма П. И. Чайковского» («Советская музыка» № 8, стр. 55, М.). Автогр.—МЧ.

ПЕРЕВОДЫ

Музыкально-теоретические сочинения

1865 г.

Гевартт А.-Ф.—Руководство к инструментовке.

Сдел.—1865, лето (с франц.) (по заказу А. Г. Рубинштейна). Изд.—1866, Ю. Автогр.—[illegible]К.

1868 г.

Шуман Р.—Жизненные правила и советы молодым музыкантам.

Сдел.—[illegible], VII, 20 (до) (с нем.). Изд.—1869, Ю. Автогр.—БМГК.

1869 г.

Лобе И.—Музыкальный катехизис.

Сдел.—1869, XI, 8 (до) (с нем.) Изд.—1870, Ю. Автогр. утерян.

Художественные произведения

1868 г.

Мейербер Д.—Ария пажа из оперы «Гугеноты» («Прелестный паж...»).

Сдел.—1868, VI, 5 (до) (с итал.). Опубл. 1868, Ю. Автогр.—БМГК.

1869 г.

Рубинштейн А. — Персидские песни, ор. 34.

1. «Ах, сравню ль тебя...».
2. «Как солнце небесам...».
3. «Как увижу твои ножки...».
4. «Мне розы жалобно сказали...».
5. «Тому, кто хочет жить легко...».
6. «Нас по одной дороге...».
7. «Скинь чадру с головы...».
8. «Нераспустившийся цветочек...».
9. «Клубится волною...».
10. «Над морем солнце блещет...».
11. «Не будь сурова, милый друг...».
12. «Велел сказать соловью...».

Сдел.—1869, XII, 12 (до) (с нем.). Опубл.—1870, Ю. Автогр.—6МГК (№№ 7—12).

1870—1871 гг.

Рубинштейн А.—2 романса из ор. 32 (№№ 1 и 6).

1. Весенняя песня («Льется чудных звуков хор...»).
2. Азра («Ветер стал гулять ночью...»).

Сдел.—?1870—1871 (с нем.). Опубл.—?1871, Бесс. Автогр. утерян.

Рубинштейн А.—2 романса из ор. 33 (№№ 2 и 4).

1. Росинка («На груди у розы блещет...»).
2. Загадка («Влюблен цветочек бедный...»).

Сдел.—?1870—1871 (с нем.). Опубл.—?1871, Бесс. Автогр. утерян.

Рубинштейн А.—6 романсов, ор. 72.

1. «Блестит роса...».
2. «Как птичка вешняя в лесах...».
3. Лесная ведьма («Вперед, вперед летит мой конь...»).
4. Утренний привет («Я с утренним приветом...»).
5. «Горный цветок...».
6. Утрата («Как сладко пел соловушко...»).

Сдел.—?1870—1871 (с нем.). Опубл.—?1871, Бесс. Автогр. утерян.

Рубинштейн А.—6 романсов, ор. 76.

1. «Чаща лесная...».
2. Ночь («Слышишь ли звуки ночи...»).
3. К весне («Еще весны душистой...»).
4. Взгляд весны («В роще тихой светлой час...»).
5. Изгнанница («Покройте меня цветами...»).
6. Пандора («Ах, играй же, мой пандоре...»).

Сдел.—?1871 (с нем.). Опубл.—?1872, Бесс. Автогр. утерян.

Рубинштейн А.—3 романса из ор. 83 (№№ 1, 5 и 9).

1. «Не забывай...».
2. «Дева, скажи мне...».
3. «Прости...».

Сдел.—?1871 (с нем.). Опубл.—?1872 Бесс. Автогр. утерян.

1875 г.

Моцарт В.—«Свадьба Фигаро», опера.

Сдел.—1875 (с нем.) (по просьбе Н. Г. Рубинштейна). Изд.—1876, Ю. (либр.). Автогр. утерян.

1877 г.

Глинка М.—[5 итальянских арий].

1. «Скоро узы Гименея...».
2. Я в волшебном сновиденьи...».
3. «Если вдруг средь радостей...».
4. «Смертный час настал нежданный...».
5. «Тоска мне больно сердце жмет...».

Сдел.—1877, XII, 15 (до) (с итал.) (по заказу П. И. Юргенсона). Опубл.—1879, Ю. Автогр.—6МГК.

РЕДАКЦИЯ

1892—1893 гг.

Словарь русского языка [II и III вып. (на слова Втас—Дя)] [ред. и корректура музык. текста].

Ред.—1892, X—1893 (по предл. К. К. Романова). Изд.—1892, 1895, Академия наук. (Спб.). Автогр.—МЧ (на слова Г—Генеральша).

ДЕТСКИЕ РАБОТЫ

1841 г.

Наша мама в Петербурге, песня.

Соч.—1841 (совм. с А. И. Чайковской). Не опубл. Автогр. утерян.

1847—1848 гг.

18 стихотворений.*

1. [История грехопадения] [стихотворное изложение].
2. Молитва для господа на всю Россию (1848).
3. [Обращение к богу] (1848).
4. [Песнопение на рождество спасителя].
5. [Стихотворение ко дню рождения Ф. Дюрбах].
6. [Стихотворение ко дню рождения сестры Зинаиды].
7. «L'enfant parle à son ange gardien» [«Дитя, говорящее ангелу-хранителю»] (1847).
8. «Fin du monde, quant[d] dieu ap[p]elle les hommes au ciel» [«Конец мира, когда бог призывает людей на небо»] (1848).
9. «L'heroïne de la France» [«Героиня Франции»] (1847).
10. «Une mère et son enfant qu'elle aime» [«Мать и ее ребенок, которого она любит»].
11. «La mort de l'enfant Paul» [«Смерть ребенка Павла»].
12. «Mort d'un oiseau» [«Смерть птицы»].
13. «Prière d'une petite fille tout-à-fait orpheline» [«Молитва девочки, совсем сиротки»] (1847, XII, 22).
14. «Quant[d] je suis loin de ma patrie» [«Когда я далеко от родины»].
15. «Souvenir de la jeunesse: un homme, qui parle» [«Воспоминания молодости: человек, который говорит»] (1848, II, 21).
16. «Sur ma patrie» [«К моей отчизне»] (1848).
17. «L'univers» [«Вселенная»] (1847).
18. «La vieillesse d'un homme, qui parle en songe à l'age de 60 ans» [«Старость человека, который говорит во сне, имея 60 лет»] (1848, II, 20).

3 прозаических сочинения

1. [История Иоанны д'Арк. Гл. I] (на франц. яз.) (1847, не оконч.).
2. [Рассказ о блудном сыне] (не оконч.).
3. «La mort» [«Смерть»].

Перевод* — Разговор г-жи де Вертейль с дочерью Полиной о пяти чувствах» [из учебника А. Тастю.—«L'éducation maternelle» (с франц.) (1847).

Соч.—1847—1848. Опубл.—1900. ЖЧ I 32—42. Автогр.—МЧ.

1854 г.

История литературы нашего класса, статья.

Напис.—1854, осень (для журн. «Училищный вестник»). Не опубл. Автогр. утерян.

Стихотворения.

То же.

---

* [illegible]

ДОКУМЕНТЫ

ДНЕВНИКИ

Дневник 1858—1859 года («Все»).
Не опубл. Автогр. случайно сожжен в 1866 г.

Дневник 1873 года.
1873, VI, 11—VII, 18. Изд.—см. дн. 1891 г. Автогр.—МЧ.

Дневник 1882 года.
Не опубл. Автогр. утерян.

Дневник 1884 года.
1884, IV, 12—VI, 9. Изд.—см. дн. 1891 г. Автогр.—МЧ.

Дневник 1885 года.
Не опубл. Автогр. утерян.

Дневник 1886 года.
1886, II, 1—X, 14; 1886, X, 15—XII, 31. Изд.—см. дн. 1891 г. Автогр.—МЧ (в 2-х кн.).

Дневник 1887 года.
1887, I, 1—VI, 2; 1887, VI, 3—IX, 26; 1887, XII, 15—31. Изд.—см. дн. 1891 г. Автогр.—МЧ (в 3-х кн.).

Дневник 1888 года.
1888, I, 1—III, 27; 1886, II, 22; 1888, VI, 27; 1888, VII, 23. Изд.—см. дн. 1891 г. Автогр.—МЧ (в 2-х кн.).

Дневник 1889 года.
1889, I, 1—VI, 22. Изд.—см. дн. 1891 г. Автогр.—МЧ.

Дневник 1890 года.
1890, I, 1—III, 15. Изд.—см. дн. 1891 г. Автогр.—МЧ.

Дневник 1891 года.
1891, IV, 14—V, 17. Изд.—1923, «Дневники П. И. Чайковского. Подгот. к печ. Ип. И. Чайковским» (М.). Автогр.—МЧ.

ПИСЬМА

Авенариусу В. П.
1 п. (1876). Не опубл. Автогр.—ИЛИ.

Аврамовой А. К.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр.—М

Адамову В. С.
6 п. (1868—1870). Не опубл. Автогр. утерян.

Азанчевскому М. П.
1 п. (1871). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Александровой-Кочетовой А. Д.
1 п. (1886). Не опубл. Автогр. у В. Н. Кочетова (М.).

Александру III.
2 п. (1883—1887). Не опубл. Автогр.—ЦГАНХ [1 п. (1883)].

Алексеевой А. В.
3 п. (1893). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Алексеевой Е. А.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр.—ПБС.

Алопеусу И. С.
1 п. (1885). Не опубл. Автогр. утерян.

Алфераки А. Н.
2 п. (1888—1891). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. Автогр. утерян.

Альбрехту Е. К.
8 п. (? 1880—1892). Опубл.—1922, в кн. Ив. Глебова «П. И. Чайковский. Его жизнь и творчество», стр. 170 (П.) [2 п. (1886)]. Автогр.—ЦМБ [7 п. (?1880—1892)]; МЧ [1 п. (?1892)].

Альбрехту К. К.
10[illegible] п. (1867—1892). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [6 п. (1877—1886)]; 1933, в ст. Е. Кани «Письма об «Онегине» (Веч. Москва» № 218) [5 п. (1877?—1877)]. Автогр.—ГИМ [84 п. (1869—1892)]; ТМБ [16 п. (1876—1891)]; МЧ [1 п. (б. г.)].

Альтани И. К.
1 п. (1889). Не опубл. Автогр. утерян.

Антоновскому А.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр. утерян.

Арендсу А. Ф.
2 п. (?1884—1885). Не опубл. Автогр. ЧТМБ.

Аренскому А. С.
6 п. (1883—1891). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [6 п. (1883—1891)]. Автогр.—[illegible] [5 п. (1883—1891)]; у Л. И. Рабинович (М.) [1 п. (1890)].

Ар[illegible]еру Н.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр. утерян.

Арсу Н. А.
1 п. (18[illegible]). Не опубл. Автогр. утерян.

Арто-Падилла Д.
4 п. ([illegible]). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.

Ауэру Л. С.
4 п. (1877—1890). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.

Базилевскому П.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр. утерян.

Балакиреву М. А.
44 п. (1867—1891). Опубл.—1912, в кн. «Переписка М. А. Балакирева с П. И. Чайковским. Ред. С. М. Ляпунова» (Спб.). Автогр.—[illegible].

Бальцу В. С.
1 п. (18[illegible]). Не опубл. Автогр. утерян

Бахметевой А. Н.
10 п. ([illegible]—1892). Не опубл. Автогр.—ПБС [1 п. (1890)].

Бахрушину С. В.
1 п. (1892). Не опубл. Автогр.—ГИМ.

Бенкендорфу Д. А.
1 п. (18[illegible]). Не опубл. Автогр. утерян.

Бергеру Ф. Г.
1 п. (1893). Опубл.—19[illegible], в «The Musical Times» № 1 (Лондон). Автогр. утерян (копия—МЧ).

Бернар С. А.
2 п. (18[illegible]). Не опубл. Автогр.—МЧ [1 п. (1883)].

Бернарду Н. М.
6 п. (1874—1880). Опубл.—1922, в кн. Иг. Глебова «П. И. Чайковский. Его жизнь и творчество», стр. 160 (Пг.). Автогр. утерян.

Бернгарду А. Р.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр.—ПБС.

Бертенсону В. Б.
1 п. (1892). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.

Бесселю В. В.
[illegible] п. (1869—1891). Опубл.—19[illegible], в ст. «Переписка Чайковского с Бесселем. [illegible]» [illegible]

Вержбиловичу А. В.?

Бержболовой Д. А.
1 п. (1888). Не опубл. Автогр. утерян.

Боку Г.
1 п. (1892). Опубл.—1927, в ст. «Unbekannte Musikbriefe P. Tschaikowsky's. Erstmal veröffentlicht v. Dr. Benno Bardi» («Berliner Börsen Courier», II, 5). Автогр. утерян (копия—МЧ).

Борисову П. Б.
1 п. (1884). Не опубл. Автогр.—ГЛМ

Борисову С. В.
2 п. (1885). Не опубл. Автогр. утерян.

Борисоглебскому.
1 п. (1892). Не опубл. Автогр. утерян.

Боткину П. С.
1 п. (1891). Не опубл. Автогр. утерян.

Бочарову А. П.
1 п. (1883). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Брандукову А. А.
16 п. (?1886—1893). Не опубл. Автогр.—МЧ [15 п. (?1886—1893)]; у Л. И. Рабинович (М.) [1 п. (б. г.)].

Бродачовой-Выкаукаловой Р.
2 п. (1892—1893). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.

Бродским А. Д. и А. Л.
1 п. (1891). Не опубл. Автогр. утерян (копия—МЧ).

Бродской А. Л.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр. утерян.

Бродскому А. Д.
12 п. (1882—1889). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [2 п. (1889)]. Автогр. утерян (копии—МЧ).

Булатову Д.
1 п. (1878). Не опубл. Автогр. утерян.

фон Бюлову Г.
3 п. (1875—1885). Не опубл. Автогр. за границей [1 п. (1885)]; МЧ [2 копии (1875—1876)].

Вальцу К. Ф.
1 п. (1891). Опубл.—1933, в ст. В. Киселева «Неопубликованные письма П. И. Чайковского» («Сов. музыка» № 6, стр. 100) (М.). Автогр. —ТМБ.

Варгунину П. П.
1 п. (1891). Не опубл. Автогр.—ТМБ.

Васильеву-Шиловскому В. С.
14 п. (?1879—1893). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [2 п. (1893)]. Автогр.—ТМБ [3 п. (?1879)]; ПБС [11 п. (? 1883—1893)].

Волконскому С. М., кн.
2 п. (1884). Не опубл. Автогр. утерян.

[?] Воронцову-Дашкову И. И., кн.
1 п. (1887). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.

Врангелю В. Г.
2 п. (1883). Не опубл. Автогр. утерян

Всеволожскому И. А.
21 п. (?1883—1893). Опубл.—1933, в кн. И. Ремезова «В. И. Сук», стр. 6 (М.) [1 п. (1888)]; 1922, в сборн. «Орфей» кн. I, стр. 179 (П.) [2 п. (1890)]; 1935, в сборн. «Пиковая дама», стр. 66 (Л.) [1 п. (1890)]. Автогр.—ЦГАНХ [14 п. (?1883—1893)]; бГАБТ [1 п. (1888)]; МЧ [6 п. (1888—1890)].

Галкину-Врасскому М. Н.
1 п. (?1882). Не опубл. Автогр. утерян.

Ге Н.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр. утерян.

Гедеонову С. А.
1 п. (1869). Не опубл. Автогр.—ПБС.

Генке Л. П.
11 п. (?1870—1880). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.

Генке П. Э.
1 п. (1879). Не опубл. Автогр. утерян.

Герке А. А.
7 п. (1886—1889). Не опубл. Автогр. утерян.

Гертцу М.
1 п. (1893). Не опубл. Автогр.—ТМБ.

Гинцбургу И. Я.
1 п. (1892). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Глазунову А. К.
11 п. (?1887—1892). Опубл.—ЖЧ, см. по указ. [2 п. (1889—1890)]. Автогр.—МЧ [3 п. (?1889—1892) и 8 копий (1887—1892)].

Головиной М. А.
4 п. (?1875). Не опубл. Автогр.—ГЛМ [1 п. (1875)].

Грекову И. Н.
1 п. (1893). Опубл.—1893 («Одесск. дневн.»). Автогр. утерян.

Григу Э.
3 п. (1888). Не опубл. Автогр.—Публ. б-ка в Бергене (Норвегия) (копии—МЧ).

Гроту Я. П.
2 п. (1892—1893). Опубл.—1933, в ст. Л. Федорова «П. И. Чайковский—сотрудник словаря Академии наук» («Вести. Акад. наук СССР» № 12, стр. 38) (Л.). Автогр.—?ИЛИ.

Губерт А. И. и Н. А.
17 п. (?1886—1888). Опубл.—1920 (1918) в сборн. «Прошлое русской музыки. I», стр. 15 (П.) [9 п. (1886—1888)]. Автогр.—МЧ.

Губерт А. И.
47 п. (?1882—1893). Опубл.—1920 (1918), там же [45 п. (1882—1893)]. Автогр.—МЧ.

Губерту Н. А.
8 п. (?1883—1891). Опубл.—1920 (1918), там же [6 п. (1883—1891)]. Автогр.—МЧ.

Гудим-Левковичу А. Н.
1 п. (1885). Не опубл. Автогр. утерян.

Гурко И. Р.
1 п. (1893). Не опубл. Автогр. утерян.

Давыдовой А. И. (сестре).
77 п. (1851—1879). Опубл.—1940, ЧР (М.) [69 п. (1861—1879)]. Автогр.—ПБС [73 п. (1861—1879)]; МЧ [1 п. (1877)].

Давыдовой А. И. и Чайковскому М. И.
1 п. (1873). Опубл.—1940, ЧР (М.). Автогр.—ПБС.

Давыдовой Т. Л.
2 п. (1878—1881). Не опубл. Автогр.—ПБС.

Давыдову В. Л.
42 п. (1859—1893). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [25 п. (1859—1893)]. Автогр.—МЧ [41 п. (1889—1893)]; ГЛМ [1 п. (1890)].

Давыдову К. Ю.
11 п. (?1872—1886). Опубл.—1926, в ст. «Неизданное письмо Чайковского» («Музык. образование» № 5/6, стр. 43) (М.) [1 п. (1881)]. Автогр.—МЧ. [11 п. (?1872—1886)]; у Н. Г. Райского (М.) [1 п. (1881)].

Давыдову Л. В.
31 п. (1870—1893). Опубл.—1940, ЧР (М.) [9 п. (1870—1879)]. Автогр.—ПБС [25 п. (1870—1884)]; МЧ [6 п. (?1879—1890)].

Давыдову Ю. Л.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр.—ПБС.

Давыдовым А. И. и Л. В.
6 п. (1866—1878). Опубл.—1940, ЧР (М.). Автогр.—ПБС.

Даниреитеру [illegible].
1 п. (1876). Опубл.—1907, в ст. «Неизданное письмо П. Чайковского» («Русск. музык. газета» № 45, стр. 1033) (Спб.). Автогр. утерян.

Дворжаку А.
1 п. (1889). Не опубл. Автогр. утерян (копия—МЧ).

Денисенко Е. С.
2 п. (б. г.). Не опубл. Автогр. у А. А. [illegible]рова (М.).

Джемсону Ф.-А.
1 п. (1893). Не опубл. Автогр. утерян.

Диемеру Л.
1 п. (1888). Не опубл. Автогр. утерян.

Дирекции Русского музыкального общества.
1 п. (1890). Опубл.—1928, в ст. П. Ж[illegible]на «Неопубликованное письмо П. И. Чайковского» («Музыка и революция» № 11, стр. 27) (М.). Автогр.—МЧ.

Дирекции Спб. филармонического общества.
1 п. (1887). Опубл.—1902, в кн. «100-летний юбилей Спб. филарм. о-ва», стр. 80 (Спб.). Автогр. утерян.

Дирекции императорских театров.
2 п. (1880). Не опубл. Автогр.—ЦГАНХ.

Доору А. К.
4 п. (? 1892). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [1 п. 1892]; 1901, в ст. Воспоминания о П. И. Чайковском А. Доора («Моск. ве[д.]», № 86) [3 п. (?)]. Автогр. утерян.

Дюрбах Ф.
7 п. (1848—1856, 1892). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ [6 п. (1848—1856)]. Автогр. утерян.

Дюшену А. П.
1 п. (1892). Не опубл. Автогр. утерян.

Евреинову Е. И.
2 п. (1893). Не опубл. Автогр. утерян.

Екатерине Михайловне, вел. кн.
1 п. (1891). Не опубл. Автогр. утерян.

Ермоловой М. Н.
1 п. (1885). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. Автогр. утерян.

Жедринскому А. А.
1 п. (1884). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.

Зарудной В. М.
6 п. (1888—1891). Опубл.—1927, в ст. С. М. Попова «Переписка П. И. Чайковского с М. М. Ипполитовым-Ивановым и В. М. Зарудной-Ивановой» («Искусство» кн. IV, стр. 141) (М.) [4 п. (1888—1891)]. Автогр.—бМГК

Званцеву К. И.
1 п. (1876). Не опубл. Автогр. у В. Н. Петровой-Званцевой (М.).

Звереву Н. С.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр. утерян.

Зейферту И. И.
1 п. (1890). Не опубл. Автогр.—ЦМБ

Зилоти А. И
22 п. (1879—1893). Опубл.—1908, в ст. Ник. Ф. «Из неизданной переписки П. Чайковского» («Русск. музык. газета» №№ 43, 47, стр. 928, 1041) (Спб.) [7 п. (1887—1891)]. Автогр. у А. М. Гольденблюма (М.) [1 п. (1879)]; МЧ [3 п. (?1889—1891)]; ГЛМ [1 п. (б. г.)].

Ипполитову-Иванову М. М.
27 п. (1885—1893). Опубл.—1927, в ст. С. М. Попова «Переписка П. И. Чайковского с М. М. Ипполитовым-Ивановым и В. М. Зарудной-Ивановой» («Искусство» кн. IV, стр. 141) (М.). Автогр. МЧ [25 п. (1885—1893) и 1 копия (б. г.)]; АМН [1 п. (б. г.)]

Ипполитову-Иванову М. М. и Зарудной В. М.
2 п. (1888). Опубл.—1927, там же. Автогр.—МЧ [1 п. (1888)].

Калишевскому Я.
1 п. (1891). Не опубл. Автогр. утерян.

Кальс Л. В.
1 п. (1879). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Кандаурову В. А.
4 п. (б. г.) Не опубл. Автогр.—МЧ [3 п.]; у А. В. Кандауровой (М.) [1 п.].

Картавову А. Ф.
4 п. (?1891—1893). Не опубл. Автогр. у сына А. Ф. Картавова [3 п. (?1891—1893)]; МЧ [1 п. (1893)].

Карцову Г. П.
1 п. (1888). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.

Карюкиной А. Ф.
1 п. (1889). Не опубл. Автогр. утерян.

Катуару Г. Л.
7 п. (?1886—1887). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Кашкину Н. Д.
3 п. (1877—1888). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [1 п. (1877)]. Автогр.—МЧ.

Кеберу Р.
2 п. (?1873). Не опубл. Автогр. утерян.

Киселевой М. В.
1 п. (1877). Не опубл. Автогр. утерян (копия—МЧ).

Клименко И. А.
15 п. (1870—1893). Опубл. 1908, в кн. И. Клименко «Мои воспоминания о П. И. Чайковском», стр. 52 (Рязань). Автогр. утерян.

Клименко М.
1 п. (1888). Не опубл. Автогр. утерян.

Климентовой-Муромцевой М. Н.
13 п. (?1887—1890). Не опубл. Автогр.—ГЛМ [5 п. (?1887—1889)]; МЧ [8 п. (?1889—1890)].

Климченко А. М.
1 п. (1882). Опубл.—1939, в ст. «Неизвестные письма П. И. Чайковского» («Сов. музыка» № 8, стр. 55) (М.). Автогр.—МЧ.

Козелю Н.
1 п. (1881). Не опубл. Автогр. утерян

Колганову Л. Н.
2 п. (1889—1891). Не опубл. Автогр. утерян.

Колонну Э.—см. Редакции Gazette Musicale.

Кондратьеву Г. П.
1 п. (1886). Не опубл. Автогр.—ИЛИ

Конинскому К. М.
1 п. (1893). Не опубл. Автогр.—ЦМБ.

Конради А. И.
1 п. (1880). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Конради Г. К.
1 п. (1881). Не опубл. Автогр.—ПБ.

Конради Н. Г.
33 п. (1876—1893). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [9 п. (1885—1893)]. Автогр. утерян (копии—МЧ).

Константину Константиновичу, вел. кн.
31 п. (1880—1893). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [16 п. (1886—1893)]. Автогр.—ИЛИ.

Конюсу Г. Э.
5 п. (1891—1893). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [4 п. (1891—1893)]. Автогр. утерян (копии—МЧ).

Конюсу Ю. Э.
12 п. (1891—1893). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [3 п. (1891—1892)]. Автогр. утерян (копии—МЧ).

Корещенко А. Н.
2 п. (1892). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Корсову Б. Б.
17 п. (?1884—1891). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Кругликову С. Н.
5 п. (?1887—1889). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Кузнецову А. В.
1 п. (1875). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.

Купернику Л. А.
12 п. (1876—1893). Не опубл. Автогр.—ИЛИ.

Лавровской Е. А.
4 п. (?1874—1889). Не опубл. Автогр.—МЧ [3 п. (?1874—1889)]; бГАБТ [1 п. (1889)].

Ларошу Г. А.
1 п. (1873). Не опубл. Автогр. утерян.

Лафит Л. К.
2 п. (б. г.). Не опубл. Автогр. утерян.

Левенсон-Александровой А. Я.
27 п. (?1877—1890). Опубл.—1905, в ст. В. Булгакова «Письма П. И. Чайковского к А. Я. Левенсон» («Сибирский наблюдатель» кн. 10, стр. 99) (Томск) [14 п. (1877—1890)]; ЖЧ, см. по указ. [1 п. (1883)]. Автогр.—МЧ [2 п. (?1882) и 21 копия [1877—1890)]; у А. Н. Александрова (М.) [2 п. (?1882)]; у И. М. Миклашевского (Харьков) [1 п. (1886)]; ПБЛ [1 п. (1889)].

Лентовскому М. В.
2 п. (1882—1891). Не опубл. Автогр. - ТМБ.

Маккару Ф.
1 п. (1889). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Маковскому В. Е.
1 п. (1893). Опубл.—1939, в ст. «Неизвестные письма П. И. Чайковского» («Сов. музыка» № 8, стр. 55) (М.). Автогр.—МЧ.

Масловой А. И.
1 п. (1882). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.

Масловой Е. И.
1 п. (1881). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.

Масловым А. И. и В. И.
2 п. (?1880). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Медведеву М. Е.
2 п. (б. г.). Не опубл. Автогр. у вдовы М. Е. Медведева (Саратов).

фон Мекк Н. Ф.
771 п. (1876—1890). Опубл.—1934—1936, в кн. «П. И. Чайковский. Переписка с Н. Ф. фон Мекк. Т. I—III. Ред. В. А. Жданова и Н. Т. Жегина» (М.). Автогр.—МЧ [581 п. (?1879—1890)].

Мекленбург-Стрелицкому Г. Г., герц.
2 п. (1889—1890). Опубл.—1940, в ст. Е. Бортниковой «Из переписки П. И. Чайковского» («Красный архив» № 3, стр. 244) (М.). Автогр.—ГАФКЭ.

Ментер С.
4 п. (1887—1893). Не опубл. Автогр. за границей.

Мерклинг А. П.
78 п. (1871—1893). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [17 п. (1880—1893)]. Автогр. МЧ [77 копий (1871—1893)]; ПБС [1 п. (1874).

Микешину М. О.
1 п. (1893). Опубл.—1893, в ст. М. О. Микешина «Памяти П. И. Чайковского» («Спб. жизнь» № 53). Автогр.—ТМБ.

Михаилу, епископу.
1 п. (1882). Опубл.—1940, в ст. Е. Бортниковой «Из переписки П. И. Чайковского» («Красный архив» № 3, стр. 244) (М.). Автогр.—ГАФКЭ.

Направнику В. Э.
18 п. (1888—1893). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [1п. (1891)]. Автогр. у В. Э. Направник [17 п. (1889—1893)]; ГЛМ [(1 п. (1888)].

Направнику Э. Ф.
82 п. (1872—1893). Опубл.—1924, в сборн. «Чайковский. Воспоминания и письма под ред. Иг. Глебова», стр. 99 (Л.) [74 п.(1872—1893)]. Автогр. у В. Э. Направник (Л.).

Неизвестной (Madame Mary»).
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.

Неизвестной.
1 п. (1887). Не опубл. Автогр. за границей

Неизвестной.
1 п. (1891). Не опубл. Автогр.—ПБЛ.

Неизвестной.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр.—МЧ

Неизвестному («Саше»).
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Неизвестному.
1 п. (1874). Не опубл. Автогр.—ПБС.

Неизвестному.
1 п. (1880). Не опубл. Автогр.—МЧ;

Неизвестному.
1 п. (1887). Не опубл. Автогр. за границей.
Неизвестному.
1 п. (1888) Не опубл. Автогр. за границей.
Неизвестному.
1 п. (1[illegible]9). Не опубл. Автогр. за границей.
Неизвестному.
1 п. (1[illegible]). Не опубл. Автогр. за границей.
Неизвестному.
1 п. (1[illegible]). Не опубл. Автогр.—МЧ.
Неизвестному.
1 п. (1893). Не опубл. Автогр. у В. А. Киселева (М.).
Неизвестному.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр.—МЧ.
Неизвестному.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр.—ИЛИ.
Оболенскому Д. А.
1 п. (1873). Опубл.—1930. ЖЧ, см. по указ. Автогр. утерян.
Ольховскому В. И.
2 п. (1854). Опубл.—1933, в ст. М. Двинского «Опера, не написанная Чайковским» («Веч. красная газета» № 122) (Л.). Автогр. утерян.
Орлову В. С.
3 п. (?1885—1886). Не опубл. Автогр. утерян (копии—МЧ).
Островскому А. Н.
9 п. (1867—1886). Опубл.—1937, в сборн. «А. Н. Островский и русские композиторы. Письма. Общ. ред. Е. М. Колосовой и В. Филиппова», стр. 141 (М.-Л.). Автогр.—ТМБ.
Островскому В. А.
1 п. (1892). Не опубл. Автогр.—МЧ.
Павловской Э. К.
49 п. (?1884—1888). Опубл.—1934, в ст. Н. Жегина «П. И. Чайковский и Э. К. Павловская» («Сов. музыка» № 8, стр. 64) (М.). [5 п. (1884—1885)]. Автогр.—ТМБ [42 п. (1884—1888)]; ГЛМ [1 п. (1885)]; МЧ [6 п. (?1886—1887)].
Палечеку О. О.
3 п. (1891). Не опубл. Автогр.—МЧ.
Пахульскому В. А.
2 п. (1890—1891). Опубл.—1930, ЖЧ, см. по указ. [1 п. (1890)]. Автогр.—ПБС [1 п. (1891)].
Пахульскому Г. А.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр. утерян.
Перелецкому П. А.
1 п. (1886). Опубл.—1905, в ст. «Автограф П. И. Чайковского» («Русск. вестник» № 11) (М.). Автогр.—МЧ.
Пересветову В. В.
7 п. (?1[illegible]). Не опубл. Автогр.—МЧ.
Пересветову В. В.
3 п. (?1[illegible]). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Петерсону Н. Ф.
6 п. (?1891—1893). Опубл.—1939, в ст. «Неизвестные письма П. И. Чайковского» («Сов. музыка» № 8, стр. 55) (М.) [1 п. (б. г.)]. Автогр.—ПБС [4 п. (1891—1893)]; ГЛМ [1 п. (1893)]; МЧ [1 п. (б. г.)].
Петухову М. О.
1 п. (1890). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.
Плесской Н. А.
10 п. (1[illegible]). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.
Победоносцеву К. П.
4 п. (1881). Опубл.—1[illegible], в кн. К. Победоносцев. Письма и записки. Т. I, п/т 1-й», стр. 235, 403 (М.-П.). Автогр.—МЧ [3 п. (1[illegible])].
Погожеву В. П.
10 п. (1857—1891). Опубл.—1924, в сборн. «Чайковский. Воспоминания и письма под ред. Иг. Глебова», стр. 27, 39, 41, 44, 47, 50, 59, 61, 70, 73 (Л.). Автогр.—ГЛМ [1 п. (1891)].
Полонскому Я. П.
5 п. (?1876—1883). Не опубл. Автогр.—ИЛИ [3 п. (1876—1883)]; ГЛМ [1 п. (б. г.)].
Поплавскому Ю. С.
1 п. (1893). Не опубл. Автогр.—ГАФКЭ
Попову И. П.
2 п. (?1886). Не опубл. Автогр.—МЧ.
Правлению вспомогательной кассы музыкантов художников.
1 п. (1884). Опубл.—1939, в ст. «Неизвестные письма П. И. Чайковского» («Сов. музыка» № 8, стр. 55) (М.) Автогр.—МЧ
Прянишникову И. П.
1 п. (189[illegible]). Опубл.—1896, в ст. Финна («Одесский листок» № 167). Автогр. утерян.
Пчельникову П. М.
26 п. (?1[illegible]). Не опубл. Автогр.—МЧ.
Ратазаеву А. М.
5 п. (1[illegible]). Опубл.—1891, в ст. «Письма П. И. Чайковского от» («Новости» № 241) (Спб.) [3 п. (1892—1893)]; 1911, [«Голос Москвы» № 245) [1 п. (1891)]; 1[illegible], («Сов. искусство», 9 июля) (М.) [1 п. (1[illegible])]. Автогр.—МЧ [2 п. (1893)].
Рачинскому С. А.
3 п. (1869—1881). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [1 п. (1[illegible])]; 1940, в ст. Е. Бортниковой «Из переписки П. И. Чайковского» («Красный архив» № 5, стр. 244) (М.) [2 п. (1[illegible])]. Автогр.—ГАФКЭ [2 п. (1[illegible])].

Редактору газ. «Голос» [А. А. Краевскому].
1 п. (1873). Опубл.—1873 («Голос» № 65) (Спб.). Автогр. утерян.

Редактору газ. «Gaulois» [М. Ордонно].
1 п. (1883). Опубл.—1883 («Gaulois», V, 22) (Париж). Автогр. утерян.

Редактору газ. «Новое время».
1 п. (1890). Опубл.—1890, («Нов. вр. № 5275). Автогр.—ГАФКЭ.

Редактору (издателю) газ. «Московские ведомости» [М. Н. Каткову] («Последние дни жизни Н. Г. Рубинштейна»).
1 п. (1881). Опубл.—1881 («Моск. вед. № 82). Автогр.—ГЛМ (без конца).

Редактору газ. «Paris».
1 п. (1893). Опубл.—1893 («Paris», I, 13) Автогр. утерян.

Редактору газ. «Русские ведомости».
1 п. (1893). Опубл.—1893 («Русск. вед.», II, 26) (М.). Автогр.—ПБС.

Редактору газ. «Signale».
1 п. (1881). Не опубл. Автогр. за границей.

Редактору журн. «Баян» [П. П. Вейнарну].
1 п. (1888). Не опубл. Автогр. утерян.

Редактору журн. «Музыкальное обозрение» [В. В. Бесселю].
1 п. (1886). Опубл.—1886 («Музык. обозр. № 14) (Спб.). Автогр. утерян.

Редакции «Gazette Musicale [Э. Колонну].
1 п. (1879). Опубл.—1879 («Gasette Musicale», III, 16) (Париж). Автогр.—МЧ.

Ремезову С. М.
1 п. (1893). Не опубл. Автогр. у К. Н. Игумнова (М.).

Репману А. Х.
1 п. (1886). Не опубл. Автогр.—ГИМ.

Римской-Корсаковой В. Л.
4 п. (1881—1886). Не опубл. Автогр. утерян.

Римскому-Корсакову Н. А.
16 п. (?1875—1891). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [12 п. (1875—1891)]. Автогр. ПБС.

Рубинштейн А. А.
1 п. (1890). Не опубл. Автогр.—ПБС.

Рубинштейну А. Г.
5 п. (?1866—1887). Не опубл. Автогр.—ПБС.

Рубинштейну Н. Г.
20 п. (1870—1880). Опубл.—1924, в кн. «История русской музыки под общей ред. проф. К. А. Кузнецова. Т. I», стр. 153 (М.). [18 п. (1870—1880)]. Автогр.—ГИМ [19 п. (1870—1879)]; МЧ [1 п. (1880)].

Саблеру В. К.
1 п. (1886). Не опубл. Автогр.—НЛИ

фон Саксу В.
1 п. (1891). Не опубл. Автогр.—ТМБ.

Сафонову В. И.
18 п. (?1885—1893). Опубл.—1939, в ст. «Неизвестные письма П. И. Чайковского» («Сов. музыка» № 8, стр. 55) (М.) [3 п. (1893)]. Автогр.—МЧ [17 п. (?1885—1893)]; у В. В. Борисовского (М.) [1 п. (1893)].

Святловской А. В.
6 п. (?1889—1893). Не опубл. Автогр. утерян (копии—МЧ).

Сетову И. Я.
3 п. (1874—1892). Не опубл. Автогр.—ГЛМ [2 п. (1874)]; МЧ [1 п. (1892)].

Ситовскому Н. П.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр.—ГИМ.

Славиной М. А.
1 п. (1887). Не опубл. Автогр. утерян (копия—МЧ).

Слатину И. И.
12 п. (1884—1893). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [1 п. (1892)]. Автогр.—МЧ.

Смоленскому С. В.
3 п. (?1893). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Софронову А. И.
111 п. (1876—1893). Опубл.—1935, в кн. «П. И. Чайковский. Переписка с Н. Ф. фон Мекк. Т. II», стр. 634 (М.) [1 п. (1881)]. Автогр.—ПБС [93 п. (1876—1893)]; МЧ [18 п. (?1881—1891)].

Софронову М. И.
3 п. (1876—1877). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Софроновым А. И. и М. И.
1 п. (1875). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Стасову В. В.
21 п. (1873—1893). Опубл.—1909, в ст. В. В. Стасов и П. И. Чайковский. Неизданные письма. Ред. В. Каренина («Русск. мысль» кн. 3, стр. 93) (Спб.). [20 п. (1873—1893)]. Автогр.—ПБС.

Стояновскому.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Суворину А. С.
5 п. (1884—1890). Опубл.—1940, в ст. Е. Бортниковой «Из переписки П. И. Чайковского» («Красный архив» № 3, стр. 244) (М.). Автогр.—ГАФКЭ

Суку В. И.
1 п. (1888). Опубл.—1933, в кн. И. Ремезова «В. И. Сук», стр. 6 (М.). Автогр.—ЦГАБТ.

Супруненко И. Г.
1 п. (1893). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Танееву С. И.
107 п. (?1874—1893). Опубл.—[1916], в кн. М. Чайковского «Письма П. И. Чайковского и С. И. Танеева» (М.) [68 п. (1874—1893)]; 1937, в ст. В. Киселева Неизданные письма к С. И. Танееву («Сов. музыка» № 6, стр. 77) (М.) [1 п. (1887)]. Автогр.—ГЛМ [102 п. (?1874—1893)]; ГИМ [2 п. (1885—1887)]; МЧ [2 п. (1892—1893)]; у Часовникова (М.) [1 п. (1887)].

Тарнавичу А. Д.
9 п. (?1881—1884). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Тимановой В. В.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр.—ПБС.

Ткаченко Л. Г.
12 п. (1880—1883). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [6 п. (1880—1882)]. Автогр.—ПБС [11 п. (1880—1883)]; МЧ [1 п. (1881)].

Толстому Л. Н.
1 п. (1876). Опубл. —1900, ЖЧ, см. по указ. Автогр.—ПБЛ.

Тома А.
1 п. (1890). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Третьякову П. М.
7 п. (?1882—1890). Не опубл. Автогр.—ГТГ [5 п. (1882—1890)]; МЧ [2 п. (б. г.)].

Успенскому А. М.
1 п. (1887). Не опубл. Автогр. —МЧ.

Федорову П. С.
2 п. (1869—1874). Опубл.—1935, в ст. А. Петрова «Неизданное письмо П. И. Чайковского об опере «Ундина» («Гатобовец», III, 25) (Л.). Автогр.—Центр. ист. архив (Л.) [1 п. (1874)].

Федотовой Г. Н.
1 п. (1884). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Федотову А. Ф.
1 п. (1892). Опубл.—1933, в ст. В. Киселева «Неопубликованные письма П. И. Чайковского» («Сов. музыка» № 6, стр. 101) (М.). Автогр.—ТМБ.

Фигнеру Н. Н.
1 п. (1890). Опубл. —1894, в ст. «Письма П. И. Чайковского» («Новости» № 294) (Спб.). Автогр. утерян.

Фитингоф-Шелю Б. А.
2 п. (? 1887). Не опубл. Автогр.—ПБС.

Флерову С. В.
4 п. (?1881—1882). Не опубл. Автогр.—ГЛМ [2 п. (?1881)]; ТМБ [2 п. (1881—1882)].

Фюрстнеру А.
1 п. (1879). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. Автогр. утерян.

Химиченко А. В.
2 п. (1889—1892). Не опубл. Автогр. у А. В. Химиченко (Киев).

Хозяину гостиницы «Констанции».
1 п. (1880). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Христофорову Н. О.
5 п. (1889—1890). Опубл.—1924, в сборн. «Чайковский. Воспоминания и письма под ред. Иг. Глебова», стр. 92, 94 (Л.) [2 п. (1890)]. Автогр.—ЦМБ [5 п. (1889—1890)].

Цабелю Е.
1 п. (1892). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. Автогр. утерян.

Чайковским А. А. и И. П. (родителям).
32 п. (1850—1852). Опубл.—1940, ЧР (М.). Автогр.—ПБС.

Чайковским А. И. и М. И. (братьям).
6 п. (1866). Опубл.—1940, ЧР (М.). Автогр. —ПБС.

Чайковским А. И., М. И. и П. В.
1 п. (1887). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Чайковским А. И. и П. В.
11 п. (1884—1892). Не опубл. Автогр.—ПБС.

Чайковским Н. И. и О. С.
2 п. (1892—1893). Не опубл. Автогр.—ПБС.

Чайковской А. А. (матери).
4 п. (1851). Опубл.—1940, ЧР (М.). Автогр.—ПБС.

Чайковской А. И. (жене).
1 п. (1890). Опубл.—1936, в кн. «П. И. Чайковский. Переписка с Н. Ф. фон Мекк. Т. III», стр. 648 (М.). Автогр.—МЧ.

Чайковской Е. М.
8 п. (1865—1889). Опубл.—1940, ЧР (М.) [3 п. (1865—1877)]. Автогр.—ПБС.

Чайковской О. С.
11 п. (1887—1892). Не опубл. Автогр.—ПБС.

Чайковской П. В.
82 п. (1883—1893). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [10 п. (1884—1891)]. Автогр.—ПБС [81 п. (1883—1893)]; МЧ [1 п. (б. г.)].

Чайковской С. П.
1 п. (1887). Не опубл. Автогр.—ПБС.

Чайковскому А. И. (брату).
?497 п. (1866—1893). Опубл.—1940, ЧР (М.) [251 п. (1866—1879)], след. годы—ЖЧ, см. по указ. Автогр.—МЧ [396 п. (1866—1893)]; ГЛМ [1 п. (1880)]; в частн. руках (Свердловск) [?100 п. (?)].

Чайковскому А. П.
3 п. (1893). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Чайковскому Г. Н.
1 п. (1891). Не опубл. Автогр.—ПБС.

Чайковскому И. И. (брату).
4 п. (1889—1893). Не опубл. Автогр—ПБС.

Чайковскому И. П. (отцу).
23 п. (1851—1879). Опубл.—1940, ЧР (М.). Автогр.—ПБС.

Чайковскому М. И. (брату).
664 п. (1866—1893). Опубл.—1940, ЧР (М.) [161 п. (1866—1879)]; след. годы—ЖЧ, см. по указ. Автогр.—ПБС [40 п. (1866—1875)]; МЧ [620 п. (?1876—1893)]; ГЛМ [3 п. (1887—1889)]; у Л. И. Рабиновича (М.) [1 п. (б. г.)].

Чайковскому Н. И. (брату).
16 п. (1871—1893). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. [2 п. (1871—1892)]. Автогр.—ПБС.

Червинковой-Ригровой.
1 п. (1888). Не опубл. Автогр.—ГЛМ.

Чехову А. П.
4 п. (1887—1889). Опубл.—1930, в кн. «А. П. Чехов. Неизданные письма. Ред. Е. Э. Лейтнеккер», стр. 173 (М.) [3 п. (1889)]. Автогр.—ПБЛ [3 п. (1889)].

Чокину П. А.
2 п. (б. г.). Не опубл. Автогр.—ТМБ.

Шидловскому А. И.
1 п. (1882). Опубл.—1900, ЖЧ, см. по указ. Автогр. утерян.

Шиловскому В. С.
—см. Васильеву-Шиловскому.

Шиловскому К. С.
4 п. (1876—1879). Не опубл. Автогр.—ТМБ.

Шиманскому М. Ф.
1 п. (1892). Не опубл. Автогр. за границей.

Шишкову А. Н.
1 п. (1886). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Шоберт Е. А.
1 п. (б. г.). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Шпажинской Ю. П.
84 п. (?1885—1891). Опубл.—1938, в ст. Н. Медведевой «Неопубликованное письмо о «Манфреде» («Сов. искусство», III, 24) (М.) [1 п. (1886)]; 1938, в ст. Э. Зайденшнур «Чайковский и Толстой («Сов. искусство») (М.) [1 п. (1887)]; 1940, в ст. В. Жданова («Заря Востока», V, 6) [2 п. (?)]. Автогр.—МЧ.

Шпажинскому И. В.
8 п. (?1885—1888). Опубл.—1921, в ст. Письма П. И. Чайковского к И. В. Шпажинскому» («Культура и театр» № 6) (М.) [4 п. (?1885—1887)]. Автогр.—ТМБ [6 п. (1886—1888)]; МЧ [2 п. (?1885)].

Штраусу А. Э.
1 п. (1883). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Шуберту Э.
2 п. (1889). Не опубл. Автогр.—МЧ [1 п. (1889)]; ГЛМ [1 п. (1889)].

Щуровскому П. А.
1 п. (1874). Не опубл. Автогр.—ТМБ.

Юргенсон А. П.
6 п. (1885—1887). Опубл.—1939, в ст. «Неизвестные письма П. И. Чайковского» («Сов. музыка» № 8, стр. 55) (М.) [2 п. (1886—1887)]. Автогр.—МЧ.

Юргенсон С. И.
14 п. (?1879—1887). Не опубл. Автогр.—МЧ [12п. (? 1879—1887)]; ГИМ [2 п. (? 1885)].

Юргенсону Б. П.
9 п. (?1886—1891). Не опубл. Автогр.—МЧ.

Юргенсону О. И.
5 п. (?1889—1891). Не опубл. Автогр.—МЧ [1 п. (1889)]; ГЛМ [3 п. (?1890)]; у Л. И. Рабиновича (М.) [1 п. (1891)].

Юргенсону П. И.
674 п. (?1871—1893). Опубл.—1938, в кн. П. И. Чайковский. Переписка с П. И. Юргенсоном. Т. I. Ред. В. А. Жданова и Н. Т. Жегина» (М.) [224 п. (1877—1883)]; след. годы—ЖЧ, см. по указ. Автогр.—МЧ. [671 п. (?1871—1893)]; у А. А. Егорова (М.) [2 п. (б. г.)]; ПБС [1 п. (б. г.)].

ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ

17 зап. кн. Не опубл. Автогр.—МЧ.

Во время печатания книги вышел из печати сборн. «Чайковский на московской сцене» (М., Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина, 1940). В этом сборнике были опубликованы следующие письма Ч.: Альбрехту К. К.—16 п. (1876—1891) (стр. 255), Гертцу. М.—1 п. (1893) (стр. 482), Лентовскому М. В.—2 п. (1882—1891) (стр. 467), Павловской Э. К.—42 п. (1884—1888) (стр. 311), Флерову С. В.—2 п. (1881—1882) (стр. 460), Шиловскому К. С.—4 п. (1876—1879) (стр. 298), Шпажинскому И. В.—6 п. (1886—1888) (стр. 419), Щуровскому П. А.—1 п. (1874) (стр. 456).

УКАЗАТЕЛИ

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ЗАМЫСЛОВ

1844 г.

1. Песня «Наша мама в Петербурге».

1847—1848 гг.

1. Перевод из франц. учебника (1847).
2. 18 стихотворений.
3. 3 прозаических сочинения.

1854 г.

1. Замысел оп. «Гипербола» (июль).
2. Вальс, для ф-п. (авг.).

1. Статья «История литературы нашего класса» (осень).
2. Стихотворения (осень).

1857 г.

1. Романс «Мой гений, мой ангел, мой друг» (?1857).

1860 г.

1. Песнь Зефиры, для гол. с ф-п. (?1860).
2. Романс «Кто идет...» (?1860).
3. Романс «Mezza Notte» (?1860).

1861 г.

1. Стихотворение по случаю рождения Т. Л. Давыдовой (окт. 23).

1862 г.

1. Пьеса, для ф-п. (до дек.).

1863—1864 гг.

1. Инструментовка I ч. сонаты (*d*) Бетховена (в 4-х вариантах) (?1863).
2. То же, скерцо из сонаты (*As*) Вебера.
3. То же, I ч. из сонаты (посв. Крейцеру) Бетховена.
4. То же, 2-х вариаций из Симфонических этюдов Шумана.
5. То же, вальса «Возвращение [illegible].
6. Andante molto, для стр. квартета.
7. Allegretto, для стр. трио.
8. Allegro (Маленькое allegro с интродукцией), для смеш. сентета.
9. Allegro vivace, для стр. квартета.
10. Adagio molto, для смеш. квинтета.
11. Allegro, для ф-п. секстета.
12. Adagio, для дух. квартета.
13. Andante ma non troppo, для мал. оркестра.
14. Adagio, для дух. октета.
15. Agitato, для мал. оркестра.
16. Allegro vivo, для класс. оркестра.
17. Allegretto, для стр. квартета.
18. Allegro ma non tanto, для стр. квинтета (с эпизодом для 4-х влч.).
19. Хор «На сон грядущий».
20. То же, 2-я редакция.
21. Прелюдия, для стр. квинтета.
22. Allegro, для ф-п.
23. Тема и вариации, для ф-п.
24. Увертюра «Гроза» [ор. 76] (1864, лето).
25. Замысел оп. «Гроза» (1864, лето).
26. Музыка к трагедии «Борис Годунов» (?1863—1864).
27. Оратория (?1863—1864).
28. «Римляне в Колизее» (?1863—1864).

1865 г.

1. Характерные танцы, для оркестра (зима).
2. Стр. квартет (*B*) (до окт. 30).
3. Увертюра (*F*) (1-я ред.) (до [illegible]).
4. Кантата «К радости» (до дек. 29).
5. Соната (*cis*), для ф-п. [ор. 80]

1. Перевод кн. «Руководство к инструментовке» Гевaерта (лет[illegible].

1866 г.

1. Концертная увертюра (*c*) (до янв. 19).
2. Увертюра (*F*) (2-я ред.) (февр.).
3. I симфония «Зимние грезы» (ор. 13) (1-я ред.) (парт.).
4. Торжественная увертюра на датский гимн (ор. 15) (парт.) (нояб. 12)
5. I симфония «Зимние грезы» (ор. 13) (2-я ред.) (нояб.).
6. Торжественная увертюра на датский гимн (ор. 15) (клав.)

1867 г.

1. 2 пьесы, для ф-п. (ор. 1) (нач. года) (№ 2—?1863—1864).
2. Инструментовка «Торжественного марша» Краля (май).
3. 3 пьесы «Воспоминание о Гапсале», для ф-п. (ор. 2) (июль) (№ 2—? 1863—1864).
4. Музыка к пьесе «Путаница» (дек.).

1868 г.

1. Опера «Воевода» (ор. 3) (парт.) (лето).
2. Речитативы и хоры к оп. «Черное домино» Обера (окт.)
3. Вальс-каприс, для ф-п. (ор. 4) (окт.)
4. Романс, для ф-п. (ор. 5) (нояб.).
5. Симф. поэма «Фатум» [ор. 77] (дек.).
6. Опера «Воевода» (ор. 3) (клав.).
7. Антракт и Танцы сенных девушек из оп. «Воевода» (клав.).
8. Попурри из оп. «Воевода», для ф-п.
9. Переложение для ф-п. фантазии «Казачок» Даргомыжского (?1868).
10. То же, романса «Я помню все» Тарновской (?1868).

1. Муз. статья для газ. «Современная летопись» (март).
2. Перевод текста арии пажа из оп. «Гугеноты» Мейербера (до июня 5).
3. Перевод кн. «Жизненные правила и советы молодым музыкантам» Шумана (до июля 20).
4. Либретто оп. «Воевода» (совм. с Островским) (лето).

1869 г.

1. Опера «Ундина» (июль).
2. 50 русских народных песен, для ф-п. (до сент. 25)(№№ 1—25 обраб.—1868, ?осень)
3. Переложение для ф-п. музык. картины «Иван Грозный» А. Рубинштейна (до окт. 30).
4. Увертюра «Ромео и Джульетта» (1-я ред.) (до нояб. 15).
5. 6 романсов (ор. 6) (до дек. 17).
6. Замысел оп. «Мандрагора» (дек.).
7. Хор цветов и насекомых из неосуществленной оп. «Мандрагора» (клав.) (дек. 27).
8. Опера «Воевода» (клав.).
9. Инструментовка польки «Мария-Дагмара» Дюбюка (?1869).

1. Муз. статья для газ. «Современная летопись» (май).
2. Перевод кн. «Музыкальный катехизис» Лобе (до нояб. 8).
3. Перевод текста «12 персидских песен» А. Рубинштейна (до дек. 12).

1870 г.

1. Музыка к драме «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» (до 1870 г.).
2. Хор цветов и насекомых из неосуществленной оп. «Мандрагора» (парт.) (до янв. 13).
3. Вальс-скерцо, для ф-п. (ор. 7) (до февр. 3).
4. Каприччио, для ф-п. (ор. 8) (до февр. 3).
5. Увертюра «Ромео и Джульетта» (2-я ред.) (лето).
6. 3 пьесы, для ф-п. (ор. 9) (до окт. 26).
7. Романс «Забыть так скоро» (до окт. 26).
8. Инструментовка арии «O del mio dolce» Страделлы (окт. 29).
9. Замысел бал. «Сандрильона» (окт.).
10. Трио «Природа и любовь» (дек.).
11. Переложение для ф-п. музык. картины «Дон Кихот» А. Рубинштейна.
12. Инструментовка трио «Ночевала тучка золотая» Даргомыжского (? 1870).
13. То же, трио из оп. «Тайный брак» Чимарозы (?1870).
14. Замысел переинструментовки I—IV симфоний Шумана (?1870—1871).

1. Текст трио «Природа и любовь» (дек.).

1871 г.

1. I стр. квартет (ор. 11) (февр.).
2. Замысел кантаты «Ночь» (окт.).
3. 2 пьесы, для ф-п. (ор. 10) (дек.).

1. Руководство к практическому изучению гармонии (авг. 2).
2. 4 муз. статьи для газ. «Современная летопись» (нояб.—дек.).
3. Перевод текста 19 романсов А. Рубинштейна (?1871).

1872 г.

1. Куплеты к комедии «Севильский цирюльник» (до февр. 12).
2. Кантата на открытие Политехнической выставки в Москве (парт.) (март).
3. Опера «Опричник» (парт.) (апр.).
4. Редакция I вып. «Детских песен» Мамонтовой (до авг. 26).
5. II симфония (ор. 17) (1-я ред.) (парт.) (нояб.).
6. Серенада к именинам Н. Г. Рубинштейна, для оркестра (дек. 1).

7. 6 романсов (ор. 16) (?дек.).
8. Кантата на открытие Политехнической выставки в Москве (клав.).
9. Опера «Опричник» (клав.).
10. II симфония (ор. 17) (1-я ред.) (клав.).
11. Редакция сборн. «66 русских народных песен» Прокунина (?1872).

1. Либретто оп. «Опричник» (апр.).
2. 10 статей для газ. «Русские ведомости» (сент.—дек.).
3. Текст романса «Так что же?» (?дек.).

1873 г.

1. Музыка к сказке «Снегурочка» (ор. 12) (парт.) (апр.).
2. Замысел симфонии (*B*) (июнь).
3. 2 романса (без ор.) (до сент. 29).
4. Симф. фантазия «Буря» (ор. 18) (до окт. 10).
5. 6 пьес, для ф-п. (ор. 19) (окт. 27).
6. 6 пьес на одну тему, для ф-п. (ор. 21) (до нояб. 30).
7. Музыка к сказке «Снегурочка» (ор. 12) (клав.).
8. 3 романса (из ор. 16) (перел.) (?1873).

1. 11 муз. статей для газ. «Русские ведомости» (янв.—дек.).

1874 г.

1. II стр. квартет (ор. 22) (янв. 18).
2. Инструментовка австр. нац. гимна «Gott erhalte Franz den Kaiser» (до февр. 12).
3. Опера «Кузнец Вакула» (ор. 14) (парт.) (авг. 21).
4. 6 романсов (ор. 25) (? сент.).
5. Инструментовка романса «Король в Фуле» Листа (окт. 22).
6. I ф-п. концерт (ор. 23) (клав.) (дек. 21).
7. Опера «Кузнец Вакула» (ор. 14) (клав.).
8. I симфония «Зимние грезы» (ор. 13) (3-я ред.).
9. Переложение для лев. руки «Perpetuum mobile» Вебера (?1874).
10. Переложение для хора песни «Gaudeamus igitur» (?1874).

1. 15 муз. статей для газ. «Русские ведомости» (янв.—дек.).
2. Краткий учебник гармонии (?1874).

1875 г.

1. Серенада, для скр. с орк. (ор. 26) (янв.).
2. I ф-п. концерт (ор. 23) (парт.) (февр. 9).
3. 6 романсов (ор. 27) (до апр. 8).
4. 6 романсов (ор. 28) (апр. 11).
5. 2 романса (без ор.) (до июня 28).
6. III симфония (ор. 29) (авг. 1).
7. Кантата к юбилею О. А. Петрова (дек. 17.).
8. Замысел оп. «Ефраим» («Царица поневоле») (зима).
9. Речитативы к оп. «Свадьба Фигаро» Моцарта.
10. Серенада, для скр. (клав.).
11. 2 романса (без ор.) (? 1875).

1. 15 муз. статей для газ. «Русские ведомости» (янв.—дек.).
2. Текст романса «Страшная минута» (до апр. 11).
3. Шуточное стихотворение «М. А. Головиной» (окт. 20).
4. Перевод либретто оп. «Свадьба Фигаро» Моцарта.

1876 г.

1. III стр. квартет (ор. 30) (февр. 18).
2. Замысел оп. «Франческа да Римини» (февр.).
3. Балет «Лебединое озеро» (ор. 20) (апр. 10).
4. В альбом М. А. Головиной (сент. 22).
5. Славянский марш, для оркестра (ор. 31) (парт.) (сент. 25).
6. Симф. фантазия «Франческа да Римини» (ор. 32) (нояб. 5).
7. Вариации на тему рококо, для влч. с орк. (ор. 33) (парт.) (дек.).
8. Замысел оп. «Отелло» (дек.).
9. Замысел оп. «Добрыня Никитич» (дек.).
10. Славянский марш (ор. 31) (клав.).
11. Вариации на тему рококо, для влч. (ор. 33) (клав.).
12. 12 пьес «Времена года», для ф-п. (ор. 37 bis).

1. Муз. статья для газ. «Русские ведомости» (май—авг.).

1877 г.

1. Вальс-скерцо, для скр. с орк. (ор. 34) (парт.) (нач. года).
2. Похоронный марш, для ф-п. (до марта 18).
3. Редакция II вып. «Детских песен» Мамонтовой (до мая).
4. IV симфония (ор. 36) (дек. 26).
5. Вальс-скерцо, для скр. (клав.).
6. Юмореск (из ор. 10) (перел.) (?1877).
7. Andante из III квартета (перел.) (?1877).

1. Шуточное стихотворение «Вопль больного дурака к Фифе» (?май—июнь).
2. Стихотворение ко дню именин Т. Л. Давыдовой (до сент. 6).
3. Текст к квартету «Молитва» Глинки (до дек. 15).
4. Перевод текста «5 итальянских арий» Глинки (до дек. 15).

1878 г.

1. Опера «Евгений Онегин» (ор. 24) (парт.) (янв. 13).
2. Скр. концерт (ор. 35) (парт.) (март 30).
3. Марш «Русский добровольный флот», для ф-п. (апр. 24).
4. 12 пьес средней трудности, для ф-п. (ор. 40) (до апр. 30).
5. Замысел новой оп. «Ундина» (апр.).

6. 6 романсов (ор. 38) (до мая 27).
7. Литургия (ор. 41) (до мая 27).
8. «Детский альбом», 24 пьесы, для ф-п. (ор. 39) (май).
9. 3 пьесы «Воспоминание дорогого места», для скр. с ф-п. (ор. 42) (май).
10. Замысел оп. «Ромео и Джульетта» (май).
11. Соната (*G*), для ф-п. (ор. 37) (июль 26).
12. Замысел оп. «Капризы Марианны» (авг.).
13. Замысел оп. «Тарас Бульба» (окт.).
14. Опера «Евгений Онегин» (ор. 24) (клав.).
15. Скр. концерт (ор. 35) (клав.).

1. Либретто оп. «Евгений Онегин» (при уч. К. С. Шиловского) (янв.).
2. Перевод текста песни «Пимпинелла» (до мая 27).
3. Стихотворение «Ландыши» (дек. 15).

1879 г.

1. I сюита (ор. 43) (клав.) (апр. 22).
2. I сюита, для оркестра (парт.) (ор. 43) (апр. 24) (авг. 22).
3. Колыбельная к пьесе «Фея» (июль).
4. Опера «Орлеанская дева» (парт.) (авг. 27).
5. II симфония (ор. 17) (2-я ред.) (парт.) (дек.).
6. Опера «Орлеанская дева» (клав.).
7. II симфония (ор. 17) (2-я ред.) (клав.).

1. Либретто оп. «Орлеанская дева» (авг.).

1880 г.

1. Музыка к живой картине «Черногория» (янв.).
2. II ф-п. концерт (ор. 44) (1-я ред.) (парт.) (апр. 28).
3. Итальянское каприччио, для оркестра (ор. 45) (парт.) (май 15).
4. 6 дуэтов (ор. 46) (до авг. 24).
5. Увертюра «Ромео и Джульетта» (3-я ред.) (до авг. 29).
6. 7 романсов (ор. 47) (авг.).
7. Серенада для стр. оркестра (ор. 48) (клав.) (окт. 23).
8. Серенада для стр. оркестра (ор. 48) (парт.) (до окт. 27).
9. Торжественная увертюра «1812 год» (ор. 49) (нояб. 7).
10. II ф-п. концерт (ор. 44) (2-я ред.) (клав.).
11. Итальянское каприччио (клав.).

1. Стихотворение ко дню рождения Т. Л. Давыдовой (до сент. 7).
2. Шуточное стихотворение Анне Ивановне Масловой» (дек. 13).

1881 г.

1. Редакция «Полного собрания сочинений Бортнянского» (до окт. 27).
2. Замысел оп. «Ванька-Ключник» (окт.).
3. Хор «Вечер» (до дек. 13).
4. Кантата (?дек.).

1. Текст хора «Вечер» (соч.) (до дек. 13).

1882 г.

1. Трио (ор. 50) (янв. 28).
2. Замысел оп. «Садко» (апр.).
3. 6 пьес, для ф-п. (ор. 51) (до сент. 10).
4. Всенощное бдение (ор. 52) (нояб. 25).

1. [Стихотворение о жуках] (июнь 12).

1883 г.

1. Куплеты на тему «Славься» из оп. «Жизнь за царя» Глинки, для хора с орк. (до февр. 4).
2. Торжественный коронационный марш, для оркестра (парт.) (до марта 20).
3. Кантата «Москва» (парт.) (до марта 24).
4. Опера «Мазепа» (парт.) (до апр. 29).
5. Замысел III сонаты для ф-п. (июль).
6. II сюита, для оркестра (ор. 53) (парт.) (окт. 13).
7. 16 песен для детей (ор. 54) (до нояб. 3) (№ 16—1881).
8. Торжественный коронационный марш (клав.).
9. Кантата «Москва» (клав.).
10. Опера «Мазепа» (клав.).
11. II сюита (ор. 53) (клав.).
12. Замысел трех песен для детей (?1883).

1. Либретто оп. «Мазепа» (сост. по либр. В. П. Буренина) (апр.).

1884 г.

1. Песня «Легенда» (из ор. 54) (инстр.) (апр. 2).
2. III сюита, для оркестра (ор. 55) (парт.) (июль 19).
3. Концертная фантазия, для ф-п. с орк. (ор. 56) (парт.) (сент. 4).
4. Экспромт-каприс, для ф-п. (сент. 20).
5. Романс «Я ли в поле» (из ор. 47) (инстр.) (до сент. 25).
6. Элегия в честь И. В. Самарина, для стр. оркестра (нояб. 6).
7. 6 романсов (ор. 57) (нояб.).
8. 3 херувимские, для хора (нояб.).
9. III сюита (ор. 55) (клав.).
10. Концертная фантазия, для ф-п. (ор. 56) (клав.).

1885 г.

1. Гимн в честь св. Кирилла и Мефодия, для хора (до марта 8).
2. Опера «Черевички» (2-я ред. оп. «Кузнец Вакула») (парт.) (март 22).
3. Замысел оп. «Капитанская дочка» (март).
4. 6 духовно-музыкальных сочинений, для хора (апр.).
5. Симфония (симф. поэма) «Манфред» (ор. 58) (парт.) (сент. 22).
6. Правоведская песнь, для хора (до сент. 27).
7. Правоведский марш, для оркестра (нояб. 5).
8. Опера «Черевички» (клав.).
9. Симфония «Манфред» (ор. 58) (клав.)

1. Текст гимна в честь св. Кирилла и Мефодия (до марта 8).
2. Текст хора «Правоведская песнь» (до сент. 27).

1886 г.

1. Музыка к пьесе «Воевода» (до янв. 17).
2. Русская сельская сценка «Думка», для ф-п. (ор. 59) (февр. 21).
3. 12 романсов (ор. 60) (сент. 8).
4. Замысел бал. «Ундина» (нояб.).
5. Замысел новой ред. оп. «Опричник» (нояб.).

1. Шуточное стихотворение «Девицы Сашенька и Леночка хотели...» (март 6).
2. Текст романса «Простые слова» (до сент. 8).

1887 г.

1. Опера «Чародейка» (парт.) (май 6).
2. Хор «Ночевала тучка золотая» (июль 5).
3. IV сюита «Моцартиана», для оркестра (ор. 61) (июль 28).
4. «Pezzo capriccioso», для влч. с орк. (ор. 62) (парт.) (авг. 19).
5. Хор «Блажен, кто улыбается» (дек. 7).
6. 6 романсов (ор. 63) (до дек. 15).
7. Опера «Чародейка» (клав.).
8. «Pezzo capriccioso», для влч. (ор. 62) (клав.).

1888 г.

1. Романс «День ли царит» (из ор. 47) (инстр.) (февр. 12).
2. Замысел оп. «Влюбленная баядерка» (май).
3. Замысел цикла романсов (на сл. К. Р.) (июнь).
4. V симфония (ор. 64) (авг. 14)
5. Инструментовка Увертюры-фантазии Ларош (до сент. 15).
6. Замысел новой редакции симфонии «Манфред» (сент.).
7. Замысел вок. сочинения «На стоге сена, ночью южной» (сент.).
8. Увертюра-фантазия «Гамлет» (ор. 67) (окт. 7).
9. 6 романсов (ор. 65) (окт. 10).
10. Andante из I квартета (инстр.) (?1886—1888).
11. Ноктюрн (из ор. 19) (инстр.) (?1886—1888).
12. Замысел двух романсов (?1888).

1. Автобиографическое описание путешествия за границу в 1888 году (апр.).

1889 г.

1. Замысел оп. «Куртизанка» (март).
2. Балет «Спящая красавица» (ор. 66) (до авг. 16 (20)).
3. Вальс-шутка, для ф-п. (до авг. 16).
4. Хор «Привет А. Г. Рубинштейну» (до сент. 30).
5. Экспромт (*As*), для ф-п. (до сент. 30).
6. Замысел оп. «Бэла» (окт.).
7. Хор «Соловушко» (до дек. 15).
8. Песня «Легенда» (из ор. 54) (перел. д хора) (до дек. 15).

1. Автобиография (июнь 11).
2. Текст хора «Соловушко» (до дек. 15)

1890 г.

1. Опера «Пиковая дама» (ор. 68) (парт.) (июнь 8).
2. Стр. секстет «Воспоминание о Флоренции» (ор. 70) (1-я ред.) (авг.).
3. Опера «Пиковая дама» (ор. 58) (клав.).

1. Либретто оп. «Пиковая дама» (участие) (июнь).

1891 г.

1. Музыка к трагедии «Гамлет» (ор. 67bis) (янв.).
2. 3 хора (до февр. 14).
3. Замысел балета «Ватанабе» (июнь—авг.).
4. Симф. баллада «Воевода» [ор. 78] (до сент. 22).
5. Опера «Иоланта» (ор. 69) (до дек. 16).

1. Статья о Вагнере (апр. 19).

1892 г.

1. Стр. секстет «Воспоминание о Флоренции» (ор. 70) (2-я ред.) (янв.).
2. Сюита из бал. «Щелкунчик», для орк. (ор. 71bis) (парт.) (до февр. 9).
3. Балет «Щелкунчик» (ор. 71) (парт.) (март 23).
4. Замысел симфонии (*Es*) (май).
5. Сюита из бал. «Щелкунчик» (ор. 71bis) (клав)
6. Балет «Щелкунчик» (ор. 71) (клав.).
7. Замысел II стр. секстета.
8. Замысел концерта для 2-х ф-п. с орк.
9. Шуточное обращение к В. Л. Давыдову, для гол. с ф-п. (?1892).

1. Редакция выпуска «Словаря русского языка» (окт.).

1893 г.

1. Инструментовка ф-п. рапсодии «Ungarische Zigeunerweisen» Ментер (до янв. 23).
2. Квартет «Ночь» (март 3).
3. 18 пьес, для ф-п. (ор. 72) (апр. 16).
4. 6 романсов (ор. 73) (май 5).
5. Военный марш, для ф-п. (май 5).
6. VI (патетическая) симфония (ор. 74) (парт.) (до авг. 19).
7. II ф-п. концерт (ор. 44) (2-я ред.) (до авг. 20).
8. Замысел оп. [«Печальная судьба преподобного Амос Бартона»] (авг.).

9. III ф-п. концерт [ор. 75] (парт.) (окт. 3).
10. Анданте и финал, для ф-п. с орк. [ор. 79] (после окт. 3).
11. Замысел новой редакции оп. «Орлеанская дева» (окт.).
12. Замысел оп. «Любовь мистера Гильфиля (окт.).
13. Замысел концерта для влч. с орк. (окт.).
14. Замысел концерта для флейты с орк. (окт.).
15. Замысел цикла пьес для скр. с ф-п. (окт.).
16. VI симфония (ор. 74) (клав.).
17. III ф-п. концерт [ор. 75] (клав.).
18. Замысел оп. «Кармозина» (?1893).
19. Экспромт (Momento lirico), для ф-п. (?1893) (оконч. С. И. Танеевым).
20. Дуэт «Ромео и Джульетта» (?1893) (оконч. С. И. Танеевым).

1. Текст квартета «Ночь» (март 3).

Неизвестные годы

1. Хор «Ангел вопияше».
2. Хор «Весна».
3. Дуэт «Рассвет» (инстр.).
4. Инструментовка баллады «Вещий сон» Шумана.

АЛФАВИТНО-ПРЕДМЕТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

«А мы просо сеяли...» 666*
«А образ той пригожицы...» 662
А он пейдет...» 663
Автобиографическое описание путешествия за границу 694
Автобиография 694
«Ай, во поле липонька...» 666
«Али мать меня рожала...» 671
«Ангел вопияше...» 668
Анданте и финал 679, 684
Ансамбли, вокальные, 669
Антракты: «Воевода» 657, 684
— «Евгений Онегин» 660
— Кузнец Вакула» («Черевички») (2) 659, 661, 662
— Мазепа» 661
— «Опричник» (2) 658
— «Орлеанская дева» 660
— Пиковая дама» (2) 663
— Чародейка» (2) 662
— «Лебединое озеро» 664
— Спящая красавица» (3) 665
— «Гамлет» (4) 666, 667
— «Снегурочка» (3) 666
Арабский танец 665, 676
Ариозо: «Евгений Онегин» (Ленский) 659
— (Онегин) 660
— «Иоланта» (Иоланта) 664
(король) 664
— «Мазепа» (Мазепа) (2) 661
— (Мария) 661
— «Опричник» (Андрей) 658
— (Басманов) 658
— (Наталья) (2) 658
— «Орлеанская дева» (Агнесса) 660
— «Пиковая дама» (Герман) (2) 663
(гувернантка) 663
— (Лиза) 663
— «Чародейка» (княгиня) 662
— (князь) 662
(кума) (2) 662, 663
— «Черевички» (Вакула) (2) 661, 662
— (Оксана) 662
Ариозо: «Москва» (2) 667
Арии: «Воевода» (Бастрюков) 657
— (Дубровин) 657
«Евгений Онегин» (Гремин) 660
— (Ленский) 660
— (Ольга) 659
— (Онегин) 660
— Иоланта» (Роберт) 664
— Мазепа» (Андрей) 661
— «Орлеанская дева» (Иоанна) 660
— «Пиковая дама» (князь) 663
— «Ундина» (Ундина) 658
— «Черевички» (Оксана) 661
— см. также: ариозо, баллады, гимны, куплеты, монологи, песенки, песни, рассказы, романсы
Ах, ветры буйны...» 658
«Ах, истомилась я...», ариозо 663
— текст 695
Ах, няня, сделай одолженье...» 659
«Ах, с тобой и бедствия...» 660
Ах, скорей бы конец пированью...» 658
Ах, уймись ты, буря...» 672
Adagio (октет) 676
— (квартет) 678
Adagio molto 677
Agitato 676
Allegretto (квартет) 677
— (трио) 678
Allegro (септет) 677
— (секстет) 677
— (ф-п.) 679
Allegro ma non tanto 677
Allegro vivace 677
Allegro vivo 673
Andante cantabile из I квартета 683
Andante funebre из III квартета 685
Andante ma non troppo 676
Andante molto 677
Баба к бесу привязалась...» 661
Баба-Яга 680
Бабушка и внучек 671
Балеты 664

* Трехзначными цифрами обозначены страницы основного раздела иотографии

Баллады: «Пиковая дама» (Томский) 663
— Шотландская баллада (вок.) 669
— «Воевода» (орк.) 676
Баркарола 680
«Барышням вашего круга...» 663
Бегут года и дни...» 660
Без поры да без времени...» 669
Белые ночи 680
Бетховен. Соната (*d*) 686
— (посв. Крейцеру) 686
Благодетельница наша...» 663
«Благословляю вас, леса...» 671
Блажен, кто улыбается...» 669
Блистает солнце красно...» 695
Бог Ярило...» 666
Болезнь куклы 680
«Болят мои скоры ноженьки...» 659
Борис Годунов» 665
Бортнянский. Полное собр. дух.-муз. сочинений 687
«Боюсь, что ты меня обманешь...» 657
Буря 674
«Будем пить и веселиться...» 663
«Был у Христа-младенца сад...» 672
«Бэла» 689
В деревне 680
«В огороде, возле броду...» 669
«В старый сад выхожу я...» 672
«В темном аде под землей...» 670
«В тревоге сердечной...» 663
В церкви 680
«В эту лунную ночь...» 673
«В ярком свете зари...» 673
Вальсы: «Евгений Онегин» 660
— «Лебединое озеро» 664
— «Спящая красавица» 664
— «Щелкунчик» (Вальс снежных хлопьев) 665
— (Вальс цветов) 665, 676
— (Финальный вальс) 665
— V симфония 675
— II сюита 675
— III сюита (Меланхолический вальс) 675
— Серенада для стр. оркестра 676
— Вальс (ф п.) 679
— Времена года (Святки) (ф-п.) 680
— Детский альбом (ф-п.) 680
— 12 пьес средней трудности (*fis*) (ф-п.) 680
— (*As*) (ф-п.) 680
— Вальс-безделушка (ф-п.) 681
— Вальс в 5/8 (ф-п.) 681
— Вальс-каприс (ф-п.) 679
— Вальс-скерцо (ф-п.) 679
— Вальс-шутка (ф-п.) 681
— Ната-вальс (ф-п.) 681
— Салонный вальс (ф-п.) 681
— Сентиментальный вальс (ф-п.) 681
— Вальс-скерцо (скр.) 682, 685
Ванька-Ключник 688
Вариации: III сюита (Тема и вариации) 675
— IV сюита (Тема и вариации) 675
— Трио (Тема с вариациями) 678
— Тема и вариации (*a*) (ф-п.) 679
— Тема и вариации, ор. 19 № 6 (ф-п.) 680
— Вариации на тему рококо (влч.) 682, 685
Ватанабе 689
Вебер. Perpetuum mobile 687
— Соната 686
Венгерский танец 664
Весело цветики в поле пестреют...» 672
Весенняя песня 672
Весна («Травка зеленеет...») 671
— («Уж тает снег...») 672
хор 669
Вечер, хор 668
— текст хора 695
— дуэт 669
— романс 671
Вечерние грезы 680
Вещие звонкие струны...» 666
Вещий сон 686
Вишневый салик возле хаты...» 671
Влюбленная баядерка 689
Во хмелю молчун смеется...» 662
Воевода, опера 657, 683
— попурри 684
— либретто 694
— музыка к мелодраме 666
— баллада (орк.) 676
Военный марш 681
Возвращение 686
Возрадуйся, великая Татьяна...» 696
«Вопль больного дурака к Фифе» 696
Воспоминание дорогого места 682
Воспоминание о Гапсале 679
Воспоминание о Флоренции 677
Вот миновала разлука...» 672
«Вот тебе лютики...» 664
Вот уже год прошел...» 662
Времена года 680
Времена настали злые...» 658
«Все гулять к тебе гурьбой...» 662
Все творения живые...» 667
Всем простертые объятья...» 667
Всенощное бдение 668, 685
Вступления: «К радости» 667
— Кантата на открытие Политехнической выставки 667
— см. также: интродукции, увертюры.
Вурдалак 690
Вчерашняя ночь 672
Вы одеяло бедной Бишке...» 696
Выросла у тына красная калина...» 662
Вьюга 661
Гавот 675
Галоп (Детский галоп) 665
Гамлет», музыка 666
— увертюра-фантазия 676
Гаснут дальней Альпухары...» 671
Где же ты, мой желанный...» 663
Где-то боярин...» 657
Где тот, кем ты так любима...» 667
Где ты, мое дитятко...» 661
Геваерт. Руководство к инструментовке 696
Гимны: «Орлеанская дева» (Иоанна) 669
— Гимн в честь св. Кирилла и Мефодия 668, 685, 695

Гипербола 688
«Глазки весны голубые...» 671
Глинка. 5 итальянских арий 697
— Куплеты на тему «Славься» 686
«Глянуть с Нижнего...» 662
Говорит султанша канарейке...» 670
Гопак 661
Гори, гори ясно...» 663
Горними тихо летела душа небесами...» 671
«Господь мой, если грешен я...» 664
Грезы 679
Грезы зимнею дорогой 673
Гроза, увертюра 673
— замысел оперы 688
— («Пиковая дама») 663
Гросс-фатер 665
Грустная песенка 680
Гунгль. Возвращение 686
Gaudeamus igitur 687
Gott erhalte Franz den Kaiser 687
Дай нам бог в счастьи жить...» 662
Далекое прошлое 681
Даргомыжский. Казачок 687
— Ночевала тучка золотая 686
Два мира: плотский и духовный...» 664
Девицы, красавицы...» 659
«Девицы Сашенька и Леночка хотели...» 696
Дед, поднявшись спозаранку...» 672
Декламация Весны 666
День ли царит...» 671, 683
Детские песни 671, 672
Детский альбом 680
Детский галоп 665
Децимет 662
Диалог 681
Дивертисменты: «Щелкунчик» 665
— I сюита 675
Дикая пляска 675
«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» 666
Догорай на небе зоринька...» 657
Добрыня Никитич» 688
«Домик над рекою...» 672
«Дон Кихот» 687
Думка 681
9 духовно-музыкальных сочинений 668, 685
Дуэты: «Воевода» (Мария Власьевна и Бастрюков) 657
— (Мария Власьевна и Олена) 657
— «Евгений Онегин» (Татьяна и няня) 659
— (Татьяна и Ольга) 659
— Иоланта» (Иоланта и Водемон) 664
— «Мазепа» (Андрей и Мазепа) 661
— (Мария и Андрей) 661
— «Опричник» (Морозова и Андрей) 658
— (Наталья и Андрей) 658
— (Наталья и Морозова) 658
— Орлеанская дева» (Иоанна и Лионель) (2) 660
— (король и Дюнуа) 660
— «Пиковая дама» (Лиза и Герман) 663
— (Лиза и Полина) 663
— (Прилепа и Миловзор) 663
— «Чародейка» (княгиня и княжич) 662
— (княгиня и Кудьма) 662
Дуэты: Чародейка» (Кума и княгиня) 663
— — (Кума и княжич) 662
— — (Кума и князь) 662
— «Черевички» (Оксана и Вакула) 661
— (Оксана и Солоха) 662
— (Солоха и Бес) 661
— Ундина» (Ундина и Гульбранд) 658
— 6 дуэтов, ор. 46 669
— «Ромео и Джульетта» 669
Дуэттино: «Орлеанская дева» (Агнеса и король) 660
— (Раймонд и Тибо) 660
Дюбюк. «Мария-Дагмара» 686
Евгений Онегин», опера 659, 683
— либретто 694
«Его послал нам...» 667
Если покой дадите...» 673
Если розы тихо осыпаются...» 672
«Если силы тебе не дано...» 660
Если ты хочешь, желанная...» 671, 697
«Если б милые девицы...» 663
Ефраим» 688
Жалоба 690
Жатва 680
Жига 675
Житье у нас...» 658
Жмурки 665
За двором лужок...» 657, 658
За морем утушка...» 657
За окном в тени мелькает...» 672
Забыть так скоро...» 670
Завещен простор нам...» 667
Закатилось солнце...» 673
Замыслы 688
«Заныло сердце ретивое...» 657
«Занялася заря...» 669
Зачем...» 671
Здесь дни текли...» 661
Здравствуй, княжич наш...» 662
Земляничка ягодка...» 666
Зима 672
Зимнее утро 680
Зимние грезы 673
Зимний вечер 672
И больно и сладко...» 670
И я, как ты, несчастна...» 661
Иван Грозный» 687
Игра в лошадки 680
Игра звуков 675
«Идет девочка-сиротка...» 672
«Имя звук лишь пустой...» 666
Интермедия 663
Интермеццо 675
Интродукции: «Евгений Онегин» (2) 659, 660
— «Иоланта» 663
— «Мазепа» 661
— «Опричник» 658
— «Орлеанская дева» (2) 660
— «Пиковая дама» 663
— «Ундина» 658
— «Чародейка» 662
— «Лебединое озеро» 664
— «Спящая красавица» 664

Интродукции: «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» 666
— «Снегурочка» [illegible]
— см. также: вступления, увертюры.
«[illegible]» [illegible]
Искренность пастушки 66[illegible]
Испанский танец 66[illegible]
История литературы нашего класса 698
Итальянская песенка [illegible]
Итальянское каприччио 67[illegible], [illegible]
К радости 667
«Кабы знала я...» 671
Казачок [illegible]
«Как мой садик...» 671
«Как над горячею золой...» 67[illegible]
«Как наладили: дурак...» 670
«Как ни гадай...» 658
«Как перед богом...» 658
«Как по лесу лес шумит...» 6[illegible]6
«Как пошел я с казаками...» [illegible]1
«Как сквозь ночной...» 66[illegible]
«Какой прекрасный этот день...» 6[illegible]
«Какой-то властью непонятной...» 661
Камаринская [illegible]
«Камо от грехо...» [illegible]
Канарейка [illegible]
Кантата 66[illegible]
Кантата к юбилею О. А. Петрова 667
Кантата на открытие Политехнической выставки в Москве 667, [illegible]
Кантаты [illegible], [illegible]
Канцонетта [illegible]
Капитанская дочка 68[illegible]
Капризы Марианны [illegible]
Каприччио: Итальянское каприччио (орк.) 67[illegible]
— Каприччио, ор. 8 (ф-п.) 679
Каприччиозо: Каприччиозо, ор. 19 № 5 (ф-п.) [illegible]
— Pezzo capriccioso (влч.) 682
Кармозина 689
Квартеты, вокальные: «Воевода» (Марья Власьевна, Олена, Бастрюков и Дубровин) 657
— «Евгений Онегин» (Татьяна, Ольга, Ларина и няня) [illegible]
— (Татьяна, Ольга, Ленский и Онегин) [illegible]
— «Опричник» (Наталья, Басманов, Андрей и Вязьминский) 658
— «Чародейка» (Кума, княгиня, Юрий и Кудьма) 663
— «К радости» 667
— «Ночь» 669
Квартеты, инструментальные: Квартет (*B*) 677
— I квартет 677
— II квартет 677
— III квартет 6[illegible]
Квинтеты: «Пиковая дама» (Лиза, графиня, Герман, князь и Томский) 663
Квинтеты: «Черевички» (Солоха, школьный учитель, Бес, Голова и Чуб) 662
Китайский танец 665, 676
«Когда бумажник твой...» [illegible]
«Когда бы гнев в душе моей...» [illegible]
«Когда бы жизнь домашним кругом...» 660
«Когда в конце весны...» 696
Колыбельные песни: «Мазепа» (Мария) 661
— «Фея» 666
— Колыбельная песня (вок.) 670, 6[illegible]
— Колыбельная песнь в бурю (вок.) 672
— Колыбельная песня (ф-п.) [illegible]
Контрасты 678
Концертная увертюра 67[illegible]
Концертная фантазия 678, 684
Концертный полонез 681
Концерты: I ф-п. концерт 678, 681
— II ф-п. концерт 678, 679, 68[illegible]
— III ф-п. концерт 679, 684
— Концерт для влч., замысел 690
— Концерт для флейты, замысел 690
— Концерт для 2-х ф-п., замысел 690
— Скр. концерт 682, 68[illegible]
Король в Фуле 686
Корольки 671
Кот в сапогах и белая кошечка 66[illegible]
Кофе 66[illegible]
Краль. Торжественный марш 686
Красная шапочка и волк 66[illegible]
Краткий учебник гармонии 6[illegible]
«Кто говорит, утопился...» 662
«Кто идет...» 6[illegible]
«Кто может сравниться с Матильдой моей... 661
«Куда, куда вы удалились...» 66[illegible]
Кузнец Вакула 658, [illegible]
Кукушка 672
«Купался, купался бобер...» 6[illegible]
Куплеты: «Евгений Онегин» (Трике) 66[illegible]
— «Пиковая дама» (Томский) 663
— «Черевички» (Светлейший) 662
— Куплеты графа Альмавивы (вок.) 666
Куртизанка 689
Ландыши 696
Ларош. Увертюра-фантазия 687
Ласточка 6[illegible]2
Лебединое озеро 66[illegible]
Легенда 672, 682, 684
Лист. Король в Фуле [illegible]
Листок из альбома 68[illegible]
Литургия 668, 6[illegible]
«Лишь ты один...» 672
Лобе. Музыкальный катехизис 696
«Любви все возрасты покорны...» 66[illegible]
Любовь мертвеца 671
Любовь мистера Гильфиля [illegible]
«Мазепа», опера 661, 683
— либретто 69[illegible]
Мазурки: «Евгений Онегин» 66[illegible]
— «Лебединое озеро» 66[illegible]

Мазурки: «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» 666
— Мазурка, ор. 21 № 5 (ф-п.) 680
— Детский альбом (ф-п.) 680
— 12 пьес средней трудности (*C*) (ф-п.) 680
— (*D*) (ф-п.) 680
— Мазурка для танцев (ф-п.) 681
— Салонная мазурка (ф-п.) 679
Мама 680
Мамонтова. Детские песни 688
Мандрагора 688
«Манфред» 675, 684, 689
Масленица 680
«Мария-Магдалина» 686
Марши: «Орлеанская дева» 669
— «Спящая красавица» (2) 664, 667
— «Щелкунчик» 665, 676
— «Гамлет» (Финальный марш) 667
— «Снегурочка» (Марш царя Берендея) 675
I сюита (Миниатюрный марш) 675
Праздничный марш (орк.) 675
— Славянский марш (орк.) 674
— Торжественный коронационный марш (орк.) 675
— Военный марш (ф-п.) 681
— Детский альбом (Марш деревянных солдатиков) (ф-п.) 680
Русский добровольный флот («Скобелев-марш») (ф-п.) 680
— похоронные, — см. похоронные марши.
«Мгновенно сердце молодое...» 661
Мейербер. Ария пажа из оп. «Гугеноты» 696
Меланхолическая серенада 681, 685
Меланхолический вальс 675
Мелодия 682
Мелодрамы: «Гамлет» (4) 666, 667
— «Снегурочка» (2) 666
Ментер. Ungarische Zigeunerweisen 687
Менуэты: «Кузнец Вакула» («Черевички») 659, 662
— IV сюита 676
— Менуэт-скерцозо (ф-п.) 681
«Меркнет слабый свет свечи...» 673
Миниатюрная увертюра 665, 676
Миниатюрный марш 675
«Минула страсть...» 669
«Мне ли, господи...» 667
«Мне страшно...» 663
«Мне этот перстень драгоценный...» 662
Мой гений, мой ангел, мой друг 669
«Мой костер в тумане светит...» 672
«Мой Лизочек...» 672
«Мой миленький дружок...» 663
Мой садик 671
«Моя баловница...» 671
Молитва, текст 695
Монологи: «Иоланта» (Эбн-Хакиа) 661
— «Мазепа» (Мазепа) 661
«Опричник» (Морозова) 658
Снегурочка» (Мороз) 666
— «Москва» 667
Москва 667, 683
Моцарт. Свадьба Фигаро, речитативы 686
— текст 697
Моцартиана 674
Мудреный случай 690
Мужик на гармонике играет 680
Музыка к театральным пьесам 666
«Мы сидели с тобой...» 673
Mezza Notte 670
Momento lirico 681
На берегу 672
На землю сумрак пал...» 671
На море утушка купалася... 674
На нивы желтые...» 672
На русском престоле...» 667
На сон грядущий, хор 668, 682
— романс 671
На стоге сена, ночью южной...» 694
На тройке 68
Набатный звон...» 667
Наконец-то бог послал нам...» 663
Нам звезды кроткие сияли...» 672
«Ната-вальс» 681
Наша мама в Петербурге» 698
Не верь, мой друг...» 670
«Не гроза небеса...» 661
Не долго нам гулять...» 671
Не здесь ли ты легкою тенью...» 669
Не кукушечка во сыром бору...» 675
«Не отходи от меня...» 671
«Не спрашивай...» 672
Неаполитанская песенка 680
Неаполитанский танец 664
Нежные упреки 681
Немецкая песенка 680
Немного Шопена 681
Немного Шумана 681
«Нет, не любила я...» 671
«Нет, никогда не назову...» 671
Нет сладу с собою...» 652
«Нет, только тот, кто знал...» 670
Нет, чары ласк...» 661
«Нету, нету тут мосточка... 664
Ни отзыва, ни слова, ни привета...» 671
«Ни слова, о друг мой...» 671
Нищие 690
«Но кто, прости нам...» 667
Новая кукла 680
Новогреческая песня 670
Ноктюрны, ор. 10, № 1 (ф-п.) 679
— ор. 19, № 4 (ф-п.) 680, 683
«Ночевала тучка золотая...» 668
— Даргомыжского 686
Ночная тьма безмолвие приносит...», хор 668
— романс 671
Ночи безумные...» 672
Ночь, замысел кантаты 690
— квартет 669
— текст квартета 696
— романс («Меркнет слабый свет свечи... 673
— («Отчего я люблю тебя...») 672
— замысел детской песни 690
«Ну-ка, светик, Машенька...», песня 663
— текст 6

Нянина сказка 680
«О, боже мой, зачем...» 660
«О, был этот гений...» 667
«О, да, миновали страданья...» 663
«О, дитя, под окошком твоим...» 673
«О, если б знали вы...» 672
«О, если б ты могла...» 671
«О, засни, мое сердце, глубоко...» 670
«О, люте, люте мне, Солоха...» 662
«О, Мария, Мария...» 661
«О, милый мой...» 669
«О, молю, поспешай...» 660
«О, не губи, молю тебя...» 660
«О, смерти час...» 658
«О, спой же ту песню...» 670, 685
«О, счастье, миг блаженный...» 658
«О, что за ночь...» 669, 696
«О, что мне мать...» 661
«О, чудный, сладкий сон...» 660
Обер. Черное домино 686
«Обнимись со мной...», гимн 668
— текст 695
«Огня лютей...» 662
«Однажды в Версали...» 663
«Он так меня любил» 671
«Она больна» 690
«Они поют...» 659
Оперы 657
Опричник, опера 658, 683
— либретто 694
— замысел новой редакции 689
Оратория 667
Орлеанская дева, опера 660, 683
— либретто 694
— замысел новой редакции 689
«Оседлаю помело, помело...» 661
Осенняя песня 680
Осень 672
«От милого пету вести...» 673
Отелло» 688
«Отец, как перед богом...» 658
«Отцы завещали...» 667
«Отчего...» 670
Отчего это прежде не знала...» 664
«Отчего я люблю тебя...» 672
Охота 680
«O del mio dolce» 686
Панорама 665
Первое свиданье 672
Песенки: «Черевички» (школьный учитель) 661
— «Снегурочка» (Брусила) 666
— Пимпинелла (вок.) 671
— Грустная песенка (ф-п.) 680
— национальные,—см. по национальностям.
Песни: «Воевода» (Мария Власьевна) 657
— (сенные девушки) 657
— «Опричник» (Наталья) 658
— «Пиковая дама» (Полина) 663
— «Черевички» (Вакула) 662
— (Оксана) 662
— «Гамлет» (могильщик) 667
— (Офелия) (2) 667
Песни: «Снегурочка» (Лель) (4) 666
— Песнь Земфиры (вок.) 670
— Песнь Миньоны (вок.) 670
— Песнь цыганки (вок.) 672
— 16 песен для детей (вок.) 671
— Песня без слов (Воспоминание о Гапсале) (ф-п.) 679
— (12 пьес средней трудности) (ф-п.) 680
— Песня жаворонка (Времена года)(ф-п.) 680
— (Детский альбом) (ф-п.) 680
— Песня косаря (ф-п.) 680
— Осенняя песня (ф-п.) 680
— Элегическая песня (ф-п.) 681
— колыбельные,—см. колыбельные песни.
— национальные,—см. по национальностям.
Петрограду возвестил...» 662
[Печальная судьба преподобного Амос Бартона] 689
Пиковая дама, опера 663, 683
— либретто 695
Пимпинелла, песенка 671
— перевод текста 697
Пляски: «Евгений Онегин» (крестьяне) 659
— «Кузнец Вакула» («Черевички») (запорожцы) 659, 662
— «Мазепа» (Гопак) 661
— «Опричник» (опричники и женщины) 658
— «Орлеанская дева» (цыгане) 660
— (шуты и скоморохи) 660
— «Чародейка» (скоморохи) 662
— Снегурочка» (скоморохи) 666
— II сюита (Дикая пляска) 675
— см. также: танцы.
По посадским богатым домам...» 666
По Руси пошел...» 667
Погоди...» 670
Под окном чулок старушка...» 671
Под тенью густою...» 663
Подвиг...» 672
«Подруги милые...» 663
Подснежник 680
«Пожар, пожар..» 669
Пойми хоть раз...» 670
Пока на небе не погас...» 660
Полюшинели 665
Полтавский бой 661
Полонезы: «Евгений Онегин» 660
— «Кузнец Вакула» («Черевички») 659, 662
— «Спящая красавица» 665
— Концертный полонез (ф-п.) 681
Польки: Детский альбом (ф-п.) 680
— Полька, ор. 51 № 2 (ф-п.) 681
— Салонная полька (ф-п.) 679
Попурри из оп. «Воевода» 684
Поражено уж было войско...» 660
Похоронные марши: «Гамлет» 667
— Похоронный марш, ор. 21 № 4 (ф-п.) 680
— 12 пьес средней трудности (ф-п.) 680
— Похоронный марш (на мотивы из оп. «Опричник») (ф-п.) 678

Похороны куклы 680
Поэмы: «Манфред» (орк.) 675
— «Фатум» (орк.) 674
Появление Лешего и тени Снегурочки 666
«Правды светлой чистый пламень...», хор 668
— текст 695
Правоведская песнь 668, 695
Правоведский марш 675
Прелюдии (квинтет) 677
— (ф-п.) 680
Прерванные грезы 680
Привет А. Г. Рубинштейну 668
«Привет тебе, премудрый...» 666
«Привет тебе, привет...» 668
Приглашение к трепаку 681
Примиренье 670
Природа и любовь, трио 669
— текст 695
Причитание матери 661
Проводы Масленицы 666
Проекты 688
3 прозаических сочинения 698
Прокунин. 66 русск. нар. песен 688
«Прости...» 672
«Простите вы, холмы...» 660
Простые слова, романс 672
— текст 695
«Птичка...» 671
«Пускай зима...» 673
«Пускай холодною землею...» 671
«Пусть попрежнему свободно...» 660
Путаница 665
Пьесы: 2 пьесы, ор. 1 (ф-п.) 679
— 3 пьесы, ор. 9 (ф-п.) 679
— 2 пьесы, ор. 10 (ф-п.) 679
— 6 пьес, ор. 19 (ф-п.) 680
— 6 пьес, ор. 51 (ф-п.) 681
— 18 пьес, ор. 72 (ф-п.) 681
— 3 пьесы «Воспоминание о Гапсале (ф-п.) 679
— 12 пьес «Времена года» (ф-п.) 680
— 24 пьесы «Детский альбом» (ф-п.) 680
— 6 пьес на одну тему (ф-п.) 680
— 12 пьес средней трудности (ф-п.) 680
— Пьеса (на тему «Возле речки») (ф-п.) 679
— 3 пьесы «Воспоминание дорогого места» (скр.) 682
— Пьесы (скр.), замысел 690
Pas berrichon 665
Pas d'action: «Лебединое озеро» 664
— «Спящая красавица» (2) 664, 665
Pas de caractère: («Кот в сапогах и белая кошечка») 665
— («Красная шапочка и волк») 665
Pas de deux: «Лебединое озеро» 664
— «Спящая красавица» 665
— «Щелкунчик» 665
Pas de trois 664
Pas de quatre 665
Pas de six: «Лебединое озеро» 664
— «Спящая красавица» 664
Perpetuum mobile 687
Pezzo capriccioso 682, 685
Preghiera 675
«Ради матушки родимой...» 658
«Радостно, весело...» 663
«Радость мира украшенье...» 667
Развалины замка 679
Раздумье (ф-п.) 681
— (скр.) 682
Разочарование 673
«Раным рано куры запели...» 666
Рассвет 669, 682
Рассказ: «Орлеанская дева» (архиепископ) 660
— (Иоанна) 660
«Растворил я окно...» 672
Резвушка 681
Римляне в Колизее 673
Романсы: «Иоланта» (Водемон) 664
— «Пиковая дама» (Полина) 663
— 6 романсов, ор. 6 670
— 6 романсов, ор. 16 670
— 6 романсов, ор. 25 670
— 6 романсов, ор. 27 671
— 6 романсов, ор. 28 671
— 6 романсов, ор. 38 671
— 7 романсов, ор. 47 671
— 6 романсов, ор. 57 672
— 12 романсов, ор. 60 672
— 6 романсов, ор. 63 672
— 6 романсов, ор. 65 673
— 6 романсов, ор. 73 673
— [4 юношеских романса] 669
— [2 романса], без ор. (?1873) 670
— [2 романса], без ор. (?1875) 670
— Романсы на сл. К. Р., замысел 690
— Романс «Забыть так скоро» (вок.) 670
— Романс, ор. 5 (ф-п.) 679
— Романс, ор. 51 № 5 (ф-п.) 681
— см. также: песни.
Ромео и Джульетта», увертюра 674, 675
— дуэт 669
— замысел оперы 688
Рондо 678
Рубинштейн А. «Дон Кихот» 687
— «Иван Грозный» 687
— Персидские песни 697
— 2 романса, ор. 32 697
— 2 романса, ор. 33 697
— 6 романсов, ор. 72 697
— 6 романсов, ор. 76 697
— 3 романса, ор. 83 697
Руководство к практическому изучению гармонии 691
Русская песня «Пиковая дама» (Полина) 663
— Детский альбом (ф-п.) 680
Русская пляска 659, 662, 680
Русский добровольный флот 680
Русский танец «Лебединое озеро» 664
— «Щелкунчик» (Трепак) 665, 676
50 русских народных песен 687
Русское скерцо 679
Ручеек—мой брат...» 658
«С мала ключика...» 667
«С нами пребудь...» 667
«С открытым он лежал лицом...» 667
Салонная мазурка 679

Салонная полька 67[illegible]
Салонный вальс 68[illegible]
Сандрильона 689
Сарабанды: «Пиковая дама» (Танец пастухов и пастушек) 663
— «Спящая красавица» 66[illegible]
Свадьба Фигаро 686
Свадебное шествие 658
Свадебный хор 658
«Свершилось чудное...» 658
Святки 680
«Святой невинности губитель...» 661
«Святой отец...» 669
Севильский цирюльник 666
Секстет 677
II секстет, замысел 690
Сельский отзвук 681
Сентиментальный вальс 681
Серенады: Серенада для стр. оркестра 676, 684
— Серенада к именинам Н. Г. Рубинштейна (орк.) 676
— Серенада («В ярком свете зари...») 673
— — («О, дитя, под окошком твоим...») 673
— — («Ты куда летишь...») 673
— Серенада дон Жуана (вок.) 671
— Меланхолическая серенада (скр.) 681
Симфонии: I симфония 673, 674
— II симфония 674, 675, 684
— III симфония 674
— IV симфония 674
— V симфония 675
— VI симфония 676, 684
— «Манфред» 675
— Симфония (*B*), замысел 689
— — (*Es*), замысел 689
«Скажи, которая Татьяна...» 659
«Скажи, о чем в тени ветвей...» 672
Скерцо: I—IV симфонии 673, 674
— I сюита 675
— II сюита (Юмористическое скерцо) 675
— III сюита 675
— I—II квартеты 677
— «Воспоминание о Гапсале» (ф-п.) 679
— 12 пьес средней трудности (ф-п.) 680
— Скерцо, ор. 21 № 6 (ф-п.) 680
— Соната (*G*) (ф-п.) 681
— — (*cis*) (ф-п.) 679
— Вальс-скерцо (ф-п.) 679
— Русское скерцо (ф-п.) 679
— Скерцо-фантазия (ф-п.) 681
— Юмористическое скерцо (ф-п.) 680
— Вальс-скерцо (скр.) 682
— «Воспоминание дорогого места» (скр.) 682
[illegible]-марш 6[illegible]
«Скучная картина...» 672
«Слава, слава доброму молодцу...» 658
Славянский марш 674, 685
Сладкая греза 6[illegible]
«Слеза дрожит...» 670
«Слезы..., друг [illegible]
— романс 67[illegible]
Словарь русского языка 697
«Слыхали ль вы...» 659
«Слышит ли девица...» 662
Смерть 672
«Смотри: вон облако...» 671
«Смотри, смотри...» 669, 695
«Снега белей...» 658
Снегурочка 666, 683
«Снова, как прежде...» 673
Сны ребенка 675
«Собака низкая...» 673
«Собака, собака...» 658
«Собирались птицы...» 666
«Солнце в розовых лучах...» 668, 695
«Солнце утомилось...» 669
Соло, вокальное: «К радости» 667
— Кантата на открытие Политехнической выставки» (5) 667
«Соловей...» 672
Соловушко, хор 668
— текст 695
«Соловушко в дубравушке...» 657, 658
Сон 665
Сонаты: Соната (*G*) (ф-п.) 681
— (*cis*) (ф-п.) 679
— замысел III сонаты 689
Сонатина: Серенада для стр. оркестра 676
«Спасайтесь, спасайтесь...» 658
«Спи, дитя мое, усни...» 670
«Спи, младенец мой прекрасный...» 661
«Спи, пусть ангелы крылами...» 661
Спящая красавица 664
«Средь мрачных дней...» 673
«Средь шумного бала...» 671
Старинная французская песенка 680
«Старый муж, грозный муж...» 670
Статья о Вагнере 694
Стихотворения 696, 698
«Страдаю я от лихорадки...» 696
Страделла. O del mio dolce 686
Страшная минута, романс 671
— текст 695
Сцены: «Евгений Онегин» (Сцена письма) 659
— — (Сцена поединка) 660
— «Мазепа» (Сцена в тюрьме) 661
— — (Сцена ссоры) 661
— «Опричник» (Сцена клятвы) 658
— — (Сцена угощения) 658
— «Чародейка» (Народные сцены) (3) 662
— без названия,—см. оперы, балеты
Сюиты: «Щелкунчик» 676, 685
— I сюита 675, 684
— II сюита 675, 684
— III сюита 675, 684
— IV сюита 675
Тайный брак 686
«Так в ненастные дни...» 663
«Так вот беда пришла откуда...» 662
Так что же?, романс 670, 685
— текст 695
«Там, где река...» 667
Танцы: «Воевода» (Танцы сенных девушек) 657

Тарас бульба 668
Театральная 667
Театральная площадь 667
Тверская 667
Тверской бульвар 667
Тетка и племянница 667, 668
Тишинский переулок 667
Толстой Ал. Конст. 668
Трехгорная 668
Трехгорный переулок 668
Трехпрудный переулок 668
Трубная площадь 668
Трубный переулок 668
Тургенев Ив. Серг. 668
Тургенев Ник. Ив. 668
Тучков переулок 668
Тюфяков переулок 668
Уланский переулок 668
Университет 668
Университетская 668
Университетский переулок 668
Успенский переулок 668
Устинский переулок 668
Фадеев Ал. Ал. 668
Фадеев переулок 668
Фонвизин Ден. Ив. 668
Хамовники 668
Хамовнический переулок 668
Хвостов переулок 668
Хитровка 668
Хитровский переулок 668
Хлебный переулок 668
Хлебный рынок 668
Хомяков Ал. Ст. 668
Хомяковский переулок 668
Христорождественский переулок 668
Христорождественский собор 668
Христорождественский монастырь

Хоры: «Опричник» (девушки) (3) 658
— (мальчики) 658
— (народ) 658
— (опричники) (2) 658
— (Свадебный хор) 658
— «Орлеанская дева» (девушки) 660
— (менестрели) 660
— (народ) 660
— «Пиковая дама» (гости) 663
— (гуляющие) 663
— (дети, няньки и проч.) 663
— (игроки) 663
— (пастухи и пастушки) 663
— (певчие) 663
— (приживалки и горничные) 663
— «Ундина» («Свершилось чудное...») 658
— («Спасайтесь, спасайтесь...») 658
— «Чародейка» (гости) 662
— (народ) 662
— («Во хмелю молчун смеется...») 662
— «Черевички» (парубки и девчата) 662
— (русалки) 662
— «Снегурочка» (берендеи) 666
— (девушки) 666
— (народ и царедворцы) 666
— (слепые гусляры) 666
— («А мы просо сеяли...») 666
— (Танцы и хор) 666
— «К радости» («Радость мира украшенье...») 667
— Кантата на открытие Политехнической выставки (6) 667
— «Москва» (2) 667
— «Блажен, кто улыбается...» 669
— Весна 669
— Вечер 668
— На сон грядущий 668, 682
— «Ночевала тучка золотая...» 668
— Правоведская песнь 668
— Привет А. Г. Рубинштейну 668
— Соловушко 668
— 3 хора 668, 669
Хотел бы в единое слово...» 670
Хотел сегодня быть у вас...» 696
Царица поневоле 688
«Царь вышних сил...» 660
«Цвета яблонька в садочке...» 661
Цветок 672
Чай 665, 676
Чардаш 664
Чаровница 673
Чародейка 662, 683
Час ударил..» 667
Черевички 661, 683
Черевички-невелички...» 662
Черногория 666
Черное домино 686
Чимароза. Трио из оп. «Тайный брак» 686
Что вечерняя красная зорюшка догорает.. 666
Что наша жизнь?...» 663
Что смолкнул веселия глас..» 669
Что я был за славный малый...» 667
Чудная ты, старуха...» 658
Чудный первенец творенья...» 664
Чьей кровью меч свой...» 669
Шарманщик поет 680
Шествие телохранителей, ремесленных цехов и т. д. 658
Шоколад 665
Шотландская баллада 669
Шуман. 2 вариации из Симф. этюдов 686
— Вещий сон 686
— Жизненные правила и советы молодым музыкантам 696
— Симфония 689
Щелкунчик, балет 665, 685
— сюита 676 685
Экоссез 660
Экспромты: Экспромт, ор. 1 № 2 (ф-п.) 679
— ор. 21 № 3 (ф-п.) 680
— ор. 72 № 1 (ф-п.) 681
— (*As*) (ф-п.) 681
— (Momento lirico) (ф п.) 681
— Экспромт-каприс (ф-п.) 661
Элегическая песня 681
Элегии: III сюита 675
— Серенада для стр. оркестра 676
— Элегия в честь И. В. Самарина (орк.) 667, 676
— Трио (Pezzo elegiaco) 678
Этюд 680
Юмореск 679, 685
Юмористическое скерцо (II сюита) 675
— (ор. 19 № 2) 680
[4 юношеских романса] 669
Я вам не нравлюсь...» 672
Я вас люблю...», ария 663
— текст 695
Я завью, завью венок мой...» 661
Я имени ее не знаю...» 663
Я к тебе прибежала...» 658
Я ли в поле да не травушка была...» 671, 682
Я люблю вас..» 659
Я не способна к грусти томной...» 659
Я помню все» 687
Я с нею никогда не говорил...» 670
Я сначала тебя не любила...» 672
Я тебе ничего не скажу...» 672
Ярко солнце еще блистало...» 673

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО OPUS'AM

Op. 1. 2 пьесы, для ф-п. (1867).
Op. 2. «Воспоминание о Гапсале», 3 пьесы, для ф-п. (1867).
Op. 3. Ва[illegible]ла, опера (1868).
Op. 4. Вальс-каприс для ф-п. (1868).
Op. 5. Романс, для ф-п. (1868).
Op. 6. 6 романсов (1869).
Op. 7. Вальс-скерцо, для ф-п. (1870).
Op. 8. Каприччио, для ф п. (1870).
Op. 9. 3 пьесы, для ф-п. (1870).

Op. 10. 2 пьесы, для ф-п. (1871).
Op. 11. I стр. квартет (1871).
Op. 12. «Снегурочка», музыка к сказке (1873).
Op. 13. «Зимние грезы», I симфония (1866, 1874).
Op. 14. «Кузнец Вакула», опера (1874, 1885).
Op. 15. Торжественная увертюра на датский гимн, для орк. (1866).
Op. 16. 6 романсов (1872).
Op. 17. II симфония (1872, 1879).
Op. 18. «Буря», симф. фантазия (1873).
Op. 19. 6 пьес, для ф-п. (1873).
Op. 20. «Лебединое озеро», балет (1876).
Op. 21. 6 пьес на одну тему, для ф-п. (1873).
Op. 22. II стр. квартет (1874).
Op. 23. I ф-п. концерт (1875).
Op. 24. «Евгений Онегин», опера (1878).
Op. 25. 6 романсов (1874).
Op. 26. Серенада, для скр. с орк. (1875).
Op. 27. 6 романсов (? 1875).
Op. 28. 6 романсов (1875).
Op. 29. III симфония (1875).
Op. 30. III стр. квартет (1876).
Op. 31. Славянский марш, для орк. (1876).
Op. 32. «Франческа да Римини», симф. фантазия (1876).
Op. 33. Вариации на тему рококо, для влч. с орк. (1876).
Op. 34. Вальс-скерцо, для скр. с орк. (1877).
Op. 35. Скр. концерт (1878).
Op. 36. IV симфония (1877).
Op. 37. Соната (*G*), для ф-п. (1878).
Op. 37bis. «Времена года», 12 пьес для ф-п. (1876).
Op. 38. 6 романсов (1878).
Op. 39. «Детский альбом», 24 пьесы для ф-п. (1878).
Op. 40. 12 пьес средней трудности, для ф-п. (1878).
Op. 41. Литургия (1878).
Op. 42. «Воспоминание дорогого места», 3 пьесы, для скр. с ф-п. (1878).
Op. 43. I сюита, для орк. (1879).
Op. 44. II ф-п. концерт (1880, 1893).
Op. 45. Итальянское каприччио, для орк. (1880).
Op. 46. 6 дуэтов, для пения с ф-п. (1880).
Op. 47. 7 романсов (1880).
Op. 48. Серенада для стр. орк. (1880).
Op. 49. «1812 год», торжественная увертюра для орк. (1880).
Op. 50. Трио, для скр., влч. и ф-п. (1882).
Op. 51. 6 пьес, для ф-п. (1882).
Op. 52. Всенощное бдение (1882).
Op. 53. II сюита, для орк. (1883).
Op. 54. 16 песен для детей, для гол. с ф-п. (1881, 1883).
Op. 55. III сюита, для орк. (1884).
Op. 56. Концертная фантазия, для ф-п. с орк. (1884).
Op. 57. 6 романсов (1884).
Op. 58. «Манфред», симфония (симф. поэма) (1885).
Op. 59. «Думка», русская сельская сценка, для ф-п. (1886).
Op. 60. 12 романсов (1886).
Op. 61. «Моцартиана», IV сюита, для орк. (1887).
Op. 62. «Pezzo capriccioso», для влч. с орк. (1887).
Op. 63. 6 романсов (1887).
Op. 64. V симфония (1888).
Op. 65. 6 романсов (1888).
Op. 66. «Спящая красавица», балет (1889).
Op. 67. «Гамлет», увертюра-фантазия (1888).
Op. 67bis. «Гамлет», музыка к трагедии (1891).
Op. 68. «Пиковая дама», опера (1890).
Op. 69. «Иоланта», опера (1891).
Op. 70. «Воспоминание о Флоренции», стр. секстет (1890, 1892).
Op. 71. «Щелкунчик», балет (1892).
Op. 71bis. «Щелкунчик», сюита из балета, для орк. (1892).
Op. 72. 18 пьес, для ф-п. (1893).
Op. 73. 6 романсов (1893).
Op. 74. VI патетическая симфония (1893).
[Op. 75]. III ф-п. концерт (1893).
[Op. 76]. «Гроза», увертюра (1864).
[Op. 77]. «Фатум», симф. поэма (1868).
[Op. 78]. «Воевода», симф. баллада (1891).
[Op. 79]. Анданте и финал для ф-п. с орк. (1893).
[Op. 80]. Соната (*cis*), для ф-п. (1865).

СПРАВОЧНАЯ ЧАСТЬ

АВТОРЫ СЮЖЕТОВ, ЛИБРЕТТО И ТЕКСТОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Аверкиев Д. В.
1. «Хмелевая ночь» («Ванька-ключник») (перераб. Л. Н. Антропова) — замысел оперы «Ванька-ключник» (1881).

Аксаков К. С
1. [«Мой Лизочек...]—Детская песенка (ор. 54 № 16) (1881).
См. также: Шиллер.

Андерсен Г.-Н.,—см. Герц.

Антропов Л. Н.,—см. Аверкиев.

Апухтин А. Н.
1. «День ли царит...»—романс (ор. 47 № 6) (1880).
2. «Забыть так скоро...»—романс (б. ор.) (1870)
3. «Кто идет»—романс (б. ор.) (?1860).
4. «Ни отзыва, ни слова, ни привета...»—романс (ор. 28 № 5) (1875).
5. «Ночи безумные...»—романс (ор. 60 № 6) (1886).

Байрон Д
1. «Манфред»—симфония (симф. поэма) (ор. 58) (1885).

Батюшков К. Н.
1. «Надпись на гробе пастушки»—романс Полины («Подруги милые...») в оп. Пиковая дама» (ор. 68 № 8) (1890).

Берг Н. В.,—см. Мицкевич.

Бланшкот А.-М.
1. «Les larmes»—романс [«Слезы»] [«Если покой дадите...»] (ор. 65 № 5) (1888).

Бомарше П.
1. «Севильский цирюльник» (перев. М. П. Садовского)—музыка (куплеты гр. Альмавивы) (б. ор.) (1872).

Бугаев Н. В.
1. [«Будем веселы, друзья...] (перев. с лат.)—хор «Gaudeamus igitur» (б. ор.) (1874).

Буренин В. П.,—см. Пушкин.

Вальц К. Ф.
1. «Ватанабе»—замысел балета (1891).

Всеволожский И. А.,—см. Перро.

Вяземский П. А.
1. «Масленица на чужой стороне»—эпиграф к ф-п. пьесе «Масленица» («Скоро масленицы бойкой...») (ор. 37bis № 2) (1876).

Гартман М.,—см. Плещеев.

Гейне Г.
1. «Новая весна» (13)* (перев. М. Л. Михайлова) — романс «Глазки весны голубые...» (б. ор.) (?1873).
См. также: Мей.

Геллерт Х.,—см. Плещеев.

Герц Г.
1. «Дочь короля Рене» (по Андерсену) (перераб. К. И. Званцева, либр. М. И. Чайковского)—опера «Иоланта» (ор. 69) (1891).

Гете В.
1. «Бог и баядера»—замысел оперы «Влюбленная баядерка» (1888).
См. также: Мей, Струговщиков, Тютчев.

Гименс Ф.,—см. Плещеев.

Гоголь Н. В.
1. «Ночь на рождество» (либр. Я. П. Полонского)—опера «Кузнец Вакула» («Черевички») (ор. 14) (1874, 1885).
2. «Тарас Бульба»—замысел оперы (1878).

Гофман Э.-Т.-А.
1. «Щелкунчик» (перераб. А. Дюма, либр. М. И. Петипа)—балет (ор. 71) (1892).

Греков Н. П.
1. «Недолго нам гулять...»—романс (б. ор.) (?1875).
2. «Песня» (из Мюссе)—романс «Нет, никогда не назову...» (ор. 28 № 1) (1875).
3. «Погоди...»—романс (ор. 16 № 2) (1872).

---

* Цифра перед названием цикла стихотворений обозначает здесь и в дальнейшем порядковый номер данного стихотворения в цикле, как это указано в сочинениях поэта.

4. «Стансы» (М. Ф. К.) — романс «Смотри: вон облако...» (ор. 27 № 2) (?1875).

Данте А.
1. «Божественная комедия» (Ад песнь V) — симф. фантазия «Франческа да Римини» (ор. 32) (1876).
2. То же—замысел оперы «Франческа да Римини» (1876, 1877).

Державин Г. Р.
1. «Любителю художеств» — хор певчих («Радостно, весело...») в оп. «Пиковая дама» (ор. 68 № 11) (1890).
2. «Шуточное желание»—куплеты Томского («Если б милые девицы...») в оп. «Пиковая дама» (ор. 68 № 23) (1890).

Дюма А.,—см. Гофман.

Жуковский В. А.
1. «Вечер» (элегия)—дуэт Лизы и Полины («Уж вечер...») в оп. «Пиковая дама» (ор. 68 № 7) (1890).
2. «Светлана» — эпиграф к ф-п. пьесе «Святки» («Раз в крещенский вечерок...») (ор. 37 bis № 12) (1876).

См. также: де ля Мотт-Фуке, Шиллер.

Званцев К. И.,—см. Герц.

Карабанов П. М.
1. «Искренность пастушки»—интермедия в оп. «Пиковая дама» (ор. 68 № 14) (1890).

Коллен П.
1. «Déception»— романс [«Разочарование»] [«Ярко солнце еще блистало...»] (ор. 65 № 2) (1888).
2. «Lamento»—замысел романса (?1888).
3. «Poème d'octobre» (IV)—романс [«Пускай зима...»] (ор. 65 № 4) (1888).
4. «Rondel»—романс [«Чаровница»] [«Ты собою воплощаешь...»] (ор. 65 № 6) (1888).
5. «Sérénade»—романс [«Серенада»] [«В ярком свете зари...»] (ор. 65 № 3) (1888).

Кольцов А. В.
1. «Косарь»—эпиграф к ф-п. пьесе «Песнь косаря» («Раззудись плечо...») (ор. 37 bis № 7) (1876).
2. «Урожай»—эпиграф к ф-п. пьесе «Жатва» («Люди семьями принялися жать...») (ор. 37 bis № 8) (1876).

Кондратович Л.,—см. Мей.

К. Р[оманов].
1. «Блажен, кто улыбается...»—хор (б. ор.) (1887).
2. Первое свиданье («Вот миновала разлука...»)—романс (ор. 65 № 4) (1887).
3. «Растворил я окно...»—романс (ор. 65 № 2) (1887).
4. Серенада («О, дитя, под окошком твоим...»)—романс (ор. 65 № 6) (1887).
5. «Уж гасли в комнатах огни...»—романс (ор. 65 № 5) (1887).
6. «Я вам не нравлюсь ..»—романс (ор. 65 № 3) (1887).
7. «Я сначала тебя не любила...»—романс (ор. 65 № 1) (1887).
8. Замысел нового цикла романсов (1888).

Кристен А., см. Плещеев.

Кронеберг А. И.,—см. Шекспир.

Лажечников И. И.
1. «Опричники» (либр. Ч-го)—опера «Опричник» (б. ор.) (1872).

Ленартович Т.,—см. Суриков.

Лермонтов М. Ю.
1. «Бэла»—замысел оперы (1889).
2. Любовь мертвеца («Пускай холодною землею...»)—романс (ор. 38 № 5) (1878).
3. «Утес» — хор «Ночевала тучка золотая...» (б. ор.) (1887).

Майков А. Н.
1. Кантата — кантата «Москва» (б. ор.) (1883).
2. «На воле» (I. Весна) — эпиграф к ф-п. пьесе «Песнь жаворонка» («Поле зыблется цветами...») (ор. 37 bis № 3) (1876).
3. То же—эпиграф к ф-п. пьесе «Подснежник» («Голубенький, чистый подснежник-цветок...») (ор. 37 bis № 4) (1876).
4. «Новогреческие песни» (I) — романс «Колыбельная песня» («Спи, дитя мое, усни..») (ор. 16 № 1) (1872).
5. То же (XXX)—романс «Новогреческая песня» («В темном аде под землей...») (ор. 16 № 6) (1872).

Мей Л. А.
1. Вечер («Вишневый садик возле хаты...») (из Шевченко)—романс (ор. 27 № 4) (?1875).
2. «Дома» (4) (из Гейне)—романс «Хотел бы в единое слово...» (б. ор.) (?1875).
3. «Зачем...»—романс (ор. 28 № 3) (1875).
4. Канарейка («Говорит султанша канарейке...»)—романс (ор. 25 № 4) (1874).
5. Корольки («Как пошел я с казаками...») (из Сырокомли)—романс (ор. 28 № 2) (1875).
6. «Лирическая интермедия» (2) (из Гейне)—романс «Отчего...» (ор. 6 № 5) (1869).
7. «Моя баловница» (из Мицкевича)—романс (ор. 27 № 6) (?1875).
8. «Октавы» (X)—романс «Я с нею никогда не говорил...» (ор. 25 № 5) (1874).
9. «Песнь арфиста» (из Гете)—романс «Нет, только тот, кто знал...» (ор. 6 № 6) (1869).
10. «Песня»—романс «Как наладили: дурак...» (ор. 25 № 6) (1874).
11. «Песня» (из Мицкевича)—романс «Али мать меня рожала...» (ор. 27 № 5) (?1875).

Мережковский Д. С.
1. «Если розы тихо осыпаются...»—романс «Смерть» (ор. 57 № 5) (1884).
2. Усни («Уснуть бы мне навек...»)—романс (ор. 57 № 4) (1884).

Михайлов М. Л.,—см. Гейне.

Мицкевич А.
1. «Вечер и утро» (перев. Н. В. Берга)—романс «На землю сумрак пал...» (ор. 47 № 3) (1880).

2. «Воевода» (перев. А. С. Пушкина)—симф. баллада [ор. 78] (1891).
См. также: Мей.

де ла Мотт-Фуке Ф.
1. «Ундина» (перев. В. А. Жуковского, либр. В. А. Соллогуба)—опера (б. ор.) (1869).
2. То же—замысел новой оперы (1878).
3. То же—замысел балета (1886).

де Мюссе А.
1. «Капризы Марианны»—замысел оперы (1878).
2. «Кармозина»—замысел оперы (1893).
См. также: Греков.

Некрасов Н. А.
1. О. А. Петрову. В день 50-летнего юбилея» — Кантата к юбилею О. А. Петрова («Умиляя сердце человека...») (б. ор.) (1875).
2. «Прости»—романс (ор. 60 № 8) (1886).
3. Тройка»—эпиграф к ф-п. пьесе «На тройке» («Не гляди же с тоской на дорогу...») (ор. 37 bis № 11) (1876).

Огарев Н. П.
1. На сон грядущий («Ночная тьма безмолвие приносит...») — хор (б. ор.) (?1863—1864).
2. То же—романс (ор. 27 № 1) (?1875).

Ольховский В. И.
1. Гипербола»—замысел оперы (1854).

Островский А. Н.
1. «Воевода» (либр. его же и Ч-го)—опера (ор. 3) (1868).
2. То же—музыка к мелодраме (монологу Домового) (б. ор.) (1886).
3. Гроза»—симф. увертюра [ор. 76] (1864).
4. То же—замысел оперы (1864).
5. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»—музыка (б. ор.) (1870).
6. Снегурочка»—музыка (ор. 12) (1873).

Перро Ш.
1. Спящая красавица» (либр. И. А. Всеволожского и М. И. Петипа) — балет (ор. 66) (1889).

Петипа М. И.,—см. Гофман, Перро.

Плещеев А. Н.
1. Бабушка и внучек («Под окном чулок старуюка...»)—детская песня (ор. 54 № 1) (1883).
2. В бурю»—детская песня «Колыбельная песнь в бурю» («Ах, уймись ты, буря...») (ор. 54 № 10) (1883).
3. Весенняя песня («В старый сад выхожу я...»)—детская песня (ор. 54 № 13) (1883).
4. Весна («Уж тает снег...»)—детская песня (ор. 54 № 9) (1883).
5. Зимний вечер («Хорошо вам, детки...»)—детская песня (ор. 54 № 7) (1883).
6. «Из жизни» (2)—детская песня «Зима» («Дед, поднявшись спозаранку...») (ор. 54 № 12) (1883).
7. Кукушка» (басня) (из Геллерта) детская песня «Кукушка» («Ты прилетел из города...») (ор. 54 № 8) (1883).
8. Легенда («Был у Христа-младенца сад...») (с англ.) —детская песня (ор. 54 № 5) (1883).
9. «Лишь ты один...» (из Кристен)—романс (ор. 57 № 6) (1884).
10. Мой садик («Как мой садик...»)—детская песня (ор. 54 № 4) (1883).
11. «Молчание» (из Гартмана) — романс «Ни слова, о друг мой...» (ор. 6 № 2) (1869).
12. На берегу («Домик над рекою...») — детская песня (ор. 54 № 6) (1883).
13. «Нищие» — замысел детской песни (?1883).
14. «Ночь»—замысел детской песни (?1883).
15. [«О, если б знали вы...»]—романс (ор. 60 № 3) (1886) [текст иной].
16. «О, спой же ту песню...» (из Гименс)—романс (ор. 16 № 4) (1872).
17. Осень («Скучная картина...») — детская песня (ор. 54 № 14) (1883)
18. «Песня»—эпиграф к ф-п. пьесе «Баркаролла» («Выйдем на берег...») (ор. 37 bis № 6) (1876).
19. «Птичка...» (с польск.)—детская песня (ор. 54 № 2) (1883).
20. «Сельская песня» (с польск.)—детская песня «Весна» («Травка зеленеет...») (ор. 54 № 3) (1883).
21. «Слова для музыки»—романс «Нам звезды кроткие сияли...» (ор. 60 № 12) (1886).
22. Цветок («Весело цветики в поле пестреют...») (из Ратисбонна)—детская песня (ор. 54 № 11) (1883).

Полонский Я. П.
1. «Вызов» — романс «За окном в тени мелькает...» (ор. 60 № 10) (1886).
2. [Кантата] — Кантата на открытие Политехнической выставки в Москве (б. ор.) (1872).
3. Ночь («Отчего я люблю тебя...»)—романс (ор. 60 № 9) (1886).
4. Песнь цыганки («Мой костер в тумане светит...»)—романс (ор. 60 № 7) (1886).
5. [Привет А. Г. Рубинштейну] («Привет тебе, привет...»)—хор (б. ор.) (1889).
См. также: Гого...

Пушкин А. С.
1. «Борис Годунов» — музыка к сцене (Ночь. Сад. Фонтан. Объяснение Самозванца с Мариной) (б. ор.) (?1863—1864).
2. «Вакхическая песня»—хор «Что смолкнул веселия глас...» (б. ор.) (1891).
3. «Граф Нулин»—эпиграф к ф-п. пьесе «Охота» («Пора, пора, рога трубят...») (ор. 37bis № 9) (1876).
4. «Евгений Онегин» (либр. Ч-го при уч. К. С. Шиловского) — опера (ор. 24) (1878).

5. «Капитанская дочка»—замысел оперы (1885, 1888).
6. «Мечтатель» — эпиграф к ф-п. пьесе «У камелька» («У мирной печи уголок.. ») (ор. 37 bis № 1) (1876).
7. «Певец»—дуэт Татьяны и Ольги («Слыхали ль вы...») в оп. «Евгений Онегин» (ор. 24 № 1) (1878).
8. «Песни западных славян» (X. Соловей) (из Стефановича) — романс «Соловей» (ор. 60 № 4) (1886).
9. То же (XIII. Вурдалак)—замысел детской песни «Вурдалак» (?1883).
10. «Пиковая дама» (либр. М. И. Чайковского при уч. Ч-го) — опера (ор. 68) (1890).
11. «Полтава» (либр. В. П. Буренина в перераб. Ч-го) — опера «Мазепа» (б. ор.) (1883).
12. «Цыганы»—романс «Песнь Земфиры» («Старый муж, грозный муж...») (б. ор.) (?1860).

См. также: Мицкевич, Рылеев.

Ратгауз Д. М.
1. «В эту лунную ночь...»—романс (ор. 73 № 3) (1893).
2. [«Закатилось солнце...»]—романс (ор. 73 № 4) (1893).
3. Ночь («Меркнет слабый свет свечи...») — романс (ор. 73 № 2) (1893).
4. «Романсы» (1)—романс «Мы сидели с тобой...» (ор. 73 № 1) (1893).
5. То же (3) — романс «Средь мрачных дней...» (ор. 73 № 5) (1893).
6. «Снова, как прежде, один...» — романс (ор. 73 № 6) (1893).

Ратисбонн Л.,—см. Плещеев.

Рачинский С. А.
1. «Мандрагора»—замысел оперы (1869).
2. [«Тихо шепчет воздух чистый...»]—хор цветов и насекомых из неосуществ. оп. «Мандрагора» (б. оп.) (1869).

Ребуль Ж.
1. «Elle malade»—замысел романса (?1888).

Ростопчина Е. П.
1. «Слова для музыки»—романс «И больно и сладко...» (ор. 6 № 3) (1869).

Рылеев К. Ф.—Пушкин А. С.
1. «Ах, где те острова...»—хор игрокоз («Так в ненастные дни...») в оп. «Пиковая дама» (ор. 68 № 23) (1890).

Садовский М. П.,—см. Бомарше.

Соколовский А. Л.,—см. Шекспир.

Соллогуб В. А.
1. [«Скажи, о чем в тени ветвей...»]—романс (ор. 57 № 1) (1884).

См. также: де ля Мотт-Фуке.

Суриков И. З.
1. «В воздухе смолкает...»,—см. Солнце утомилось...
2. «Занялася заря...»—дуэт «Рассвет» (ор. 46 № 6)-(1880).
3. Ласточка («Идет девочка-сиротка...») (из Ленартовича) детская песня (ор. 53 № 15) (1883).
4. «Малороссийская песня»—романс «Я ли в поле да не травушка была» (ор. 47 № 7) (1880).
5. «Песня» (из Шевченко)—дуэт «В огороде, возле броду...» (ор. 46 № 4) (1880).
6. «Солнце утомилось...» и «В воздухе смолкает»—дуэт «Вечер» (ор. 46 № 1) (1880).

Стефанович В.,—см. Пушкин.

Струговщиков А. С.
1. «Не спрашивай» (из Гете)—романс (ор. 57 № 3) (1884).

Сырокомля В.,—см. Мей.

Толстой А. К.
1. «Горними тихо летела душа небесами...»—романс (ор. 47 № 2) (1880).
2. «Дон Жуан»—романс «Серенада дон Жуана» («Гаснут дальней Альпухары...») (ор. 38 № 1) (1878).
3. «Иоанн Дамаскин»—романс «Благословляю вас, леса...» (ор. 47 № 5) (1880).
4. «Кабы знала я...»—романс (ор. 47 № 1) (1880).
5. «Минула страсть...»—дуэт (ор. 46 № 5) (1880).
6. «На нивы желтые...»—романс (ор. 57 № 2) (1884).
7. «Не верь мне, друг...»—романс «Не верь, мой друг...» (ор. 6 № 1) (1869).
8. «О, если б ты могла...»—романс (ор. 38 № 4) (1878).
9. «Осень, осыпается весь наш бедный сад...»—эпиграф к ф-п. пьесе «Осенняя песнь» (ор. 37 bis № 10) (1876).
10. «Слеза дрожит...»—романс (ор. 6 № 4) (1869).
11. «Средь шумного бала...» — романс (ор. 38 № 3) (1878).
12. «То было раннею весной...» — романс (ор. 38 № 2) (1878).
13. «Усни, печальный друг...» — романс (ор. 47 № 4) (1880).
14. «Эдвард» (народная шотландская баллада) — дуэт «Шотландская баллада» («Чьей кровью меч свой...») (ор. 46 № 2) (1880).

Тюркети Э.
1. «Aurore» — романс [«Серенада»] [«Ты куда летишь...»] (ор. 65 № 1) (1888).

Тютчев Ф. И.
1. «Как над горячею золой...»—романс (ор. 25 № 2) (1874).
2. «Слезы...»—дуэт (ор. 46 № 3) (1880).
3. «Ты знаешь край...» (из Гете)—романс «Песнь Миньоны» (ор. 25 № 3) (1874).

Федоров П. С.
1. «Путаница»—музыка (куплеты) (б. ор.) (1867).

Фельс О.
1. «Фея» — музыка (колыбельная) (б. ор.) (1879).

Б
1. Книга
2. Статья
3. Книга
4. Книга
5. Книга
6. Книга
7. Книга

Г
1. Книга
2. Книга

Д
1. Книга
2. Книга

Е
1. Книга

Ж
1. Книга
2. Книга

З
1. Книга
2. Книга

И
1. Книга
2. Книга
3. Книга

К
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

Л
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

М
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

Н
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

О
1. Книга
2. Книга

П
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

Р
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

С
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

Т
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

Ф
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

Х
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

Ц
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

Ш
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

Щ
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

Э
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

Ю
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

Я
1. Книга
2. Книга
3. Книга
4. Книга
5. Книга

ПОСЛЕДНИЕ ПУБЛИКАЦИИ Н. И. ЧЕБОТАРЕВА

1. Статья
2. Статья
3. Статья
4. Статья
5. Статья
6. Статья
7. Статья
8. Статья
9. Статья
10. Статья
11. Статья
12. Статья
13. Статья
14. Статья
15. Статья
16. Статья
17. Статья
18. Статья
19. Статья
20. Статья
21. Статья
22. Статья
23. Статья
24. Статья
25. Статья
26. Статья
27. Статья
28. Статья
29. Статья
30. Статья
31. Статья
32. Статья
33. Статья
34. Статья
35. Статья
36. Статья
37. Статья
38. Статья
39. Статья
40. Статья
41. Статья
42. Статья
43. Статья
44. Статья
45. Статья
46. Статья
47. Статья
48. Статья
49. Статья
50. Статья
51. Статья
52. Статья
53. Статья
54. Статья
55. Статья
56. Статья
57. Статья
58. Статья
59. Статья
60. Статья
61. Статья
62. Статья
63. Статья
64. Статья
65. Статья
66. Статья
67. Статья
68. Статья
69. Статья
70. Статья
71. Статья
72. Статья
73. Статья
74. Статья
75. Статья
76. Статья
77. Статья
78. Статья
79. Статья
80. Статья
81. Статья
82. Статья
83. Статья
84. Статья
85. Статья
86. Статья
87. Статья
88. Статья
89. Статья
90. Статья
91. Статья
92. Статья
93. Статья
94. Статья
95. Статья
96. Статья
97. Статья
98. Статья
99. Статья
100. Статья
101. Статья
102. Статья
103. Статья
104. Статья
105. Статья
106. Статья
107. Статья
108. Статья
109. Статья
110. Статья
111. Статья
112. Статья
113. Статья
114. Статья
115. Статья
116. Статья
117. Статья
118. Статья
119. Статья
120. Статья
121. Статья
122. Статья
123. Статья
124. Статья
125. Статья
126. Статья
127. Статья
128. Статья
129. Статья
130. Статья
131. Статья
132. Статья
133. Статья
134. Статья
135. Статья
136. Статья
137. Статья
138. Статья
139. Статья
140. Статья
141. Статья
142. Статья
143. Статья
144. Статья
145. Статья
146. Статья
147. Статья
148. Статья
149. Статья
150. Статья
151. Статья
152. Статья
153. Статья
154. Статья
155. Статья
156. Статья
157. Статья
158. Статья
159. Статья
160. Статья
161. Статья
162. Статья
163. Статья
164. Статья
165. Статья
166. Статья
167. Статья
168. Статья
169. Статья
170. Статья
171. Статья
172. Статья
173. Статья
174. Статья
175. Статья
176. Статья
177. Статья
178. Статья
179. Статья
180. Статья
181. Статья
182. Статья
183. Статья
184. Статья
185. Статья
186. Статья
187. Статья
188. Статья
189. Статья
190. Статья
191. Статья
192. Статья
193. Статья
194. Статья
195. Статья
196. Статья
197. Статья
198. Статья
199. Статья
200. Статья
201. Статья
202. Статья
203. Статья
204. Статья
205. Статья
206. Статья
207. Статья
208. Статья
209. Статья
210. Статья
211. Статья
212. Статья
213. Статья
214. Статья
215. Статья
216. Статья
217. Статья
218. Статья
219. Статья
220. Статья
221. Статья
222. Статья
223. Статья
224. Статья
225. Статья
226. Статья
227. Статья
228. Статья
229. Статья
230. Статья
231. Статья
232. Статья
233. Статья
234. Статья
235. Статья
236. Статья
237. Статья
238. Статья
239. Статья
240. Статья
241. Статья
242. Статья
243. Статья
244. Статья
245. Статья
246. Статья
247. Статья
248. Статья
249. Статья
250. Статья
251. Статья
252. Статья
253. Статья
254. Статья
255. Статья
256. Статья
257. Статья
258. Статья
259. Статья
260. Статья
261. Статья
262. Статья
263. Статья
264. Статья
265. Статья
266. Статья
267. Статья
268. Статья
269. Статья
270. Статья
271. Статья
272. Статья
273. Статья
274. Статья
275. Статья
276. Статья
277. Статья
278. Статья
279. Статья
280. Статья
281. Статья
282. Статья
283. Статья
284. Статья
285. Статья
286. Статья
287. Статья
288. Статья
289. Статья
290. Статья
291. Статья
292. Статья
293. Статья
294. Статья
295. Статья
296. Статья
297. Статья
298. Статья
299. Статья
300. Статья
301. Статья
302. Статья
303. Статья
304. Статья
305. Статья
306. Статья
307. Статья
308. Статья
309. Статья
310. Статья
311. Статья
312. Статья
313. Статья
314. Статья
315. Статья
316. Статья
317. Статья
318. Статья
319. Статья
320. Статья
321. Статья
322. Статья
323. Статья
324. Статья
325. Статья
326. Статья
327. Статья
328. Статья
329. Статья
330. Статья
331. Статья
332. Статья
333. Статья
334. Статья
335. Статья
336. Статья
337. Статья
338. Статья
339. Статья
340. Статья
341. Статья
342. Статья
343. Статья
344. Статья
345. Статья
346. Статья
347. Статья
348. Статья
349. Статья
350. Статья
351. Статья
352. Статья
353. Статья
354. Статья
355. Статья
356. Статья
357. Статья
358. Статья
359. Статья
360. Статья
361. Статья
362. Статья
363. Статья
364. Статья
365. Статья
366. Статья
367. Статья
368. Статья
369. Статья
370. Статья
371. Статья
372. Статья
373. Статья
374. Статья
375. Статья
376. Статья
377. Статья
378. Статья
379. Статья
380. Статья
381. Статья
382. Статья
383. Статья
384. Статья
385. Статья
386. Статья
387. Статья
388. Статья
389. Статья
390. Статья
391. Статья
392. Статья
393. Статья
394. Статья
395. Статья
396. Статья
397. Статья
398. Статья
399. Статья
400. Статья
401. Статья
402. Статья
403. Статья
404. Статья
405. Статья
406. Статья
407. Статья
408. Статья
409. Статья
410. Статья
411. Статья
412. Статья
413. Статья
414. Статья
415. Статья
416. Статья
417. Статья
418. Статья
419. Статья
420. Статья
421. Статья
422. Статья
423. Статья
424. Статья
425. Статья
426. Статья
427. Статья
428. Статья
429. Статья
430. Статья
431. Статья
432. Статья
433. Статья
434. Статья
435. Статья
436. Статья
437. Статья
438. Статья
439. Статья
440. Статья
441. Статья
442. Статья
443. Статья
444. Статья
445. Статья
446. Статья
447. Статья
448. Статья
449. Статья
450. Статья
451. Статья
452. Статья
453. Статья
454. Статья
455. Статья
456. Статья
457. Статья
458. Статья
459. Статья
460. Статья
461. Статья
462. Статья
463. Статья
464. Статья
465. Статья
466. Статья
467. Статья
468. Статья
469. Статья
470. Статья
471. Статья
472. Статья
473. Статья
474. Статья
475. Статья
476. Статья
477. Статья
478. Статья
479. Статья
480. Статья
481. Статья
482. Статья
483. Статья
484. Статья
485. Статья
486. Статья
487. Статья
488. Статья
489. Статья
490. Статья
491. Статья
492. Статья
493. Статья
494. Статья
495. Статья
496. Статья
497. Статья
498. Статья
499. Статья
500. Статья
501. Статья
502. Статья
503. Статья
504. Статья
505. Статья
506. Статья
507. Статья
508. Статья
509. Статья
510. Статья
511. Статья
512. Статья
513. Статья
514. Статья
515. Статья
516. Статья
517. Статья
518. Статья
519. Статья
520. Статья
521. Статья
522. Статья
523. Статья
524. Статья
525. Статья
526. Статья
527. Статья
528. Статья
529. Статья
530. Статья
531. Статья
532. Статья
533. Статья
534. Статья
535. Статья
536. Статья
537. Статья
538. Статья
539. Статья
540. Статья
541. Статья
542. Статья
543. Статья
544. Статья
545. Статья
546. Статья
547. Статья
548. Статья
549. Статья
550. Статья
551. Статья
552. Статья
553. Статья
554. Статья
555. Статья
556. Статья
557. Статья
558. Статья
559. Статья
560. Статья
561. Статья
562. Статья
563. Статья
564. Статья
565. Статья
566. Статья
567. Статья
568. Статья
569. Статья
570. Статья
571. Статья
572. Статья
573. Статья
574. Статья
575. Статья
576. Статья
577. Статья
578. Статья
579. Статья
580. Статья
581. Статья
582. Статья
583. Статья
584. Статья
585. Статья
586. Статья
587. Статья
588. Статья
589. Статья
590. Статья
591. Статья
592. Статья
593. Статья
594. Статья
595. Статья
596. Статья
597. Статья
598. Статья
599. Статья
600. Статья
601. Статья
602. Статья
603. Статья
604. Статья
605. Статья
606. Статья
607. Статья
608. Статья
609. Статья
610. Статья
611. Статья
612. Статья
613. Статья
614. Статья
615. Статья
616. Статья
617. Статья
618. Статья
619. Статья
620. Статья
621. Статья
622. Статья
623. Статья
624. Статья
625. Статья
626. Статья
627. Статья
628. Статья
629. Статья
630. Статья
631. Статья
632. Статья
633. Статья
634. Статья
635. Статья
636. Статья
637. Статья
638. Статья
639. Статья
640. Статья
641. Статья
642. Статья
643. Статья
644. Статья
645. Статья
646. Статья
647. Статья
648. Статья
649. Статья
650. Статья
651. Статья
652. Статья
653. Статья
654. Статья
655. Статья
656. Статья
657. Статья
658. Статья
659. Статья
660. Статья
661. Статья
662. Статья
663. Статья
664. Статья
665. Статья
666. Статья
667. Статья
668. Статья
669. Статья
670. Статья
671. Статья
672. Статья
673. Статья
674. Статья
675. Статья
676. Статья
677. Статья
678. Статья
679. Статья
680. Статья
681. Статья
682. Статья
683. Статья
684. Статья
685. Статья
686. Статья
687. Статья
688. Статья
689. Статья
690. Статья
691. Статья
692. Статья
693. Статья
694. Статья
695. Статья
696. Статья
697. Статья
698. Статья
699. Статья
700. Статья
701. Статья
702. Статья
703. Статья
704. Статья
705. Статья
706. Статья
707. Статья
708. Статья
709. Статья
710. Статья
711. Статья
712. Статья
713. Статья
714. Статья
715. Статья
716. Статья
717. Статья
718. Статья
719. Статья
720. Статья
721. Статья
722. Статья
723. Статья
724. Статья
725. Статья
726. Статья
727. Статья
728. Статья
729. Статья
730. Статья
731. Статья
732. Статья
733. Статья
734. Статья
735. Статья
736. Статья
737. Статья
738. Статья
739. Статья
740. Статья
741. Статья
742. Статья
743. Статья
744. Статья
745. Статья
746. Статья
747. Статья
748. Статья
749. Статья
750. Статья
751. Статья
752. Статья
753. Статья
754. Статья
755. Статья
756. Статья
757. Статья
758. Статья
759. Статья
760. Статья
761. Статья
762. Статья
763. Статья
764. Статья
765. Статья
766. Статья
767. Статья
768. Статья
769. Статья
770. Статья
771. Статья
772. Статья
773. Статья
774. Статья
775. Статья
776. Статья
777. Статья
778. Статья
779. Статья
780. Статья
781. Статья
782. Статья
783. Статья
784. Статья
785. Статья
786. Статья
787. Статья
788. Статья
789. Статья
790. Статья
791. Статья
792. Статья
793. Статья
794. Статья
795. Статья
796. Статья
797. Статья
798. Статья
799. Статья
800. Статья
801. Статья
802. Статья
803. Статья
804. Статья
805. Статья
806. Статья
807. Статья
808. Статья
809. Статья
810. Статья
811. Статья
812. Статья
813. Статья
814. Статья
815. Статья
816. Статья
817. Статья
818. Статья
819. Статья
820. Статья
821. Статья
822. Статья
823. Статья
824. Статья
825. Статья
826. Статья
827. Статья
828. Статья
829. Статья
830. Статья
831. Статья
832. Статья
833. Статья
834. Статья
835. Статья
836. Статья
837. Статья
838. Статья
839. Статья
840. Статья
841. Статья
842. Статья
843. Статья
844. Статья
845. Статья
846. Статья
847. Статья
848. Статья
849. Статья
850. Статья
851. Статья
852. Статья
853. Статья
854. Статья
855. Статья
856. Статья
857. Статья
858. Статья
859. Статья
860. Статья
861. Статья
862. Статья
863. Статья
864. Статья
865. Статья
866. Статья
867. Статья
868. Статья
869. Статья
870. Статья
871. Статья
872. Статья
873. Статья
874. Статья
875. Статья
876. Статья
877. Статья
878. Статья
879. Статья
880. Статья
881. Статья
882. Статья
883. Статья
884. Статья
885. Статья
886. Статья
887. Статья
888. Статья
889. Статья
890. Статья
891. Статья
892. Статья
893. Статья
894. Статья
895. Статья
896. Статья
897. Статья
898. Статья
899. Статья
900. Статья
901. Статья
902. Статья
903. Статья
904. Статья
905. Статья
906. Статья
907. Статья
908. Статья
909. Статья
910. Статья
911. Статья
912. Статья
913. Статья
914. Статья
915. Статья
916. Статья
917. Статья
918. Статья
919. Статья
920. Статья
921. Статья
922. Статья
923. Статья
924. Статья
925. Статья
926. Статья
927. Статья
928. Статья
929. Статья
930. Статья
931. Статья
932. Статья
933. Статья
934. Статья
935. Статья
936. Статья
937. Статья
938. Статья
939. Статья
940. Статья
941. Статья
942. Статья
943. Статья
944. Статья
945. Статья
946. Статья
947. Статья
948. Статья
949. Статья
950. Статья
951. Статья
952. Статья
953. Статья
954. Статья
955. Статья
956. Статья
957. Статья
958. Статья
959. Статья
960. Статья
961. Статья
962. Статья
963. Статья
964. Статья
965. Статья
966. Статья
967. Статья
968. Статья
969. Статья
970. Статья
971. Статья
972. Статья
973. Статья
974. Статья
975. Статья
976. Статья
977. Статья
978. Статья
979. Статья
980. Статья
981. Статья
982. Статья
983. Статья
984. Статья
985. Статья
986. Статья
987. Статья
988. Статья
989. Статья
990. Статья
991. Статья
992. Статья
993. Статья
994. Статья
995. Статья
996. Статья
997. Статья
998. Статья
999. Статья
1000. Статья

Г[illegible] А. А.
1. Пьеса «[illegible]» для ф-п. (ор. 72 № 3) (1893).

Григ Э.
1. [illegible] (ор. [illegible]) (1889).

Г[illegible] А.
1. Романс «[illegible]» (ор. 10 [illegible]) (1872).

Д[illegible]ов А. И.
1. [illegible] для ф-п. (ор. 7) (1891).
2. [illegible], для ф-п. (ор. 5 [illegible]) (1892).

[illegible] Е. А.
1. 6 хоров (ор. [illegible]) (1877)

[illegible] Е. Л.
1. [illegible] для ф-п. (ор. [illegible]) (1878).
2. [illegible] симфония (ор. [illegible]) (1893).

Д[illegible] К. Ю.
1. [illegible] (ор. [illegible]) (1888).

Д[illegible] А. М.
1. Романс «[illegible]» (ор. 25 № 2) (1874).

Д[illegible] А. К.
1. [illegible] для ф-п. (ор. [illegible]) (1880).

[illegible] ([illegible]) Е. П.
1. Романс «[illegible]» (ор. [illegible]) (1876).

[illegible] Л.
1. III ф-п. концерт (ор. 75) (1893).

Дюбюк А. И.
1. [illegible] мазурка, для ф-п. (ор. [illegible]) (1876).

Жентон Э. И.
1. Сентиментальный вальс, для ф-п. (ор. 51 № 6) (1882).

[illegible] Е. С.
1. Пьеса «[illegible]» для ф-п. (ор. 72 № 11) (1893).

[illegible] А. И.
1. [illegible] для ф-п. (ор. 72 № [illegible]) (1893).

[illegible] Е. [illegible]
1. [illegible] для ф-п. (ор. 9 № [illegible]) (1870).
2. [illegible] (ор. [illegible])

Ильинов Ж. И. — см. [illegible].

Калмин[illegible] Е. Н.
1. Романс «[illegible]» (ор. [illegible] № [illegible]) (1873).

Каменской М. Д.
1. Романс «[illegible]» (ор. 25 № 3) (1874).

К[illegible] Д.
1. Романс «[illegible]» (ор. 6 № 2) (1869).

К[illegible] А.
1. Романс «[illegible]» (ор. 6 № [illegible]) (1869).

[illegible]
1. [illegible], для ф-п. (ор. [illegible]) (1876).
2. [illegible] (ор. [illegible]) (187[illegible]).

[illegible] Е. Н.
1. Романс «[illegible]» (ор. [illegible]) (1881).

[illegible] Е. С.
1. [illegible] для ф-п. (ор. 51 № [illegible]) (1882).

[illegible] Е. Д.
1. [illegible], для ф-п. (ор. 72 № 11) (1893).

К[illegible] Г. Д.
1. Пьеса «[illegible]», для ф-п. (ор. 1 № [illegible]) (1868).

К[illegible] Е. Е.
1. Романс «[illegible], ни [illegible]» (ор. 25 № [illegible]) (1875).
2. Романс «[illegible]» (ор. 57 № 2) (1884).

[illegible] Е. И.
1. [illegible] (ор. 34) (187[illegible]).

[illegible] Д.
1. Романс «[illegible]» (ор. 6 № [illegible]) (1869).

[illegible] Е. П.
1. Романс «[illegible]» (ор. 25 № 1) (1875).
2. Романс «[illegible]» (ор. 57 № [illegible]) (1884).

[illegible] А. — см. [illegible].

Л[illegible] Е. Е.
1. [illegible] для ф-п. (ор. 19 № 5) (187[illegible]).

[illegible] Е.
1. [illegible] для ф-п. (ор. 72 № [illegible]) (1893).

Л[illegible] Г. А.
1. [illegible], для ф-п. (187[illegible]).
2. [illegible] (ор. 16 № [illegible]) (187[illegible]).
3. Тема с вариациями, для ф-п. (ор. 19 № 6) (1873).

Л[illegible] Ф. [illegible]
1. [illegible] (ор. [illegible]) (1876).

[illegible] Н. [illegible]
1. [illegible], для ф-п. (ор. 72 № 16) (1893).

Мар[illegible] А. Ф.
1. [illegible], для ф-п. (ор. [illegible]) (188[illegible]).

М[illegible] А. И.
1. Пьеса «[illegible] Шумана», для ф-п. (ор. 72 № [illegible]) (1893).

М[illegible] Е. [illegible]
1. [illegible], для ф-п. (ор. 72 № [illegible]) (1893).

[illegible]
1. Романс «[illegible]» (ор. 2[illegible] № [illegible]) (187[illegible]).

фон Мекк Н. Ф.
1. IV симфония (ор. 36) (1877) [«Моему лучшему другу»].
2. I сюита (ор. 43) (1879) [негласно].

Мельникову И. А.
1. Романс «Я с нею никогда не говорил...» (ор. 25 № 5) (1874).

Ментер С.
1. Концертная фантазия, для ф-п. с орк. (ор. 56) (1884).

Меньшиковой А. Г.
1. Романс «Не верь, мой друг...» (ор. 6 № 1) (1869).

Мерклинг А. П.
1. Менуэт-скерцозо, для ф-п. (ор. 51 № 3) (1882).

Москалеву П.
1. Колыбельная песня, для ф-п. (ор. 72 № 2) (1893).

Московскому отделению Русского музыкального общества.
1. II симфония (ор. 17) (1872).

Муромцевой Н. А.
1. Пьеса «Грезы», для ф-п. (ор. 9 № 1) (1870).

Направнику Э. Ф.
1. Опера «Орлеанская дева» (1879).

Николаеву А. Н.
1. Романс «Нет, никогда не назову» (ор. 28 № 1) (1875).

Обществу камерной музыки в Петербурге.
1. Секстет «Воспоминание о Флоренции» (ор. 70) (1892).

Орлову Д. А.
1. Романс «Как над горячею золой...» (ор. 25 № 2) (1874).

Пабсту П. А.
1. Концертный полонез, для ф-п. (ор. 72 № 7) (1893).

Павловской Э. К.
1. Романс «Не спрашивай...» (ор. 57 № 3) (1884).

Панаевой А. В.
1. 7 романсов (ор. 47) (1880).

Петровой А. П.
1. Вальс, для ф-п. (1854).

Петрову О. А.
1. Кантата к юбилею О. А. Петрова (1875).

Плесской Н. А.
1. Ната-вальс, для ф-п. (ор. 51 № 4) (1882).

Рааб В. И.
1. Романс «Канарейка» (ор. 25 № 4) (1874).

Рачинскому С. А.
1. I квартет (ор. 11) (1871).

Ремезову С. М.
1. Пьеса «Немного Шопена», для ф-п. (ор. 72 № 15) (1893).

Римской-Корсаковой В. Л.
1. Романс, для ф-п. (ор. 51 № 5) (1882).

Римской-Корсаковой (Пургольд) Н. Н.
1. Романс «Колыбельная песня» (ор. 16 № 1) (1872).

Римскому Корсакову Н. А.
1. Романс «Погоди...» (ор. 16 № 2) (1872).

Рубинштейну А. Г.
1. 6 пьес на одну тему, для ф-п. (ор. 21) (1873).
2. Хор Привет А. Г. Рубинштейну (1889).
3. Экспромт (*As*), для ф-п. (1889).

Рубинштейну Н. Г.
1. I симфония «Зимние грезы» (ор. 13) (1866).
2. 2 пьесы, для ф-п. (ор. 1) (1867).
3. Серенада к именинам Н. Г. Рубинштейна, для орк. (1872).
4. Романс «Так что же?» (ор. 16 № 5) (1872).
5. II ф-п. концерт (ор. 44) (1880).
6. Трио (ор. 50) (1882) [«Памяти великого художника»].

Самарину И. В.
1. Элегия в честь И. В. Самарина (1884).

Сапельникову В. Л.
1. Пьеса «Приглашение к тренаку», для ф-п. (ор. 72 № 18) (1893).

Сафонову В. И.
1. Пьеса «Раздумье», для ф-п. (ор. 72 № 5) (1893).

Склифасовскому Володе (памяти).
1. Элегическая песня, для ф-п. (ор. 72 № 14) (1893).

Стасову В. В.
1. Симф. фантазия Буря» (ор. 18) (1873).

Танееву С. И.
1. Симф. фантазия Франческа да Римини (ор. 32) (1876).

Терминской М. В.
1. Ноктюрн, для ф-п. (ор. 19 № 4) (1873).

Тимановой В. В.
1. Юмористическое скерцо, для ф-п. (ор. 19 № 2) (1873).

Усатову Д. А.
1. Романс «Смерть» (ор. 57 № 5) (1884).

Фигнеру Н. Н.
1. 6 романсов (ор. 73) (1893).

Фитценгагену В. Ф.
1. Вариации на тему рококо, для влч. с орк. (ор. 33) (1876).

Хвостовой А. А.
1. Романс «Нет, только тот, кто знал...» (ор. 6 № 6) (1869).

Хору императорской оперы в Петербурге.
1. Хор «Соловушко» (1889).

Хору студентов Московского университета.
1. Хор «Блажен, кто улыбается...» (1887).

Цертелевой (Лавровской) Е. А.
1. 6 романсов (ор. 27) (1875).
2. Квартет «Ночь» (1893).

Чайковской П. В.
1. II сюита (ор. 53) (1883).

Чайковскому А. И.
1. 6 романсов (ор. 38) (1878).

Чайковскому М. И.
1. 12 пьес средней трудности, для ф-п. (ор. 40) (1878).

Шиловскому В. С.
1. 2 пьесы, для ф-п. (ор. 10) (1871).

Эрдмансдерферу М.
1. III сюита (ор. 55) (1884).

Юргенсон А. П.
1. Пьеса «Резвушка», для ф-п. (ор. 72 № 12) (1893).

Юргенсон Е. П.
1. Мазурка для танцев, для ф-п. (ор. 72 № 6) (1893).

Юргенсон С. И.
1. Экспромт-каприс, для ф-п. (1884).

Юргенсону П. И.
1. Романс «Слеза дрожит...» (ор. 6 № 4) (1869).

98-му Юрьевскому пехотному полку.
1. Военный марш, для ф-п. (1893).

ПЕРВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Дирижеры

Автор
1. Увертюра (*F*) (1-я ред.) (1865, XI, 14. Спб).
2. Опера «Черевички» (1887, I, 19. М.).
3. Опера «Чародейка» (1887, X, 20. Спб.).
4. IV сюита («Моцартиана») (1887, XI, 14. М.).
5. V симфония (1888, XI, 5. Спб.).
6. Увертюра-фантазия «Гамлет» (1888, XI, 12. Спб.).
7. Pezzo capriccioso» (влч.—А. А. Брандуков) (1889, XI, 25. М.).
8. Симф. баллада «Воевода» (1891, XI, 6. М.).
9. Сюита из балета «Щелкунчик» (1892, III, 7. Спб.).
10. VI (патетическая) симфония (1893, X, 16. Спб.).

Альтани И. К.
1. Торжественная увертюра «1812 год» (1882, VIII, 8. М.).
2. Скр. концерт (скр.—А. Д. Бродский) (1882, VIII, 8. М.).
3. Опера «Мазепа» (1884, II, 3. М.).

Бевиньяни Э.-М.
1. Опера «Евгений Онегин» (1881, I, 11. М., его бенефис). См. также: Рубинштейн Н. Г.

фон Бюлов Г.
1. III сюита (1885, I, 16. Спб.).

Давыдов К. Ю.
1. Кантата на открытие Политехнической выставки в Москве (1872, V, 31. М.).
2. Кантата к юбилею О. А. Петрова (1876, IV, 24. Спб.).

Дриго Р. Е.
1. Балет «Спящая красавица» (1890, I, 3. Спб.).
2. Балет «Щелкунчик» (1892, XII, 6. Спб.).

Зике К. К.
1. II симфония (2-я ред.) (1881, I, 31. Спб.).

Мертен Э. Н.
1. Опера «Воевода» (1869, I, 30. М.).
2. Отрывки из оп. «Ундина» (1870, III, 16. М.).

Направник Э. Ф.
1. Опера «Опричник» (1874, IV, 12. Спб., его бенефис).
2. I ф-п. концерт (ф-п.—Г. Г. Кросс) (1875, XI, 1. Спб.).
3. Опера «Кузнец Вакула» (1876, XI, 24 Спб.).
4. Опера «Орлеанская дева» (1881, II, 13. Спб. его бенефис).
5. Кантата «Москва» (1883, V, 15. М.).
6. Опера «Пиковая дама» (1890, XII, 7. Спб.).
7. Опера «Иоланта» (1892, XII, 6. Спб.).
8. III ф-п. концерт (ф-п.—С. И. Танеев) (1895, I, 7. Спб.).

Рубинштейн А. Г.
1. (?) Кантата «К радости» (1865, XII, 29. Спб.).
2. II ф-п. концерт (ф-п.—С. И. Танеев) (1882, V, 18. М.).

Рубинштейн Н. Г.
1. Увертюра (*F*) (2-я ред.) (1866, III, 4. М.).
2. I симфония (1868, II, 3. М.).
3. Симф. поэма «Фатум» (1869, II, 15. М.).
4. Увертюра-фантазия Ромео и Джульетта» (1870, III, 4. М.).
5. II симфония (1-я ред.) (1873, I, 26. М.).
6. Музыка к сказке «Снегурочка» (1873, V, 11. М.).
7. Симф. фантазия «Буря» (1873, XII, 7. М.).
8. III симфония (1875, XI, 7. М.).
9. Меланхолическая серенада (скр.—А. Д. Бродский) (1876, I, 16. М.).
10. Славянский марш (1876, XI, 5. М.).
11. Симф. фантазия «Франческа да Римини» (1877, II, 25. М.).
12. Вариации на тему рококо (влч.—В. Ф. Фитценгаген) (1877, XI, 18. М.).
13. IV симфония (1878, II, 10. М.).
14. Вальс-скерцо (скр.—С. К. Барцевич) (1878, IX, 9. Париж).

16. [illegible] «Евгений Онегин» (1879, III, 17. М.). См. также: Бевиньяни.
16. [illegible] (1879. XI, 11. М.).
17. Итальянское каприччио (1880, XII, 6. М.).

Рябов С. Я.
1. Балет «Лебединое озеро» (1877, II, 20. М.).

Сараджев К. С.
1. Концертная увертюра (*c*) (1931. Саратов).*

Танеев С. И.
1. Торжественный коронационный марш (1883, V, 25. М.).

Штраус. И.
1. Характерные танцы (1865, VIII. Павловск).

Эрдмансдерфер М.
1. Серенада для струнного оркестра (1882, I, 16. М.).
2. II сюита (1884, II, 4. М.).
3. Концертная фантазия (ф-п.—С. И. Танеев) (1885, II, 22. М.).
4. Симфония «Манфред» (1886, III, 11. М.).

Пианисты

фон Бюлов Г.
1. I концерт (1875, Бостон).

Кросс Г. Г.
1. I концерт (1875, XI, 1. Спб.).

Танеев С. И.
1. II концерт (1882, V, 18. М.).
2. Концертная фантазия (1885, II, 22. М.).
3. III концерт (1895, I, 7. Спб.).
4. Анданте и финал (1896, II, 8. Спб.).

Скрипачи

Барцевич С. К.
1. Вальс-скрипо (1878, IX, 9. Париж).

Бродский А. Д.
1. Меланхолическая серенада (1876, I, 16. М.).
2. Концерт (1881, Вена); (1882, VIII, 6. М.).

Дамрош Л.
1 (?) Концерт (1879, Нью-Йорк).

Виолончелисты

Брандуков А. А.
1. «Pezzo capriccioso» (1889, XI, 25. М.).

Фитценгаген В. Ф.
1. Вариации на тему рококо (1877, XI, 13. М.).

Артисты оперы

Абрамов А.
1. Гремин («Евгений Онегин») (1881, I, 11. М.).

Анненская.
1. [illegible] (1869, I, 30. М.).

Барцал А. И.
1. Трике («Евгений Онегин») (1881, I, 11. М.).

Беккер Ф. Ф.
1. Кузьма и княжеский псарь («Чародейка») (1887, X, 20. Спб.)

Бичурина А. А.
1. Солоха («Кузнец Вакула») (1876, XI, 24. Спб.).

Божановский.
1. Резвый («Воевода») (1869, I, 30. М.).

Борисов П. Б.
1. Кочубей («Мазепа») (1884, II, 3. М.).

Василевский Р. В.
1. Церемониймейстер («Черевички») (1887, I, 19. М.).

Васильев (1-й) В. И.
1. Жемчужный («Опричник») (1874, IV, 12. Спб.).
2. Король («Орлеанская дева») (1881, II, 13. Спб.).

Васильев (2-й) В. М.
1. Басманов («Опричник») (1874, IV, 12. Спб.).
2. Панас («Кузнец Вакула») (1876, XI, 24. Спб.).
3. Паисий («Чародейка») (1887, X, 20. Спб.).
4. Чекалинский («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).

Васильев (3-й) М. Д.
1. Княжич («Чародейка») (1887, X, 20. Спб.).

Верни А.
1. Татьяна («Евгений Онегин») (1881, I, 11. М.).

Винчи М.
1. Няня («Евгений Онегин») (1881, I, 11. М.).

Гилев С. В.
1. Онегин («Евгений Онегин») (1879, III, 17. М.).

Григорьев П. Н.
1. Искра («Мазепа») (1884, II, 3. М.).

Демидов С. В.
1. Дубровин («Воевода») (1869, I, 30. М.).

фон Дервиз Н. Г. [Энде].
1. Школьный учитель («Кузнец Вакула») (1876, XI, 24. Спб.).

Додонов А. М.
1. Соло в Кантате на открытие Политехнической выставки в Москве (1872, V, 31.).
2. Мороз («Снегурочка») (1873, V, 11. М.).
3. Пьяный казак («Мазепа») (1884, II, 3. М.).
4. Школьный учитель («Черевички») (1887, I, 19. М.).

Долина М. И.
1. Ненила («Чародейка») (1887, X, 20. Спб.).
2. Полина («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).
3. Лаура («Иоланта») (1892, XII, 6. Спб.).

Дюжиков П. Н.
1. Дежурный («Кузнец Вакула») (1876, XI, 24. Спб.).
Ефимов В. Н.
1. Распорядитель («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).
Иванова.
1. Олена («Воевода») (1869, I, 30. М.).
Кадмина Е. П.
1. Лель («Снегурочка») (1873, V, 11. М.).
Каменская М. Д.
1. Иоанна д'Арк («Орлеанская дева») (1881, II, 13. Спб.).
2. Марта («Иоланта») (1892, XII, 6. Спб.)
Климентова М. Н.
1. Татьяна («Евгений Онегин») (1879, III, 17. М.).
2. Оксана («Черевички») (1887, I, 19. М.)
Климов (1-й) Н. С.
1. Фока («Чародейка») (1887, X, 20. Спб.).
Климов (2-й) А. А.
1. Златогор («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).
Комиссаржевский Ф. П.
1. Вакула («Кузнец Вакула») (1876, XI, 24. Спб.).
Кондараки К. А
1. Балакин («Чародейка») (1887, X, 20. Спб.).
2. Чаплинский («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).
Коншина З. В.
1. Няня («Евгений Онегин») (1879, III, 17. М.).
Корин.
1. Новый воевода («Воевода») (1869, I, 30. М.).
Корякин М. М.
1. Тибо («Орлеанская дева») (1881, II, 13. Спб.).
2. Кичига («Чародейка») 1887, X, 20. Спб.).
Корсов Б. Б.
1. Мазепа («Мазепа») (1884, II, 3. М.).
2. Бес («Черевички») (1887, I, 19. М.).
Кроненберг З.
1. Прасковья Власьевна («Воевода») (1869, I, 30. М.).
Крутикова А. П.
1. Морозова («Опричник») (1874, IV, 12. Спб.).
2. Ольга («Евгений Онегин») (1881, I, 11. М.).
3. Любовь («Мазепа») (1884, II. 3. М.).
Лавров.
1. Шут («Воевода») (1869, I, 30. М.).
Лавровская Е. А.
1. Соло в кантате «Москва» (1883, V, 15. М.).
Левицкая А. Н.
1. Ольга («Евгений Онегин») (1879, III, 17. М.).
Майборода В. Я.
1. Архиепископ («Орлеанская дева») (1881, II, 13. Спб.).
Марковская Е. П.
1. Поля («Чародейка») (1887, X, 20. Спб.).
Матчинский И. В.
1. Чуб («Кузнец Вакула») (1876, XI. 24. Спб.).
2. Чуб («Черевички») (1887, I, 19. М.).
Махалов В. В.
1. Гремин («Евгений Онегин») (1879, III, 17. М.).
Медведев (Бернштейн) М. Е.
1. Ленский («Евгений Онегин») (1879, III, 17. М.).
Мельников И. А.
1. Вязьминский («Опричник») (1874, IV, 12. Спб.).
2. Бес («Кузнец Вакула») (1876, XI, 24. Спб.)
3. Соло в кантате «Москва» (1883, V, 15. М.).
4. Князь («Чародейка») (1887, X, 20. Спб.).
5. Томский («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).
Меньшикова А. Г.
1. Мария Власьевна («Воевода») (1869, I 30, М., ее бенефис).
Михайлова М. А.
1. Бригита («Иоланта») (1892, XII, 6, Спб.).
Музиль Н. И.
1. Брусила («Снегурочка») (1873, V, 11. М.).
Ольгина О. Н.
1. Прилепа («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).
Орлов Д. А.
1. Андрей («Опричник») (1874, IV, 12. Спб.).
Павловская Э. К.
1. Мария («Мазепа») (1884, II, 3. М.).
2. Кума («Чародейка») (1887, X, 20. Спб.).
Павловский С. Е.
1. Кудьма («Чародейка») (1887, X, 20. Спб.).
Петров О. А.
1. Пан-Голова («Кузнец Вакула») (1876, XI, 24. Спб.).
Пильц М. В.
1. Гувернантка («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).
Пряшников Н. П.
1. Лионель («Орлеанская дева») (1881, II, 13. Спб.).
Рааб В. И.
1. Наталья («Опричник») (1874, IV, 12. Спб.).
2. Оксана («Кузнец Вакула») (1876, XI, 24. Спб.).
3. Агнеса («Орлеанская дева») (1881, II, 13. Спб.).
Радонежский П. А.
1. Влас Дюжой («Воевода») (1869, I, 30. М.).
Раппорт Л. С.
1. Бастрюков («Воевода») (1869, I, 30. М.).

Рейнер М. Ф.
1. Ларина («Евгений Онегин») (1879, III, 17. М.).
Розанова.
1. Недвига («Воевода») (1869, I, 30. М.).
Святловская А. В.
1. Солоха («Черевички») (1887, I, 19. М.).
Серебряков К. Т.
1. Король («Иоланта») (1892, XII, 6. Спб.).
Славина М. А.
1. Княгиня («Чародейка») (1887, X, 20. Спб.).
2. Графиня («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).
Соболев В. Ф.
1. Молчан Митьков («Опричник») (1874, IV, 12. Спб.).
2. Потап («Чародейка») (1887, X, 20. Спб.).
3. Нарумов («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).
Соколов Ф. Ф.
1. Раймонд («Орлеанская дева») (1881, II, 13. Спб.).
Стравинский Ф. И.
1. Светлейший («Кузнец Вакула») (1876, XI, 24. Спб.).
2. Дюнуа («Орлеанская дева») (1881, II, 13. Спб.).
3. Мамыров («Чародейка») (1887, X, 20. Спб.).
Стрелецкий В. С.
1. Пан-Голова («Черевички») (1887, I, 19. М.).
Тархов Д. М.
1. Трике («Евгений Онегин») (1879, III, 17. М.).
Троицкий
1. Ротный («Евгений Онегин») (1879, III 17. М.).
Угринович Г. П.
1. Лукаш («Чародейка») (1887, X, 20. Спб.).
2. Альмерик («Иоланта») (1892, XII, 6. Спб.).
Усатов Д. А.
1. Ленский («Евгений Онегин») (1881, I, 11. М.).
2. Андрей («Мазепа») (1884, II, 3. М.).
3. Вакула («Черевички») (1887, I, 19. М.).
Фигнер (Мей) М. И.
1. Лиза («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).
2. Иоланта («Иоланта») (1892, XII, 6. Спб.).
Фигнер Н. Н.
1. Герман («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).
2. Водемон («Иоланта») (1892, XII, 6. Спб.).
Финокки.
1. Шалыгин («Воевода») (1869, I, 30. М.).
Фрей Я. А.
1. Сурин («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).
2. Бертран («Иоланта») (1892, XII, 6. Спб.).
Фриде Н. А.
1. Миловзор («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).
Фюрер О. Р.
1. Зарецкий («Евгений Онегин») (1881, I, 11. М.).
2. Орлик («Мазепа») (1884, II, 3. М.).
Хохлов П. А.
1. Онегин («Евгений Онегин») (1881, I, 11. М.).
2. Светлейший («Черевички») (1887, I, 19. М.).
Чернов А. Я.
1. Эбн-Хакиа («Иоланта») (1892, XII, 6. Спб.).
Шредер О. Э.
1. Захарьевна («Опричник») (1874, IV, 12. Спб.).
Юневич М. П.
1. Ларина («Евгений Онегин») (1881, I, 11. М.).
Юносова Ю. А.
1. Горничная («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).
Яковлев Л. Г.
1. Елецкий («Пиковая дама») (1890, XII, 7. Спб.).
2. Роберт («Иоланта») (1892, XII, 6. Спб.).

Артисты балета

Белинская С. С.
1. Клара («Щелкунчик») (1892, XII, 6. Спб.).
Брианца К.
1. Аврора («Спящая красавица») (1890, I, 3. Спб.).
Гердт П. А.
1. Дезире («Спящая красавица») (1890, I, 3. Спб.).
Гиллерт (2-й).
1. Зигфрид («Лебединое озеро») (1877, II, 20. Спб.).
Карпакова П. М.
1. Одетта (Одиллия) («Лебединое озеро») (1877, II, 20. М., ее бенефис).
Легат И. Г.
1. Щелкунчик («Щелкунчик») (1892, XII, 6. Спб.).

ПЕРВЫЕ ИЗДАТЕЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

(С приложением списка неизданных сочинений)

Государственное музыкальное издательство (Москва).

1. Хор «Ночевала тучка золотая...» (б. ор.) (соч. 1887) (изд. 1922).
2. Стр. квартет (*B*) (соч. 1865) (изд. 1940).

Беляев М. П. (Лейпциг).

1. Увертюра к драме «Гроза», [ор. 76] (соч. 1864) (изд. 1896).
2. Симф. поэма «Фатум», [ор. 77] (соч. 1868) (изд. 1896).
3. Симф баллада «Воевода», [ор. 78] (соч. 1891) (изд. 1897).
4. Анданте и финал, для ф-п. с орк., [ор. 79] (соч. 1893) (изд. 1897).
5. Анданте и финал, для 2-х ф-п., [ор. 79] (соч. 1893) (изд. 1897).

Бернард Н. М. (Петербург).

1. [2 романса (б. ор.)] (соч. ?1873) (изд. ?1875).
   Уноси мое сердце...».
   Глазки весны голубые...».
2. [2 романса] (б. ор.) (соч. ?1875) (изд. ?1875).
   Хотел бы в единое слово...».
   Недолго нам гулять...».
3. 12 ф-п. пьес «Времена года», ор. 37 bis (соч. 1876) (изд. ?1876).

Бессель В. В. (Петербург).

1. 6 романсов, ор. 16 (соч. 1872) (изд. 1873).
2. 6 пьес на одну тему, для ф-п., ор. 21 (соч. 1873) (изд. ?1873).
3. 6 романсов, ор. 25 (соч. 1874) (изд. 1875).
4. II симфония, ор. 17 (2-я ред.) (соч. 1879) (изд. ?1880).
5. Опера «Опричник» (б. ор.) (соч. 1872) (изд. 1896).
6. Романс «Колыбельная песня», для ф-п. в 2 р. (ор. 16 № 1) (изд. ?1873).
7. Романс «О, спой же ту песню...», для ф-п. в 2 р. (ор. 16 № 4) (изд. ?1873).
8. Романс «О, спой же ту песню...», для скр. с ф-п. (ор. 16 № 4) (изд. ?1873).
9. Романс «Так что же?», для ф-п. в 2 р. (ор. 16 № 5) (изд. ?1873).
10. Опера «Опричник» (клавираусцуг) (б. ор.) (изд. ?1874).
11. II симфония, для ф-п. в 4 р. (ор. 17) (изд. ?1880).
12. Муз.-характ. картина «Иван Грозный» А. Рубинштейна, для ф-п. в 4 р. (изд. 1869).
13. Муз.-характ. картина «Дон Кихот А. Рубинштейна, для ф-п. в 4 р. (изд. 1870).

Бote Э. и Бок Г. (Берлин).

1. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (б. ор.) (2-я ред.) (соч. 1870) (изд. 1871).
2. Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта» (б. ор.) (3-я ред.) (соч. 1880) (изд. 1881).

Лейброк Ю. (Петербург).

1. Романс «Mezza Notte» (б. ор.) (соч. ?1860) (изд. ?1860).

Юргенсон П. И. (Москва).

Этой фирмой изданы все не упомянутые здесь оригинальные и переложенные произведения, за исключением оставшихся в рукописи.

НЕИЗДАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Оригинальные

Сценическая музыка

1. 5 фрагментов из оперы «Ундина» (1869). Автогр.—бГАБТ.
2. Опера «Кузнец Вакула» (1874). Автогр.—бМГК.
3. Балет «Спящая красавица» (1889). Автогр.—ЦМБ.
4. Музыка к сцене из трагедии «Борис Годунов» (? 1863—1864). Автогр. утерян.
5. Музыка к куплетам из водевиля «Путаница» (1867). Автогр. утерян.
6. Музыка к драме «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» (до 1870). Автогр.—МЧ.
7. Колыбельная к пьесе «Фея» (1879). Автогр.—МЧ.
8. Музыка к живой картине «Черногория» (1880). Автогр. утерян.
9. Музыка к монологу Домового из комедии Воевода» (1886). Автогр.—бГАМТ.

Вокальная музыка

10. О[illegible] (? 1863—1864). Автогр. утерян.
11. Хор «На сон грядущий» (? 1863—1864) [2 редакции]. Автогр.—МЧ.
12. Кантата «К радости» (1865). Автогр.—БЛГК.
13. Кантата на открытие Политехнической выставки в Москве (1872). Автогр. утерян (кроме [illegible]—ГЛБП).
14. Кантата к юбилею О. А. Петрова (1876). Автогр.—[illegible].
15. Кантата (1891). Автогр. утерян.
16. Хор «[illegible] песнь» (1891). Автогр. утерян [illegible] автогр.
17. 3 хора (1891). Автогр. утерян [illegible] в сборниках «Русские хоры» [illegible].
18. Хор «Весна» (?). Автогр. утерян.
19. Романс «[illegible]» (? 1857). Автогр.—МЧ.
20. Романс «[illegible]» (? 1860) (2 редакции). Автогр.—МЧ.
21. Романс «[illegible]...» (?1860). Автогр. утерян.

Инструментальная музыка

22. Пьеса «Римляне в Колизее», для орк. (?1863—1864). Автогр. утерян.
23. 3 пьесы-эскиза, для орк. (?1863—1864). Автогр.—МЧ.
24. Увертюра F, для орк. (1865—1866) (2 редакции). Автогр.—МР и МЧ.
25. Концертная увертюра c-moll, для орк. (1866). Автогр.—МЧ.
26. Серенада к именинам Н. Г. Рубинштейна, для орк. (1872). Автогр.—МЧ.

---

27. 11 пьес [illegible], для [illegible] (? 1863—1864). Автогр.—МЧ.

---

28. Вальс, для ф-п. (1854). Автогр. утерян.
29. Пьеса (на [illegible] «[illegible]»), для ф-п. (1862). Автогр. утерян.
30. Allegro (отрывок), для ф-п. (? 1863—1864). Автогр.—МЧ.
31. Вальс (fis), для ф-п. (ор. 40 № [illegible]) (1876) (1-я ред.). Автогр.—МЧ.
32. Нат-вальс, для ф-п. (ор. 51 № [illegible]) (1882) (1-я ред.). Автогр.—МЧ.
33. [illegible] марш [illegible] «[illegible]» (1892). Автогр. утерян.

Обработки собственных сочинений

34. [illegible] «Воевода» [illegible] (1869). Автогр. копия—МГК.
35. Кантата на открытие Политехнической выставки в Москве (клавираусцуг) (1872). Автогр.—МЧ.
36. [illegible], для пения с орк. (?). Автогр.—ЦМБ.
37. Andante cantabile из I квартета, для вилч. с орк. (?1886—1888). Автогр. в частн. руках.
38. Ноктюрн, ор. 19 № 4, для вилч. с орк. (?1886—1888). Автогр. в частн. руках.

Обработки сочинений других композиторов

39. Речитативы и хоры к опере «Черное домино» Обера (1868). Автогр. утерян.

---

40. [illegible] Даргомыжского, для пения с орк. (?1860). Автогр.—МЧ.
41. Трио из оперы «Беглый [illegible]» Чимарозы для пения с орк. (?1870). Автогр.—МР.
42. Ария «О [illegible]» Страделлы, для [illegible] с орк. (1870). Автогр.—МР.
43. Баллада «[illegible]» Ф. Листа, для [illegible] с орк. (1874). Автогр.—ЦБС.
44. Баллада «[illegible]» Шумана, для [illegible] с орк. (?). Автогр. утерян.

---

45. 2 [illegible] из сонат Бетховена, для орк. (?1863—1864). Автогр.—МЧ.
46. Часть из сонаты Вебера, для орк. (?1863—1864). Автогр.—МЧ.
47. 2 вариации из [illegible] Шумана, для орк. (?1863—1864). Автогр.—МЧ.
48. [illegible] Гунгля, для орк. (?1863—1864). Автогр.—МЧ.
49. [illegible], для орк. (1867). Автогр. утерян.
50. [illegible] «[illegible]», для орк. (? 1868). Автогр.—МЛГК.
51. Австрийский национальный гимн, для орк. (? 1874). Автогр.—МЧ.
52. [illegible], для орк. (1880). Автогр.—БЛГК.
53. [illegible] Моцарт, для ф-п. с орк. (? 1880). Автогр. утерян.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ЧАЙКОВСКИЙ-ДИРИЖЕР

Собственные сочинения

«Воевода». Антракт и танцы сенных девушек.
1866, февраль 19. Москва.
1891, ноябрь 6. Москва.
1891, декабрь 21. Киев.

«Евгений Онегин».
1888, ноябрь 24/декабрь 6. Прага (1-е исп.).
1889, сентябрь 18. Москва (1-е исп. в новой пост. Большого театра).
1892, апрель 26. Москва (в опере И. П. Прянишникова).

«Орлеанская дева». Ария Иоанны.
1888, ноябрь 5. Петербург (пение М. Л. Каменская).
1892, январь 2. Варшава (пение — Н. А. Фриде).

Черевички».
1887, январь 19. Москва (премьера).
1887, январь 23. Москва (2-е предст.).
1887, январь 27. Москва (3-е предст.).

Чародейка».
1887, октябрь 20. Петербург (премьера).
1887, октябрь 23. Петербург (2-е предст.).
1887, октябрь 30. Петербург (3-е предст.).
1887, ноябрь 2. Петербург (4-е предст.).

«Чародейка». Пляска скоморохов.
1887, март 5. Петербург.

«Чародейка». Ариозо Кумы.
1887, март 5. Петербург (пение—А. В. Панаева-Карцова).
1887, ноябрь 14. Москва (пение — А. Ю. Скомпская).

«Пиковая дама». Ария Лизы.
1893, март 14. Харьков (пение—Тамарова).

«Лебединое озеро». II действие.
1888, февраль 9/21. Прага.

«Спящая красавица». Вальс.
1892, март 3. Петербург.

«Щелкунчик». Сюита.
1892, март 7. Петербург (1-е исп.).
1893, январь 2/14. Брюссель.
1893, январь 16. Одесса.
1893, январь 24. Одесса.
1893, февраль 14. Москва.
1893, март 7. Москва.

Вторая симфония.
1893, март 14. Харьков.

Четвертая симфония.
1889, февраль 8/20. Дрезден.
1893, май 20/июнь 1. Лондон.

Пятая симфония.
1888, ноябрь 5. Петербург (1-е исп.).
1888, ноябрь 12. Петербург.
1888, ноябрь до 24 ст./ст. Прага.
1888, декабрь 10. Москва (1-е исп. в Москве).
1889, март 3/15. Гамбург.

Шестая симфония.
1893, октябрь 16. Петербург (1-е исп.).

Первая сюита.
1887, декабрь 24/1888, январь 5. Лейпциг.
1889, февраль 25/март 9. Женева.
1889, март 30/апрель 11. Лондон.
1890, октябрь 20. Тифлис.

Первая сюита. Интродукция и фуга.
1888, январь 27/февраль 8. Берлин.

Вторая сюита.
1887, март 5. Петербург (1-е исп. в Петербурге).

Третья сюита.
1889, январь 31/февраль 12. Кельн.
1889, февраль 3/15. Франкфурт.
1889, ноябрь 25. Москва.
1891, февраль 3. Петербург.
1891, март 24/апрель 5. Париж.
1891, апрель 25/май 7. Нью-Йорк.
1891, декабрь 21. Киев.
1892, январь 2. Варшава.
1893, январь 2/14. Брюссель.

Третья сюита. Элегия.
1888, февраль 7/19. Прага.

Третья сюита. Тема и вариации.
1888, январь 8/20. Гамбург.
1888, февраль, 9/21. Прага.
1888, февраль 21/март 4. Париж.
1888, февраль 28/март 11. Париж.
1888, март 10/22. Лондон.

«Моцартиана», сюита.
1887, ноябрь 14. Москва (1-е исп.).
1887, декабрь 12. Петербург (1-е исп. в Петербурге).

Серенада для струнного оркестра.
1888, январь 8/20. Гамбург.
1888, февраль 9/21. Прага.
1888, февраль 16/28. Париж.
1888, февраль 21/март 4. Париж.
1888, март 10/22. Лондон.
1889, февраль 14/26. Берлин.
1889, февраль 25/март 9. Женева.
1891, май 3/15. Балтимора.

Серенада для струнного оркестра. Элегия.
1887, март 5. Петербург.
1888, февраль 16/28. Париж.
1888, февраль 28/март 11. Париж.
1892, январь 2. Варшава.
1893, январь 2/14. Брюссель.

Серенада для струнного оркестра. Вальс.
1887, март 5. Петербург.
1888, февраль 16/28. Париж.
1888, февраль 28/март 11. Париж.

1892, январь 2. Варшава.
1893, январь 2/14. Брюссель.
1893, январь 22. Одесса.

«Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия.
1888, январь 27/февраль 8. Берлин.
1888, февраль 7/19. Прага.
1892, март 7. Петербург.

«Гамлет», увертюра-фантазия.
1888, ноябрь 12. Петербург (1-е исп.).
1889, декабрь 10. Петербург.
1893, февраль 14. Москва (1-е исп. в Москве).

Увертюра F-dur (1-я редакция).
1865, ноябрь 14. Петербург.

«1812 год», торжественная увертюра.
1887, март 5. Петербург.
1887, ноябрь 14. Москва.
1888, январь 27/февраль 8. Берлин.
1888, февраль 7/19. Прага.
1888, февраль 9/21. Прага.
1890, октябрь 20. Тифлис.
1891, декабрь 21. Киев.
1893, январь 2/14. Брюссель.
1893, январь 23. Одесса.
1893, март 14. Харьков.

«Буря», фантазия.
1888, декабрь 17. Петербург.
1891, март 24/апрель 5. Париж.
1893, январь 16. Одесса.
1893, январь 24. Одесса.
1893, март 14. Харьков.

«Франческа да Римини», фантазия.
1887, март 5. Петербург.
1887, ноябрь 14. Москва.
1888, февраль 28/март 11. Париж.
1889, февраль 14/26. Берлин.
1893, май 31/июнь 12. Кембридж.

«Воевода», баллада.
1891, ноябрь 6. Москва (1-е исп.).

Итальянское каприччио.
1892, январь 2. Варшава.

Славянский марш.
1877, февраль, до 22. Москва.
1891, март 24/апрель 5. Париж.
1891, ноябрь 6. Москва.
1891, декабрь 1. Петербург.

Торжественный коронационный марш.
1891, апрель 23/май 5. Нью-Йорк.

Элегия памяти И. В. Самарина.
1893, январь 22. Одесса.

Первый квартет. Andante cantabile (инстр. автора).
1888, январь 27/февраль 8. Берлин.
1888, февраль 16/28. Париж.
1891, март 24/апрель 5. Париж.
1893, январь 16. Одесса.
1893, январь 22. Одесса.
1893, январь 24. Одесса.

«Воспоминание о Гапсале». Песня без слов (инстр.).
1892, март 3. Петербург.

Первый концерт для ф-п. с оркестром.
1888, январь 8/20. Гамбург (ф-п. — В. Л. Сапельников).
1888, январь 27/февраль 8. Берлин (ф-п.— А. И. Зилоти).
1888, февраль 7/19. Прага (ф-п.— А. И. Зилоти).
1889, февраль 8/20. Дрезден (ф-п. — Э. Зауэр).
1889, март 30/апрель 11. Лондон (ф-п.— В. Л. Сапельников).
1889, ноябрь 11. Москва (ф-п. — А. И. Зилоти).
1891, апрель 27/май 9. Нью-Йорк (ф-п.— А. Аус дер Оге).
1891, май 3/15. Балтимора (ф-п.—А. Аус дер Оге).
1891, май 6/18. Филадельфия (ф-п.— А. Аус дер Оге).
1893, январь 2/14. Брюссель (ф-п. — Ф. Руммель).
1893, октябрь 16. Петербург (ф-п.—А. Аус дер Оге).

Второй концерт для ф-п. с оркестром.
1888, ноябрь 5. Петербург (ф-п. — В. Л. Сапельников).
1888, ноябрь, до 24 ст./ст. Прага (ф-п.— В. Л. Сапельников).
1888, декабрь 10. Москва (ф-п. — В. Л. Сапельников).
1891, март 24/апрель 5. Париж (ф-п. — В. Л. Сапельников).

Концертная фантазия, для ф-п. с оркестром.
1887, ноябрь 14. Москва (ф-п.—С. И. Танеев).
1889, декабрь 10. Петербург (ф-п. — П. Бертенсон-Воронец).
1893, февраль 14. Москва (ф-п. — С. И. Танеев).

Концерт для скрипки с оркестром.
1888, февраль 7/19. Прага (скр. — К. Галир).
1888, февраль 28/март 11. Париж (скр.— Ж. Марсик).
1889, октябрь 28. Москва (скр.—А. Д Бродский).
1892, январь 2. Варшава (скр. — С. К. Барцевич).
1893, март 14. Харьков (скр.—К. К. Горский).

Меланхолическая серенада, для скрипки с оркестром.
1891, март 24/апрель 5. Париж (скр.— И. Вольф).
1892, январь 2. Варшава (скр. — С. К. Барцевич).

Вариации на тему рококо, для виолончели с оркестром.
1893, январь 16. Одесса (влч. — В. Ф. Алоиз).

Pezzo capriccioso, для виолончели с оркестром.
1889, ноябрь 25. Москва (влч.—А. А. Брандуков) (1-е исп.).

Первый квартет. Andante cantabile (инстр. автора).
1891, ноябрь 6. Москва (влч.—А. А. Брандуков).

Ноктюрн (cis-moll) (из ор. 19) (инстр. автора).
1891, ноябрь 6. Москва (влч.—А. А. Брандуков).

«День ли царит», романс (инстр. автора).
1888, февраль 16/28. Париж (пение — М. П. Бенардаки).

Сочинения других авторов

Бах И. — Ария.
1891, ноябрь 6. Москва (влч.—А. А. Брандуков).

Бетховен Л. — Девятая симфония.
1889, ноябрь 25. Москва.

Бородин А. — Первая симфония.
1893, январь 23. Одесса.

Верди Д. — «Эрнани», опера. Ансамбль.
1891, декабрь 1. Петербург.

Глазунов А.—Испанская серенада.
1891, ноябрь 6. Москва (влч.—А. А. Брандуков).

Глинка М. — Арагонская хота.
1889, октябрь 28. Москва.

Григ Э.— Концерт для ф-п. с оркестром.
1891, ноябрь 6. Москва (ф-п.—А. И. Зилоти).

Гуно Ш. — «Фауст», опера.
1892, апрель 20. Москва (в опере И. П. Прянишникова).

Давыдов К. — Концерт для виолончели с оркестром.
1889, ноябрь 25. Москва (влч.—А.А. Брандуков).

Ларош Г.—Увертюра-фантазия (инстр. Чайковского).
1888, ноябрь 5. Петербург (1-е исп.).

Ларош Г. — Увертюра «Кармозина».
1898, октябрь 16. Петербург.

Мейтер С. —Венгерская фантазия, для ф-п. с оркестром (инстр. Чайковского).
1893, январь 23. Одесса (ф-п.—автор).

Молчанов П. —Скерцо.
1893, январь 23. Одесса.

Моцарт В. — «Идоменей», опера. Танцы.
1889, октябрь 28. Москва.
1893, октябрь 16. Петербург.

Моцарт В. — «Свадьба Фигаро», опера. Ария.
1889, ноябрь 25. Москва (пение — А. Ю. Скомпская).

Моцарт В. — Симфония D-dur.
1889, октябрь 28. Москва.

Направник Э. — Русская фантазия, для ф-п. с оркестром.
1891, ноябрь 6. Москва (ф-п. — А. И. Зилоти) (1-е исп.).

Рубинштейн А. — «Демон», опера.
1892, апрель 22. Москва (в опере И. П. Прянишникова).

Рубинштейн А. — «Фераморс», опера. Танцы.
1889, ноябрь 20. Петербург.

Рубинштейн А. — «Вавилонское столпотворение», оратория.
1889, ноябрь 20. Петербург.

Рубинштейн А. — Пятая симфония.
1889, ноябрь 19. Петербург.

Рубинштейн А. — «Дмитрий Донской», увертюра.
1889, ноябрь 20. Петербург.

Рубинштейн А. — «Россия», музыкальная картина.
1889, ноябрь 19. Петербург.

Рубинштейн А. — Konzertstück, для ф-п. с оркестром.
1889, ноябрь 19. Петербург (ф-п. — автор).
1890, январь 6. Москва (ф-п. — автор).

Рубинштейн А.—«Русалка», песня.
1889, ноябрь 20. Петербург (пение — Е. А. Лавровская с хором).

Танеев С. —«Орестейя», опера. Увертюра.
1889, октябрь 28. Москва (1-е исп.).

Эрнст Г. —Концерт для скрипки с оркестром.
1893, январь 23. Одесса (скр.—К. А. Гаврилов).

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Стр.

Рис. 1. Дом в Воткинске, где родился П. И. Чайковский 15
. *2.* Дом в Алапаевске, где в 1849–50 гг. жил П. И. Чайковский 15
. *3.* Александра Андреевна Чайковская. 1840 г. 17
. *4.* Семья Чайковских в 1848 г. 19
. *5.* Училище правоведения в Петербурге 25
. *6.* Группа выпускников Училища правоведения. 1859 г. 25
. *7.* Лев Васильевич и Александра Ильинишна Давыдовы. 1860 г. 27
. *8.* Антон Григорьевич Рубинштейн. 1862 г. 31
. *9.* Николай Иванович Заремба 31
. *10.* Герман Августович Ларош. 31
. *11.* Петр Ильич Чайковский. 1862 г. . . . . вклейка
. *12.* Модест Ильич и Анатолий Ильич Чайковские. 1864 г. 35
. *13.* Программа увертюры „Гроза“ 37
. *14.* Вступление хора в кантате „К радости“ 39
. *15.* Программа выпускного экзамена учеников Петербургской консерватории 29 декабря 1865 г. 41
. *16.* Отрывок из Увертюры c-moll для оркестра 43
. *17.* Николай Григорьевич Рубинштейн. 70-е годы 51
. *18.* Николай Дмитриевич Кашкин. 70-е годы 51
. *19.* Увертюра „Ромео и Джульетта“. Отрывок партитуры 67
. *20.* Страница рукописи „Учебника гармонии“ П. И. Чайковского 69
. *21.* Дом Давыдовых в Каменке. 83
. *22.* Сергей Иванович Танеев. 1872 г. 87
. *23.* Программа и первая страница партитуры „Франческа да Римини“ 135
. *24.* Надежда Филаретовна фон-Мекк с дочерью Людмилой. 1876 г. 139
. *25* и *25а.* Заметки П. И. Чайковского на рукописи концерта для фортепиано С. И. Танеева. 1877 г. 143, 144
. *26.* Первая страница партитуры Четвертой симфонии с посвящением Н. Ф. фон-Мекк 157
. *27.* Алексей Иванович Софронов. 1877 г. 163
. *28.* Последняя страница партитуры оперы „Евгений Онегин“ 167
. *29.* Первая страница рукописи либретто „Орлеанской девы“ 197
. *30.* Пометки П. И. Чайковского на книге Ч. Диккенса „Давид Копперфильд“ . . . 202
. *31.* Петр Ильич Чайковский. 1879 г. . . . . вклейка
. *32.* Илья Петрович Чайковский. 1880 г. 227
. *33* Шуточное послание П. И. Чайковского А. И. Масловой 245
. *34.* Заглавный лист и первая страница рукописи Трио „Памяти великого художника“ 261
. *35.* Работа П. И. Чайковского над либретто оперы „Мазепа“ 275
. *36.* Работа П. И. Чайковского над песнями для детей. 301
. *37.* Майданово 329
. *38.* Эскизы симфонии „Манфред“ 349
. *39.* Последняя страница из дневника 1886 г. 287

Рис. 40. Заметки П. И. Чайковского к дирижированию оп. „Чародейка“ 421
„ *41.* Конец эскизов балета „Спящая красавица“ 473
„ *42.* Музыкальное письмо-шутка П. И. Чайковского к В. Л. Давыдову 483
„ *43а.* Эскизы ариозо Лизы из оп. „Пиковая дама“ 491
„ *43б.* „ „ „ „ „ 493
„ *44.* Эскизы к седьмой картине оп. „Пиковая дама“ 495
„ *45.* П. И. Чайковский во Фроловском. 1890 г. 501
„ *46.* Эскизы музыки к трагедии „Гамлет“ Шекспира 515
„ *47а.* Наброски симфонии „Жизнь“ 517
„ *47б.* „ „ „ 519
„ *48.* Эскизы оперы „Иоланта“ 531
„ *49.* П. И. Чайковский в мастерской скульптора И. Я. Гинцбурга. 1892 г. 547
„ *50.* „День рождения композитора“. Музыкальная шутка С. И. Танеева 551
„ *51.* П. И. Чайковский и В. Л. Давыдов в Париже. 1892 г. 553
„ *52.* Библиотека русской литературы в кабинете П. И. Чайковского в Клину . . . 557
„ *53.* Уголок в кабинете П. И. Чайковского в Клину 557
„ *54.* Письменный стол в кабинете П. И. Чайковского в Клину. 559
„ *55.* Начало партитуры симфонии Es-dur 563
„ *56а.* Отрывок из эскизов I ч. Шестой симфонии 573
„ *56б.* „ „ „ III ч. Шестой симфонии 575
„ *57.* Петр Ильич Чайковский. 1893 г. . . . . вклейка
58. П. И. Чайковский среди членов дирекции Харьковского отделения РМО. 1893 г. 579
„ *59.* Программа концерта в Кембридже 12 июня 1893 г. 585
„ *60.* Стол в спальне П. И. Чайковского в Клину, за которым он работал над Шестой симфонией 589
„ *61а* и *61б.* Программа концерта 16 октября 1893 г. 593, 594

3354

ОПЕЧАТКИ И ИСПРАВЛЕНИЯ

Стр.	*строка*	*напечатано*	*следует*
40	6 сверху	12/24 марта).	12/24 авг.).
94	5 сверху	„ 3	Май 3
94	11 сверху	Апрель	„
96	23 сверху	„ 2	Сентябрь 2
111	5 сверху	. очень	но очень
150	7 сверху	объективно	объективнее
156	15 снизу	красота	простота
159	23—24 сверху	я в ненормальном	я не в нормальном
162	7 сверху	поворот	переворот
162	16—17 сверху	в нем есть	[в нем есть]
171	1 сверху	Февраль вечер	Февраль 11/23 вечер
171	8 снизу	приложить философию	приложить его философию
174	3—4 сверху выпала строка	Едва ты успел забыть себя, как неугомонный фатум	Едва ты успел забыть себя и увлечься зрелищем чужих радостей, как неугомонный фатум
175	12 сверху	меня	снова
182	17 сверху	Бертольд	Бертольда
205	14 сверху	в способе	в стиле и способе
213	16 сверху	примеров	приемов
234	8 сверху	5 мая	5 июня
237	19 сверху	злой фатум	злой рок, фатум
239	15 снизу	распространилась	распространялась
345	23 снизу	в сорокапятилетия Ч.	сорокапятилетия
371	19 снизу	чем Zola	чем к Zola
373	15 снизу	Был на „couress“	Был на „courses“
377	25 сверху	Парсифалл	Парсифаль
381	8 снизу	„ 19—	„ 19— Сентябрь 8
405	17 снизу	Февр. 1887	Февр. 1889
418	4 снизу	(Зап. книжка № 46)	(Зап. книжка № 16)
440	16 сверху	Дврожаком	Дворжаком
455	17 сверху	увертюры-фантазти	увертюры-фантазии
478	19 снизу	сборник рассказов“	сборник рассказов“ [„Хмурые люди“]
478	17 снизу	Чехов посвятил Ч. сборник рассказов „Хмурые люди“	Чехов подарил Ч. сборник „Рассказы“
478	15 снизу	14 окт.	14/XI
512	7 сверху	„Подумываш	„Подумываешь
527	8 сверху	не мучичься	не мучиться
532	11 снизу	Ребота	Работа
537	18 сверху	„ 21— Ноябрь 4	„ 31— Ноябрь 4
546	19 сверху	„Шильонский узник“	„В Шильонском замке“
546	14 снизу	не обойдется	не обойдешься
558	1 сверху	Петербург	Петербург—Вена
567	1 сверху	Петербург	Петербург—Берлин
591	14 сверху	„ Вышли из печати	Август Вышли из печати
621	Примечание к рис. 45 относится к рис. 46 и наоборот		
726	15 снизу	старуюка	старушка
726	31 снизу	сяяли	сияли
727	4 сверху	(„У мирной	(„И мирной
732	20 снизу	скрецо	скерцо
734	9 снизу	Черепички	Черевички

БИБЛИОТЕКА
МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭТНОЛОГИИ
МНВ № 43959

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора 3
Летопись жизни и творчества П. И. Чайковского 11
Дополнения 599
Список источников и их сокращений 610
Примечания к иллюстрациям 615
Указатели к „Летописи жизни и творчества П. И. Чайковского“ . . . 625
Указатель собственных имен 627
Указатель произведений П. И. Чайковского 646
Указатель мест пребывания П. И. Чайковского 650
Нотография и библиография произведений П. И. Чайковского . . . 653
Музыкальные произведения 657
Литературные произведения 691
Документы 699
Указатели 708
Справочная часть 724
Приложение 737
Перечень иллюстраций 740

Редактор М. Брук
Корректор В. Кравченко
Тех. редактор Е. Уварова
Художник Н. Тимофеев

Сдано в производство 9/X 1939 г.
Подписано к печати 27/XII 1940 г.
Тираж 3 000 экз. Ф. б. 72×110/16
46½ п. л.+4 вклейки 61824 зн. в п. л.
Гиз 5 Индекс 113 в Н Заказ № 4490
Л8153

Ноти. отд. 1-й Образцовой тип. Огиза
РСФСР треста „Полиграфкнига".
Москва, Валовая, 28.

Цена 31 р. Переплет 2 р.